



السيدة دينا



السيد اكرم



المقطف

الجزء السابع من المجلد الثامن والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢١

الملك وحقوق الملوك

وحادثة السرب

لم نزل للكلام على حادثة السرب تمهيداً افضل من فصل كتبه حضرة الحامي الفاضل داود بك عمون ونشرناه في المقطع على اثر هذه الحادثة قال فيه :

ما برح الخلاف قائماً منذ القدم بين الملوك والشعوب على طبيعة الملك وحقوق الملوك يدعي الاولون ان الملك حق الهي وانه وديعة في ايديهم من الخالق لا يحاسبون عنه الا امامه وليس للبشر عليهم مراقبة ولا محاسبة اساءوا في استعمال سلطتهم ام احسنوا وان طاعتهم امر واجب معتم والانتقاض عليهم اثم فظيع محرم

والشعوب تعتقد ان الملك امانة من الجمهور لشخص معين بشروط معاومة يجوز للجمهور مناقشته الحساب عن كيفية تاديت له وعزله منها وعقابه اذا لم يحسن القيام بها او اساء استعمالها ولم تنفرد ملوك الغرب بهذه الدعوى بل ادعاها ايضاً ملوك الشرق وكانت منتشرة عند العرب في الجاهلية وقد عرضت هذه العقدة لكليب المشهور فلم يتعرض لحل الخلاف حلاً قانونياً بل ذكر المذهبين وقتل الملك وتركنا نتشوق الى معرفة رأيه فقال

ان يكن قتل الملوك حراماً او حلالاً فقد قتلنا ليدياً

ثم جاء الاسلام بالخلافة الانتخابية والبيعة الجمهورية ففضى على مذهب القائلين بقولهم الى ان انتهى عهد الخلفاء الراشدين

اما اليوم وقد ترفت العقول وارلقت النفوس فلم يبق لهذا المذهب انصار الا القوة والرمية في بعض الممالك الشرقية او المتصلة بالشرق كالصين وايران وروسيا وحسبك دليلاً على ذلك

ان اعظم الدول مدنية وحضارة فرنسا وانكاثرا قد حاكت كل* منها احد ملوكها ونفذنا عليها حكم الاعدام ولم يغبها حقها المزعوم قليلاً . وقد اضطر الملوك بعد الثورة الفرنسية موضة لشعوبهم ان يتقيدوا بقوانين ونظامات تعرف بالدستور او القانون الاسامي تحول للشعب بواسطة نوابه حق التشريع وادارة الاحكام بمفرده او بالاشتراك مع الملك ويتعهد كل من الملك والشعب باحترام ذلك الدستور ويقسم الملك بشخصه والشعب بلسان نوابه ميثاقاً مغلفة على ذلك . ومملكة السرب من الممالك ذوات الدستور الا ان ملكها الشاب لم يزل على ما يظهر من رأي القائلين بالمذهب الاول وهذا من الغرابة بمكان فانه اذا جاز لسليال البوربون ان يعتبر شخصه فوق عامة البشر وحقه الهياً لتقدم عهد يتيه بالملك الرفيع والشرف الاثيل فما رأيك في هذا الاعتقاد عند سليل راعي الخنازير

فالملك اسكندر او برينوفتش لم ينظر الى مصلحة شعبه في استعمال حقوقه الشخصية كافترايم بامراة عاقر من بيت وضع بدلاً من ان يتزوج فتاة من بنات الملوك فيكتسب لبلادهم حليفاً ينفعها عند الحاجة وورثاً يقيمها اخطار الاضطراب والحرب الاهلية عند الخراب خلف له فتغيرت بذلك قلوب رعيته عليه ولم يقف عند هذا الحد بل انه عذر بعده لامتة وحشث يمينه لها وتعدى على حقوقها بايقافه الدستور في شهر ابريل الماضي ريثما قضى اوطاره الاستبدادية ثم اعاده كان الدستور ملكه يعطيه اذا رضي ويسترده اذا غضب

فيتضح مما تقدم انه رحمه الله استوجب المؤاخذه واستحق المحاكمة

بقي اذا انت نبحث في كيفية محاكمته وايصال القصاص اليه وهنا نسلم بأنه كان يجب محاكمته محاكمة قانونية بكل مظاهرها وان الذين قتلوه لم تكن لهم صفة لمد يد الاذى اليه وان الانسانية كانت تقضي بعزله او نفيه ولكن هذا الامر سهل نظرياً اما في الواقع فهو مستحيل اوفي حكم المستحيل . اما محاكمته بالطرق المعتادة فبالهداه غير ممكنة فاي موظف يرفع الدعوى عليه واي قاض يحاكمه والموظفون والقضاة في يده يوليهم ويعزلهم متى شاء . واذا فرضنا وجود قضاة للحكم عليه فهل يرضى بان يساق الى المحاكمة صاغراً وله الحرس والانصار والاعوان فما هي الا الحرب الاهلية وما تنتجه من تعطيل اعمال وقتل رجال وتيتيم اطفال

واما نفيه او سجنه فلا يعودان بفائدة لان الملك يبقى ما عاش سبب خوف وفتنة واغلاق لراحة بلادهم لا تهدأ لها حال ولا يطمئن لها بال فضلاً عن تدخل الدول في امره واعادته بالقوة الى ملكه فلذلك رأى الثائرون ان اسهل الطرق لتخلص من استبداده اعزاده فاعدموه مخترعين بذلك اخف الشرين . والحق يقال انه لم يكن لهم سبيل آخر يسلكونه ليخرجوا من

ذلك المأذوق الأَرْضُوعهم للصغار واقامتهم على الذل . نعم اننا لا نبرئهم لقتل نفس من غير محاكمة قانونية مهما كانت الاحوال ولكننا نجد لهم ما يخفف جرمهم بخالفة الملك نفسه للقوانين التي كان قد اقسام انه يحترمها فلسان حالهم ينشده

فلا تجزعن من خطة انت سرتها واول راض خطة من يسيرها والذي نراه انه لا بد من محاكمة الذين قتلوه وان اول عمل للملك الجديد سيكون اجراء تلك المحاكمة ولكن سيجدون من سوء تصرف القتل وبغض الشعب له ما يشفع في ذنبهم فيمحوه او يكاد

وفي هذا الحادث عبرة للحكام تذكرهم انهم اذا كانوا قد أعطوا قوة وجاهاً ومالاً واجلالاً يستمدونها من الهيئة المحكومة فما ذلك الا مقابل حسن خدمتهم لها وجزاء مههم عليها لا ليتمكنوا من قهرها بقوتها واذلالها بعدتها وقتلها بسلاحها . والله در شوقي حيث قال

ان ملكك الرقاب فانع رضاها فلها ثورة وفيها مضاه

يسكن الوحش الوثوب من الأمر فكيف الخلائق العقلاء انتهى

هذا ولما كتب الكاتب ذلك لم يكن قد اطلع على التفاصيل التي وردت بعدئذ عن محاولة هؤلاء القتل اغتيال ملكهم وزوجته بالسهم وعن التمثيل بهما على صورة نقشع منها الابدان وتدل على ان الطبيعة الوحشية تغلبت عليهم فلم يعد غرضهم ابعاد الملك عن سرير الملك ولو يقتله بل الانتقام منه ومن زوجته باية صورة كانت والحركة الاولى لهم واغريهم من المتواطئين معهم على هذه المكيدة ليس الاحتفاظ بدستور البلاد لكي تزيد سعادتها ويمنع عنها الحيف بل انتزاع مقاليد الاحكام من اسرة مالكة وتسلمها الى اسرة اخرى ولا مزية لاسرة على اسرة كأنهم مأجورون لهذا المنكر فارتكبوا فظيعة من اكبر الفظائع قتلوا ملكاً وزوجته واخويها وانا سأخبر آخرين حتى لا يبقى امامهم احد يطالبهم بما فعلوا وحاولوا تقويض اعظم ركن من اركان العمران قضاء لاغراض ذاتية

اما بلادهم فكانت سائرة في سبيل الارتقاء سيراً حثيثاً وللعائلة التي قرضوها اغنياً لا فضل كبير عليها وايضاحاً لذلك نورد القذلكة التالية من تاريخها

السرب قطعة من شبه جزيرة البلقان يحدها من الشرق رومانيا والبلغار ومن الغرب بلاد البوسنة ومن الشمال بلاد المجر ومن الجنوب البانيا . وقد هاجر اهلها اليها من بلاد المجر سنة ٦٣٨ للميلاد واعتمدوا الديانة المسيحية وبقوا اربع مئة سنة تحت سلطة امراءهم . وحاولت الدولة البيزنطية الاستيلاء عليهم فلم يتم لها ذلك . وقوي شأنهم في عهد اميرهم اسطفان دوشان (١٣٣٦) —

١٣٥٦) فإنه استولى على بلغاريا ومكدونيا والباينا وأكثر بلاد البلقان وطمع في انشاء مملكة منيعة تقاوم مملكة الترك لكنه توفي قبلما استتب له ذلك وخلفه ابنه وكان ضعيف الرأي فانقسمت بلاده وتضعفت احوالها فتغلب الاتراك عليها سنة ١٣٨٩ فصارت ابالاة من ابالات الدولة العثمانية لكن اهلها بقوا يمتنون انفسهم بالاستقلال وحاولوا ذلك مراراً ولاسيما في عهد اسكندر بك الالباني في اواسط القرن الخامس عشر

ومرت عليهم ثلاثة قرون بعد ذلك والانكشارية يذيقونهم الذل الوانا حتى انقرضت عيال كثيرة منهم. وسيي منهم في وقت واحد مئتا الف نفس يبعوا عبيداً وكان قتيانهم يؤخذون منهم كل سبع سنوات ويربون في الاستانة لينظروا في سلك الانكشارية

وضممت بلاد السرب الى مملكة النمسا سنة ١٧١٨ ثم ردت الى الدولة العثمانية سنة ١٧٣٩ واخيراً عيل صبر السربين فنهضوا نهضة واحدة سنة ١٨٠٤ بقيادة رجل باسل اسمه قره جورج وهو من مقتني اخنازير فطرد الانكشارية من البلاد واستولى على بلغراد وغيرها من الحصون. ولما اُضيت معاهدة بخارست بين الدولة العلية والروس جاء فيها ان السرب تستقل استقلالاً ادارياً وتقيم حامية عثمانية في كل حصونها. لكن الجنود العثمانية عادت فدخلت البلاد كلها فهرب قره جورج الى بلاد النمسا وثار السربون ثانية سنة ١٨١٥ واخاروا لهم زعيماً اسمه ميلوش اوبرنوفتش وهو من الرعاة ايضاً فتغلب على الجنود العثمانية حتى لم يبقَ منها في البلاد الا حامية الحصون. وظل ميلوش هذا زعيماً لاهالي السرب في طلب الاستقلال وقتل مناضره قره جورج ونودي به حاكماً على البلاد واعترفت به الدولة العلية اميراً عليها في معاهدة بخارست وحصرت الامارة في نسله لكنه كان مستبداً فاضطره شعبه الى التنازل لابنه ميلان سنة ١٨٣٩ وتوفي ميلان هذا تلك السنة فخلفه اخوه ميخائيل ونقوى حزب الاسكندر ابن قره جورج فطرد ميخائيل واقامه اميراً على السرب واعتمد ميخائيل على الباب العالي وحكومة النمسا بدلاً من الاعتماد على روسيا وكان عاجزاً عن ادارة الاحكام فكثير مبعضوه واضطروه الى التنازل سنة ١٨٥٩ واعادوا ميلوش الاول من منفاه ونصبوه اميراً عليهم وتوفي بعد سنتين فخلفه ابنه ميخائيل واخذت البلاد تفلح في ايامه فحمدت البغضاء من بين احزابها وساد النظام والقانون وبثت في الناس حياة جديدة فانتمت الجندية وسارت البلاد في مراقب الفلاح وخرجت آخر حامية تركية منها ١٨٦٧. وقُتل الامير ميخائيل في السنة الثانية قتله أناس من حزب قره جورج فخلفه ميلان الرابع وفي ايامه نشبت الحرب بين الترك والروس ونالت السرب استقلالها التام واضيفت اليها ثلاثة اقضية ونودي بالامير ميلان ملكاً عليها في السادس من

شهر مارس سنة ١٨٨٢ ثم تنازل عن الملك لابنوه اسكندر سنة ١٨٨٩ وتوفي في ١١ فبراير سنة ١٩٠١ اما ابنته فكان عمره ١٣ سنة لما تنازل له ابوه فعين له الاوصياء الى ان يبلغ سن الرشد لكنه قبض على ازمة الملك في ١٣ ابريل سنة ١٨٩٣ وعمره ١٧ سنة وافترن بالسيدة دراجا ماشين في ٥ اغسطس سنة ١٩٠٠ وهي اكبر منه بتسع سنوات وكانت من وصائف امه وحكومة السرب دستورية وكان لها دستور اقرت عليه الجمعية العمومية في ٢ يناير سنة ١٨٨٩ فالفاه الملك اسكندر سنة ١٨٩٤ وعاد الى دستورها القديم الموضوع سنة ١٨٦٩ ثم وضع لها دستوراً جديداً في ابريل سنة ١٩٠١ حصر فيه وراثته الملك بنسبه من الذكور والاناث . والقوة التنفيذية محصورة في الملك يساعده مجلس النظار والقوة التشريعية في الملك بالاتحاد مع الجمعية العمومية ومجلس الشيوخ

ومساحة بلاد السرب ١٨٦٣٠ ميلاً مربعاً وكان عدد سكانها في آخر سنة ١٩٠١ مليونين و٥٣٦ الفاً وهي زراعية كثيرة الحراج والمراعي وفيها كثير من القطعان والبساتين وكان عدد سكانها مليوناً و٩٠٠ الف نفس سنة ١٨٨٤ فزادوا ٣٠ في المئة في اقل من عشرين سنة وعاصمة بلادهم بلغراد فيها نحو سبعين الف نفس والاهالي مسيحيون على مذهب الكنيسة الارثوذكسية وبينهم نحو عشرة آلاف من الكاثوليك ونحو عشرين الفاً من مذاهب اخرى . وعندهم مدرسة جامعة فيها قسم للفلسفة وقسم للحقوق وقسم للهندسة عدد تلامذتها ٤٦٣ واساتذتها ٦٢ وست عشرة مدرسة عالية فيها نحو ٦٠٠ تلميذ منها مدرسة للبنات فيها نحو ٩٠٠ تلميذة ومدارسهم الابتدائية كثيرة فيها اكثر من مئة الف تلميذ . والتعليم الابتدائي اجباري مجاني . وفيها عدا ذلك مدرسة حرية ومدرسة تجارية ومدرسة زراعية ومدرسة لزراعة الكروم خاصة ومدرسة لعلم المساحة هذا عدا المدارس الخاصة وملاجي الايتام وكان الذين يستطيعون القراءة والكتابة اربعة في المئة فقط من السكان سنة ١٨٧٤ وهم الان اربعة اضعاف ذلك وairاد الحكومة اخذ في الازدياد المستمر فقد كان ٦٣ مليون فرنك (دينار) سنة ١٨٩٨ فبلغ ٧٨ مليون فرنك سنة ١٩٠٠ وصادراتها ووارداتها جارية هذا الجرى ايضاً واكثر صادراتها من المواشي والحاصلات الزراعية والجلود والخمور . وكل مقابلة بين حاضرها وماضيها تدل على ارتفاع مستمر فيها والسريريون اقوياء الابدان ميالون الى الحرب طبعاً يحبون بلادهم ويتفنون بمدها ويميلون الى الرقص والطرب . شجاعتهم مضافون كبار الهم لكنهم حادو الطبع سريعو الغضب يميلون الى الافراط وهذا يفسر اقدامهم على ما ارتكبوه اخيراً من المنكر ثم ابداءهم دلائل الهجة والسرور

ما يلزم من الغذاء

اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع للاستاذ تشندن الاميركي في مجلة العلم العام الاميركية فاقطفنا منها ما يأتي قال الكاتب :

ليس بين المسائل التي يشتغل الانسان بحلها ما هو اعظم شأنًا لخير الفرد والمجتمع الانساني من مسألة تغذية الجسم . فان الانسان يأكل ليعيش وليدخر قوة تمكنه من القيام باعماله اليومية فاذا لم يكن الغذاء كافيًا اختلت آلة الجسم واذا كان زائدًا عن القدر اللازم اضرت تلك الزيادة بالجسم كما لو كان الغذاء ناقصًا عنه لانها تستلزم اسرافًا في النفقة وفي قوى الجسم يقضي الى انها كره عاجلاً او آجلاً . ولا يخفى ان وظيفة الطعام امداد الجسم بالمواد التي يستخلص منها القوة اللازمة له فكل زيادة عن المطلوب انما هي حمل ثقل عليه تقضي الى اختلاله واعتلاله .

هذا واذا كانت حالة الجسم الفسيولوجية حسنة اصبح صالحًا للعمل اديًا وعقليًا وماديًا . والأعراض الامراض والعلل الادوية والاجتماعية والعقلية والبدنية . فلا بد للعقل الصحيح والآداب القوية والقوة البدنية من جسم سليم . والغالب ان يكون الخروج عن حدود الاعتدال في المعيشة داعيًا الى الانهماك في الشهوات او نذيرًا به . فان الصحة والقوة والآداب لتتوقف على اتمام شرائع الطبيعة وعليه فالواجب يقضي على كل أمة ترغب في ترقية قواها البدنية والعقلية والادوية ان تبحث في ماهية تلك الشرائع حتى تتمكن من الجري على سننها والأفان عاقبة العصيان الوقوع في مخالب الفقر وارتكاب الجرائم وانتياب الاسقام البدنية وكل الشعور الادبي وغيرها من الخلق التي تصعبنا ما دمنا احياء ويتوارثها الخلف عتًا

والحاجة شديدة في هذا الزمان الى درس قوانين الغذاء والتغذية درسًا دقيقًا لانها اساس المعيشة الحسنة والى معرفة ما يلزم لاستخدام الطعام على اتم الطرق واكثرها اقتصادًا للجسم ومعرفة اقل ما يستطيع الجسم ان يعيش به من الغذاء وتأثير انواع الطعام المختلفة في نمو الجسم واعادة قواه وتأثير الحالة العقلية في الهضم والتغذية . وهذه المسائل كلها قابلة للحل وعلى حلها يتوقف شفاء كثير من الاسقام

اما آراؤنا في كمية الطعام اللازمة للفرد المتمتع بالصحة ونوعه لحفظ توازن الجسم في حالتي الراحة والعمل فنبينة على ما اعتاد المتحدنون عمله لاعلى ما يجب ان يعملوه قضاء لحاجات

الجسم . فقد سُمِّيَ السروليم روبرتس الفم " ضمير الطعام ^(١) " وقال ان هناك افواها كثيرة لا تصلح لما جعلت له وربما كان ذلك ناشئاً عن فساد طرق المعيشة . فان ما اعاده الناس عموماً من التسليم بمطالب النفس والخضوع لاوامر الذوق بلا نظر الى حاجات الجسم الفسيولوجية يفضي بهم طبعا الى مقياس فاسد للمعيشة يخالف للشرائع الطبيعية كل المخالفة وقد جمع كثيرون من علماء الفسيولوجيا احصاءات عما يلزم الفرد من الطعام كل يوم منهم العالم فويت الألماني واتووتر الانكليزي . فالاول يذهب الى انه يلزم الرجل الذي يعمل عملاً معتدلاً ١١٨ غراماً من الطعام المحتوي على البروتين او الالبومين ^(٢) ٥٦ غراماً من الدهن و ٥٠٠ غرام من المواد الهيدروكربونية كالسكر والنشا وفيها كلها من الحرارة ما يساوي ٣٠٥٥ وحدة . واذا كان العمل شاقاً لزمه ١٤٥ غراماً من البروتيد و ١٦٠ غراماً من الدهن و ٤٥٠ غراماً من الكربوهيدرات وفيها ٣٣٧٠ وحدة من وحدات الحرارة . وأما الثاني فن رأيه ان الانسان الذي يعمل عملاً معتدلاً يحتاج يومياً الى ١٢٥ غراماً من البروتيد ومقدار من المواد الدهنية والهيدروكربونية يكفي لتوليد ٣٥٠٠ وحدة من الحرارة . وان الذي يعمل اعمالاً شاقة يحتاج الى ١٥٠ غراماً من البروتيد ومقدار من المواد الدهنية والهيدروكربونية يكفي لتوليد ٤٥٠٠ وحدة من الحرارة

والعلماء متفقون عموماً على ان هذين التعديلين صحيحان وان الفرد لا يحتاج الى أكثر مما هو مذكور فيها على وجه التعديل . واذا ثبت ان هذا القدر أكثر من اللازم لحاجات الجسد فالنتيجة ان قسماً من الطعام يقدر ثمنه بالمال الكثير ذاهب سدًى على حين انه يمكن ان ينفق في جهته فيعود بالفائدة المطلوبة . فان العامل المُعِل الذي يهيمه الاقتصاد في نفقاته اذا اقتصد تلك الزيادة انفقها على تعلم اولاده او مشترى اشياء لا غنى لاهل بيته عنها في ترقية آدابهم وعقولهم مثل الكتب المفيدة واشباها

على ان البعض يعترضون على هذا النوع من الاقتصاد ويعدونه ضرباً من الخجل ومبالغة في الشح والتقتير . فقد اصبح همنا في هذه الايام ان تكون موائدنا حافلة بالوان الطعام وانواع الشراب وان نأكل ونشرب قدر ما تشتهي نفوسنا من كل ما لذ وطاب وصار المتوسط

(١) اي القوة المبذورة بين الطعام المجهد والردى تشبيهاً له بالضهر الادي وهو القوة المبذورة بين الخبز والشراب كما لا يخفى

(٢) البروتين او البروتيد احد المواد الاصلية التي تتألف منها انسجة الجسم او اللحم . والالبومين مادة أخرى من تلك المواد الاصلية وهو ما نسميه بالزلال

الحال لا يكفي الأشتري الاطعمة الفاخرة العالية الثمن ظناً منه أنه ان فعل ذلك حسنت صحة اهل بيته وزادت قوتهم وان اقتصاداً مثل هذا يعرض صحة اولاده للخطر ولا يخفى ان طعام الانسان مقسوم ثلاثة اقسام الاول البروتينات او الاليومينات ومنهما اللحم والبيض والحب والجلوتن او الصمغ الذي في الحنطة . والثاني الكربوهيدرات كالسكر والنشا والثالث المواد الدهنية وهي اما حيوانية واما نباتية . ومن خصائص المواد البروتينية انها تحتوي على نحو ١٦ في المئة من النيتروجين . والمواد الدهنية والنشوية تحتوي على كربون وهيدروجين واكسجين فقط . اما المواد الدهنية والهيدروكربونية فتحترق دقائقها في الجسم وتحول الى غاز الحامض الكربونيك وماء . واما المواد البروتينية فانها تفرز غاز الحامض الكربونيك وماء وكل ما فيها من النيتروجين على شكل مواد نتروجينية متبلورة في مفرزات الجسم . ووظيفة هذه المواد امداد النسيجة الجسم بالدقائق اللازمة لبنائها مكان الدقائق المندثرة منها ولذلك لا يستطيع الجسم ان يعيش بدونها طويلاً . واما وظيفة المواد الدهنية والهيدروكربونية فمعظمها توليد القوة . والمواد الدهنية اصلح من المواد الهيدروكربونية لذلك فان الغرام منها يفيد مثل غرامين من المواد الهيدروكربونية بالتاكسد او الاتحاد بالاكسجين . واعلم ان مواد الطعام المختلفة لا تقيد الجسم مباشرة بل لا بد من ان تهضم اولاً ثم تمتص وتنبثق وبعد ذلك يعترضها الانحلال فيخرج ما فيها من القوة التي تظهر في شكل حرارة او حركة . ففائدة الطعام يتوقف كثير منها على اكتمال هضمه واستعمال الجسم له . والافراط في تناول المأكول البروتينية يفضي الى زيادة الفضول النتروجينية وهذه الفضول تؤثر في الجهاز العصبي وغيره من اجهزة الجسم قبل افرزها منه وتؤدي الى نتائج وخيمة . وكذلك يقال عن الافراط في تناول المأكول غير النيتروجينية فانه يكلف الجسم عناء لا لزوم له اذ لا بد من هضمها وامتصاصها والا اختمرت في المعدة والامعاء وفسدت فأدت الى اسقام عديدة واذا امتص الجسم منها ما يزيد عن حاجته ذخر تلك الزيادة في هيئة الدهن ولكنه يحمل حملاً لا لزوم له فيعيق سيرآلته

فيظهر من ذلك ان تناول مقدار من الطعام يزيد عن حاجة الجسم الفسيولوجية ليس من الحكمة في شيء وربما ادى الى اضرار جسيمة لانه يقع الخلل في آلة الجسم بدلاً من ان يزيدها قدرة حتى يتمكن من قضاء عمله اليومي وقد اثبتت تجارب بعض علماء التسيولوجيا ان الانسان يستطيع ان يعيش وصحته جيدة على نصف ما يقدره العالم الالماني فويت وعلى اقل مما يظن من المواد البروتينية . ولكن لما كانت تلك التجارب لا تتجاوز مدة قصيرة من الزمن فلا يصح اتخاذها دليلاً صادقاً على ما يلزم في المدة الطويلة فقد قال العالم الالماني شافر " انه يشك

في ما اذا كان الرجل المتوسط القامة والنقل يستطيع ان يعيش زمناً طويلاً على اقل من ١٠٠ غرام من المواد البروتينية في اليوم. لكن اثبت العارفون ان كثيرين من سكان اسيا بأكلون من المواد البروتينية اقل من الاوربيين بكثير. فان اهل الهند واليابان والصين يعولون في طعامهم على الارز وهو لا يحوي سوى قليل من البروتين. وعليه اتخذ بعضهم ذلك دليلاً على ان الانسان يستطيع ان يعيش على اقل مما يقدرونه له غالباً من البروتين ولكن ليس لدينا احصاءات يستدل منها ان الاسيوي الذي يعمل قدراً ما يعمل الاوربي يحتاج الى اقل مما يحتاج اليه الاوربي من البروتين بالنسبة الى ثقل جسمه. والواقع ان ما لدينا من المعلومات يدل على صدق ذلك

فالحقيقة ضائعة بين هذا العالم وذاك وهي ضاللتنا المشوذة في هذه المقالة فنقول : جرب بعضهم عند كاتب هذه المقالة تقليل الطعام في نفسه مدة خمس سنوات فاعندل به واقتصد كثيراً فكانت النتيجة ان قواه الجسدية والعقلية تحسنت جداً ووجد انه يصلح لعمل اى كان من الاعمال من غير ان يشعر بالتعب المادي الذي يشعر به الانسان بعد اجهاد قوته البدنية. فهو يأكل قدر ما تشتهي نفسه ولكن ذلك القدر صار اقل مما يتناول الفرد من عادته

وبقي ثلاثة عشر يوماً في يناير الماضي تحت مراقبة كاتب هذه المقالة فكان يحمل مغزاته كل يوم ليحس مقدار البروتين الذي ينفقه جسمه فظهر له ان ذلك بلغ ٤١,٢٥ من الغرام كل يوم. وبقي ثقل الجسم على حاله (١٦٥ ليبرة) وكان يتناول من البروتين يومياً نصف المقدار في مقياس فويت ولم تكن المواد الدهنية والنشوية والسكرية تحل محل البروتين او تسد نقصه. وكان مطلق اليد في اختيار ما شاء لطعامه وقد اوصي باتباع عاداته في تناول الطعام. فظهر من تحليل مغزاته ان فيها من النيتروجين ما يعادل اتفاق ٤١,٢٥ من الغرام من البروتين يومياً على المتوسط فقد كانت تزيد حتى تبلغ ٤٧,٠٥ وتنقص حتى تصل الى ٣٣,٠٦ غرام واستمرت مراقبته في فبراير فكان طعامه ومغزاته تحلل تحليلاً دقيقاً كل يوم ليحس مقدار ما يتناول من البروتين والمواد الدهنية والنشوية وكان طعامه بسيطاً مؤلفاً من حبوب مطبوخة ولبن وسكر يتناول قدراً ما يشاء منه مرتين في اليوم. وبقي كذلك سبعة ايام. وكان الطعام بوزن وتركيبه الكيماوي يعين قبل تناوله. فبلغ متوسط ما تناوله من البروتين في اليوم ٤٥ غراماً وتناول من الدهن والنشا ما يكفي للحصول على نحو ١٦٠٠ وحدة من الحرارة كل يوم. وهذا ليس شيئاً بالنسبة الى مقاييس الطعام المعول عليها. فان اقل ما يجب ان يتناوله

الانسان من البروتيد كل يوم بموجب مقياس فويت يبلغ ١١٨ غراماً وما يولده من الحرارة ٣٠٠٠ وحدة

ورب سائل يسأل هل كان الطعام الذي تناوله الشخص المذكور آنفاً كافياً لحاجات جسمه او لجسم رجل زنته ١٦٥ ليبرة . والجواب على ذلك انه كان يأكل ما تطلبه نفسه الى الشبع وكان حرّاً في اكل أكثر منه اذا أراد . والجواب الفسيولوجي ان وزن جسمه بقي على حاله في السنة الايام المذكورة ومقدار الداخل اليه من النيتروجين والخارج منه بقيا متساويين تقريباً وعليه فالطعام المذكور آنفاً كان كافياً لحاجات جسم الرجل على بساطته وقلة كميته بالنسبة الى الكمية الواجبة في عرف علماء الفسيولوجيا

وهناك سؤال آخر وهو هل يقدر الانسان ان يقوم باعماله وهو يأكل طعاماً كافياً فقط لحفظ وزن جسمه على حاله وحفظ توازنه الفسيولوجي . وللجواب على ذلك نقول ان الرجل المذكور أخذ الى كلية يابل حيث رُوّض بدنه على الالعب الرياضية بإدارة الدكتور اندرسون . وهذا ما كتبه الدكتور اندرسون في تقريره عنه : —

”رُوّضت المستر فلتشر على ما يلعبه المتقدمون في الجنسيتيك من الالعب الشاقة التي لا يستطيع المبتدون لعبها بلا تعب ولم وتأثيرها شديد في القلب والرئتين وعضلات الاطراف والجذع . وهي لا تعلم للبتدئين لعنفها . فكانت النتيجة انه لعبها بسهولة لا مزيد عليها وبلا ألم وعادت عضلاته في اليوم التالي الى ما كانت عليه قبل اللعب ولم يظهر عليها اثر التسمم بالحامض الكربونيك وكانت ضربات قلبه سريعة ولكنها منتظمة وعادت الى حركتها الاصلية بأسرع مما تعود اليه في قلوب الذين من ثقله وسنه . وقد ادهشني انه يستطيع عمل ما يعمله لاعبو الجنسيتيك المتقنون على اللعب من غير ان يبدو عليه اثر التعب . وخلاصة الامر ان المستر فلتشر يعمل هذا العمل بأكثر سهولة وأقل تعب من جميع الذين تروضوا عندي وكانوا من سنه“

ومما لا بد من ذكره ان المستر فلتشر لم يروّض جسمه عدة شهور في ما سوى المشي العادي . ومع ان طعامه كان قليلاً ولم تزد كميته على نصف الكمية اللازمة لحفظ قوام الجسم باتفاق العلماء فقد ظهر انه كان كافياً لامداد جسمه بالقوة اللازمة للرياضة لانه اتم الالعب المذكورة بلا تعب ولا ألم ولم يحمل قلبه ورئتيه ما هو فوق طاقتها ولم يفقد جسمه شيئاً من ثقله

هذا من حيث الاقتصاد الفسيولوجي واما من حيث الاقتصاد المالي فان ثمن الطعام الذي

أكلة في السبعة الايام وظهر انه كافٍ لحاجات جسمه بلغ ٧٧ سنتاً^(٣) او ١١ سنتاً في اليوم وهو اقل من القليل في جنب ما ينفق على الطعام العادي . وقد اعترف المستر فلتشر انه اتبع هذه الطريقة من المعيشة خمس سنوات وانه يتناول الطعام مرتين في اليوم وانه اصبح مولعاً بالسكر والمواد النشوية على العموم وتجنباً لاكل الخوم . وان صحته حسنة على الدوام ويرى نفسه صالحاً للعمل في كل آن . ومن عاداته مضغ الطعام كثيراً حتى يمتزج باللعاب جيداً سواء كان سائلاً او جامداً فيسهل بذلك الهضم والانتفاع باجزاء الطعام المغذية انتفاعاً تاماً فيستنتج من التجارب المذكورة آنفاً وقلة تعويل بعض الامم الاسيوية على المأككل اللحية في طعامها ومذاهب القائلين بوجوب الاقتصاد على اكل الفواكه والخضر انه يمكن البشر ان يزيدوا في الاقتصاد الفسيولوجي عما هم عليه الآن . فان كانت الامور المتقدمة حالات شاذة عن القاعدة العمومية وجب ان نعلم ذلك والافان كان يمكن الانسان عموماً ان يعيش جيداً على اقل مما يعدّه العلماء ضرورياً للمعيشة وجب ان نتحقق ذلك ايضاً . لانه ان كانت المقادير المعينة من الغذاء الآن زائدة عن الحد اللازم كنا والاقتصاد على طرفي نقيض فضلاً عن اننا نعرض انفسنا لحالات منافضة لقواعد الصحة وبالتالي منافية للراحة والرفاهة ونمّا لا يحسن الاغضاء عنه قبل اختتام هذه المقالة ان تجارب كثيرة في هذا الصدد جُربت في كلية كبريدج حديثاً وفي البندقية وعرضت على الجمعية الطبية الانكليزية ومؤتمر الفسيولوجيا الدولي الذي عقد في تورين بايطاليا اخيراً فجاءت نتائجها مؤيدة لنتائج التجارب التي جربت في المستر فاشر (انظر مقالة في جزء نوفمبر سنة ١٩٠١ من المقتطف حيث وصفت تجارب البندقية)

وقد وعد الكاتب في الختام ان يستأنف التجارب من هذا القبيل بمعاونة بعض العلماء اظهاراً للحقيقة كلها وتوفيقاً لشأن العلم هذا ويتضح من هذه المقالة ومن المقالة التي نشرناها سنة ١٩٠١ عن التجارب التي أُجريت في البندقية ان جمهور الاغنياء والواسط يأكلون أكثر من مضاعف ما تحتاج اليه ابدانهم وان علماء الفسيولوجيا يقدرّون الطعام اللازم للانسان أكثر مما يلزم له حقيقة . ولا بد من ان تشيع هذه الحقائق ويكون منها نفع عميم في حفظ الصحة وتقليل النفقات

مخائيل انجلو



نتوالى القرون وتكره المصور ويصب نهر الحياة في بحار الابدية ملايين من النفوس
لا يحفظ من اسماهم الأعداء قليل يعد على الأصابع الواحد منهم بمقام الف بل بمقام الوف .
هو لاء مشاهير الزمان الذين اشرفنا اليهم في الجزء الثالث من اجزاء هذا السنة . وكذا نود ان
نذكر ترجماتهم واحداً واحداً من اولهم الى آخرهم لو سمنا المقنطف
وفد كنا نطالع الآن وصفاً بديعاً للتاج اجمل بناه في بلاد الهند ادعاه الاوربيون واثبت
الواصف ان بانيه من اهالي الهند انفسهم ولكن من هو وما هو اسمه ونحن نعلم صناعته ومن
ترجمه من الكتاب — كل ذلك طوته الابام ويحتمل ان صاحب التاج جازاه كما جوزي
سنا في قصص العرب رماه من اعلاه حتى لا يني بناء آخر مثله

وقس عليه كثيرين غيره من الذين انشأوا حضارة العرب حقيقة وكان لهم اليد الطولى في البناء والنقش والفلاحة والصناعة والتجارة فان اسماءهم نسبت اولم تذكر في كتب الوفيات الا عَرَضاً وانما ذكرت فيها اسماء الامراء والشعراء والفقهاء كأن حضارة الامم تقوم بما يقزونه من البلدان وينظمونه من الشعر ويؤلفونه من كتب التفسير ولا شأن لمن يستقر خيرات الارض ويحجر اليها المغامم وينشئ فيها المعالم

خطرت لنا هذه الخواطر ونحن نقرأ تلك المقالة ثم التفتنا الى اسماء المشاهير عند الاوربيين فوجدنا انه من الف رجل فاقوا غيرهم في الشهرة على ما يستدل من الاعناء بترجماتهم كان اسم مخائيل انجلو النقاش الايطالي الثلاثين اي ان الذين فاقوه في اعتبار الاوربيين ٢٩ نفساً من اشهر المشاهير والذين فاقهم تسع مئة وسبعون نفساً . فهو في المئة الاولى من الالف وفي الثلث الاول من المئة الاولى لا يفوقه الا ٢٩ رجلاً من اشهر القواد والشعراء والفلاسفة مثل نبوليون ويوليوس قيصر والاسكندر المكدوني وشكسبير وهوميروس وماتون وبأكون وارسطو اليس واميحق نيوتن وقد قدّم على سقراط وكنت وليبنزوكرومول ووليس فيليب وفرديرك الكبير ولورد بيرن ودانتي وثرجيل . فرأينا ان ثبت ترجمته في هذا الجزء ونبحث عن باقي التاج في الجزء التالي

ولد مخائيل انجلوسنة ١٤٧٥ وابوه من اهالي فلورنسا ومن وجهائها وكانت له ثروة طائلة فقدھا كلها ولكنه بقي محتفظاً بشرف نسبه فلما ظهر من ولده الميل الى الرسم والنقش نهأ عنه حاسباً انه لا يليق بمقام أسرته وكان يقول انه قد خسر امواله كلها ولم يعد في طاقته ان يعيش مثل اقرانه لكنه يفخر بانه لم يتدان الى الاكتساب بالتجارة او بالصناعة . وليس من الانصاف تشديد الملام عليه اذ كان اهل زمانه يقولون قوله ويعتقدون اعتقاده لكن رغبة الولد كانت شديدة فلم يستطع ابوه ان يصرفه عن عزمه . وكان يقول بعد ذلك انه رضع هذا الميل مع اللبن لان اياه كان قد سلمه الى امرأة زوجها فنجأت لكي ترضعه وتربيته فكان يرى اعمال زوجها في طوليته فاشرب حب النقش مع اللبن . وبعد خصام شديد بينه وبين ابيه دخل صانعاً عند مصور اسمه غرنلدايو وعمره ثلاث عشرة سنة فقط لكي يقيم عنده ثلاث سنوات . وكانت البلاد حوله مملوءة بفاخر المصنوعات من الصور والتماثيل والمباني والقنوس فكانت رغبته تزيد انقاداً كلما وقع نظره عليها . ودرس مبادئ التصوير اولاً لكن ميله الاشد كان الى النقش وعمل التماثيل فلي معبته له في شخص لورنزو دي مديشي^(١) ودخل مدرسته قبل ان

(١) المديشي اصحاب فلورنسا وطسكانا كلها نشأوا في القرن الرابع عشر وكانوا تجاراً جملاً ثروة وافرة

يتم السنوات الثلاث عند غرلندايو ويقال ان غرلندايو هو الذي اشار عليه بدخول المدرسة وتوسل الى لورنزو لكي يقبله لما رأى من نباهته واجتهاده وكان رئيس المدرسة من تلامذة دوناتلو الفحات الايطالي الشهير فجعل يقابل المصنوعات الحديثة بالقديمة ويحضر مذكرات مهرة النقاشين والنحاتين ورغبتهم في التوفيق بين مصنوعات الوثنيين وما تقتضيه الديانة المسيحية فظهرت عليه مخايل النجابة في المباحث الفلسفية كما ظهرت في الاعمال الصناعية

ولم يتم ثلاث سنوات في تلك المدرسة حتى توفي صاحبها لورنزو وخلفه ابنه بيروورث منصب ابيه ولكنه لم يرث اخلاقه وهمته ورأى مخائيل انجلو ان الخطوب ستفترق في عهد الولد فترك المدرسة وهرب الى بولونا وكان قد بلغ العشرين من العمر وضع فيها ثلاثة تماثيل لكنيسة ثم دعي الى فلورنسا لعمل بعض التماثيل فعاد اليها وكانت شهرته قد ذاعت وصنع فيها تماثلاً لاله الحب آخذاً فيه مأخذ القدماء فاشار عليه بعضهم أن يطعموه في التراب حتى يصير كالتماثيل القديمة المنبوشة من الارض ليرى كيف يقبل الناس عليه ففعل ذلك عازماً ان لا يزيد ثمنه لكي لا يكون فعله من قبيل الخديعة بل من قبيل التسلية فاشتره الكردينال سان جورجيو حاسباً اياه من مصنوعات القدماء ودفع ثمناً كبيراً للتاجر الذي باعه اياه . واكتشف الكردينال ذلك حالاً فاسترد ماله من التاجر وأخبر مخائيل انجلو انه اذا جاء رومية وجد فيها رواجاً كبيراً لمصنوعاته فاسرع اليها واقام فيها بضع سنوات ولكنه لم يجد أولاً الرواج الذي انتظره . وكان الاضطراب السياسي سائداً نلى رومية حينئذ فاقام فيها خمس سنوات مكرهاً وكان يعمل بمجد واجتهاد لان اياه صار يعتمد عليه في معيشته ولو بقي حاسباً تعاطيه صناعة التصوير وعمل التماثيل لما يحيط من قدره . ولم يوافق مخائيل على هذا الرأي ولكنه كان حريصاً على اسم عائلته متفانياً في خدمتها حتى انه كان يحمل ما لا يتحمله طبعه من المشاق وشظف العيش لكي يكتسب ما يقوم بنفقات بيت ابيه . والى ابوه اعتماده عليه فكان يتناول كل درهم يكتسبه ونفقة في يته كان ابنه عبد مخافق لخدمته

وشرع بعد قليل في عمل تماثيل داود المعروف بالجبار صنعه من قطعة كبيرة من الرخام كان غيره قد شرع في نحت تماثيل آخر فيها منذ اربعين سنة فغير شكل التمثال وصنع منها تماثيل شاب عابس واحكم صنعه فجاء منطبقاً على القواعد العلمية والفنية حتى دُهِش منه كل من رآه . وجمع كل ارباب الفن في فلورنسا ليخاروا له مكاناً مناسباً له فوضعه امام قصر

وجادوا بها في المصالح العامة فصاروا يحكم البلاد . ولورنزو من اشهرهم وكان عادلاً حليماً منشدًا للمعروف والنور وهو من الشعراء المدعوين انشأ المدارس الكثيرة واغدق خيرات على العلماء والصناع والفلاسفة

الحكومة سنة ١٥٠٤ وبقي هناك الى سنة ١٨٧٣ فنقل الى دار مدرسة الفنون . ولم يقتصر على عمل التماثيل بل اشتغل بالتصوير ايضاً وصوّر بعض الصور الشهيرة . ولكن لم يطل عليه الوقت حتى دُعي الى رومية دعاه البابا بوليوس الثاني ومن ثم ابتداء عصر جديد في اعماله الفنية لما وصل رومية طلب منه البابا ان يصنع له ضريحاً يكون منقطع النظر فصنع رسم الضريح واختار له الرخام من مقالع كرارا وشرع في عمله ولكن حدث ما شغل بال البابا عن اتمام العمل ولم تعد النفقات تدفع الى ميخائيل وخشي من كيد مناظره فهرب من رومية وعاد الى فلورنسا لكن البابا تغلب على خصومه وعاد فاستدعاه ورحّب به وامره ان يصنع له تمثالاً كبيراً من النحاس لينصبه في بولونا فاقام خمسة عشر شهراً على عمل هذا التمثال ونصبه في اوائل سنة ١٥٠٨ وهو يمثل البابا جالساً بجذعه والتاج على رأسه لكن اهالي بولونا ثاروا بعد ثلاث سنوات ورموا التمثال وكسروه

واستدعاه البابا الى رومية وانتدبه لتزيين سقف كنيسة سكستوس بالصور ولم يكن ميالاً الى التصوير . بله الى عمل التماثيل فتذمّر من ذلك أولاً لكنه تغلب على طبعه وصوّر الصور المطلوبة فجاءت خيراً مما قامت به شهرته وكانت حياته جهاداً مستمراً بين امياله الطبيعية والعوائق الكثيرة للحقيقة به وهو بين هذه وتلك مستمر الدأب لا يكل ولا يمل . ولم يتم تلك الصور الا سنة ١٥١٢ فجاءت آية من آيات التصوير . ثم عاد الى اتمام ضريح البابا وتوفي البابا بعد اربعة اشهر وطلب وارثه ان يصغر الضريح عما رسمه اولاً فصغره لكنه بقي عظيمًا نفيساً ولا يعلم كم كان قبل ذلك

ونُصب البابا ليون العاشر فارسل ميخائيل النجلو الى فلورنسا لكي يبني واجهة كنيسة فيها ويزينها بالتماثيل

ومرّت السنون وهو يعمل اعمالاً لا يميل اليها الى ان صوّر صورة الدبونة واقما وعرضها سنة ١٥٤١ فجاءت آية في فن التصوير وعين في السنة الثانية مهندساً لكنيسة مار بطرس فاقام في تجهيدها وتزيينها الى ان وافته منيته سنة ١٥٦٤

وهو اشهر رجل بين رجال النهضة الايطالية فقد كان من امهر المصورين والنقاشين وكان ايضاً شاعراً وبنّاء وعالماً بالهندسة الحربية . وله ايطاليا بل اوربا كلها مديونة في الثاقب في التصوير وعمل التماثيل كما انه هو مديون لما رآه فيها من آثار الاقدمين

شكوى اللغة العربية

رجعتُ لنفسي فاتهمتُ حصاتي
 رموني بعقم في الشباب وليتني
 ولدتُ ولمّا لم أجد لعراشي
 وسعتُ كتاب الله لفظاً وغاية
 فكيف اضيق اليوم عن وصف آله
 انا البحر في احشائه الدركامنُ
 فيا ويحكم ابلى وتبلى محاسني
 فلا تكلوني للزمان فانني
 ارى لرجال الغرب عزاً ومنعة
 اتوا اهلهم بالعجرات تفنناً
 ايطربكم من جانب الغرب ناعبُ
 ولو تزجروا الطير يوماً علمتمُ
 سقى الله في ارض الجزيرة اعظماً
 حفظن ودادي في البلى وحفظته
 وفاخرت اهل الغرب والشرق مطرقُ
 ارى كل يوم في الجرائد مزلقاً
 واسمع للكتاب في مصر ضجّة
 أمهجرني قومي عفا الله عنهم
 مرت لونه الا فرنج فيها كما سرى
 فجاءت كثوب ذم سبعين رقعة
 الى معشر الكتاب والجمع حافلُ
 فإمّا حياة تبعث الميت في البلى
 وإمّا ممات لا قيامه بعدهُ

وناديتُ قومي فاحسبتُ حياتي
 عقمْتُ فلم اجزع لقول عدائي
 رجالاً وكفاه وأدتُ بنياتي
 وما ضقتُ عن آيٍ به وعظمتُ
 وتنسيق اسماء المختبراتِ
 فهل ساءلوا الغواص عن صدفاي
 ومنكم وان عزّ الدواء اساقِي
 اخاف عليكم ان تحين وفاتي
 وكم عزّ اقوام بعز لغاتِ
 فيا ليتكم تأتوت بالكلماتِ
 ينادي بوادي في ربيع حياتي
 بما تحته من عثرة وشتاتِ
 يعزّ عليها ان تلين قناتي
 لهنّ بقلب دائم الحسراتِ
 حياء بثلث الاعظم الفخراتِ
 من القبر يدنيني بغير أناة
 فاعلم ان الصائحين نعاقي
 الى لغة لم نتصل بروافِ
 لعب الافاعي في مسيل فراتِ
 مشكلة الالوان مخلفاتِ
 بسطت وجاني بعد بسط شكاتي
 وتنتب في تلك الرموس رفاقي
 مات لعمري لم يقسّ بماتِ

نهج العلم صراط مستقيم

مربع العلم لا ديار اماما فيه تستشر القلوب هياما
 هو يقري الارواح فضلاً ونبالاً وهي تقري الاجسام منها سقاما
 وتراه يسقي القلوب بروداً حيث تذكي في عقوبتها^(١) ضراما
 مربع فيه للعلی آسأت حسنت ما ألفنا فطابت مقاما
 كم جلونا من المعاني عروساً واجتلبنا من اليان مدا
 ورشفنا من العلوم زلالاً وبللنا من الزلال اواما
 وهجرنا ديار سلى واروى واجتلبنا التشبيب والاراما
 روض علم تستشر العين منه في مغايه هيبه واحتراما
 فترى الهيئه ارتقت فارتنا من نجوم العلى وجوها وساما
 فلکم اوضحت خفياً لنظراً ر اليها وقربت اجراما
 وترى البدر قاب قوسين قدشا خ وان اشبه الحبيب ابتساما
 هو ما صالغ الفضاء بدور جال فيه فاولد الایاما
 اخرجته عن كبدها الارض محمو ما الى فسحة الفضاء مستضاماً^(٢)
 نبذته ولم ترأقب له حر مة قربي ولم تراع ذماما
 فاحتفت فيه ظلمة الجوار اذ قد اطفأت من لظى جواه اواما
 وكسته الشمس المنيرة منها ثاقباً يصدع الدجى والظلاما
 مذرأته عن امه الارض منفياً حبه من نورها انعاما
 فاباح الضياء من احد الشطر بن وجهها والاخر الاظلاما
 ثم لما رآته عنها قصياً جذبته فراغ منها انهزاما
 غير ان القربى تريب اقتراباً وإياه يوليو نايًا ترامى
 فهو يسري ما بين جذب ودفع ويرى السير بين ذاك لزاما
 وترى (الكيمياء) تنثر علماً جل بالاخبار حتى تسامى
 صاغتها ككث الاوائل لما انسوا من سنا ضياها ضراما

(٢) اشارة الى اشتقاق القمر من الارض

(١) ساحتها

اجهدوا النفس والنفس وانثوا
طلبوا مبدأ الحياق اغتراراً
ثم لما اتاهم عَرَضاً ما
فهي خرقاء التجت أي علم
وتحرى الصحيح (دلنون) لما
ابن هذا من (جابر) ذي مرآة
فهو يعني الاكسير جهلاً ودلنو
وهي كم اتيت عجيباً وايدت
زَهْرَةَ العمر لم ينالوا مراما
وتحروا من الغنى (٢) اوهاما
جل نفعا في العلم فالواسلاما
ربما انبج اللثام كراما
نظم الكيمياء دراً نظاما
جد في الكسر اذ رآه الثامنا
ن تحرى بها اموراً جسماما
فائدات للعلم كانت دعاما

صاح ما هذه التي تظهر الخا
ابرزت مضر الخبا بالرمم
هي نصف الاكسيد قت جلّت
مخضت عالم (الفتوغراف) لما
شاهد (الباريوم) قد ضاء فاستا
واطاعته من اشعة (اكس)
مثلاً سحر الاثير (لركو
نصب قد اقامها نقصن الشا
كيف من العراق فوراً بلاسا
في وقد جد في السرار اكنتاما
وقد كان في الخفاء اقاما
يكبر الدهر شأنها اعظاما
شد (رتجين) ازورها احكاما
م به بارق الفجاج وشاما
شامسات لم تلوعه الزاما
في) وقد كان صعبة لن يروا
رد منه فتستبين المراما
لك يري الراي من يحل الشاما

ما التي قد تآزرت مطوف الر
شاهدت قبة السماء عليها
نشأتها (٥) والغاز يخفو منها
وتسامت من حيث يصعداها
كرويت صحبة الوري فاستطارت
اترى ظننت الثريا مداً
نازعتها الريح السرى فاستشاطت
يج عليها الغمام التي لثاما
من سنا الشهب نثرة ونظاما (٦)
كبدنا كان بالعل مستهما
زبها خف يستريث (٧) النعامي
واستطالت على السماء مقاما
ام ترى ظننت النجوم نداي
وعلت غارباً لها وسناما

(٢) إشارة الى تطلعي الاكسير

(٤) من منازل القمر

(٦) يستبطئ

(٥) سبقتها

واعنلت فوق عالم الارض حتى
ثم جاشت بها الحية اذ
طالباً نصر أمه الريح لما
مذ تبدى يسوق منه ركابا
فاختي بزجي الدلوح^(٨) وقد جال
فانبرت نحوه وقد جاش من غي
واستشاطت غضي عليه وقد
ثم شقت احشاءه وتالت
كم قتيل مضى بها وشهد
ثم لما انتهى بها السير حارت

اظهر العلم للورى معجزات
انطق البكم اكسب الصمم سمعا
لك يا ناطق (الفنّراف) حال
قد اجبت المكثوم من كل متر
كم رأينا للكهرباء عجيبا
ورويانا لما احاديث حازت
فهي كم قربت بعبثا وجرت
متخروا نائر البخار وزجر
واحالوا اشعة الشمس فيها

كم اساغوا من الطبابة كأسا
مذا ما طوا الستار عن كل مكرو
انبثوه ليعلوا كيف يحيا
فتأمله في الجلاتين تبصر
دق جسمك عن ان تراه عيون النا

نشرت في العلى لها اعلاما
ر عليها السمحاب جيشا لها
ملا الارض والسماء قتاما
خلتها يذبالا يقل شئاما^(٧)
وجه النهار منه ظلاما
ظن ولكنها الذ خصاما
بسمها الغيظ شره وعراما^(٩)
حيث مدت فوق الغمام غاما
جرعته على يديها حماما
ثم القت للارض منها اخطاما

بيّنات تجلها احلاما
مثلا علم الجاد انكلاما
فيه ادهشت بالبيان الاناما
لم تراعى عهدا ولم تجش ذاما
تر امور تحير الافهاما
حادث المجد والمعالي القدامى
مثقلات وكم انارت ظلاما
المجر بل مدّه لما استغداما
قوة قبل ذاك ان تستاما

عاد منها سيف المنون كهاما^(١٠)
بدر ازاخوا الكروب والالاما
فانقوا شره فكاف سلاما
لالوف الالوف منه ازدحاما
س واعتام للفنا الاجساما

(٨) السحاب الكبير الماه

(٧) اسما جيلون

(٩) الكهائم الكلال

(١٠) الشره المحنة والطيش والفرام الشراسة

وعجيبٌ من كائنٍ قد تنهى
سارٍ فيه (يستور) يعجم منه
وارثقوا في الجراحة المرتقى الا
كم درأنا (بالصل) داء دويّا
صِغَرَا اوسع الورى اعداما
مخبراً عنّ قبله اعجابا
على فساموا الفساد فيها اهتضاما
وكفانا "التلقيح" داء عقاما

وتناها في فهم كل خفي
نهضوا للعلی علی حین أنّا
احسنوا للحمی الوفادة لما
قالی مّ المجدود والناس ايقا
هل رأينا الطريق وعراً وقدج
ام رأينا هذي الحياة جهاداً
لا يساوي اولو البطالة من قد
لا يساوي المجاهدين قعود
شاهدوا بارق التمدن فاسنا
تركوا منه ما استطاب اغتراراً
ليس من سنة التمدن ان نمسي على الجهل والهوى قواما
ليس من سنة التمدن ان تطوي الصدور الاحقاد والاغما
ليس من سنة التمدن ان تستقرئ اللهو او تدبم المداما
انما سنة التمدن ان تنهض بالعلم والعلاء قياما
انما سنة التمدن ضم واجتماع لا يعرف الانقساما
انما سنة التمدن ان تلقى على الصعب في العلى مقداما
انما سنة النجاح ثبات فيه تلقى لدى الشنات اغنصاما
انما تدرك النجاح علياً ت نفس تعانق الافداما
نشأت في فضيلة العلم والتهذيب حتى لا تعرف الاناما
يا لقوي في مّ وحتى مّ تلقى امرنا في يد الهوى استسلاما
ان بقينا والجد عنا قصي فافرقونا عن المعالي السلاما
النبطية
احمد رضا

منزلة الشعر من التاريخ

١٨٥ اوهام العرب

ولا بأس بايراد شيء من اوهامهم فمن ذلك

١ ذهابهم الى ان دماء المتضاعنين لا تختلط معاً قال التمس

احارث لو انا نُساط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دمّ دما^(١)
وقال المنقّب المبدى

فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر يقين

٢ زعمهم ان لكل شاعر تابعاً من الجن يلقنه الشعر قال ابو النجم العجلي
اني وكل شاعر من البشر شيطانه انى وشيطاني ذكر

وقال جرير بن عطية

رأيت رقي الشيطان لا تستفره^٢ وقد كان شيطاني من الجن رايا
وقال الفرزدق في وصف قصيدة له^٣

كأنها الذهب العقيان حبرها لسان اشعر خلق الله شيطانا

وكانوا يزعمون ان اسم شيطان الفرزدق عمرو . وقال الاعشى يمون سيفه شيطانه وكان
يدعوه مسحلاً

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له^٤ جهنم جدماً للهجين المذم^(٢)
ومما يروونه لحسان بن ثابت قوله^٥

ولي صاحب من بني الشيصان فحيناً اقول وحيناً هو^(٣)
وذهبوا الى ان الجن لا ياكلون قال شمير بن الحارث الضبي

اتوا ناري فقلت منون قالوا سراة الجن قلت عموا ظلاما

فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم فحسد الانس الطعاما

لقد فُضِّلتم بالاكل فينا ولكن ذلك يعقبكم سقاما

أعطنا الطعام فاث فيه لا كله النفاصة والسقاما^(٤)

(١) نساط تختلط (٢) قيل ان جهنم اسم تابعة عمرو بن قطن وكان عمرو يهاجي الاعشى .
وجدهم للهجين اي الزمة الله الجدد اي قطع عنه الخير . والهجين هنا اللئيم . والمذم المذموم
(٣) الشيصان اسم قبيلة من الجن والهاء في هوهاء السكت (٤) امط فخر .

وقد مر معنا عند الكلام عن تدمير انهم قالوا ان الجن هم الذين بنوها بالصفاح والحمد فاثبتوا لهم احترام البناء^(٥)

وزعم آخرون ان الجن بارعون في فنون الغناء ودليلهم قول القطامي
تبیت الغول تخرج ان تراه وصيخ الجن من طوب بهم
وقالوا ايضاً بهم فنون القتال قال ابو دهب الجمحي
جنية او لها جن * يعلمها ربي القلوب بقوس ما له وتر
وزعموا انهم يوقدون الشعل في الليل قال الاعشى يمون
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل في حافاتها شعل
وانهم يتعرصون للناس فيثيرون وساوسهم قال كهدل الراجز
وابست له يا رب عنا شغلا وسواس جن وشلا لا مدخلا
وجرباً قشراً وجوعاً أطحلا^(٦)

وكانوا اذا تغالوا في وصف عادة حسناء قالوا انها جنية قال حسان بن ثابت
جنية ارتقي طيفها تذهب صيحاً وترى في المنام
وكانوا يعتقدون بان الجن يتلونون كالغول قال امية بن ابى عائذ الهذلي "صحار تغول جيناها"^(٧)
٣ الغول

والغول عندهم حيوان وصفه عنزة العبيسي بقوله
والغول بين يدي يخفي تارة ويعود يظهر مثل ضوء المشعل
بنواظر زرق ووجه اسود واظافر يشبهن حد النجل
وقال ابو المصرا ب عبيد بن ايوب
ولله در الغول اسى رقيقة لصاحب فقر خائف يتقتر^(٨)
فلما رأت ان لا اهل وانني شجاع اذا هز الجبان المطير
اتتني لجن بعد لحن واوقدت حوالي نيراناً تبوخ وتزه^(٩)
وكانوا يزعمون انه يتكلم كالبشر وانه اذا ضرب ضربة واحدة مات فان ثني عليه عاش
(على ما هو شائع بين البسطاء حتى الآن) قال تابط شر

(٥) ذاك قول من يأخذ كلام النابغة مأخذ الحقيقة لا المجاز (انظر صفحة ١٠٧٦ من المجلد ١١ ٣٧ من المقتطف)
(٦) الشعر مصدر بمعنى اسم الفاعل والفاطر الكاشط . ولا طحل الذي يأخذ منه الطحل وهو وجع الطحال (٧) الجنان جمع جان وهو اسم جمع للجن (٨) يتقتر بهما للتخال
(٩) باغت النار اخذت وزهرت اضاءت

واني قد لقيت الغول تهوي بسبب كالصغيرة مصححان (١٠)
 فشدت شدةً نحوي فاهوى لها كفي بمقول يمان
 فاضربها بلا دهش تغرت صريعاً للبدن ولغيران (١١)
 فقالت عد فقلت لها رويداً مكانك انني ثبت الجنان
 فلم انفك متكئاً لديها لانظر مصيحاً ماذا دهاني
 اذا عينان في رأس قبيح كرأس الهر مشقوق اللسان
 وكانوا يسعون انث الغول سعالي وسعالي مفردها سعلالة وسعلالة قال الاشر النحوي
 خيلاً كأمثال السعالي شرباً تعدو بيض في الكريمة شوس
 في الثائم

وكانوا يتخذون الثائم لدفع الاذى قال علقمة بن علقمة
 ولا ملق لدي الدعات سوطي الابعة وربته اريد (١٢)
 وقال عبدالله بن قيس الرقيات

صدروا ليلة اتقضى الحج فيهم طفلة زانها اغر وسم (١٣)
 يتقي اهلها العيون طليها فعلى جيدها الرقي والتميم (١٤)
 وقد ذكر ابو ذئيب الهذلي فساد ذلك بقوله

واذا المنية انشبت اغفارها الفيت كل تمجة لا تنفع
 الصقر

ومن اوهامهم ان في البطن دويبة مثل الحية يسمونها المصفر تعترى من به شدة الجوع
 قال اعشى باهلة

لا يتارى لما سيفه القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر (١٥)
 السلوانة

ومن اوهامهم السلوانة وهي خرزة شفاقة اذا دفنتها في الارض ثم بحث عنها رأيتها سوداء

- (١٠) السهب الفلاة والصحاحان ما استوى من الارض (١١) الجمران مقدم عنق البعير من
 مذبحه الى مغرو وقد اطلق هذا الشاعر الجمران على كل عنق فدخلت بذلك عنق الغول فكان قوله مجازاً
 مرسلاً من باب تمية الشيء باسم جزؤه (١٢) الدعات خرز بيض جوف في بطونها شق كشق
 النواة تغاروت في الصغر والكبر (١٣) الطفلة الرخصة الناعمة والوسيم الحسن
 (١٤) الرقي جميع رقيه وهي العوذة والتميم جمع تميمة وهي خرزة رقطها يتعود بها
 (١٥) تارى الشيء تحراًه. والشرسوف مقط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن

فكانوا يستقونها ويسقون ماءها لمن ابتلي بحب فيزول عنه الحب ويسلو وتسمى هذه الخزرة
سلاوة وسلاوة قال عروة بن حزام في السلاوة

فما تركنا من رقية يعلماها ولا سلاوة إلا بها سقياني
وقال رؤبة مسلم لا انساك ما حيت لو اشرب السلوان ما سليت
ما بي غنى عنك وان غنيت

وفي لسان العرب ان السلوان "هو ما يؤخذ من تراب قبر ميت فيذره على الماء فيسقيه"
العاشق ليسلو عن المرأة فيموت حبة "واستشهدوا على ذلك بقول بعضهم
يا ليت ان لقلبي من يعلله او ساقيا فسقاني عنك سلوانا
وقال بعضهم السلوانة حصاة يسقى عليها العاشق الماء فيسلو وعلى ذلك شاهد النخاعة
شربت على سلوانة ماء مزنة فلا وجديد العيش يا مي ما اسلو
٧ الطيرة

ومن اوهامهم ايضا الطيرة فانهم كانوا يتشاءمون ويتفألون قال تميم بن ابي مقبل العامري
انا مشائم ان امسيت جاهلنا يوم الطعان وتلفانا ميامينا
وقال المقنع الكندي
وان يزعروا طيرا بنحس يثر بي زجرت لهم طيرا يثر بهم سعدا
وقال علقمة الفحل

ومن تعرض للغربان يزعرها على سلامته لا بد مشؤوم
وكان منهم من يتفأل بالسائح قال ذو الرمة
خليلي لا لاقينا ما حيينا من الطير الا السانحات واسعدا
ويتشاءم بطير الشمال قال ابو ذؤيب

زجرت لها طير الشمال فان تكن هواك الذي تهوى يصبك اجنابها
وما تشاءوا به نوع من الطير يسمى الاخيل قال الفرزدق
اذا قطننا يلفتني ابن مدرك فلقيت من طير اليعاقب اخيلا
وقال حسان بن ثابت

ذريني وعلي بالامور وشيتي فما طائري فيها عليك بأخيلا
قال العيني محمود "اهل نجد يتيمنون بالسائح دون البارج واهل الحجاز بعكس ذلك قال
النابة (الذياني) وهو نجد في فتشاهم بالبارج

زعم البوارح ان رحلتنا غداً وبذاك تنعاب الغراب الاسود
وقال كثير وهو حجازي ممن يتشائم بالساح
اقول اذا ما الطير مرت مخيفة - ورائها تجري ولا استشيرها
فهذا هو الاصل ثم قد يستعمل النجدي لغة الحجازي والحجازي لغة النجدي فمن ذلك قول
عمرو بن قتيبة وهو نجدي

فبني على طير ميجس نحوسة واشأم طير الزاجرين سنيها^(٦)
وقال الاعشى وهو نجدي

اجارها شر من الموت بعد ما جرت لها طير السنج باشأم
وقد ذكر الكيت الاسدي عدم مبالاة بهذا الوهم في قوله

ولا انا ممن يزجر الطير همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عيشة امر سامم القرن ام مر اعضب^(٧)

وذكر ليبي العامري كون هذا الوهم باطلاً بقوله

لعمرك ما تدري الضوارب بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
اما النابغة الذبياني فاطال الكلام في تفنيد هذا الوهم حيث قال

تعلم انه لا طير الا على متطير وهو الثبور^(٨)
بلى شيء يوافق بعض شيء احاييتا وباطله كثير

وانشد لمرفش السدوسي

لا ينعنك من بقا والخير تعقاد النائم

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على وافي وحاتم^(٩)

فاذا الاشأم كالآيا من والايامن كلاشأم

وكذلك لا خير ولا شر على احده يدائم

قد خُط ذلك في الزبو والاوليات القدائم

وفي كلام عتبة والكيت وليبيد والنابغة شواهد على ان ذوي العقول الثاقبة من العرب
كانوا ينكرون الطيرة وما كان قول النابغة "زعم البوارح" الا من باب متابعة القوم لا من
باب الاعتقاد ولذلك قال زعم وزعم معية الكذب امين ظاهر خير الله

(٦) الجيس الدائم (٧) الاخصب المكسور اقترن (٨) الثبور الملاك

(٩) الراقي الصرد وهو طائر والحاتم الغراب

عمران العراق

ديانة اهالي بابل

يتعذر البحث عن عمران العراق من غير التفات الى العقائد الدينية التي كانت سائدة فيه كما يتعذر البحث عن عمران غيره من الممالك القديمة من غير نظر الى اديان اهاليها . لان للعقائد الدينية اليد الطولى في جمع الامم وسن الشرائع وتقرير الاحكام وتوجيه اميال النفس الى الخير او الى الشر . وتكون العقائد مسببات في اول الامر ثم تصير اسباباً لتولد من تأثير الافعال الطبيعية في النفس ثم تسلط عليها تسلطاً مطلقاً

وقد يُظنُّ لاول وهلة ان البحث عن العقائد البابلية للمكتبة بمثابة البحث عن اقدم ما تخيله الانسان او ما اوحى به اليه لان الكتابات التي تحويها قديمة جداً تمتد الى اقدم عهد وجدت الكتابة فيه . غير ان النظر في هذه الكتابات دلَّ على ان تلك العقائد تغيرت وتبدلت قبلما صُحِّتْها الكتابات البابلية بعصور كثيرة وصار منها دينان مختلفان الدين العام دين جمهور الشعب والدين الخاص او الرسمي وهو دين رجال الدولة وخاصة الامة . الاول كثير الخرافات والاوهام يكاد يكون مزيجاً من التنجيم والطلاسم والثاني كثير القواعد والاحكام مؤلف من اصلين مختلفين اصل سامري واصل سامي الاول مبني على وجود ارواح هويلية حالة في كل جسم . وقد يرى الجسم ولا ترى روحه او ترى الروح ولا يرى الجسم الذي تجسده او يرى الجسم وترى الروح ايضاً . فالصخر يرى جسمه ولا ترى روحه والصاعقة ترى روحها ولا يرى جسمها والسهم المنطلق عن الوتر يرى جسمه وترى روحه ايضاً اي حركته التي توصله الى الغرض وتوقعه فيه

والاصل الثاني وهو السامي مبني على وجود الله متسلط على الكون مثل سائر الاديان السامية ولما سكن الساميون مع السماريين في بابل على ما تقدم وامتزجوا بهم اقتبس الساميون منهم الاعتقاد بوجود الله وكانوا يعتقدون ان للسماء روحاً وللارض روحاً ولعمق روحاً ولكل شيء روحاً فما يسميه الساميون اله السماء يسميه الساميون روح السماء لكن معتقد السماريين يختلف اختلافاً جوهرياً عن معتقد السماريين فان هؤلاء كانوا يعتقدون ان اله السماء شبيه بالناس في كل اوصافه وهذه الاوصاف اكل فيه منها في الانسان وهو ذكر وانثى ولها ولد وارث لها وبسكتة برا المخلوقات من العدم وهو قادر ان يعيدها الى العدم ويسمي الساميون هذا الاله "بعلا" اي سيداً او زوجاً كما تسمي المرأة زوجها بعلاً .

وقد اختلفت البعول باختلاف القبائل فكان لكل قبيلة بعل خاص بها ثم لما تحضرت تلك القبائل وبنت المدن صار لكل مدينة بعل خاص

وقالوا ان هذا البعل يتجسم في جسم الشمس فهي الاله الحسي ملك السماء والارض . وكما ان للشمس فعلين متناقضين انماء المزروعات وانضاج الاثمار من الجهة الواحدة وتيبيس المزروعات وتجفيف الاثمار من الجهة الاخرى فهي نافعة وضارة معاً

من هذين الاصلين اي الاصل السامري والاصل السامي تألفت الديانة الرسمية في بابل والديانة العامة ايضاً فالساميون اعطوا السامريين آلهتهم وكنهنهم وهياكلهم وشعائهم الدينية . والسامريون اعطوا الساميين اعتقادهم بالارواح والسحر والطلاسم والكتب الدينية . ولم يكن عند السامريين في اول الامر كنهية لخدمة الالهة بل سحرة لدفع اذى الارواح لانهم كانوا يعتقدون ان الارواح تضر ولا تنفع فلا بد من ساحر يدفع اذاها عن الناس بتعويذ ومن ذلك نشأ الطب لدفع اذى الامراض . ثم رأوا ان ثلاثة من تلك الارواح تستحق ان ترتفع على غيرها روح السماء وروح الماء وروح العمق او ما تحت الارض حيث تذهب ارواح الناس بعد الموت وحيث تجتمع الارواح الشريرة فاحلوا محلاً رفيعاً وعبدوها ونسبوا لها المياكل واقاموا الكهنة لخدمتها وكان ذلك قبل اتصالهم بالساميين

وكانوا يرددون النكبات فحسبوا ان لها علاقة بمصالح الناس واشتركوا معها الارواح فلهوها ومن اقدم هياكلهم هيكل في نبور للاله مل ليل او ال ليل اي مولى عالم الارواح وهيكل في اربدو على بحر فارس لايا اله القمر . ولما كانت اربدو مركز التجارة كان سكانها يرحلون الى البلدان القاصية ويزيدون اخباراً ويأتي مدينتهم التجار من اماكن مختلفة فيستفيدون منهم عملاً ومعرفة فصار الهها اله العلم والنور الذي يسر بنفع الناس ومنهم نعمه العمران وساعده في ذلك ابنة ويسمونه اساري وكان يعلن مشيئته للناس ولقبوه بالمنعم او الرحيم

فصار في البلاد مصدران للعقائد الدينية الواحد في نبور شمالي بلاد بابل وهو يثبت السحر والطلاسم والشر والظلمة وكل ما يخشى والثاني في نبور جنوبي البلاد وهو مصدر النور والعلم الذي ينعم بالخيرات على بني الانسان ويشفي امراضهم . وقالوا ان الاله ايا هو اول مشتري واول من اوجد العمران وابنة اساري بيعت المدق ويرد اليهم الحياة

ثم لما انتزع الساميون بالسامريين حسبوا ان مل ليل اله نبور هو الههم بعل وصاروا يعتقدون انه متسلط على العالم العلوي والسفلي وابقوا اسم ايا على حاله وقالوا ان سلطنته تمتد على المياه كلها وابنة اساري هو مردخ اله بابل . ولما قوي شأن بابل قوي شأن هذا الاله ايضاً

فاحتل محل آيه كما احتل زفس الاصفر محل زفس الاكبر عند اليونانيين . وكان الساماريون يسمون روح الجوانو فقال الساميون انه اله الجو وعبدوه في مدينة ارك وعبدوا اله القمر في مدينة اور على الضفة الغربية من الفرات

ويقال جملة ان الساميين الهوا بعض الارواح التي كان الساماريون يعتقدون بوجودها لكن تعذر عليهم ان يؤلفوها كلها فابقوا ثلثته روح منها وسمته روح للارض والاولى هي جند السماء التي كان يعل ربها لها

واقضت اللغة السامية وجود الهة مع الاله لان فيها صيغة للمؤنث بازاء المذكر فقالوا انه توجد بعلة كما يوجد بعل لكن مقام المرأة لم يكن رفيعاً عندهم كمقام الرجل فانقطع مقام الالهاتهم عن مقام آلهتهم الا مقام استار او الزهرة لانها كانت من الهة الساميين وكان الساماريون يحلون مقام المرأة على ما تقدم فبقيت على مقامها الرفيع

وكان الساماريون يعتقدون ان تموز روح الينابيع والغدران فقال الساميون انه عشيقر الزهرة وان ناب خنزير الشتاء قتله او انه فقع من حر الصيف فجعل النساء يجعلن كل سنة في شهر حزيران (جون) ويغنن عليها وينتفن شعورهن . وقالوا ان الزهرة نزلت الى الهاوية لتنفذه فتعذر عليها القاذو وقد نظفوا هذه القصة شعراً كانوا يتغنون به في عيدهم

وكانوا يعتقدون ان الشمس تشرق وتغرب من بين جبلين يحرمهما رجال اجسامهم كالمقارب ورووسهم في السماء واقدامهم في الهاوية ووراء الحد الغربي الذي تغرب فيه الشمس البحر المحيط ومياه الموت ووراءها جزيرة الخالدين حيث يقيم الابرار المقربون والى هناك نُقل نوح بعد الطوفان اما غيرهم من بني الانسان فينحدرون بعد الموت الى الهاوية حيث تطير الارواح كالحفافيش في الظلام . هناك ارض الظلمة والنسيان ولها سبعة ابواب وسبعة حراس يمنعون الارواح ان تهرب من سجنها وبتعلمون الاحياء ابتلاءً . والالهة اللات ترقب ماء الحياة النابع من تحت عرشها الذهبي وامامها اخيلة الابطال القدماء وكل منهم متوج بتاج خيالي وجالس على عرش خيالي لا ينهضون عن عروشهم الا حينما تأنيهم روح ملك من ملوك الارض لتنضم اليهم فينهضون لتحياتها

ثم نبغ في البلاد اناس فاقوا غيرهم ذكاء فجمعوا المعتقدات القديمة ومحصوها وآلفوا منها نظاماً دينياً فقالوا انه كان في البدء خلاه العمق فنشأ منه الالهان الاولان ظوم وغلخمو ثم الالهان انصار وقيصار وهما الجو الاعلى والاسفل واخيراً الهة الساميين العظيمة انو وبعل وايا واجتمعت هذه الالهة كلها لخلق السماء والارض ولكن نشبت الحرب اولاً بينها وبين طيامات

تدين العمق فتطوع الاله مردخ لقتاله فدحره هو واتباعه وصنع جلد السماء من جلود وماء
الينابيع من دمه ووضع للعمق حد لا يتعداه فيضمر الارض ويردها خاوية كما كانت. ووضعت
الشرائع والقوانين للاجرام السموية حتى لا تتعدى مداراتها بل تكون مقياساً للزمنة
والاوقات ثم خلقت النباتات والحيوانات وخلق الانسان ليتسلط عليها وقد خلق الانسان من
تراب الارض لكنه جمل ابناً للآلهة لانه خلق على شكلها ومثالها



ورُسمت مبارزة مردخ لطيامات على جدران هيكل بعل في بابل وهي المرسومة في هذا
الشكل ولعلمهم اشاروا بذلك الى الزمن الذي كانت فيه مياه الفرات ودجلة غامرة بلادهم ثم
حجزوها واحياوا البلاد وعمروها

وكان عند البابليين كتب دينية يؤمن عليها الكهنة ويتعلمها خاصة الشعب ولا يتغنى امور
كثيرة منها على عامتهم ولا سيما الاناشيد والتراتيل فان جمهور الشعب كان يتغنى بها في
الحفلات الدينية وقد جمعوا هذه الاناشيد في كتاب فكان كالقيدا عند الهنود والتوراة عند
اليهود ولغته سمارية لانها كانت اللغة الدينية. وكانوا يدقون في تلاتوت ومن لحن فيها
فسدت عبادته. وترجموا هذه الاناشيد الى اللغة السامية ووضعوا لها علامات لتقيد لفظها
السماري حتى لا يلحن احد في تلاوتها ثم اُضيفت اليها اناشيد منظومة للشمس نظمها الساميون
لكنهم كتبوها باللغة السمارية القديمة وكانوا يخنمون كل نشيد من اناشيدهم بكلمة امانو التي

تقابل كلمة أمين بالعبرانية او العربية

وكانت الخدمة الدينية مستمرة فكانوا يقرّبون ذبيحة كل يوم ويعيدون اعياداً مختلفة في كل شهر من شهور السنة وعندهم رسوم دينية لليل كما عندهم للنهار وكانوا يحفظون ايام الالهة بالتدقيق وكل يوم سابع . وكلمة سبت العبرانية والعربية من كلتي سا اي قلب وبات اي نهاية يعنون بذلك انه يوم الانتهاء من العمل وراحة القلب . وكانت صيوتهم في اليوم السابع من الشهر القمري والرابع عشر والحادي والعشرين والثامن والعشرين وكان عندهم سبت آخر في التاسع عشر من الشهر لانه نهاية سبعة اسابيع . وحرّموا الاعمال على انواعها في السبوت ولم يجيزوا للملك اكل اللحم المطبوخ فيه ولا اللحم المدخن ولا تغيير الثياب ولا لبس الحلل البيضاء ولا تقديم الذبائح ولا ركوب المركبات ولا اصدار الاوامر الملكية . وحرّموا على الكهنة الطيرة والتفاؤل ووصف الادوية في ايام السبوت وكان رجال الدولة يفرضون على الشعب الصوم والاعتكاف في بعض الايام اذا اصاب البلاد ضيق مثال ذلك انه لما تهددت قبائل الشمال بلاد بابل على عهد الملك اسرحدون امر الانبياء بان يصوم الشعب مئة يوم ومئة ليلة يخونها بالصلاة والابتهاال لكي يرفع اله الشمس خطيتهم وبدراً عنهم شرّ الغزاة . وكذلك لما قمع الملك اشوربنينال ثورة بابل بعد حصار طويل قال ان الانبياء امروه لكي يطهر مجالس الرحمة وينقي طرق الحفلات التي تدّسّت ويسترضي الالهة والالاهات بابتهاالات خاصة ومزامير التوبة

وكانوا يطهرون الارض التي ينون فيها هياكلهم بسكب الخمر والزيت والعسل . والهياكل مربعة في ساحة كبيرة فيها برج عال من طبقات متدرجة يضعون محراب الاله في اعلاه ويستقدمونه للارصاد الفلكية وهو مماثل المرتفعات التي كانت تستعمل في بلاد كنعان . قال هيرودوتس ان قمة البرج التي في هيكل بعل مردخ ببابل لم يكن فيها سوى مقعد ومائدة وتوضع صورة الاله في محراب داخل الهيكل وهو ما يسمى بقدراس الاقداس وامامها مائدة ذهبية عليها خبز الوجوه وتحته البركو او مجلس الرحمة حيث يجلس الاله الاعظم وتحيط به الالهة على حسب معتقدهم وامام هذا المحراب مذبح مصفح بالذهب ومرحضة من النحاس تقابل البحر في هيكل سليمان وتكون واقفة على رؤوس اثني عشر ثوراً من النحاس وهي تمثل العمق الذي تطفو الارض عليه

وقد اكتشف العالم رسام في نينوى هيكلًا قديمًا فيه مذبح يصعد اليه بدرج وامامه عند مدخل الباب تابوت فيه صفيحتان من الرخام طول كل منهما قدم وعرضها ثلثا قدم وضعهما

اسور زربال ملك اشور وكتب فيما خبر انشائه لذلك الهيكل . ولما وجدنا ظنّ العالم
النساطرة انهما لوحا الوصايا العشر في تابوت العهد . ويكون في الهيكل احيانا حجر قائم يسمى
بيت ايل يستمع بالزيت ويحسب ان روح الاله محل فيه . وظلت الذبايح تقدم لهذه الحجارة الى
عهد نبوخذ نصر وخلفائه

وكانت ذبايحهم الدينية من البقر والغنم والمعزى والحمام وتقدماتهم من الاثمار والبقول والخبز
والخمر والزيت والطيب وتختلف تقدماتهم ببعضها للخطية وبعضها للشكر

وكنتهم طائفة كبيرة وكان لرئيسهم السلطة الدينية والدنيوية فكان هو الملك ثم استولى
على الملك غيره فلم يبق له الا السلطة الدينية ثم اشترك في هذه السلطة كثيرون فلم يبق
لهم رئيس واحد ويتولد ذلك كثيرون من الخدم للاعناء بادوات الهيكل ومسحها بالزيت وتقدم
القرابين ومنهم الانبياء الذين ينشئون بمشيئة الاله ويراقفون الجيوش ويحددون الازمنة التي
يحسن فيها المحجوم ثم معبرو الاحلام

وكان بعض الكهنة خصيانا وهم قائمون في هيكل الزهرة لخدمته مع العذارى المنتبلات
لخدمتها وهؤلاء العذارى كنّ يسكن في الهيكل ويجوز لهنّ ان يقتنين الاملاك ويتعاطين
التجارة ليعطين جانباً من ربحهن للهيكل وكان بعضهن من العيال الشريفة بل من عائلة
الملك وهنّ غير النيبات اللواتي كنّ يتبنان باسم الزهرة وغير البغايا اللواتي انقطعن للبغاء في
خدمتها . وقد كان هؤلاء الكاهنات النيبات هيكل في اربلا تنبأن فيه لامرحدون نبوات كثيرة
لم تنزل محفوظات الاّن وقد قلن في واحدة منها ما تعريبه " لا تخف يا امرحدون اني انطق
بروح النبوة ولا اخفي عنك شيئاً اعدائك يذوبون من امام قدميك كما تذوب السيول في
سيوان انا السيدة العظيمة زهرة اربلا التي جعلت اعداءك يهربون امام قدميك اين الكلمات
التي كلمتك بها حتى انك سمحت انا زهرة اربلا اعطيك اعداءك الاوكيين اسلمهم ليدك واسير
امامك والى جانبك لا تخف انت في وسط الذين يبرؤونك انا في وسط جيشك اقدمه واقف
منتظرة "

وكان الكهنة يتقاضون اموال الهياكل من الشعب كله فيأخذون العشور من كل احد
من الملك الى الصوامع فقد ذكر ان الملك نابونيدس دفع العشور لهيكل سبارة خمسة امناه
من الذهب اي ٨٤٠ جنبها حين ارتقاءه الى عرش الملك ويستدل من ذلك انه وجد من
النقود في خزانة القصر ما يساوي ٨٤٠٠ جنيه . وكان للهياكل اوقاف بعضها يقوم الفلاحون
على خدمته وهم مرتبطون به كأنهم ارقاء وهم في الحقيقة احرار اي انهم لا يباعون مع الارض

بئس ولكن لا يباح لهم ان يفارقوها وبعضها يقوم الكهنة على خدمته وبعضها يؤجر للمستأجرين وكانت هذه الفرائض الدينية معروفة لدى خاصة الشعب اما العوام فكانت ديانتهم قائمة بالسحر والطلاسم لا غير ولذلك كان جمهور البابليين من اهل الاوهام فكانوا ينصبون التيران المجنحة على ابواب قصورهم وسائر مبانيهم لكي تطرد الابالسة وتمنعها من دخول المنازل وهي مثل الشديم والكاروبيم عند اليهود وكأنهم كانوا يحسبون الدنيا مملوءة بالابالسة والارواح الشريرة التي ليس لها من شغل الا الايقاع بالناس وتعذيبهم فكانوا اذا شربوا ماء او اكلوا طعاما حسبوا انها لا يخلون من الارواح الشريرة ولا بد من طردها منها بالتعزم قبل الاكل والشرب ونسبوا كل الامراض والاوصاب الى هذه الارواح الشريرة وقالوا انه يمكن منعها او نزاعها بالعزائم والتائم وان الجنون من فعل الشيطان خاصة فلا يزيله الا الساحر او الراقي. واتفوا كتباً كثيرة ضمنوها العزائم والرقى التي كانوا يخرجون بها الارواح الشريرة او ينعون ضررها ومن قبيل ذلك ربطهم حجاباً حول اعضاء المريض بخيط يعقد سبع مرات

وزعموا ان الارواح والفيالان ثقلت من اجسام الموتى ومن الهابة في ظلة الليل وتمتص دماء الاحياء وان الكابوس واحد منها يركب صدر النائم قاصداً خنقه ورئيس هؤلاء الابالسة ليلة زوجة ليل وقد اقتبس اليهود هذا الاسم من البابليين فذكروها بلفظ لث في نبوة اشعيا وكان للابالسة كهنة خاصون بها يعبدون ذهرة غير الزهرة المعبودة في ديانة المملكة ولجأ اليهم عامة الشعب ليكتبوا لهم العوذ والتائم التي نقيهم شر الابالسة فيتحجبون بها او يضعونها على ابواب بيوتهم دفعا لدخول الاذى اليها وفي آخر كل عوذ او نتيجة الكلمات الآتية انا فلان ابن فلان الذي معبوده الاله الفلاني اضرع اليك واطلب منك والتم يدك واسجد لك طالبا ان تهلك الساحر والساحرة الذين سحراني لكي اعيش واسر قلبك

اما خاصة الشعب فكانوا يترفعون في الغالب عن هذه الخزعبلات ويتقدمون الى معبودهم كما يتقدم اليه المتعبدون في كل زمان ومن اناشيدهم في مثل ذلك ما ترجمته

لقد اغناط الرب مني فليرض علي

ليرض الاله الذي لا اعرفه

لترض الالاهة التي لا اعرفها

ليرض الاله الذي لا اعرفه والالاهة التي لا اعرفها

يا الهي خطاي عديده ومعاصي كثيرة لا اعرف ما هي خطييتي ولا ما هي معصيتي

نظر الرب الي في حمو غضبه واعلن الله نفسه لي وهو ساخط علي

استعنتُ فلم اجد معيَّتا . بكيتُ ولم اجد معزِّيا . ناديتُ بأعلى صوتي ولم يسمع احد لي .
هوذا انا مضطرب في ضيقي ولا اجسر ان ارفع عيني . الى الله الرحيم التفت وارفع صلاتي .
اقبل قدمي الهي وابالهما بدموعي فتستحيل خطاياي الى نعم ومعاصي تبدها الرياح . انزع
عني آثامي الكثيرة نزع الثوب . يا الهي معاصي سبعة اضعاف سبعة اضعاف فاغفر خطاياي .
يا الهي معاصي سبعة اضعاف سبعة اضعاف فاغفر خطاياي

وهذه الصلاة وجدت في مدينة اردو وتاريخها قبل ابراهيم الخليل بقرون كثيرة ومن فيها
نشيد لاله القمر نظم اولاً في هيكل اور المدينة التي ولد فيها ابراهيم الخليل قبل عهده بزمن
طويل ويقال فيها

يا ابي الطويل الاناة والكثير الغفران الذي في يده حياة كل انسان
البكرُ التقدير الذي صدره يسع كل شيء ولا يقع تحت قياس
العلي في الاعالي انت انت وحدك انت العلي
من هو العلي في الارض انت انت وحدك انت العلي

مشيبتك معلنة في السماء والملائكة تسجد لك ومشيبتك معلنة على الارض والارواح
السفلى تجتولك وتلثم التراب

ومن هذه الاناشيد ما يظهر منه ان البابليين او فريقاً من خاصتهم كانوا يمتقدون
بوحداية الله وقد بين السر هنري رولنسن ان فريق الموحدين هؤلاء نشأ اولاً في مدينة
ارك وعلم ان الهة الكلدانيين المختلفة انما هي مظاهر من الاله الواحد انو . ولم يكثر انصار هذا
المذهب ولكن كان الميل الى التوحيد شائعاً بين خاصة البابليين حتى لما صارت بابل عاصمة
المملكة صار الهها مردخ الاله الاعظم او اله الآلهة وكاد الناس يقتصرون على عبادته كما يظهر
من الدعاء الآتي الذي دعا به الملك نبوخذ نصر وهو

الى مردخ سيدي اتي ومنه اطلب . كلمة قلبي اتجهت اليه فقلت ايها الملك انت التكاثر
منذ الازل رب الوجود

الملك الذي تحبه والذي تدعوه باسمه كما يحسن في عينيك هو الذي تهديده وتحرسه
وتسيره في سبيل البر انا الملك الذي يطيعك انا عمل يديك انت خلقتني واثمنتني على ملك
جماهير من الناس حسب مشيبتك الصالحة التي قضيت بها عليهم كلهم ايها السيد اعني على
محبة عظمتك ودع خوف لاهوتك يسكن قلبي وامنني ما تراه صالحاً لان منك حياتي
قال الاستاذ سايس بعد ترجمة هذه السطور ان من يصلي هذه الصلاة ليس بعيداً عن ملكوت الله

غرائب الاحلام

ان رأينا في الاحلام معروف وهو انها كلها هواجس واضافات غير منتظمة ان صدق شيء منها فن قبيل الاتفاق . والذين يدعون انهم حلوا احلاماً صحت تماماً لو كتبوا ما حلوا به وقابلوا بينه وبين ما يحدث لوجدوا بينهما بوناً شاسعاً لا يصح معه ان يقال ان ما حدث دلّ الحلم عليه . ولكن من الناس من يبقّي الحلم في ذهنه صورة غير واضحة فاذا حدث له ما حدث بينه وبين الحلم اقل علاقة عادت صورة الحلم الى ذهنه على شكل جديد منطبق على ما حدث ولو بعض الانطباق فيحسب ان ما تصوّره في اليقظة هو نفس الحلم الذي حلم به في المنام وقد اطلعنا الآن على مقالة في مجلّة القرن التاسع عشر الانكليزية موضوعها طريق الاحلام بقلم لادي كري زوجة لورد كري الذي كان سفيراً لانكترا في الاساتنة وهي من اشهر الكتابات باللغة الانكليزية وابلغين . وظاهر الامر انها تصدق بعض الاحلام او بعض ما يجيء فيها ولعلها لو تحوّرت كتابته كل حلم كما كتب الحلم الاخير من الاحلام التالية لوجدتها كلها اضعافاً تفلّ عن ظنون اليقظة صحّة . وهذه خلاصة مقالاتها

من الاحلام ما يؤثر في نفس الحالم تأثيراً خصوصياً يُسعره باهيمتها وانما ليست مثل بقية الاحلام التي يحلمها وهي لا يمكن ان يكون سببها تلك المعدة باكل المأكّل الغليظة ككثير من الاحلام التي تنشأ عن الغفلة . ومنها ما ينبيء بحدوث تجري في المستقبل كما جرى لي في الحادثة الآتية التي ان لم يكن ما تمّ فيها ضرباً من الانباء بالغيب بل مجرد صدفة واتفاق فهي صدفة اغرب من النبوءة والعجب

فقد حلمت ذات يوم اتي دعيت لحضور وليمة وانا بعد صغيرة السن يصحبني شيخ بالاحنت الايام ظهري وهو يتوكأ على عصاه . وفي اليوم التالي دُعيت لحضور وليمة وكان شاب قد عيّن ليرافقني الى المائدة فلما ابطأ جاهاوا لي شيخ بالاحنت الايام ظهري وهو يتوكأ على عصاه ليرافقني اليها بدلاً من الشاب فجرت في بادي الامر لراه ولاسيما لانطباقه على الحلم ولكنني سررت بصحبته بعد ذلك وقصصت حلمي عليه ثم استطرنا في الحديث الى الاحلام وغرائبها فاعلّذر عن ظهوره لي في الحلم على غير قصد منه وقال ان هذا شأن الاحلام فانها تأتي على ضد ما يشتهي صاحبها ويريد وانه لا كان صغير السن كانت احلامه مملوءة بالمخاطر فلما صار كهلاً لم يكذب يحلم بشيء او اذا حلم لم يتذكر ما يحلمه وهو الآن شيخ فان كثير الاحلام ومعظم احلامه عن ايام طفولته وصباه وما كان يجري له في تلك الايام

وقد عرفت لورنس اولفنت وهو ممن اشتهر باحلامه الكثيرة ودقة شعوره فقال لي انه لا يعرف سبب الاحلام النبوية وخصوصاً في الاحوال التي لا علاقة البتة فيها بين الحالم والحلوم به ثم قص علي احلاماً كثيرة من هذا القبيل اذكر منها القصة الآتية وهي انه كان نائمًا في منزله بعد عودته من اليابان ولم يكن بعد قد اتبع تعاليم هرس الاميركي^(١). فخلم انه رأى رجلاً غريباً واقفاً بجانب فراشه ينظر اليه كأنما يستقيث به او يطلب منه قضاء ليلته له. فقال في نفسه وهو على تلك الحال ترى ما هي العلامة التي استطيع تمييز هذا الرجل بها اذا رأيته في حال اليقظة ثم حدق اليه فلم ير في اول الامر ما يميزه تمييزاً خصوصياً عن غيره ولكنه رأى بعد طول التفرس فيه ان في وسط جبهته ثقباً كبيراً مستتراً تحت شعر ناصيته كأنه جرح معول والدم يقطر منه وعند ذلك أفاق من نوم بئنة ومضت سنة تعرف في غضونهما هرس المذكور وقبل تعاليمه وتبعه هو وثمانون تلميذاً من اتباعه الى غابة من غابات اميركا حيث انقطعوا الى درس مذهبه وهم يعزل عن هذا العالم وغروره وفي ذات يوم ركب اولفنت جواده وخرج للتنزه فلقى جماعة من الفعلة الانكليز يصحون الطريق المحاذية للغابة حيث كان هرس واتباعه مقيمين فانفرد رجل عنهم وقرس في وجه اولفنت طويلاً كأنه يعرفه ولكنه لم ينبس بينت شفة فلحظ اولفنت انه هو الرجل الذي رآه في منامه منذ سنة. فسأله عما اذا كان قد رأى في جبهته أثراً للجرح الذي رآه فيها وهو نائم. فأجاب كلاً ولكن تميلي قليلاً فسكت وانتظرت وكان الفعلة يستعدون للذهاب الى حانوت قريب من ذلك المكان ليستريحوا فيها فقرأ رأي اولفنت على موافاتهم الى ذلك المكان بعد ساعة ليستقصي امر الرجل ولكنه لما وصل علم ان الرجل تخاصم هو وآخر من رفاته فصربه رفيقه بمول في جبهته فسقط الى الارض معشياً عليه ونقلوه الى غرفة اولفنت لانه كان مشهوراً عندهم بالطلب والعرفة ولكنه مات بين يديه ومات معه مر الحلم الذي حلّه اولفنت ان كان له مر.

وهاك حادثة من هذا القبيل جرت معي. وهي اني كنت ليلة من ليالي نوفمبر المكفهر نائمة واذا بي أراني في شارع ضيق وممه الفقر يمسسه وكان الضباب كثيفاً حتى خيل لي انه

(١) احد مشاهير المصلحين الاجتماعيين ولد في انكلترا سنة ١٨٢٢ ولكن اباه هاجر الى اميركا وعمره اربع سنوات وهو صاحب طريقة دينية معروفة باسم "اخوة الحياة الجديدة" واتباعها يحمون الثورة ويحاربون قدر الزواج ويقال ان له نحو التي نفس من الاتباع وهم منتشرون في انحاء العالم ومنهم لورنس اولفنت المذكور في هذه القصة ووجهه

شارع من شوارع لندن وكنت راكبة مركبة فوقفت بي امام باب منزل من احقر منازل الشارع وكان معي صرر جئت بها لغرض معلوم . ففتح الباب فرأيت خلفه امرأة لابسة قبعة قدرة ترتجف كأنها مصابة بالبرداء . وكان المرء مظلماً ضيقاً ينتهي الى دار صغيرة وقد مد فيها جبل نشرت عليه ملابس كأنها اطمار بالية وفي ارضها نقع من المياه القدرة تشم منها رائحة الصابون فأخذ مني الاشتمزاز والنفور مأخذها . وبينما انا على تلك الحال سمعت صوتاً كأنه صوت حفر في الارض وصوت صدمات ثقيلة عند قدمي فالتفت الى غرفة عن يميني فرأيت رجلين من الذين يكفنون الموتى قد انحنيا فوق شيء اسود مستطيل وكانا يحيرانه . فحولت وجهي الى المرأة التي فتحت لي الباب وسألتهما عن ذينك الرجلين فلم تجب بكلمة بل ضحكك ضحكة استهزاء فأعمت النظر في وجهها فرأيت مشوه الخلقة فيجأ وزاد استقباحي لها لما رأيتها ذات لحية وصوت يشبه صوت الرجال الا انها لابسة ملابس النساء . فذعرت من منظرها وقلت في نفسي اني افضل ان اكون مع المكفنين اشاهد ما يفعلان على ان اكون واقفة مع هذه المرأة ففرت الى الغرفة المذكورة واغلقت بابها ورأيت

غير اني لم ار احداً فيها مع اني رأيت المكفنين بدخلانها وكان كل ما رأيت سجادة بالية عليها رسوم ورق الكرب وعدة كراسي ومقعد محوك من شعر الخيل . وللغرفة شباك مشرفان على الشارع مكسران وستائرهما اشبه بالشباك لا تدفع نوراً ولا تقي برذاً . ثم اطلت على الشارع فقلت في نفسي ما افجع هذه المناظر التي اراها وما اشد سوادها فان النفس تنقبض منها والصدر يضيق لرؤيتها ثم مر جندي من الحرس لابس ملابس الحبراء ومرت بازائه فتاة لابسة ملابس زاهية فابرت امرقي ومررت عني لاني لم اعد اراني منقطعة عن العالم وانا في تلك الغرفة المدهمة

هذه نهاية حلمي وقد انقضى وترك في مخيلتي اثرًا سيئاً ثم حدث لي ما يشبهه وتفصيل ذلك انه لم يكذب على الحلم شهر حتى رأيتني في لندن في يوم اظلمت سماءه وتكاثف ضبابه واقفة امام باب المنزل الذي رأيت في لندن في يوم اظلمت سماءه وسلال صرر تحوي على طعام ولباس لفقيرة بائسة تسكن المنزل وهي تتقلب على فراش المرض وكانت هذه اول مرة في عمري خرجت فيها لمثل تلك المهمة فلا يمكن ان يكون حلمي تذكر الحادثة تشبهها لانها كانت فريدة في بابها ولما فتح الباب نكص الشخص الذي فتحه الى الوراء وانزوى خلفه ليستر سمته القبيحة المشوهة وكان ملتجئاً وعلى رأسه قبعة قدرة تشبه ما رأيت في الحلم وكذلك كل ما رأيت في الدار لا يختلف بشيء عما رأيت في منامي

وبينا انا مندهشة مما يجري درت الى الجمين لادخل الغرفة التي في الطبقة السفلى واذا بالمرأة - ان صحت تسميتها امرأة - اشارت اليّ ان اتبعها ثم صعدت امامي على درج ضيق يؤدي الى الطبقة العليا . وهذا هو الامر الوحيد الذي يختلف عما رأيته في منامي واما سائر ما شاهدته فكانت ينطبق على الحلم كل الانطباق . فاني رأيت مجادة عليها الرسم الذي رأيته في الحلم ومقعداً مصنوعاً من شعر الخيل الى آخر ما هنالك . ولما التفت الى الشباكين رأيتهما مكسرين ومصلحين على نحو ما رأيته في حلمي . ثم اشرفت منهما على الشارع فرأيت جندياً من الحرس وفتاتين سائرتين معه

اما المرأة التي جئت لمساعدتها فلها قصة طويلة ملخصها ان امها توفيت فتزوج ابوها امرأة قست عليها فهربت من بيت ابوها تخلصاً من الجور وعمرها خمس عشرة سنة فجاءت وأغرقت بالبقاء تخلصاً من الجوع اولاً ثم لكي تقيت طفلها الى ان توفي وكان يسكنها حينئذ رجل شرير سكير التهم كل ما كنت اتعب به من الطعام وحاول ثلاث مرات ان يسلبني ما معي كما علمت بعدئذ ولم تكن نجاحي منه الاً بوصولي اليها قبل الميعاد المضروب اوبعده . ومن الغريب ان حلمي لم يلمّ البتة به ولا اشار اليه باشارة ائذار تداركاً لشروء على اهمية علاقته بالقصة على ان الامور الطفيفة التي لا يعبأ بها مثل رائحة الهواء وحقارة المنزل والشخص الذي فتح الباب والجندي الذي مر في الشارع والرسم المرسوم على البساط تطابقت كلها في اليقظة والنام

وهذا حلم آخر قصة عليّ احد اقاربي وكان عند رؤيته له جندياً في بورما فقال انه حلم ذات ليلة انه يشم رائحة كريهة كما ينبعث من جثة غريق طال عليها البقاء في الماء . ثم رأى اياه تحت الماء ومنظره كمنظر الاموات فاستيقظ من نومه وكتب تاريخ بهم الحلم وساعده . وعلم بعد ذلك ان اياه وعمله وسقى السفن في احد موافي ايرلندا كانت بقود حصاناً جهوحاً حذاء الرصيف فدفعه الحصان الى الماء فغرق وكان الوقت مساء فلم يعثروا على جثته حتى بقيت مدة في الماء . وظهر لابنه ان اياه غرق في اليوم الذي رأى الحلم فيه وفي الساعة نفسها

ويقال ان من الاحلام ما ينبيء بعكس ما يراه الحالم كأن يحلم ان رجلاً اعطاك بصلة فتأتيك هدية خاتم من الماس او تحلم انك ماش عارياً في مكان عمومي فتكون النتيجة انك تدعى الى حفلة رقص فتلبس فيها انظر ملابسك . وهاك قصة من هذا القبيل قصتها على سيدة تركية ايام كنت في الاسطانة . وهي انها حلمت انها رأت ابنها وقد كان ملازماً في الجيش مكتوف اليدين ثم سيق الى ساحة امام الثكنة التي تقم فرقة فيها وأعدم رمياً بالرصاص فجزعت لذلك الحلم لانها لم تعرف بما تأوله وخافت ان يكون نذيراً بسوء يصيب ابنها في المستقبل

فقصت ما رأتها على اهل بيتها صباح اليوم التالي ولكنها لم نقل انها حملت بابنها بل وضعت شيئاً آخر موضعه وذلك لانه كان قد حضر بالاجازة حديثاً تخافت ان يؤثر حملها تأثراً سيئاً فيه . والشخص الذي احلته محله ضابط شاب من ضباط فرقته . ثم ليست يشكها وذهبت الى عراف لمشاورتي في الامر فقصت عليه حملها ولم تذكر شيئاً عن ابنها بل وضعت الضابط رفيقه موضعه . ففسر العراف حملها بما حملها على الاطمئنان من نحو ابنها قائلاً انه من الاحلام التي تنبئ بعكس ما سيجري وان صدر الضابط سيجلي بالنياشين بدلاً من ان توثق يده بالجلال كما رأت في منامها . وان اخذه الى ساحة الثكنة يعني ترقية الى رتبة قائد لفرقة فلما سمعت المرأة بهذا التعبير سررت سروراً لا مزيد عليه ونهضت واقفة على قدميها ونادت باعلى صوتها قائلة للعراف " ولكني لم احمل بالضابط رفيق ابني ولا يهمني امر ترقية بل حملت بابني نفسه " فاجابها العراف بصوت خافت ولكن لماذا خدعيني انك ستجدين جزاء جهلك لان النياشين التي كانت معدة لابنك سينالها رفيقه ولا قوة في الارض تستطيع ان تحرمه اياها

وكانت النتيجة ان الضابط المذكور نال النياشين كما قال العراف وحرمها ابنها وهذه قصة اخرى عن امرأة حملت حملاً مفزعا رأت ملاك الموت فيه امامها وخلفها " مشتمر الاردان القبض " وشعرت بحرق انفاسه وشاهدت عظام هيكله فتشاءمت بذلك وظننت انها لا تعيش كثيراً بعد ولكنها عمرت طويلاً و عاشت عيشة هنية وتجري الخبر اني دُعيت في صباه لقضاء عيدي الميلاد وراس السنة في منزل بداخلية البلاد فصحبني اليه سيدة ذات جمال ودلال . وكان المنزل غاصاً بالمدعوين والمدعووات من الشبان والشابات ولم يكن بينهم سوى نفر من المتقدمين في السن يعدون على الاصابع . وفي مساء آخر ايام السنة اجتمعنا للسهرة ولعبنا العاباً كثيرة من مجلتي لعبة للتكهن بما سيجري لكل منا في المستقبل . وعند انقضاء السهرة وقفت رفيقي وصاحت بفتنة كن هبط عليه وحي او الهام قائلة ليعتقد كل منا ان ما يحلمه هذه الليلة يتم له في السنة القادمة . واعلموا انه لا يجوز لأحد ان يكتم شيئاً من حلمه بل يجب ان يقصه علينا حرقاً حرقاً في صباح الغد ونحن على المائدة . فانفقنا على ذلك ثم تفرقنا للنوم وصاحبتني تكاد " تروع مهابة وتذوب ظرقاً " وتطير بما بها من خفة الروح ورشاقة القدر ولطافة العنصر ورقة المزاج

ولكن ما اصبح اليوم التالي حتى خرجت من غرفتها ضئيلة تدور على عينيها الجملتين هالتان سوداوان وبلوح للناظر اليها انها اكبر مما كانت عليه بعشر سنين . وقد لاح لنا من منظر عينيها

انها كانت مستغرقة في البكاء . وكانت عصبية المزاج دقيقة الشعور حتى اعتقد كل منّا انه ان هبط الوحي على احد منّا في تلك الليلة فلعليها اوكشف ضمير من ضمائر الغيب فلها . فلما ظهرت لنا بذلك المظهر خشنا ان يكون الالهام قد جاءها بما لا تحب لنفسها ولا تحبه نحن لها ولما رأيناها على تلك الحال لم نشأ ان نسألها عن السبب ولكننا اخذنا في قص احلامنا بعضنا على بعض آملين انه اذا جاءها الدور باحت لنا يغرب امرها . وهكذا كان فانه لما قص كل منا حمله ولم يبق غيرها شرعت في الكلام بعبارات متقطعة وحدثننا بما رأيت في نومها اجابة لطالها فأصغينا اليها بأشد الانتباه . وعند ما فرغت من الكلام اقترح بعضهم ان تكتب حلما فنتقطع عدة نسخ منه وتوزع على اصحابها . فامتثلت لما اقترح عليها وطبعت عدة نسخ من حلما فاعطيت نسخة منها وما هو نص الحلم على ما ورد فيها بلسان صاحبه قالت :-

” حلمت انني في حديقة عمومية من مدينة لا اعرفها وكان الزمن صيفا . وكنت لابسة ثوبا ابيض يجره اذباله على الارض . فلما اشتد الحر طلبت ظلا انتباه واذا بصوت ارغن قد قرع مسمعي فالتفت الى الشارع القريب من الحديقة فرأيت كنيسة كبيرة والناس مهرعون اليها فقصدتها ودخلتها في من دخلها فشعرت ببرد كاد يصل الى قلبي فقلت في نفسي اني اجلس قرب الباب حتى اذا اشتد بي البرد خرجت ولم يشعر احد بخروجي . ولم يكن قربي احد فجلست على مقعد هناك اصغي الى ترتيل الرهبان وترنيهم . وبينما انا اقلب اجفاني في الكنيسة والنور ضعيف قليل رأيت ان كل ما هناك من الستائر والملابس اسود اللون وعلمت ان المحرق الذي يلعب به على الارغن لحن حزن . فقلت لا بد ان تكون الحفلة حفلة جنازة والميت رجلا ذا شهرة

وبينا ان افكر في من عسى ان يكون ذلك الميت شعرت بجري هواء بارد قد لطم كفتي اليسرى ثم اضاء المكان فعلمت ان الستار المسدول على الباب قد اُزِيح ولكنني دهشت من برودة مجرى الهواء الذي اصاب كفتي على حين ان الحر شديد في الخارج فالتفت واذا بي أرى شيئا يدخل الكنيسة على عجل وتبينته فاذا هو شيخ عزرائيل ملاك الموت ورأيت عظام القسم الاعلى من هيكله ولم ازل ما بقي منه لما حال بيني وبينه من الستائر والسجوف . وكان ماسكا يديه قوسا وسهاما محددة الرؤوس فلما رأيته نزع في القوس ثم صوب اليّ سهما ورماني به فلت من امامي فاخطأني واصاب السهم جانب المقعد الذي كنت جالسة عليه . ثم سار في سبيله موهلا وهو ينزع بالسهم ذات الجبين وذات اليسار حتى غاب عن الابصار بعد ما صار الموهل الذي في اثره باردا كالجهد فاصابني منه نفخة شعرت بقرسها وقرها

فذهرت ثم رأيت وحمدت الله على السلامة ثم نهضت من مجلسي وخرجت من الكنيسة حيث دخل عزرائيل تجنباً له وحذر الالتقاء به فلما صرت الى الخارج شعرت بحرق الهواء . فتشيت في المقبرة وانا لا اكاد امس اديم الارض بنعلي من خفة الوطء وثوبي يسحب ذيله ورأيت . فجعلت اقف امام بعض القبور ربنا اقرأ ما عليها من الكتابات وكانت معظمها باللاتينية فلم افهم منه الا القليل . وما زلت كذلك حتى وصلت الى قبر حفر حديثاً فدنوت منه ونظرت الى قعر الحفرة وقلت في نفسي لعله قبر الميت الذي يجنونه في الكنيسة . ثم ددرت لالخروج من المقبرة وادخل الحديقة العمومية ثانية فما شعرت الا وذيل ثوبي قد علق بشيء على الارض فانحنيت لأجرده مما علق به فاطبقت اصابعي على راس سهم مثل الذي نجوت منه وانا في الكنيسة واذا بي اراه قد غرز في ثوبي والصقته الى حافة القبر كما بهسمار . فالتفت الى جهة الكنيسة واذا عزرائيل واقف خلف ضريح منصوب على احد القبور وفي يده قوسه وهو مكبّر عن استانه وعلي وجهه سياه الانتصار . وحينئذ اشدت صوت الارغن وعلت نغمات لحن الحزن الذي كانوا يلعبونه عليه حتى خيل لي ان الارض كادت تميد بي وتمور فصحت صيحة شديدة وافقت من نومي . ومضت هنيئة من الزمن قبلما ادركت انني كنت في حلم . وما زال صدري ضيقاً ونفسي منقبضة الى الآن

والحق يقال ان فاتحة السنة الجديدة كانت فاتحة شؤم ونحس عليها . فاشار اصدقاؤها عليها بالانهماك في حفلات لندن تسلياً لافكارها فافادها ذلك اولاً ثم عادت اليها سوداؤها فكانت تكثر التردد الى الكنيسة ولم تكن تأكل سوى النزر اليسير . ولم تزل تسقم وتهزل حتى ظن الذين لم يعرفوا شيئاً من دخيلة أمرها انها مصابة بمرض عضال . واشتد بها الهزال على مر الايام حتى بانت ادق من العود وارق من الخيال فكثبت كتب وداع واعدت هدايا تذكر لنحو خمسين نفساً من اصدقائها وكانت تنوي ارسالها اليهم حتى تصلهم في صباح اليوم الاول من السنة الجديدة التي ظنت ان شمسها لا تشرق عليها وهي في قيد الحياة

ولم يمض على ذلك اسبوع حتى اخذت تشعر ان حالها تحسن وزرتها حينئذ فرأيتها تنزع طوابع البريد التي كانت قد الصقتها على الكتب ورزم الهدايا وهي جذلة مسرورة كما كانت اراها في ايام صباها . وكان كل ما رآته في نومها وخشيت سوء عقابه اضغاث احلام وضرباً من الاوهام

فهذا خبر حلم كامل التفصيل مسرود الحوادث مر على ذهن امرأة شديدة التأثر فكان حديث خرافة لاشبه فيه للحقيقة . ولكن هذه هي طريق الاحلام . انتهى

العاديات المقلدة

لا يجلس المرء ساعة في قهوة من قهاوي القاهرة حتى يمرَّ به عشرات من باعة العاديات (الآثار القديمة) كالجلعان وقطع النقود وفصوص الخواتم واشباهها فيعرضوا عليه بضاعتهم لمشتراها فيقبلها بين يديه وينقدها بعينه نقداً دقيقاً وتردد في مشتراها طويلاً ليس لأنه عرف غشها من ممينها وميز صحيحها من كاذبها اذ معرفة ذلك تنحصر في اشخاص قلال زاولوا شراء الآثار القديمة وبمعها السنين الطوال بل لأنه شاع واشتهر ان سوق تقليدها وتزويرها رائجة في كل مكان وان اعظم الخبيرين بها قد يخطئون التفريق بين القديم الصحيح والجديد المقلد منها فضلاً عن الذين لا يملكون بشيء عنها

وقد اخطر هذا على بالنا ما قاله رجل من موظفي المتحف البريطاني من ان تقليد الآثار القديمة بلغ مبلغاً عظيماً حتى صاروا يتقنونهُ في اقصر الاوقات . فكثرت الاشياء المقلدة في اوربا وانتشرت في كل جهاتها حتى بات الناس يشكّون في ما اذا كان هناك آثار قديمة حقيقية ودخل منها الشيء الكثير الى المتاحف الاوربية رغماً عن نقد الناقدين وخبرة الخبيرين من موظفيها

وتمّا آثار الخواطر في هذا الموضوع أمر التاج الذهبي الذي اشتراه متحف اللوفر في باريس منذ سنوات وعدّ من خيرة ما فيه من المعروضات والآثار القديمة فانهم يؤكدون الآن ان ذلك التاج ليس قديماً بل ان صانعاً روسياً ماهراً صنعه لرجل غير معروف سنة ١٨٩٦ وادعى ذلك الرجل انه تاج الملك سايفارنيس وقد اعترف الصانع بفعله

على ان الحقيقة لا تزال مكتومة مجهولة اذ ممّا يدعو الى الحيرة والريبة في امر ذلك التاج انه بيع لمتحف اللوفر بثلاث مئة جنيه وفيه من الذهب وحده ما يساوي هذه القيمة . فلا يعلم ما وجه ربح صاحبه منه الا ان يكون فيلسوفاً اراد ان يعلم الناس انه مما بلغ مبلغ علمهم وادعائهم الكمال فلا يزال علمهم جهلاً وكالمهم نقصاً

وفي لندن وحدها الوف من الذين يعيشون من صنع الآثار التي يدعون انها قديمة وهي قد تكون بنت يومها . وما عليك الا ان توصيهم بصنع ما شئت فيأتوك بعد ايام قليلة بما اوصيت به كأنما هو من عهد عاد . وفي هولندا كثيرون يقلدون عمل الآنية الفضية القديمة ويغفرون هيئتها الخارجية بما يضيفون اليها من المواد الكيميائية حتى يخيل للناظر اليها انها من

بقايا القرون المتوغلّة في القدم . وفي اثنا معمل لتقليد الآثار القديمة لا يستطيع العارفون تمييز مصنوعاته من الآثار الحقيقية . وهم يبيعون التمثال الصغير فيه يمثي جنيه او ثلاث مئة على حين انهم لا ينفقون على صنعه جزءاً من مئة ممّا يبيعونه به . وممّا يتباهى رئيس المعمل به ان مصنوعات معمله موجودة في نصف متاحف اوربا العمومية ومجموعات الآثار الخصوصية

وفي فرنسا معمل لصنع قطع من الرخام يدعي صاحبها انها من آثار بومباي التي دمرها بركان يزوف في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي وتباع القطعة منها بمئة جنيه او نحو ذلك وهي متقنة الصنع دقيقة التقليد حتى تخفى حقيقة امرها على اعظم الخبيرين

ومن الاشياء التي كثر تقليدها فصوص الخواتم التي نقشت عليها رؤوس اشخاص وصور طيور وحيوانات ورموز اخرى حتى انه يحكى ان رجلاً من اعيان الروس جمع مجموعة منها اتفق عليها خمسة آلاف جنيه ولكن تبين له بعد ذلك ان كثيراً منها مقلد لا حقيقي . ولما اعيتته الحيلة في فرز المقلد منها عن الحقيقي باعها كلها بجزء ممّا اتفق عليها فكانت صفقة خاسرة

وفي لندن ومنشستر قوم يصنعون قطع الاثاث ويدعون انها قديمة كانت توضع في قاعات القصور الكبيرة في عهد الملكة اليبابات وانها حفظت الى هذا اليوم ويبرزون شهادات لتعزير دعواهم

واميركا غنية بهذه المقلدات وقد وصفها احد الذين يصنعون الكراسي على مثال الكراسي التي كانت تستعمل في القرن السادس عشر فقال " اننا نصنع الكراسي على النوال المطلوب ثم نفحصها في سائل معلوم حتى يعاوها الصدا وتظهر بالية ونرميها ببعض طلاقات من بندقية محشوة بالخرق حتى يلوح للناس انها ان السوس نخرها لطول عهدها

ويقول بعض الخبراء ان التحف التي ابتاعها المستر مورغان الغني الاميركي الشهير ودفع ثمنها نحو مليونين من الجنيهات اكثرها مقلد وقد احكم صانعوها صنعا حتى خفي امرها عليه وعلى الذين يستعين بهم في نقد ما يشترى

على ان اغرب ما وصل الينا من حوادث تزوير العاديات حادثة شابيرا المشهورة . وشابيرا هذا رجل اسرائيلي بولوني اعتنق الديانة المسيحية وسمي قسيساً وجاء سوربة وقد رايناه فيها وعرفناه . وببان خبره انه زار السر ولتر بزنز رئيس جمعية النقب عن الآثار القديمة في فلسطين منذ سنين يطلعه على كتاب قال عنه انه يدحض آراء علماء اللاهوت الحديثين كلهم ولم يشأ في بادئ الامر ان يبيع له بسر اكتشافه ولكنه باع به اخيراً بعد الحاح شديد وعلى وجهه سياه الاستياء كأنه اكراه على افشاء السر اكراهاً . فقال ان الكتاب المذكور

نسخة من سفر ثنية الاشرع مكتوبة على رقّ ثم اراد قسمًا منه وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى مبالغة في التظاهر بالحذر والتخوُّط واذا به مكتوب بالاحرف الفينيقية التي وجدت على الحجر الموابي بجور اسود جميل وكانت الكتابة واضحة جلية مع انه مرّ عليها ثلاثة آلاف سنة بحسب دعواه. وقال ان السبب في وضوح الكتابة بعد مرور تلك القرون الطويلة هو ان الكتاب وجد محفوظاً في كهف جاف من بلاد مواب. فالجسر ولتر بزنت عليه ان يعلن اكتشافه للعالم فتردد اولاً ثم رضي ان يطلع رجلين عليه وهما الدكتور جنسبرج من مشاهير عارفي اللغة العبرانية والكبتن كوندرا الذي مسح القسم الغربي من فلسطين

فدعاهما السر ولتر بزنت الى منزله في اليوم التالي فظن الدكتور جنسبرج ان الدعوة عمومية تشمل موظفي المتحف البريطاني كلهم وعليه حضره وجميع موظفي المتحف وعلماء اللغة العبرانية في لندن وحضر الكبتن كوندرا ايضاً فاطلهم شابيرو على كتابه فدهشوا لذلك كثيراً وقال احدهم ان الرقّ يشبه الرقّ الحديث في منظره وهو يدل على اتقان صناعته في ايام موسى ولما تفرقوا قال آخر من علماء العبرانية "ان هذا الاكتشاف من الاكتشافات القليلة التي لا يمكن ان تكون مزورة". وقال الكبتن كوندرا "ان هذا الاكتشاف الجديد يدحض جميع الاعتراضات التي اعترضها علماء الالمان. فان ما هو مذكور فيه من الاسماء الجغرافية ينطبق على الواقع تماماً وموسى لا يذكر شيئاً عن موته"

وكان في جملة المدعوين وليم ممبسون محرر جريدة "لندن نيوز المصورة" فلم يصدق دعوى شابيرو وكان يعرف جميع ما في بلاد مواب من الكهوف وانها كلها تربية رطبة فقال للسر ولتر بزنت انه ليس في بلاد مواب كلها كهف جاف ليحفظ فيه هذا السفر

وبينا كان العلماء يتداولون السفر وينقبون فيه ويكتبون ما يبدونهم من الآراء عنه جاء المسيو كلمان جانو من باريس لرؤيته فقال "اني اعلم كيف عمل هذا الكتاب فانهم قطعوا الرقّ الذي كتب عليه من حواشي الدروج العبرانية القديمة. اما الكتابة فكتابة امس" وانضح لهم بعد طول الجحث ان قول جانو صحيح فردّ السفر الى شابيرو ولم يطلب احد مشتراه منه. فخرج جزءاً شديداً افصى به الى ان شقّق نفسه

وعجيب في امر المشغوفين بجمع العاديات انهم كثيراً ما يكتبون ان يربّ مجموعاتهم اشياء مقلدة ومزورة ولكنك تراهم غير مباليين بذلك كأن لم يكن شيء فقد عرفنا رجلاً اشترى اثراً ظنّه قديماً ثم اتضح له انه حديث فلم يقلل ذلك من قدر الاثر في عينيه بل ما زال يحمله ويكرمه ويضعه مع غيره من الآثار القديمة كأنه واحد منها

غرائب "المعاشات"

ان كانت خزينة الحكومة المصرية تنفق من ثقل المعاشات الكثيرة التي تؤديها الى رجال خدموها في شبابهم وكهولتهم فاقدمتهم الشيوخة عن السعي والعجز المرم عن مداومة العمل فهناك خزائن تؤدي الاموال الى اناس لم يقدوا بدءاً الى مساعدة حكوماتهم بل لم يحركوا اصبعاً في جرة مغرم اليها او دفع مغرم عنها

واعظم شاهد على صحة ذلك الخزينة الانكليزية فانها تؤدي الى بعض افراد الانكليز معاشات سنوية كبيرة لغير سبب معقول حسب الظاهر سوى المحافظة على التقاليد القديمة التي اشتهر الانكليز بها . وبيان ذلك انها تدفع معاشاً سنوياً قدره اربعة آلاف جنيه الى دوق ولنتون الرابع لان جد ابيه دوق ولنتون الاول المشهور خدم بلاده خدمة جليلة بانتصاره على بونايرت في معركة واترلو واعمال حربية اخرى . وقد اعطت دوق ولنتون الاول ٤٠٠ الف جنيه في حياته وبلغ مجموع ما اعطت وورثاه منذ مائة الى الآن ١٦٠ الف جنيه

وتعطي لورد نلسون خمسة آلاف جنيه كل سنة لانه ابن اخي الاميرال نلسون الكبير بطل ترلفجار الشهير حتى بلغ ما دفعته الى نلسون وورثاه لقبه ما يزيد على ٧٠٠ الف جنيه وسيظلون ينفقون ذلك المقدار من الذهب ما داموا يتوارثون ذلك اللقب

وكانت الحكومة الانكليزية تدفع مبلغ اربعة آلاف جنيه الى واريث لقب دوق ملبرو ولكن دوق ملبرو الذي توفي اخيراً اتفق معها على استبدال معاشه منذ خمس عشرة سنة فدفعت اليه مبلغ ١٠٧ آلاف جنيه . فبلغ مجموع ما دفعته الى دوق ملبرو الاول وورثائه منذ مئة سنة الى الان نحو نصف مليون جنيه

واعظم معاش تدفعه الخزينة الانكليزية معاش دوق رتشند وهو ١٩ الف جنيه وكأنه ربا مال قدره ٣٨٠٠٠٠ جنيه على معدل ٥ في المئة واصل هذا المعاش ان الملك كارلس الثاني منح عائلة رتشند ان تأخذ شلماً على كل طن من الفحم الحجري يصدر من نهر التين ثم ابدل الملك جورج الثالث ذلك بمال سنوي بمقداره ١٩ الف جنيه كما تقدم وهي بمثابة ربا ٣٨٠ الف جنيه وفي عهد كارلس الثاني منح رجل من اسلاف دوق جراقتن الحق في اختيار ما شاء من الخمر التي تجلب الى انكلترا من الخارج ودفع ثمنها على ما يعينه هو فكانت تلك الاثمان اسمية . وتوارث اعقابها ذلك الحق الى اوائل القرن الماضي فتنازل رئيس عائلة جراقتن حينئذ عن ذلك الحق على شرط ان تنح خزينة هو وورثاه لقبه معاشاً سنوياً قدره ٦٨٧٠٠ جنيه.

وما زالوا يتناولون هذا المعاش منذ ذلك الحين اي مدة ٩٥ سنة فبلغت جملة ما تناولوه نيفاً و ٦٥٠٠٠٠ جنيه

وكان دوق نورفوك وهو من اغنياء الانكليز ينقد معاشاً قدره ٤٠٠ جنيه في السنة ولكنه استبدله منذ سنتين او ثلاث سنوات بمال قدره ٨٠٠ جنيه . واصل ذلك المعاش ان احد ملوك الانكليز منح ل احد اسلاف الدوق المذكور وهو اول صري منذ اربع مئة سنة لاشتهاره في معركة من المعارك . وقد بلغ ما دخل جيب الدوق واسلافه من هذا القليل ١٥٥٠٠ جنيه ما عدا الثماني مئة جنيه المذكورة آنفاً

وينقد لورد ردفني معاشاً يبلغ الذي جنيه في السنة وذلك لانه ورث لقبه عن بجار باسل اشتهر منذ ١٢٠ سنة او اكثر بتدمير الاسطول الاسباني الذي كان يهاجم حصن جبل طارق . فبلغ مجموع ما نالته عائلته ردفني بسبب بسالة ذلك السلف نحو ربع مليون جنيه وما ناله لورد ردفني الحالي وحده ٧٨٠٠٠ جنيه

ويأخذ فيكونت هاردينج ثلاثة آلاف جنيه كل سنة لان جده اشتهر في حروب الهند فقال ثلاثة توارثوا هذا اللقب ١٧٠ الف جنيه
ويأخذ لورد نبيز الذي جنيه كل سنة منذ سنة ١٨٩٠ لاث لورد نبيز الاول دوش بلاد الحبشة على ما هو معلوم لاطلاق الامر منها

وليس من الانصاف ان القائد العظيم يستقدم كل قوى عقله ويلي بنفسه في مواقع الخطر كما فعل كشتنر وغيره من القواد العظام ثم تستكثر عليه مئة الف جنيه وموسى او ادورد التاجر او المضارب باسهم الترسقال يكسب من بسالة كشتنر ومهارته ملايين الجنيهات ولا احد يستكثر عليه ذلك

اما المعاشات التي تدفعها الحكومة المصرية سنوياً فتبلغ الآن نحو ٤٣٠٠٠٠ جنيه مصري ولو لم يستبدل بعضها بالاموال والاطيان لبلغت ثمئة الف جنيه او اكثر . ثم ان الاطيان التي اعطتها لسحقى المعاشات بدل معاشاتهم لو بقيت في حوزتها الى الآن ل زاد ثمنها اضاعافاً مضاعفة . وقد بلغت الاموال التي اعطيت معاشات في العشرين سنة الماضية ٨٦٥٥٧٤٥ جنيهًا والاموال التي دفعت في استبدال المعاشات ٦١٢ ٣٦٣٣ جنيهًا فان كانت الحكومة الانكليزية قد دفعت الوف الجنيهات لanas اعلا منار مجدداً ومكسوها زمام التجارة وافاضوا عليها ينابيع الثروة فالحكومة المصرية دفعت مئآت الالوف لanas لم ينفعوها نفعاً يذكر او اضروا بها ضرراً لا يقدر

ولعل أكثر البلدان دفعاً للمعاشات الولايات المتحدة الأمريكية فإن حكومتها تدفع في السنة ٢٨ مليوناً من الجنيئات معاشات وذلك أكثر مما تدفعه على أي فرع آخر من فروع إدارتها كما يظهر من الجدول الآتي الذي قدرت فيه نفقاتها لسنة ١٩٠٣ الحالية

المعاشات	١٣٨	مليون ريال
البريد	١٣٢	" "
الحربية	١٣٠	" "
الملكية	١٢٦	" "
البحرية	٨٥	" "
ربا الدين	٢٧	" "
ادارة هندو اميركا	١٣	" "
والجملة	٦٥١	

وعلى كثرة المعاشات التي تدفعها لا تشكو ضيقاً بل إن ثروتها آخذة في الازدياد على اسلوب لم ير الناس له مثيلاً

دروس الأزهر

من رسالة لحضرة الفاضل السيد مصطفى بك بريم قدمت الى مؤتمر اللغات الشرقية الذي عقد بمدينة همبرج في اوائل سبتمبر الماضي

ان الدين الاسلامي الخفيف لا يمنع من تعلم اي علم من العلوم المعروفة الآن بين الازهر بين بالعلوم الحديثة كالرياضيات والطبيعات والعقليات وغيرها من العلوم التي تقوي ملكة الفكر . ومن كان في شك مما نقول فما عليه الا ان يلقي نظرة على تاريخ القرون الاولى من الاسلام ومحافظتها على الدين مشهورة فيرى ان جيدها كان مزداً بكثير من فحول العلماء الذين نبغوا في هاته العلوم النافعة والفوا فيها المؤلفات العظيمة ونشروا فيها التعاليم المفيدة ونشروها في اطراف الارض قاطبة

وكان المسلمون كافة من خليفهم الى اميرهم ووزيرهم يتضافرون للأخذ بيد هاته العلوم العقلية ومن يشتغل بها لا رأوا من فائدتها معاشاً ومعاداً . ذكر صاحب كشف الظنون : " ان

الخليفة الثاني من بني العباس ابا جعفر المنصور مع براعته في الفقه كان مقدماً في علم الفلسفة محباً لأهلها وبالاخص علم النجوم

وعلمنا التاريخ: "ان الخليفة المأمون العباسي كان يضطهد اعداء الفلسفة" وذكر لنا التاريخ: "ان الامير صالح بن مرداس صاحب حلب خرج الى قرية المعرة وقد عصى اهله عليه فنزلها وشرع في حصارها ورمها بالمنجنيق فلما احس اهله بالغلبة سمعوا الى ابي العلاء المري المشهور بتطرفه في الفلسفة وسأوه ان يخرج ويشفع فيهم فخرج معه قائداً بقرده (لانه كان كفيف البصر) فآكرمه الامير واحترمه ثم قال له: "ألك حاجة". قال المري: "الامير اطال الله بقاءه" كالسيف القاطع لان متنة وخشن حده وكان النهار المانع اشتد هجيرة ويرد اصيله خذ العفو وامر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين". فقال الامير: "قد وهبتها لك وترحل عنها". فانظر كيف وهب هذا الامير بلداً عصى اهله لفيلسوف

وهذا عمر بن عيسى رئيس المعتزلة وهذا عمران بن حبطان الخارجي كانا من الرواة الذين اعتمدوا الامام البخاري صاحب الصحيح. فانظر كيف كان لامام من اعظم ائمة السنة ان يصل سنده في الحديث بمطرفين في الرأي فيلسوفين احدهما رئيس من رؤساء المعتزلة والاخر خارجي وذكر الامام ابو قاسم الحسين الاصفهاني في كتابه المسمى بالذريعة الى مكارم الشريعة: "حق الانسان ان لا يترك شيئاً من العلوم امكنه النظر فيه واتسع العمر له الا ويخبر بشيء عرفه وبذوقه طيبة ثم ان ساعده القدر على التفذي به والتزود منه فيها ونعمت والا لم يبصر لجهله بل بجهل ولغبوته عن منفعة الامعاديا له بطبعه فمن جهل شيئاً عاداه والناس اعداء ما جهلوا بل قال تعالى (واذ لم يهتدوا فسيقولون هذا افك قديم). وحكي عن بعض الفضلاء انه رثي بعد ما طعن في السن وهو يتعلم اشكال الهندسة ف قيل له في ذلك فقال وجدته علماً نافعا فكرهت ان اكون لجلي بي معاديا له ولا ينبغي لعاقل ان يستهين بشيء من العلوم. فانظر كيف كان المتقدمون ينظرون الى كل العلوم ويعتنون بها ليشعروا بها افكارهم ويوسعوا بها معارفهم للانتفاع بما تجره من الخير

فبقيت تلك العلوم النافعة المعروفة الآن بيننا بالعلوم الحديثة منتشرة زاهرة بين المسلمين لا يرمون من قرأها بزع العقيدة ولا من استمعها بالضلالة والكفر. ومكث الحال على ذلك الى ان صارت السلطة الحقيقية في الدولة الاسلامية للاعاجم من التتار والمغول. ولم يكن لاغلب اولئك الاعاجم ذلك العقل الذي راضه الاسلام الناهي عن الاستبداد والقلب الذي هذب دين ذلك الصديق الذي جعل اول خطابه للناس بعد المبايعة: "ان رأيتوني على حق

فأعيتوني وان رأيتوني على باطل فردوني". بل جاؤا الى الاسلام بخشونة الجهل يحملون أوبة الظلم كأنهم لبسوا الاسلام على ابدانهم ولم ينفذ منه شيء الى وجدانهم^(١) فانقلب الحكم في ايامهم من الشورى الى الاستبداد ولكنهم وجدوا امامهم عقبة كبرى تمنعهم من مطلق التصرف في عباد الله. تلك العقبة هي العلم التي تعرف المرء قيمته وحقوقه وتدفعه لطلبها اذا رآها مضمومة وتعلمه ان لا يقتنع بشيء يقال له ولو في امور الدين ما لم يكن مقترنا بالدليل والبرهان. فلم ير الامراء طريقا سهلا وصولا لنيل مرادهم من اطفاء نور العلم الا محو العلوم خصوصا العقلية منها وتقليص ظلها. فمالوا على العلم ميلة كانت هي القاضية. فانتسح المجال حينئذ لقصاصي السوء ووعاظ الشر ان يحشوا ما شاءوا في كتب الدين بما هو براء منه وابتعدوا الناس بموضوعاتهم الكاذبة عن طلب الثمرة الحقيقية التي تطلب من تعلم العلوم. ومن ذلك العهد اخذت المهمة في القعود والعزائم في التحول والقرائح في الجمود وهجرت العلوم التي اخترعها المسلمون وقد بلغ عددها وحدها مائة وتسعين علما^(٢) وصار كل علم لا يفهم بسبب ما طرأ على القرائح من الجملد يقال عنه في بادئ الامر ان قراءته غير مستحبة او مكروهة ثم تترقى تلك الكراهة شيئا فشيئا الى التحريم. وانقلبت اوضاع التعليم حينئذ من واسع الاطلاق والبحث عن علل الاشياء وحقايقها الى ضيق التقليد والاكتفاء بالاخذ بظواهر العبارات التي قالها المتقدمون بلا تنقيب عن ادلتهم التفصيلية ولولمعرفة استخراج النتائج من مقدماتها ولا بحث عن اولئك المتقدمين هل هم من اثبتنا الراشدين في العلم الذين يطمئن القلب للاخذ باقوالهم ام هم من اولئك المتدعين المتلبسين بلباس السنة الذين تعمدوا الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم بوضعهم الاحاديث. ولكن رغمًا عن هذا التأخر العلمي العام فان سماء عرفان الامة الاسلامية ما كانت تخلو من نجوم ثواقب تشرق بأنوار علمية على حالك الجهل السائد ونقاوم بما في طاقتنا ونجاهد مجاهدة الابطال لاعادة حالة التدريس الى ما كانت عليه في ايام عزنا ومجدنا العلمي

هاته هي أدوار التعالم في العالم الاسلامي أجمع من بداية ظهوره لليوم وهي هي بنفسها التي مرت على الازهر في ادوار مختلفة

ذكر المقرئ "ان اول ما درس في الازهر الفقه الشافعي على مذهب الشيعة فانه في شهر صفر سنة ١٣٦٥ هـ جلس علي بن النعمان القاضي بجامعة القاهرة المعروف بالجامع الازهر

(١) انظر كتابات الاستاذ العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الدبار المصرية في هذا الموضوع

(٢) راجع كتاب كشف الظنون

وأُملي مختصر ابيه في الفقه عن اهل البيت ويعرف هذا المختصر بالاختصار وكان جمعاً عظيماً وأثبت اسماء الحاضرين

واعتنى الخلفاء الفاطميون كثيراً بنشر مذهبهم باعتمادهم على المشتغلين به من العلماء والطلبة. ذكر المقرئ: "أن الوزير يعقوب بن كلس لما تولى الوزارة في أيام الخليفة العزيز بالله رتب في داره العلماء من الادباء والشعراء والفقهاء المتكلمين وأجرى لجميعهم الارزاق والف كتاباً في الفقه يتضمن ما سمعه من المعز لدين الله ومن ابنه العزيز بالله وهو مبوب على ابواب الفقه يشتمل على فقه الطائفة الاسماعيلية ونصب له مجلساً في يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين واهل الجدل واجرى الارزاق وكان يجلس ايضاً في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه واجرى الخليفة العزيز بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلزمونه ارزاقاً تكفيهم في كل شهر وامر لهم ببناء دار الى جانب الجامع الازهر فاذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة الى ان تصلى صلاة العصر وكان لهم من مال الوزير ايضاً صلة في كل سنة وعدتهم خمسة وثلاثون رجلاً وخلع عليهم العزيز بالله في يوم عيد النطر وحملهم على بغال". فساد المذهب الفاطمي على مذهبي اهل السنة الذين كانوا منتشرين في مصر قبل الفتح الفاطمي (وهما المذهب الشافعي والمالكي) وصار هو المذهب المعمول به في القضاء والفتيا وأنكر ما خالفه ولم يبقَ ظاهراً مذهب سواه. ذكر المقرئ: "في سنة ٣٨١ هـ ضرب رجل بمصر وطيف به في المدينة من اجل انه وجد عنده كتاب الموطأ لمالك بن انس رحمه الله". وبقي الازهر منبتاً للفقه الفاطمي الى ان بني الجامع الحاكمي في سنة ٣٨٠ هـ فتحاق فيه حينئذ الفقهاء الذين يتحلقون في الجامع الازهر

وبقي مذهب الشيعة منتشراً في مصر قضاء وفي الازهر دراسة الى ان انقرضت دولة الفاطميين سنة ٥٦٧ هـ فعادت لمصر حينئذ السنة الحمديدية واول مذهب سني درس بالازهر المذهب الشافعي وانقرض من ذلك الحين المذهب الشيعي ولم يبقَ له بالازهر من اثر سوى الجراية من الخبز تعطى لمن هو متذهب به وهذه الجراية تصرف الى يومنا هذا وقلل عددها شيئاً فشيئاً حتى صارت الآن تسعة ارغفة في اليوم تعطى لطالب من الذين يقرأون المذهب الفاطمي الآن بمصر بمدرسة صغيرة خاصة بهم

ويظهر من عناية الخلفاء الفاطميين بالعلوم الرياضية والفلكية والطبية والجغرافية ان تلك العلوم لا بد وان تكون قد درست في الازهر في زمانهم اذ بعد على من كانت مكتبتهم مخبوءة علي مائة الف مجلد منها ستة آلاف في الطب وعلى كرتين مئويتين احدهما من المنفعة

يقال ان صانعها بطليموس نفسه وأنه انفق عليها ثلاثة آلاف دينار وعلى خريط جغرافية ثمينة كالتي ذكرها المقرئ بقوله: "دخل هذه المكتبة (مكتبة الفاطميين) احد السياح فرأى فيها مقطعاً من الحرير الازرق غريب الصنعة فيه صورة اقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وانهارها ومساكنها وجميع المواطن المقدسة مبنية للناظر مكتوبة اسماء طرائقها ومدنها وجبالها وبلادها وانهارها وبحارها بالذهب وغيرها بالفضة والحرير " ان لا يقرأوا تلك العلوم الفلكية والرياضية والجغرافية والطبية بأزهرهم

ولما انقرضت دولة الفاطميين واستولى صلاح الدين يوسف بن ايوب على ملك مصر شرع في تغيير الدولة الفاطمية وازالتها وانشأ بمدينة مصر مدرسة للفقهاء الشافعية واخرى للفقهاء المالكية وصرف قضاء مصر الشيعة كلهم وابطل الخطبة والتدريس من الجامع الازهر رغبة منه في ازالة كل اثر للفاطميين

وبقيت الدراسة معطلة في الازهر الى زمن الملك السلطان الظاهر بيبرس من ملوك الجراكسة فلما تولى ملك مصر في سنة ٨٦٥ هـ أعاد الى الازهر حياته العلمية والدينية بسعي احد امراء دولته وهو الامير عز الدين ايدمر الحلبي وذلك ان الامير المذكور جاور الازهر بالسكنى فراعى حرمة الجوار وانتزع له اشياء كانت مفضوبة واطلق له من السلطان جملة من المال وعمر الواهي من أركانه وجدرانته واصلى سقوفه وبلطه وفرشه حتى عاد جديداً بعد ما كان بالياً واتجهت العناية الكبرى حينئذ لاتقان تدريس العلوم الدينية بوجه خاص وتسابقت هم العلماء في اتقان آلتها من نحو وصرف وعلوم بلاغة فنبغ حينئذ بمصر ائمة اعلام يفتخر بهم اليوم العالم الاسلامي اجمع كالامام عز الدين بن عبد السلام والامام السبكي وابنائهم والشهاب القرافي . وابن هشام . والسراج البلقيني . وجلال الدين السيوطي وغيره من المصريين . وابراهيم بن عيسى الاندلسي . وعز الدين عمر بن عبد الله عمر القدسي . والامام الاصهباني . والامام الزيلعي . وابن الحاج محمد العبدري الفاسي . وابي حيان محمد بن يوسف الفرناطي . وتاج الدين التبريزي . والحافظ العراقي . والحافظ بن حجر العسقلاني . وعلاء الدين الجوهري . والرضي الشاطبي . ومحمد بن محمد البغدادى . وشيخ الاسلام زكريا الانصاري . وقاسم ابن محمد التونسي . وغيرهم من الذين رحلوا من اقصاي الارض لمصر لتعلم العلم في ازهرها وكانت العلوم العقلية من رياضية وغيرها تدرس أيضاً ولكن المشتغلين بها نزر من الطلبة وأخذ القول بحرمة بعض العلوم العقلية يتسرب شيئاً فشيئاً الى الازهر كما تسرب الى غيره من الجوامع الاسلامية الاخرى حتى تركت هذه العلوم من الازهر شيئاً فشيئاً قال الجبرتي: "كان

الوزير احمد باشا كور المتولي على مصري سنة ١١٦١ هـ من أرباب الفضائل وله رغبة في العلوم الرياضية فلما استقر بقلمه مصر قابل صدور العلماء منهم الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الازهر فتكلم معهم في الرياضيات فقالوا : " لا نعرف هذه العلوم فتعجب وسكت وكان للشبراوي وظيفة الخطابة بجامع السراية فكان يطلع يوم الجمعة ويدخل عند الباشا فقال له الباشا : السموح عندنا بالديار التركية ان مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت في غاية الشوق الى الحجة اليها فلما جئتها وجدتها كما قيل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه . فقال له الشيخ : يا مولاي هي كما سمعت معدن العلوم والمعارف فقال واين هي وانتم اعظم علمائها وقد سألتم عن بعض العلوم فلم تجيبوني وغاية تحصيلكم الفقه والوسائل ونبذتم المقاصد فقال الشيخ : نحن لسنا اعظم علمائها وانما نحن المتصدرون لقضاء حوائجهم واغلب اهل الازهر لا يشتغلون بالرياضيات الا بقدر الحاجة الموصلة لعل الموارد كالحساب والقياس "

فبقيت تلك العلوم الرياضية والجغرافية والعقلية الفلسفية مهجورة من الازهر بنظر اليها بنظر السخط ويفر من سماعها فرار الصحيح من الاجرب حتى قال المرحوم علي باشا مبارك ناظر المعارف العمومية في الحكومة المصرية في خطبه ما نصه " وينهى اهل الازهر من يقرأ كتب الفلسفة ويشنون عليه الفارة وربما نسبوه للكفر "

ولكن بفضل الله وكرمه لم يطل الامر على ذلك كثيراً حتى قيض الله لنا من امرائنا الكرام ووزرائنا الفخام وعلمائنا الاعلام من تنبه لاسباب تأخرنا العلمي وأخذوا في السعي لاعادة تدريس تلك العلوم النافعة المقوية للملكة الذهنية وخشية المفاجأة باعادة تدريسها للجامع بعد ما رسخ في أذهان الكثيرين ان بها ما يمدو على الدين رأى ولاية الامور ان يمدوا السبيل لادخالها في الجامع الازهر بأخذ آراء افاضل العلماء الازهريين فكلفوا والذي المرحوم السيد محمد بيرم (٣) بهاتمة المهمة العلمية . وبعد اخذ وعطاء ينة وبين المرحوم العلامة الشيخ محمد الانبائي شيخ الاسلام بمصر وشيخ الجامع الازهر والعلامة الشيخ محمد البنا مفتي الديار المصرية في ذلك العهد استقر الرأي ان يكتب لها استفتاء صورته : " بعد الديباجة . ما قولكم رضي الله عنكم هل يجوز تعلم المسلمين العلوم الرياضية مثل الهندسة والحساب والهيئة والطبيعات وتركيب الاجزاء المعبر عنه بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف لاسيما ما ينبت عليه منها زيادة القوة في الامة بما تجاري به الامم المعاصرين لها في كل ما يشمله الامر بالاستعداد بل هل يجب بعض تلك العلوم على طائفة من الامة بمعنى ان يكون واجباً وجوباً كفاً على نحو التفصيل

الذي ذكره فيها الامام حجة الاسلام الغزالي في احياء العلوم ونقله علماء الحنفية ايضا واقروه .
 واذا كان الحكم فيها كذلك فهل يجوز قراءتها مثل ما تجوز قراءة العلوم الآتية من نحو وغيره
 الرائجة الآن بالجامع الازهر وجامع الزيتونة والقرويين وغيرها فيجوز الجواب لا زلت مقصداً
 لاولي الالباب " فاجابة العلامة الشيخ محمد الانبائي بالفتوى الآتية : " بعد الدباجة . يجوز
 تعلم العلوم الرياضية مثل الحساب والهندسة والجغرافية لانه لا تعرض فيها لشيء من الامور
 الدينية بل يجب منها ما نتوقف عليه مصلحة دينية او دنيوية وجوباً كفاً كما يجب علم الطب
 لذلك كما افاده الغزالي في مواضع من الاحياء وان ما زاد على الواجب من تلك العلوم مما
 يحصل به زيادة التمكن في القدر الواجب فتعلمه فضيلة . ولا يدخل في علم الهيئة الباحث عن
 اشكال الافلاك والكواكب وسيرها علم التنجيم المسمى بعلم احكام النجوم وهو الباحث عن الاستدلال
 بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية فانه حرام كما قال الغزالي وعمل ذلك بما محصله انه
 يخشى من ممارسته نسبة التأثير للكواكب والتعرض للاخبار بالمغيبات مع كون الناظر قد يحظى
 خلفاء بعض الشروط او الاسباب عليه لدقتها

واما الطبيعيات وهي الباحثة عن صفات الاجسام وخواصها وكيفية استعمالها وتغييرها كما
 في الاحياء في الباب الثاني من كتاب العلم فان كان ذلك البحث على طريق اهل الشرع فلا
 منع منها كما افاده العلامة شهاب الدين احمد بن حجر الميمني في جزء الفتاوى الجامع لمسائل
 المنتشرة بل لها حينئذ اهمية بحسب اهمية ثمرتها كالوقوف على خواص المعادن والنبات المحصل
 للتمكن في علم الطب ومعرفة عمل الآلات النافعة في مصالح العباد . وان كانت على طريقة
 الفلاسفة فلاشتغال بها حرام لانه يؤدي للوقوع في العقائد المخالفة للشرع كما افاده العلامة
 المذكور . نعم يظهر تجويزه لكامل القريحة المارس للكتاب والسنة للأمن عليه كما ذكر قياساً
 على المنطق المختلط بالفلسفة على ما هو المعتمد فيه من اقوال ثلاثة : ثانيها الجواز مطلقاً ونسبة
 الملوي في شرح السلم للجمهور : ثالثها المنع مطلقاً ونسبة صاحب السلم لابن الصلاح والنووي .
 قال الملوي ووافقهما على ذلك كثير من العلماء ولما كان الامام النووي ممن يقول في المنطق
 بالمنع مطلقاً مشى على نظير ذلك في الطبيعة . فعد في كتاب السير من الروضة من العلوم المحرمة علوم
 الطبيعيات بدون ان يفصل . لكن حيث يعتمد التفصيل هناك فلنعمده هنا اذ لا فرق بذلك
 فان مظنة الضرر والنفع موجودة في كل منهما والظاهر ان موضوع كلام الروضة ما كان على
 طريقة الفلاسفة اذ غيره لا يحظور فيه اتفاقاً كالمنطق الخالص كما يشعر بذلك تعبيرها بعلم
 الطبيعيات دون علوم الطبيعة

واما علم تركيب الاجزاء المعبر عنه بالكيمياء فان كان المراد به مجرد البحث عن التركيب والتفليل بدون تعرض لما يخفى منه على العقيدة الاسلامية فلا بأس به بل له أهمية حسب ثمرته والأجرت فيه الاقوال الثلاثة المتقدمة . واما العلم المعروف بعلم جابر ويسمى ايضا علم الصنعة وعلم الكاف وهو الذي ينصرف اليه علم الكيمياء عند غالب الناس فقد افاد العلامة ابن حجر في شرحه على المنهاج انه ان قلنا بالاعتماد من جواز انقلاب الجسم عن حقيقته وكان العلم الموصل لذلك يقيناً جاز تعلمه والعمل به والأحرى هذا الشرط لم يتحصل المشتغلون به فيما رأينا الأعلى ضياع الاموال وتشتت البال وتغيير الاحوال

فعلم ان العلوم الرياضية لا بأس من قراءتها كما نقرأ علوم الآلات وكذا الطبيعيات وعلم تركيب الاجزاء حيث كانت نقرأ على طريقة لا يفهم منها منابذة الشرع بحال كيفية العلوم العقلية مثل المنطق والكلام والجدل بل يجب كفاية من هذه الثلاثة ما يحتاج اليه في الحاجاج عن العقائد الدينية والله سبحانه وتعالى اعلم

وكتب العلامة الشيخ محمد محمد البناء مفتي الديار المصرية في ذلك العهد بالفتوى الرسمية الآتية نمرة ١٧١ "١٠ افاده حضرة الاستاذ شيخ الاسلام موافق لمذهبنا وما استظهره من ان الخلاف الجاري في علم المنطق يجري في علم الطبيعة ايضاً وجبه والله سبحانه وتعالى اعلم

ولم يتقرر رسمياً ادخال بعض هاته العلوم الا في عصر سمو مولانا الخديوي العظيم عباس باشا الحالي أيد الله به الاسلام فقد أصدر امره العالي المؤرخ في ٢٠ محرم سنة ١٣١٤ هـ بتدريس بعض تلك العلوم في الازهر

فاصبحت العلوم التي تدرس في الجامع الازهر الآن شاملة للعلوم الدينية وآلاتها ولبعض العلوم الدنيوية وغيرها من العلوم النافعة التي كانت غير متداولة في الازهر كتاريخ الاسلام وصناعة الانشاء قولاً وكتابةً واللغة متناً وادباً ومبادئ الهندسة وتقويم البلدان

ولتنشيط الطلبة وحثهم على الاجتهاد في هاته العلوم المدخلة حديثاً بالجامع الازهر اوجد اولو الحل والعقد سعي افاضل المعتنين بهذا الجامع ونخص منهم بالذكر العلامة الفيور الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حالاً مبلغاً مائياً قدره ستائة جنيه سنوياً يعطى مكافأة للتأبين في هاته العلوم المدخلة حديثاً فعظمت بذلك عنايتهم وفت رغبتهم وابدوا من البراعة في تلك العلوم على قلة الزمن وحدثة العهد ما انبأ عن فرط ذكائهم وعظيم جدهم ولما اتضحت لهم فائدة تلك العلوم اقبلوا عليها اقبال العطاش على صافي الماء لا حباً بالمكافأة المالية بل رغبة في التحلي بالفوائد العلمية

متحف الاسكندرية ومكتبتها

اطلعنا في "الادجيشن غازت" على مقالة شائقة عن متحف الاسكندرية ومكتبتها الاولى من قلم عضو من اعضاء جمعية الآثار والعاديات في الاسكندرية وهي تشهد لغزارة علم الكتاب وسعة اطلاعه ودقة بحثه فأرانا ان نعربها ونشرها على صفحات المقتطف لما فيها من الفوائد الجزيلة قال :-

يعلم ادباء الاسكندرية ان متحفها ومكتبتها الاولى التي أسسها بطليموس سوتر (٣٢٢ - ٢٨٤ ق م) بإيعاز ارسطو ونظمها ابنه فلادلفوس (٢٨٤ - ٢٤٦ ق م) كانا سبب فخرها ومجدها أيام كانت مركز العلوم والآداب . ولم يكن متحفها مكاناً لمجرد جمع الآثار القديمة كما هو عليه الآن بل كان اشبه بمدرسة كلية رئيسها كاهن يتخبه الملك وأوقافها كثيرة تدفع من ريعها رواتب اساتذتها . وكان حول المتحف اراضٍ فسيحة فيها حديقة عمومية والمقاعد مبثوثة في جوانبها والتلامذة يدرسون على معلمهم الشعر والرياضيات والفلك والطب قال شارب في كتابه تاريخ مصر "وكان يؤم هذا المتحف عدد كبير من الفلاسفة والمصورين والنقاشين والشعراء والمؤرخين وفحول الرياضيين حتى اصبح من ازهى معاهد العلم وازهرها في ذلك الزمن . ومن حسن حظ الاسكندرية حينئذ ان ملوكها كانوا يحبون العلم ويحفلون قدر العلماء " . وكان في المكتبة ٤٠٠٠٠٠ سفرٍ ودرج . وقد ترجمت التوراة الى اليونانية وكتب تاريخ مصر باليونانية كتبه الكاهن مانتو بامر بطليموس فلادلفوس ليوضع في تلك المكتبة

وكان العالم الخطيب ديمتريوس فاليريوس الاثينوي مديراً اول للمكتبة ثم خلفه الشاعر زنودوتس الافسسي وهو اول من جمع قصائد هوميروس ونشرها . وكان اقليدس ابو الهندسة رئيس القسم الرياضي في عهد بطليموس الاول . ولما سأل بطليموس سوتر عن طريقة سهلة لتعلم الهندسة اجابه جوابه المشهور وهو قوله "ليس لها سكة سلطانية" ولعله اشار بذلك الى عادة كانت جارية في بلاد فارس حينئذ وهي انهم كانوا يشنون ملوكهم سكة خصوصية محاذية للسكة العمومية . وكان كليما كس القبرواني استاذاً لشعر الرثاء والتأبين وارااستراتوتوس القوسي وهروفتوس الخلكيدوني اول من علم التشريح في عهد بطليموس سوتر بل اول من استنبط صناعة التشريح العملي . وكان معلم الفلك في عهد بطليموس فلادلفوس العالم

ارسترخس الساموسي وهو اول من قال بدوران الارض حول الشمس . وكان مدير مكتبة المتحف في عهد بطليموس يورجيتس الفلكي ارانوسثينيس الذي وضع خريطة السماء وهو اول من علم ان الارض كرة وبين كيف يقاس حجمها ومحيطها . وكان ارخميدس اشهر قدماء الرياضيين قد ادخل لولبه (الطنبور) الى مصر لري ارضها ولا يزال فيها منذ ذلك العهد الى الآن (اكثر من ألفي سنة)

وخلف ارانوسثينيس على ادارة المكتبة المهندس ابوثينيوس وهو الذي شرح خواص الاشكال الاهليلجية والشمجية والمذلولية . واكتشف هبارخوس ابو الفلك الرياضي والجغرافية في عهد بطليموس السادس مبادرة الاعندالين واخترع اسطرلاباً قاس به طول السنة فاذا هو ٣٦٥ يوماً وربع يوم

هؤلاء بعض العلماء الذين عاشوا في عهد البطالسة الستة الاول وكان اولئك البطالسة يقصدون المكتبة لكي يسمعو اخطب اولئك العلماء الاعلام ويستفيدوا منهم ويكونوا قدوة لشعبهم في طلب الفائدة

اما ما جرى بالاسفار والادراج التي كانت في المكتبة وعددها ٤٠٠ ألف او ٧٠٠ ألف فقد اخلفت الاقوال فيه واول من كتب عن ذلك الفيلسوف سنكا معلم نيرون في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي اي بعد ما تلفت المكتبة بنحو مئة سنة فانه قال احترقت مكتبة الاسكندرية التي تحوي اربع مئة الف مجلد . وقال فلوطرخس في كتابه عن يوليوس قيصر بعد ذلك بسنوات قليلة ان قيصر كان يقاتل الجنود المصرية التي كانت بقيادة اخلاص ليحل مكاناً في حيّ القصر الملكي بالاسكندرية لان كليوباترة فتنته بحاسنها بعد ما حملها ابولودورس اليه ملفوفة في بساط فاضطر ان يصرم النار في سفنه التي في المرفأ منعاً لوقوعها في يد الاعداء فاندلع لسان اللهب وامتد الى القصر فأحرق مكتبة الاسكندرية العظيمة

هذا ولم يذكر المؤرخ الذي وصف احتراق السفن في حرب قيصر الاهلية شيئاً عن احتراق المكتبة ولا اشار سترابو الذي وصف الاسكندرية بعد ذلك باربع وعشرين سنة الى وجودها الا اذا كان قد دمجها في المتحف الذي قال انه لم يمسه ضرر . واغرب من ذلك ان شيشرون المشهور لم يقل كلمة عن تلك الخسارة العظيمة التي خسرها العلم والادب . على ان هذه كلها ادلة سلبية لا يعول عليها في جنب الادلة الايجابية التي عندنا غير قول فلوطرخس المذكور آنفاً منها ما قاله ديون كاسيوس (١٥٥ - ٢٢٩ م) تأييداً لقول فلوطرخس وهو " ان لسان اللهب امتد كثيراً فأحرق المرفأ واهراء الحبوب وتخازن الكتب وغيرها ويقال

ان الكتب كانت كثيرة وثمينة". ونشأ في القرن الرابع من التاريخ المسيحي جندي مؤلف اسمه مارسيلوس فوصف مكتبة الاسكندرية بقوله "انها مكتبة ثمينة اتفق الكتاب الاقدمون على ان ما فيها من الاسفار والادراج التي جمعها البطالسة بعد طول الجهد والعناء وعددها ٧٠٠ الف مجلد ذهبت طعم النار في حرب الاسكندرية حين دمر قيصر المدينة". وكتب بولس اوروسيوس في تاريخه الذي ألفه نحو سنة ٤١٦ مسيحية يقول "صدرت الاوامر في غزو القتال باضرار النيران في الاسطول الملكي الذي كان راسياً قرب الشاطئ فاقصفت النار بقسم من المدينة وحرق ٤٠٠ الف كتاب كانت مخزونة في بناء قريب من مكان النار. فتلّف بها ذلك الاثر العجيب المتضمن تاريخ نهضة اسلافنا الادبية الذين ابتدعوا تلك المجموعة العظيمة الجليلة وكانت دليلاً على سمو عقولهم".

فيمكن ان يستنتج من الروايات المتقدمة ان حرق المكتبة كان امراً مسلماً به عموماً من ايام فلوطرخس وليس هناك سبب كافٍ يحملنا على الشك فيه الآن

وهنا سؤال آخر وهو هل احترقت ابنية المكتبة والمتحف ايضاً مثل محتوياتهما والا توالت متضاربة في ذلك. فيقصر يقول في اول تاريخ "حرب الاسكندرية" انهم لم يكونوا يستعملون الخشب في ابنية الاسكندرية وكانوا يصنعون سقفوها من الحجر بحيث كانت في مأمن من النار. ولكنه يقول فيما بعد انه لما احتاجت سفنها الى مجاذيف نزع سقف بعضها من الابنية العمومية وحول خشبها الى مجاذيف. والمرجح ان ابنية المتحف لم تلتف كلها بدليل ان سترابو يصفها ولا يعقل انها ترم في مدة الاربع وعشرين سنة التي مرت منذ احتراقها ولا يشير سترابو اقل الى اشارة الى هذا الامر. وان كانت المكتبة قسماً من المتحف فربما لم تحترق ايضاً وقد قال الدكتور بظفر في كتابه الحديث "فتح مصر والاسكندرية" انه يكاد يكون من المؤكد ان بعض ابنية المتحف بقيت مستعملة الى ايام كركلا القيصر الروماني الذي سفك الدماء في المدينة كالانهار (٢١٦ ب. م) وان القيصر اوريليانوس دمر ابنية المتحف سنة ٢٧٣ ب. م واعمل سيف الدمار في حي بروشيوم قصاصاً لاهالي الاسكندرية على عصيانهم وقال غيره غير ذلك

هذا من حيث المتحف وما اصابه واما من حيث موقعه وموقع المكتبة فقد قال الدكتور بظفر ايضاً في كتابه المشار اليه ما يأتي "اما عن ترتيب ابنية المتحف وموقع المكتبة فلا يعلم شيء أكيد وكذلك لا يعلم اين كان موقع المتحف" ولكن احد مواطنينا كتب حديثاً في هذا الموضوع وجزم "بان المتحف كان قائماً في الشارع الذي هو فيه الآن اي شارع النبي دانيال

بازاء جامع سعيد باشا وجوار القنصلية الفرنسية وكانت المكتبة جنوباً . واول من عين موقعه محمود الفلكي

فلننظر الآن في هذا القول لنرى ان كان صحيحاً فنقول

ورد في رسالة لمحمود الفلكي عنوانها " الاسكندرية القديمة " وهي التي نقل الدكتور بوتي مدير المتحف عنها في كتابه السمي " رسم مدينة الاسكندرية في عهد البطالسة " ما يأتي : —

" وجد حجر كاخزانة في حديقة القنصلية البروسانية في المربع الواقع بين شارع النبي دانيال والشارع الذي يمر امام محطة سكة الحديد المؤدية الى القاهرة وشارع رشيد وعليها كتابة مألها ان فيها مؤلفات كاتب كان قبل عهد الاسكندر . فثبت بذلك ان المكتبة العظيمة كانت في تلك البقعة . وقد أكد لي العالم الدكتور بروغش فنصل بروسيا في القاهرة سابقاً صحة ذلك وقوله حجة عندي وعند جميع علماء الآثار والمعاديات في اوربا "

وثمًا بقوله الدكتور بوتي انه فُش الاوراق التي سلمتها اليه ابنة المستر هرس فوجد فيها المذكرة الآتية " حجر من الغرانيت وجد في اراضي السيودي لورين بالاسكندرية سنة ١٨٤٧ . وقد وصف الدكتور بوتي الحجر فقال انه مستطيل الشكل طوله ١٧ عقدة وربع عقدة وعرضه ١٥ عقدة ونصف عقدة وليه حفرة عمالة له في شكله طولها ١٠ عقد وعرضها ٨ عقد وعمقها ٣ عقد . وقد ظن انها كانت محنوبة على ادراج من البردي (بابيرس) وعلى احد جوانبها الخارجية كتابة يونانية يقال فيها " مؤلفات ديوسقوريدس "

اما المربع الذي تقدم القول عنه ان المتحف والمكتبة كانا فيه فقد كان مرتفعاً من ١٥ قدماً الى ٢٠ قدماً عن مساواة الشوارع المجاورة له عند اكتشاف الخزانة الحجرية المذكورة آنفاً . وبقي نحو أربعين سنة على تلك الحال ثم مهد عند بناء بورصة طوسن وذلك قبيل انشاء المتحف الحديث وجمعية الآثار القديمة في الاسكندرية . وكان موقع منزل لورين الذي كان فنصل بروسيا ساكناً فيه سنة ١٨٤٧ عند الطرف الجنوبي الشرقي من المرتفع المشار اليه ولعله كان ملك الكافاليريدي لورين فنصل النساء حينئذ . اما الخزانة فلا يعلم ماذا جرى بها على عظم اهميتها لمجموعة الآثار اليونانية في متحفنا الجديد

اما كتاب اليونان الذين سُموا باسم ديوسقوريدس فكثيرون ولكن الذي اشتهر منهم قبل عهد الاسكندرية هو ديوسقوريدس تليذ ايسقراط الخطيب الاثيني (٤٣٦ — ٣٣٨ ق . م) وزمانه يوافق اقتراض الدكتور بروغش من ان ديوسقوريدس المنقوش اسمه على

الخزانة هو نفسه مؤلف الكتب التي كانت فيها . ولكن اذا صح هذا الفرض وهو ما لا أخاله صحيحاً كان تعيين موقع اثره مشهور مثل مكتبة الاسكندرية بناءً على اكتشاف خزانة فارغة حجة واهية ضعيفة

ومما يجب ذكره ان بعد بورصة طوسن والحمراد والقنصلية الفرنسية (المتضمنة في مربع محمود الفلكي) عن المرفأ التجاري قرب الطرف الشرقي من ميدان محمد علي يزيد على ست مئة متر . وهذه المسافة تقتضي تاراً عظيمة مثل التي شبت سنة ١٨٨٢ فاحترق الميدان المذكور وابنية شارع شريف باشا حتى تصل من المرفأ الى بورصة طوسن وغيرها من الابنية الواقعة ضمن المربع المذكور

على ان مؤرخ حرب قيصر الاهلية يخبرنا ان المكان الذي احتله قيصر اولاً من القصر الملكي كان متصلاً بالمشهد والمرفأ . فلوفرنا أن موقع المتحف والمكتبة كان بين حي اليونان الحالي والبحر وموقع المشهد محل عمود فكتوريا الحالي سهل علينا اذ ذاك ان ندرك كيف يمكن ان تتهرق المكتبة باتصال النار اليها من المرفأ

ثم استطرد الكاتب الى القول الشائع وهو ان مكتبة السرايوم الملقبة بابنة المكتبة الاولى اخذها انطونيوس من برغاموس واهداها الى كليوباترة فوضعتها في هيكل السرايوم حيث عمود السواري الابن فيبن ضعف هذا القول وضعف السند الذي بني عليه وهذا السند هو قول فلوطرخس لكن فلوطرخس لا يقول ان انطونيوس فعل ذلك بل ان كاثيسوس اتهمه بوليكي يحقره عند اهل رومية . اما الكتاب الذين كتبوا في ذلك العهد وبعده فلا يشيرون اقل اشارة الى ان مكتبة برغاموس نقلت الى الاسكندرية . وقد كتب استرابون بعد تاريخ النقل المزعوم بعشر سنوات وقال ان خزائن برغاموس وذخايرها كانت لا تزال فيها

هذا وقد وعد الكاتب باستطراد الكلام الى مكتبة السرايوم وما حل بها وهي المكتبة التي وقع الجدل في شأنها لما اورده عنها عبد اللطيف البغدادى وابو الفرج الملقبي من ان عمرو بن العاص حرقها بامر الخليفة عمر بن الخطاب وقام الباحثون المحدثون ونقوا ذلك بادلة نقليّة وعقليّة . وقد اشرنا قبلاً الى ما يرتثيه الدكتور بطار احدث الباحثين في هذا الموضوع وهو ان مكتبة السرايوم تلفت او تفرقت او اخرجت من الاسكندرية قبل زمن الفتح لكن الكاتب لا يميل الى هذا الرأي على ما يظهر وسنرى ما يقوله في هذا الموضوع اما ما قاله الذين جاؤوا قبل الدكتور بطار فتداول ووارد كله في مقالة الدكتور بطار

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الحرّ وإسهال الاطفال

جاء الحرّ وزهقت الاجسام منه وخصوصاً اجسام الاطفال فانه يسبب لهم امهالاً ولبعضهم اسهالاً قتيلاً . والانكليز والاميركيون يسمون هذا النوع من الاسهال مرض الحرّ وهو يؤثر في الجهاز الهضمي اي في المعدة والامعاء واذا اصاب الاطفال سُمّي هَيْضَةُ الاطفال ثم ان الحرّ يسبب عرقاً غزيراً ينشأ عنه ضعف في الجسم عموماً وفي الهضم خصوصاً بسبب ارتفاع درجة الحرارة . ويساعد على تكون المكروبات في الالبان قبل شربها وبعده فتتسر وتحدث الاسهال كما ذكرنا . وليست الهَيْضَةُ المرض الوحيد الذي يصيب الاطفال في الصيف بل ان امراضاً اخرى تصيبهم بدليل كثرة الوفيات منهم في فصل الصيف بالنسبة الى الفصول الاخرى في صر وفي غيرها

فبناءً على ما تقدم يجب على المراضع والامهات ان ينتبهن لتكون درجة حرارة اطفالهن معتدلة ويتجنبن اطعامهم الاطعمة غير المغذية وسقيهم المشروبات المضرّة ويحافظن على نظافة ابدانهم وملابسهم ويزنّ من اذهانهم اليوم الشائع وهو انه لا يجوز غسل الاطفال المرضى او الذين مرض احد والديهم بالزهرى بدعوى ان الفصل بالماء يحدث المرض المذكور فيهم . ويجب عليهن ايضاً ان لا يمتن مع اطفالهن في فراش واحد ولا يبعطينهم شيئاً من السفوف العسر الهضم المؤلف من دقيق ومن . ويمتنعن عن الارضاع المتكرر فيرضع الطفل مرة كل ساعتين او ثلاث . ويجب ان تكون المرضع جيدة الصحة لتكون جيدة اللبن غير حامل . ولبن الام السليمة البنية الغزيرة اللبن خير من لبن المرضع . اما مدة الارضاع فاقبلها سنة واكثرها سنتان . ويجب ان يقطع الطفل في اوائل فصل الشتاء لا في فصل الحرّ . ويستعان عند النظام بالغذاء اللبني

شروط الارضاع الصناعي

يؤخذ اللبن لارضاع الطفل من بقرة واحدة حسنة الصحة خالية من المرض فيرضع مرة

كل ساعتين او ثلاث كما تقدم ويلزم اغلاء اللبن في اناة من نغار او صفيح نظيف ويحفظ في اناة من الصيني او الزجاج من الصباح الى المساء ومن المساء الى آخر الليل وهكذا . وكيفية ارضاع الطفل منه هي ان تؤخذ كمية من اللبن المذكور ويضاف اليها قدر ربعها من الماء القراح المنقي وذلك لكي تصير حرارة اللبن مثل حرارة اللبن الطبيعي لان البارد يحدث اسهالاً في بعض الاحيان ويكون ثقيلاً على معدة الطفل اذا لم يمزج بقليل من الماء . ثم يناول الطفل منه اما بملعقة صغيرة او بالفنجان نفسه واذا بقي شيء في الفنجان بعد شرب الطفل منه فلا يضاف الى اللبن الاصيل . او تستعمل الرضاعة على شرط ان تنظف كل مرة بماء مغلي

القطام

مقى بلغ الطفل سنة ونصفاً او سنتين من العمر يقطم فيعطى طعاماً لبنياً مع قليل من الخبز او البسكت مدة شهر او شهرين وبعد ذلك يؤخذ في اعطائه المرق والسوائل النباتية المولفة من ماء نقي واغذية نباتية مثل الشعير والارز والعسل المدشوش بالبقول وغيرها ثم البطاطس الخ

الدكتور حسن باشا محمود

تربية البنات الجسدية

فرق اهل العربية بين الحسن والجمال فقالوا ان الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائه . وسواء صح ذلك او لم يصح فان في اعتدال القوام جمالاً غير ما يكون في لون الوجه وتناسب الاعضاء وهذا الاعتدال هو المقصود في هذه المقالة . ولا تستطيع كل امرأة ان تكون يضاء الوجه دقيقة الانف صغيرة الفم واسعة العينين ولكن كل امرأة تستطيع ان تكون منتصبة القامة معتدلة القوام اذا تربت على ذلك من صغرها . والرجال يفضلون اعتدال القوام على حسن الوجه وهم مصيبون في ذلك لان اعتدال القوام يدل على جودة الصحة . وجودة الصحة ترافقها سلامة الطبع غالباً

ولا تعادل قامة المرأة الا اذا ربيت البنت تربية صحيحة من صغرها فاذا ربيت في بيوت الفلاحين وخرجت مع امها تستقي الماء وتحمل جرتها على راسها ونامت حالماً يظلم الليل وقامت قبل الفجر واكلت الطعام البسيط الساذج فتلك المعيشة كافية لتثني جسمها وتعديل قوامها ولذلك تجد اكثر بنات الفلاحين منتصبات القامة معتدلات القوام كأنهن تماثيل الالهات الجمال ولولا قذرنه وقلة اعتنائهن بوجوههن وايديهن لتناثرن اجمل الجميلات . واما بنات المدن الاواني يقصر والدونهم همهم على تعليمهن القراءة والكتابة ولغة او لغتين غير ناخرين

الى تربية اجسامهن واعندال قوامهن قراهن جالسات في المدارس امام مكاتبن محدودبات
الظهر مطرفات الرأس خوصاوات العيون

وقد وضعت احدى السيدات القواعد التالية لتربية بنات المدن وهي
اولاً ان ينبت الى صحة البنات فان كن نحيفات ضعيفات لا يسمح لهن ان يلعبن العاباً
عنيفة شاقة مثل اخوتهن

ثانياً ان يمنعن عن رفع الاجسام الثقيلة لان العنف الشديد قد يصدع بعض عضلاتهن
او اعضاءهن الباطنة صدعاً لا يظهر للعيان كصدع اليد والرجل ولكن يبق تأثيره في الجسم
مدى الحياة

ثالثاً ان لا تروض البنات بعض اعضاءها وتترك البعض الآخر من غير ترويض فينبو
بعضها على نفقة البعض الآخر

رابعاً ان تمتنع من الوقوف والجلوس مخنية الظهر منخفضة الرأس فيصير يتعذر عليها
الانتصاب. وتمنع ايضاً من الجلوس امام النار او في زاوية البيت قافة مجمعة بعضها على بعض
كما يفعل البنات عادة اذا بردن

خامساً ان لا تلبس حذاء ضيقاً او عالي الكعب . وخير لها ان تمشي حافية دائماً من ان
تلبس حذاء ضيقاً او عالي الكعب

سادساً ان تحث على المشي في الهواء النقي والمشي البطيء لا يكفي ولا يفيد ولا بد من
المشي السريع والركض وتزيد فائدة المشي في الاماكن المطلقة الهواء كالرياض والبساتين
والمروج اذا انتبه البنات الى ما يرين فيها من انواع الطيور والنباتات والحشرات وتسابقن عدواً
ساعياً ان تحث على الانتباه الى جسمها وقامتها حتى يصير ذلك ملكة فيها فلا تعود تنفي
الا وهي تشعر انها المنجنت ويجب ان تنتصب حالاً

ثامناً ان تدرب على التنفس من انفها لا من فمها لان الهواء الذي يدخل من الانف
يتنقى في طريقه من جراثيم الفساد واما الهواء الذي يدخل من الفم فلا يتنقى

تاسعاً ان ترغب في انواع الرياضة التي تزيد التنفس فيوسع صدرها وتنتصب قامتها
ويتعدل قوامها ويتم لها ذلك اذا وقفت منتصبه كل يوم واطبقت فمها وتنفست من انفها مدة
ما تعد عشرين ثم ضبطت نفسها ست ثواني وكررت ذلك مراراً مدة ست دقائق فانه لا
يمضي عليها شهر حتى ترى فرقاً كبيراً في اتساع صدرها

عاشرأ ان ترغب في الرياضة التي تقوي عضلات صدرها وبطنها وحقوقها ورجليها اما

عضلات الصدر فتقوى بمسك قضيب من الحديد باليدن واليدان وراء الظهر بمدوتان على طولها وعضلات البطن تقوى بالانحناء الى اليمين ثم الى اليسار. وعضلات الحقوين والفخذين والرجلين تقوى بجني الظهر ولم شيء خفيف عن الارض من غير ان تحنى الركبتان فاذا مارسه البنت ذلك مدة تقوى عضلات جسمها وانتصبت قامتها ثم اذا تهذب عقلها بدت عليها مخايل الذكاء مع اعتدال القوام فزادتها جمالاً

تمريض المرضى

الفصل الثالث

امراض الجهاز العصبي . الفالج

اصدق وصف ينطبق على الجهاز العصبي هو انه يشبه راس اللفت فاللب بمثابة الدماغ والجذور بمثابة الاعصاب التي تمتد الى الظهر اي الجبل الشوكي والجذور الرفيعة التي تفرع الى الذراعين والرجلين . فقد يتفق ان يعتل الدماغ وفروعه كلها وهو ما يسمونه بالفالج العام . واحياناً يعتل نصف الجسم الايمن ويفقد الانسان قوة النطق وهذا يسمونه بالفالج النصفى . او ان الرجلين تعتلان وهذا يسمى الفالج السفلي ومهما يكن نوع الفالج فهو من اعسر الامراض معالجة فان معالجته تقتضي صبراً كثيراً وطول اناة . وهو لا يأتي فجأة بل ان صاحبه يفقد تدريجاً صحته ويقامى فقد الاحساس . ولكن الذي باقى فجأة قروح تصيب الجسم لاسيما اذا كان المريض لا يستطيع ضبط مبرزاته ويسمونها قروح الفراش . ففي معظم الامراض يمكن اجتناب هذه القروح اما في الفالج فان ذلك يستحيل غالباً ولكن يجب مضاعفة العناية بالمريض لمنع ظهور القروح ولذلك يجب اولاً ان يبقى جسمه نظيفاً وجافاً . وثانياً ان يمنع من النوم على جانب واحد فقط . وثالثاً ان يكون فراشه خالياً من التواءات وان يغسل وركاه صباحاً ومساءً بالصابون وان يفرك جلده بالسبيرتو ثم بمذوب الحامض البوريك واخيراً ان ترش البودرة على ظهره ويفرك جيداً براحة اليد

وما يريح المفلوج كثيراً ان يقلب من جنب الى جنب لاسيما اذا كان تحت كتفيه مسنداً يسندهما وان بوضع تحته كيس من الكاوتشوك المملوء بالماء ويمكن وضعه تحت كتفيه ايضاً لتخفيف الضغط لان القروح قد تظهر على الكتفين حتى المرفقين ايضاً

وليكن سرير المريض بعيداً عن الحائط بحيث يستطيع الشخص الذي يعتني به ان يدور حوله بسهولة . ويقتضي لقلبه من جانب الى جانب شخصان . ويحيل لمن يتولى ذلك ان

المفلوج ثقیل جداً لما في تحريكه وقلبه من الصعوبة . اما طريقة قلبه فهي ان يضع شخص يداً من يديه تحت وركي المريض والاخرى تحت كتفيه وان يضع الشخص الاخر يديه تحت يدي الاول ثم يرفعا المريض معاً ويقلبا على الجانب الآخر ويفرکا جلده بالسببرنو او يرمي وبودره فاذا كان الجلد مشققاً والقروح قد بدأت تظهر فلا يستعمل سوى المرم البسيط وذلك ان يوضع منه على خرقه ناعمة بقدر القرحة ثم توضع الخرقه عليها ويوضع فوقها قليل من القطن المندوف وتثبت في مكانها بقطعة من الشمع

واذا كان المريض لا يستطيع ضبط بوله يلزم ان توضع تحته قطعة من الشمع ويجب ان تكون ناعمة خالية من الطيات . وقد يحدث انه لا يستطيع ضبط مبرزائه ايضاً فيلزم حينئذ ان يحقن يوماً بعد يوم . وطريقة ذلك ان يذاب بعض الصابون في ماء حار ويوضع في الماء معلقة من الزيت . واذا كان معه قيض شديد يجب ان يضاف الى المزيج معلقة من الترنيتينا . ثم يقلب على جنبه ويوضع الشمع تحته . ويدهن رأس الحفنة بالفاسلين ويفرغ الهواء منها ثم يحقن المريض على مهل

داء السكتة

يصيب هذا الداء صاحبه فجأة على الغالب بعد ما يشعر بانزعاج بسيط قبل ذلك بايام قليلة فيفقد الشعور وقوة التسلط على اطرافه ويصير تنفسه عسراً مصحوباً بصوت ويزرق وجهه وتدركه الخلى . وسبب ذلك وجود جلطة دموية في الدماغ او اصابة الظهر باثرة على اثر صدمة او سقطة

والعلاج لذلك ان يوضع المصاب في الفراش وينقطع عن كل حركة ويعطى طعاماً سائلاً فقط . وتنبع جميع الرصايا المتقدم ذكرها في الفصل الماضي وخصوصاً ما تعلق منها بقروح الفراش

الصرع او داء النقطة

الصرع عكس الفالج والسكتة فبدلاً من ان يفقد المصاب به قوته ومهولة حركته يصبر ذا حركات شديدة غير ارادية تسمى تشنجات . ويصح صحة قوية ويجمع اصابعه فوق ابهاميه وتجنبه الرغوة على فوه ويضرب يديه ورأسه وسائر جسمه ويعض لسانه

واول ما يجب عمله ان يمنع المصاب من الحاق الاذى بنفسه . ويلقى على ظهره وتوضع فليئة او منديل بين اسنانه حتى لا يعض لسانه وتحل عرى قميصه وطوقه ويمنع من الاصطدام بالاشياء التي حوله . وليلاحظ كم تدوم النوبة التي تتأبه ويخبر الطبيب بذلك

ويجب ان تكون امعاء المصاب لينّة وان يكثر من الرياضة في الخلاء ويتجنب كل ما

يقلق باله' ويشغل خاطره' والأساء خلقه' جداً . ومما يحزن ذكره' ان المصاب بالنقطة يجب
الاضرار بغيره' وهو كثير الخداع والكذب ويود ان يظهر بظهر الصلاح والتقوى امام الناس
فيجب ان تعد اعماله' هذه جزءاً من مرضه' ويعامل بالتؤدة والصبر

التهاب اغشية الدماغ

هذا المرض يصيب الاطفال على الغالب ولكنه يصيب البالغين ايضاً . وقد يصير وائداً
في بعض البلدان . واعراضه أكثر ظهوراً في الاولاد منها في غيرهم . فيشعر الولد بضغف
واضطراب قبل ظهور المرض . ومتى ظهر فاول اعراضه التي' والم شديد في الراس وثقل البطن
وارتفاعه' ثم يأخذ الولد يصيح ويهر' راسه' ولا يعود يحتمل سماع الاصوات ولا رؤية النور . وفي
اول درجات المرض تشتد' الحى' ثم يعقبها سبات وتشنجات وتصير العينان ثقيلتين جامدتين
اما العلاج الاعيادي فهو ان يوضع الولد المصاب في غرفة مظلمة بعيدة عن النور والصوت
ويضج على ظهره وتوضع مخدة واطئة تحت راسه' ويطعم طعاماً سائلاً مقوياً

واذا اشار الطبيب بوضع كيس جليد على راسه' فليكسر الجليد قطعاً صغيرة وتغسل حتى
تذوب التوتوات التي فيها ويفرغ الهواء من الكيس حتى يباشر الراس جيداً ويوضع منديل
تحتة' ليمتص' الرطوبة ويمنع ابتلال المخدة . ويطعم المريض وهو مستلق على ظهره بواسطة
فنجان خاص' معتد' لذلك . وما يقال في معالجة الاطفال يقال في معالجة البالغين ايضاً

النفرالجيا والشيانكا

النفرالجيا ألم في الاعصاب نفسها . وهي اما ان تكون في الوجه او في الذراعين او في
غيرها فتسمى دائماً نفرالجيا الا اذا اصاب العصب الكبير الذي يمتد من الظهر الى الفخذين
فالركبتين وهو المسمى العصب الوركي او عرق النسا فتسمى حينئذ شيانكا . اما الالم فشديد
الى الدرجة القصوى ولكن لما لم يكن هناك علامات ظاهرة تدل على وجود المرض فالغالب ان
المريض قلما يحدد بين اهله واصحابه من يرتي له' . وهذا المرض ينفج' الجسم اذا كان ضعيفاً
او منهوكة' بالعمل الشاق والهجوم العقلية . وعليه فاحسن علاج هو تغيير الهواء والراحة واعطاء
المقويات . وعند حدوث الالم يجب وضع الاشياء الحارة على مكانه' مثل الفلانلا المسخنة
والزفات وغيرها والحلق بالمورفين وهذا الاخير ممنوط بالطبيب فقط

وكثيراً ما يشتكي الناس من ألم في الوجه عند ما تؤلمهم اخراسهم . والم الضرس عبارة
عن تعرض اعصاب الضرس للهواء بسبب " تسوس " مادته' حينئذ فالامر من متعلقات
طبيب الاسنان

الجنون

الجنون مرض الدماغ والجهاز العصبي وهو مثل سائر الامراض اما ان يكون وراثياً او اكتسابياً حادثاً او مزمناً بطيئاً او فجائياً ناشئاً عن خوف او حزن او فرح وفي اوربا يمارس ثنائات كبيرة لعلاج المجانين وبعبارة الطف مرفى العقول ومعالجتهم فن قائم بنفسه فلا بد ان يترن الاطباء والممرضون عليه قبل مباشرته ويجب على الذين يتولون تمريض المجانين ان لا ينظروا بالخوف منهم وان يكونوا طوال الاناة صبورين لانهم ان كانوا لا يستطيعون ضبط انفسهم فلا يستطيعون ضبط غيرهم والمجنون كثير المخاوف والحيل. فيجب على من يمرضه ان يكون مستعداً لتدارك امره دائماً فاذا عمد الى استعمال القوة والضرب فالواجب ان لا يقابل بمثلهما بل ان تنقضي ضرباته يهدوه وسكينة وتسلط يدها بلين وتنزلا على مساواة جسمه. واذا عمد الى الاضرار بنفسه بالانتحار وجب ان ترأب نوافذ غرفه وينزع من الترفة كل ما يمكن ان يؤدي نفسه به مثل الزجاج والسكاكين والقناني وغيرها. واذا استعمل الفاظ البذاءة والسباب كما هي عادة المجانين غالباً فليترك وشأنه

واذا كان المريض امرأة اصببت بالمالغوليا (السوداء) بعد الولادة او رجلاً اصبب بها على اثر كثرة المحوم والاشغال فيجب ان يرسل الى حيث يبدلان الهواء. فان تبدل الهواء وتغير هيئة المعيشة الاولى يعودان على المريض بالشفاء ولكن اذا أهمل امره فربما صار مريضاً مزمناً وبات عالة على اهله

ومن اعسرفون الجنون تمريضاً حوادث المجانين الذين يأبون تناول الطعام فيؤدي بهم الامر الى الموت جوعاً. في البيمارستانات يستعملون ما يسمى "الاطعام الاجباري" وذلك انهم يلقون المجنون على ظهورهم ويسكون ذراعيه ورجليه ويدخلون انبوبة في فم حتى تصل المري ثم يصبون فيها مرققة او لبناً. واذا كان الجنون قوياً اقتضى خمسة اشخاص لاطعامه وهناك شكل آخر من اشكال الجنون يصعب تمريضه وهو اذا كان المجنون قذراً ومسخاً يأتي ان يغتسل او ان يمشط شعره ويميل الى اللعب بالافذار والاولحال. فيجب من ثم ان يعين له شخص يجرسه ويراقب حركاته بالصبر والثبات

على ان هناك مجانين بسطاء ودعاء يعاشرهم المدة ساعات قبل ان يكتشف نوع جنونهم مثال ذلك ان رجلاً ظن نفسه حبة فحج فكنت تراه هادئاً ساكناً فاذا رأى دجاجة فرّ مذعوراً وهو يصيح مستغيثاً ظناً منه انها ستنبه له لتأكله. وآخر ظن نفسه ملك انكثروا وان

انكثرا كلها ملك له فكننت تراه سعيداً مسروراً ولم يكن يتعرض لاحد بسوء
ويجب على الذين يمرضون المجانين ان يكونوا اصحاب ذكاء ودهاء . ولا بد ان كثيرين
سمعوا حكاية الطبيب الذي امسكه ستة مجانين في غرفة وقالوا له " هلم بنا نقفز من احدى
نوافذ هذه الغرفة الى اسفل ولكن يجب عليك ان تقفز امامنا اولاً فاذا ابيت ذلك عمداً
الجأناك اليه مكرهاً " فاجابهم الطبيب ضاحكاً " لست ارى في القفز الى اسفل اقل مهارة
ولما كمل المهارة في القفز الى اعلى فلهم " يا رفاقي وانظروني اقفز الى اعلى " ثم ركض امامهم الى
حديقة هناك وجعل يلاعبهم ويحاول القفز الى اعلى الى ان شجا منهم

ومما يعالج المجانين به اقامة المراقص لهم واحضارهم الى مراسم التمثيل واللعب على البيانو
امامهم وعمل الالعاب لهم في الخلاء . ولذلك نرى البيمارستانات أكثر المستشفيات انفاقاً واكملها
ترتيباً ولوما نراه فيها من الغرف المبطنة الجدران بالحشايا والمرضات والاطباء والمرضى ما كنا نعرف
اين نحن عند زيارتنا لها . والذين رأوا الحبوس المظلمة التي كان المجانين يوضعون فيها في هذه البلاد
والسلاسل التي كانوا يوثقون بها بندھشون عند رؤية البيمارستانات الجميلة في ممالك اوربا حيث
يبدل الناس النفس والنفس في تخفيف بلايا الانسانية وتوفير اسباب الخير والرفاه للامم

لسع الحشرات

اذا لسعت نحلة او لسع زنبور ولداً فاجتهد اولاً لتزيع الحمة (اي شوكة النحلة او الزنبور)
من الجلد واغسل مكانه بروح الامونيا . واذا لم توجد روح الامونيا فاجعل كربونات الصودا
بالماء وضعها على مكان اللسع . واذا لم توجد فضع عليه زيت الزيتون او عجينة الدقيق . واذا
امتص احد الجرح فممه حالاً بعد اللسع زال أكثر الالم . واذا اشتد الالم فضع على الجرح
لوزة من بزر الكتان

عضة الكلب الكلب

اذا كانت العضة في طرف من الاطراف كاليد او الرجل فاربط العضو المعزوض فوق
العضة ربطاً شديداً لقطع اتصال الدم بين ذلك العضو وبين القلب ثم مص الدم من الجرح
بمصاصه من الكاوتشوك . ويمكن مصه بالقم اذا لم يكن فيه جرح . واجعل التراب بالماء وضعه
على مكان العضة الى ان يجف كاو كحجر جهنم يكوى الجرح به ويجب غسل الجرح من
التراب قبل كيو . ولا بد من حفظ الكلب الى ان يرى هل هو مصاب بالكلب او غير مصاب به

كتاب الزراعة

مدارس الزراعة

وحاجة البلاد الكبرى

من يحل بين الفلاحين الآن ويقابل كبار المزارعين من اصحاب الاطيان الواسعة يرثونوا باسمه ووجوهاً متهلة لما يرون من ارتفاع اسعار الحاصلات ولا سيما القطن الذي كان ثمن القنطار منه منذ خمس سنوات اقل من جنيهين وقد بلغ الآن اربعة جنيهات او خمسة فان نفقات الزرع تسد كلها من الجنيهين الاولين وما بقي ربح صافٍ للمالك او للمالك والموآجر وعليه فقد زاد دخل البلاد من القطن وحده أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات. وكل الحاصلات الاخرى كالحنطة والذرة والفلول والشعير تضاعف ثمنها تقريباً ولكن لما كانت تؤكل كلها في البلاد ولا يصدر منها الى الخارج الا شيء قليل فليس منها ربح للبلاد عموماً ولو ربح بها المزارع من غيره من سكان القطر

اما الربح من القطن ومن كل ما يصدر من القطن الحقيقي تزيد ثروة البلاد على مقدار ما كان عشرة ملايين من الجنيهات كما تقدم فهو أكثر من ربح الذهب الذي يستخرج من الترنسفال لان اعظم ما بلغه ذلك الذهب في سنة واحدة نحو ١٥ مليون جنيه يذهب نصفها نفقات في استخراجها اما العشرة الملايين الزائدة في ثمن القطن فكلها ربح للزارع والتاجر ومعلوم ان مناجم الترنسفال اغني مناجم الدنيا ذهباً فالقطن المصري اربح منها في سنة مثل هذه السنة. والمتنظر ان هذا الربح لا يقل عن ذلك في المستقبل لجودة القطن المصري وشدة الحاجة اليه ولذلك لا عجب اذا سمعت الثغور وتهللت الوجوه

ولكن تلك الثغور الباسمة والوجوه المتهلة لا تثبت ان تنقبض وتعبس اذا عرض للزراعة عارض من ندوة او حشرات او اصاب المواشي مرض كالطاعون البقري الذي فشا الآن في القطر وعند كل حادث غير عادي يصيب الزراعة او المواشي لان الفلاحين على مهارتهم في اعمال الزراعة العادية لا يعلمون كيف يدفعون العاهات ولا كيف يتقونها ولا ولم عليهم لان انقضاء العاهات ودفعها يقتضي علماً خصوصياً بطبائع الارض والنباتات والحيوانات وما يصيبها من العاهات وهذا العلم يعرف بعضه بالاختبار ولكن لا يعلم كله الا في المدارس الزراعية.

وقس على ذلك امورا اخرى تتعلق بالزراعة او تبني عليها كتنصليح الارض واستحيائها وحفر المراوي والمصارف فيها وتكسيبها واختيار نقاي المزروعات والسداد المناسب ومقاومة ما يعترى الارض من نشع وسبخ فان ذلك كله يُعَلِّم بعض العلم بالاخبار ولكن لا يعلم جيدا الا بالدرس المدقق والوقوف على القواعد الكلية التي وصل اليها علماء الزراعة بعد البحث الدقيق والتجارب المتوالية وقد رأينا في هذه الايام غير تذكر لانشاء المدارس الصناعية في هذا القطر. ولا شبهة في ان هذه الغيرة في محملها والمدارس الصناعية أو الورش الصناعية لازمة للقطر لزوم المدارس العلمية ولكن لو جرينا على قاعدة تقديم الامر على المهم لبذلنا هذه الغيرة في انشاء المدارس الزراعية اولاً لان الحاجة اليها امس . نعم ان الحكومة اجابت نداء البلاد وانشأت مدرسة زراعية وبغيرها كان يستحيل ان تنشأ مدارس اخرى زراعية ولكن أين مدرسة واحدة من بلاد فيها أكثر من مليوني مزارع وأكثر من خمسة ملايين فدان تزرع سنوياً زرعين او ثلاثاً فلو انشئ عشر مدارس زراعية تخرج منها مئة طالب كل سنة ما كان ذلك كثيراً عليها لانه يجب ان يكون كل ناظر زراعة من العارفين بقواعد الزراعة وما يتصل بها . واذا فرضنا ان الناظر الواحد يستطيع ان يتولى مراقبة ألف فدان وجب ان يكون في البلاد خمسة آلاف ناظر من المتفنيين في الزراعة علماً وعملاً فلا تستطيع المدارس ان تخرج هذا العدد من الطلبة حتى يتضاعف زمام الاراضي الزراعية

هذا وفي البلاد فريق يظن ان الحكومة تستطيع ان تفعل كل شيء ويجب عليها ان تفعل كل شيء لكن هذا الظن أخذ في الزوال من الازهان وحسب الحكومة انها انشأت اول مدرسة زراعية وانها علمت بعض الشبان الذين يستطيعون ان يعلموا غيرهم في المدارس التي ينشئها اهل البر والاحسان فعمسى ان تبدو رغبة المحسنين في انشاء المدارس الزراعية كما بدت في انشاء المدارس الصناعية فيجندوا بلادهم خدمة لا تقدر

الطاعون البقري

كنا بالامس نسمع بتفشي هذا الوباء في طرف افرقية الجنوبي أي بلاد الترسة ل فاذا ابنا نراه فاشياً الآن في طرفها الشمالي أي في القطر المصري . ويعلم القراء انه فنك بواشي الترسة قال فنكاً ذريعاً حتى اقتضت الحال ارسال اطباء خصوصيين لدرسه ومعرفة اعراضه واحوال سيره وسائر ما يتعلق به لكي يتمكنوا من اكتشاف الدواء الشافي له ولكنهم لم يوفقوا الى نتيجة كافية لذلك وغاية ما نزلهم انه يقف عند حده في هذا القطر بفضل الاحتياطات التي

أُخذت وان وطأته تكون خفيفة رحمة بالزارع والفلاح من الاهالي
وقد فشا هذا الوباء في القطر المصري منذ عشرين سنة وفشا أيضاً نحو منذ اربعين سنة
فتفكك ذريعاً . ويقال انه دخل بلاد الانكايز منذ سنين كثيرة فاهلك ثلاثة ملايين
من مواشيها

أما ما فعلته الحكومة فهو أن نظارة المالية طلبت من صندوق الدين ٢٠ ألف جنيه لتنفقها
على الاحياطات التي تقيدها مصلحة الصحة لمقاومة الوباء . واصدرت مصلحة الصحة عدة منشورات
الى المديرين والمفتشين البيطريين بما يجب عمله في هذا الشأن . وابلغت نظارة الداخلية
المنشورات التي اصدرتها مصلحة الصحة عن الوباء للمدريات والمحافظات واردفها بمنشور آخر
حضت فيه اصحاب الشأن من الموظفين على ابلاغ مصلحة الصحة كل اصابة مشتبهة واتخاذ
التدابير التي اشارت بها هذه المصلحة

وارسلت نظارة الحربية فصيلة من الطوبجية الى الاماكن التي ظهر الطاعون البقري فيها
لمساعدة رجال الصحة على منع انتقال المواشي من الاماكن الموبوءة الى الاماكن السليمة .
واستقدمت مصلحة الصحة الصحة الباشمفش البيطري وسائر المفتشين البيطريين الذين سافروا بالاجازة
الى انكيترا

اما اعراض هذا الوباء المهمة فهي

اولاً ارتفاع درجة الحرارة من ٤٠ الى ٤١ ونصف بقياس سنغراد

ثانياً امتناع الاجترار

ثالثاً سيلان مواد لعابية كثيرة من الفم

رابعاً نفوح اللسان والفم والانف

خامساً التهاب المهبل

سادساً اسهال مع هزال سريع واخراج روث قاتم كريه الرائحة

سابعاً عسر التنفس وسرعته

ثامناً وجود دم في البراز والبول

تاسعاً فقد اللبن من ضرع البقر وكثرة اسقاط الابقار الحاملة

عاشرًا ينفق الحيوان في الحال بعد ما يصاب بالعوارض المتقدمة

وقد قالت مصلحة الصحة في احد منشوراتها ان رجال العلم اكتشفوا منذ مدة علاجاً لمنع
عدوى هذا الوباء وتخفيف وطأته وذلك ان تحقن المواشي السليمة بقليل من دم الحيوان المصاب

والمصل الذي اكتشف حديثاً للوقاية من هذا الداء فلا تنقل العدوى اليها وان هذا العلاج جُرب في الهند وجنوب افريقية والسودان فافاد فائدة عظيمة ومنع انتشار المرض وقد ارسلت الى الهند وجنوب افريقية تطلب مقداراً عظيماً منه

ورفع جناب الدكتور بنشنج تقريراً عن سير الطاعون البقري في القطر المصري الى عطوفة ناظر الداخلية قال فيه ان جميع مراكز مديرية البحيرة تعد كأنها تلوث وكذلك يعد مراكز امبابة والجزيرة في مديرية الجزيرة وأنه جاءه كتاب من المستر برانش يخبره فيه أنه وجد ثورين نافقين وثلاثة حيوانات أخرى مصابة بهذا الداء في شباس الشهدا ببركة دسوق فدل ذلك على ان العدوى امتدت الى مديرية الغربية

فالتخذت جميع الاحياطات اللازمة لايقاف سير المرض واقفلت جميع الكباري لمنع مرور المواشي من ضفة الى ضفة أخرى ومنعت القوارب من الجولان في النيل ولكنه يُخشى ان يستحيل منع المواشي من الانتقال بسبب انخفاض المياه ومهولة عبور المواشي من بعض الجهات التي انخفض ماؤها

وفد حقن مئات من المواشي بما في مخازن الصحة من المصل الواقي من الوباء في مديرية البحيرة في الايام الاخيرة ولم يؤجل الحقن به الى الآن الا لمعرفة نتيجة التجارب التي جربوها منذ ايام

وقد انشئ معمل لصنع المصل في العباسية وحقن منه اربع مواش لاستخراج المصل منها ولكن لا ينتظر الحصول على مصل من هذه المواشي قبل اربعة اسابيع على الاقل

وحقن كثير من المواشي السليمة في مديرية البحيرة وبعض المواشي في مديرية الجزيرة بالصفراء وطريقة هذا العلاج قائمة بحقن الحيوانات السليمة بعشرة سنتمترات مكعبة من الصفراء المستخرجة من حيوان نافق او مصاب بالطاعون البقري منذ سبعة ايام

وهذا العلاج بقي الحيوانات التي تعالج به من الطاعون مدة ثمانية اشهر على الاقل ولكن فائدته لا تكون مثل الحقن بالمصل والدم غير أنه يتخذ وسيلة لمقاومة الوباء ربثاً يصل المصل المطلوب الى مصلحة الصحة

ثم ابدى اسفه لان الاهالي يبالغون في اخفاء الحيوانات المصابة عن عيال الصحة كما كانوا يفعلون ايام الكوليرا والطاعون البشري فقد وجد المفتش الانكليزي ثلاثة حيوانات مصابة بالطاعون منذ ٢٦ الجاري في عزبة ببركة امبابة فقتلها بمساعدة البوليس واكد له الاهالي انه لا توجد اصابات أخرى عندهم ثم ورد من هذا المفتش ما يفيد أنه وجد حيوانين آخرين

نافقين واربعة مصابة بالطاعون في تلك الناحية ولا ريب ان هذه الاصابات كانت موجودة عند اكتشاف المقتش للثلاث الاصابات الاولى ولكن الاهالي اخفوها عنه فاذا كان مثل هذا الانكار والاخفاء يحدث في مركز تطوف فيه الجنود مشاة وفرسانا وعمال الصحة للبحث عن الاصابات فما بالك بالمرآكز التي تخلو من الملاحظين والمراقبين
ثم بسط الامل ان تشديد العقوبة على الذين يخفون الاصابات يأتي بفائدة عظيمة ولكنه يخشى أن يكون الضرر قد وقع فعلاً وقال ان الوفيات بهذا الداء تبلغ من ٨٥ الى ٩٠ في المئة اذا لم يراقب كما يجب فاذا لم يتخذ اصحاب المواشي على مدي يد المساعدة الى رجال الصحة في اتخاذ الاحتياطات الوافية فالمرجح عدم الوصول الى ايقاف الوباء

موسم القطن

ثبت الآن ان الموسم الماضي يقصر عن ستة ملايين قنطار بنحو ربع مليون قنطار او أكثر فقد بلغ الوارد منه للاسكندرية حتى اواخر يونيو ١٩٠٣ ٦٩٧ ٠ قنطاراً يقابلها في العام الماضي الى هذا التاريخ ٦٤٦٦ ٣٢٥ قنطاراً او نحو ستة ملايين ونصف مليون قنطار فالفرق بين السنتين نحو سبع مئة الف قنطار الا ان انكثروا اخذت من الموسم الاخير أكثر مما اخذت من الموسم الذي قبله ولعل السبب في ذلك نقص الوارد اليها من اميركا ولا يعلم حتى الآن كيف يكون الموسم المقبل لكن مساحة المزرع كبيرة وغو النبات جيد غالباً ولو تأخر كثيراً في بعض الجهات البحرية لكثرة الامطار التي هطلت في اوان الزرع واذا سلم من الآفات الجوية ومن الحشرات فلا بعد ان يبلغ سبعة ملايين قنطار. وسواء بلغ هذا الحد او زاد عليه فلا خوف من هبوط الاسعار الحاضرة الا اذا حدث في الدنيا حادث غير منتظر كحرب كبيرة او مصيبة اخرى تصيب البشر لان الاخبار عن موسم اميركا لا تدل على انه سيفوق موسم العام الماضي بل هي بالصد من ذلك تنبئ بضعفه وتأخيره وهب انه بلغ ما بلغ في العام الماضي او زاد عليه قليلاً فقلة المتأخرات هذا العام وازدياد الطلب على القطن الاميركي في اميركا نفسها وازدياد عدد الناس الذين يستعملون المنسوجات القطنية سواء كان بزيادة المواليد على الوفيات او بافتتاح اسواق جديدة للتجارة كل ذلك يدعو الى ازدياد المقطوعة من القطن عموماً

وللقطن المصري خاصة محل لا يقوم فيه مقامه قطن آخر لانه لطول اليافه (شعرتو) ودقتها ومثانتها ينسج مع الحرير او قط خيوطه فتصير كالحرير لمعاناً وتستعمل بدلاً منه في

كثير من المسوجات التي كان يستعمل فيها ولهذا كله يرجح ان ثمن القطن المصري في الموسم المقبل لا يهبط عن السعر الذي وصل اليه الآن الا لاسباب تجارية او عمومية يتعذر معرفتها من الآن

بزرة القطن

قل الوارد من بزرة القطن هذا العام عما كان عليه في العام الماضي لقلّة الموسم لكن ثمن البزرة لم يرتفع كما ارتفع ثمن القطن لانها لا تستعمل الا لعصر الزيت وهذا تشاركها فيه حبوب اخرى مختلفة الانواع فلا ينتظر ان يغلو ثمنها الا اذا اصاب تلك الحبوب الزيتية محل غير منتظر

زيت البترول والحشرات

لا شبهة في ان زيت البترول افعل علاج لقتل الحشرات التي تسطو على الاشجار ولا سيما الحشرات القشرية التي تمتص عصارها . ولزيت البترول فعل خاص بالحشرات حتى ان مجرد اتساقها بها يقتلها ولا يعلم سبب ذلك تماماً حتى الآن وزيت البترول النقي الذي يستعمل للاضاءة غالي الثمن حتى لقد يزيد ثمنه على المنفعة التي تحصل منه الا انه يوجد زيت آخر رخيص الثمن جداً وهو زيت البترول نفسه قبل ان يتكرّر ويتنقى . وقد ظهر من التجارب في امريكا ان هذا الزيت غير النقي اصح لقتل الحشرات من الزيت النقي ولا سيما اذا استعمل شتاء لقتل الحشرات القشرية التي تلتصق باشجار اللبون وانما هو

قال احد النقات من الاميركيين ان هذا الزيت استعمل كما يستعمل الزيت النقي فظهرت له مزية على الزيت النقي في انه لا يحرق قشر الاشجار بسهولة كالزيت النقي ولا يتجرّ كنه بسهولة مثله وحينما يتجرّب على شجرة عدة اشهر وقال آخر اني اعد زيت البترول غير النقي احسن علاج لقتل الحشرات وهو يستعمل مخففاً وغير مخفف ولكن لا بد من الحكمة والاعتناء في استعماله الا ان انواع زيت البترول غير المنقى كثيرة ولا بد من اختيار الانواع التي ثبت بالتجارب انها افعل من غيرها في قتل الحشرات

بالتفريب والانتقاد

كتاب البؤساء

الجزء الاول

قابلت جرائد القطر المصري هذا الكتاب بما لم تقابل به كتاباً آخر قبله لان واضعهُ
دكتور فيجو من اكبر ارباب النظم والنثر بالفرنسية وترجمه الناظم الناشر محمد انندي حافظ ابراهيم
من ارباب الانشاء العربي ومن نخبة شعراء العصر . ولا تسهل الترجمة ما لم يكن المترجم مالكا
ناصية اللغتين المترجم منها والمترجم اليها وما لم يكن بين اللغتين مشابهة في الاساليب والتعابير .
اما امتلاك ناصية العربية نظاماً ونثراً فمما امتاز به المترجم وهو يعرف الفرنسية معرفة كافية ولكن
المشابهة بين الفرنسية والعربية قليلة جداً وذلك مما يزيد الترجمة وعورة الا اذا حذا المترجم
حدو المترجمين الاولين الذين نقلوا عن الفارسية واليونانية والسريانية فشحنوا لغتنا بالالفاظ
والتعابير الجمجمة واخذناها عنهم ونحن نحسبها من لباب عربية مفسر . اما المترجم فتوشى مخالفة
ذلك فعانى اشد المشاق في نقل المعاني الفرنسية واغراها في قالب عربي متين

وكتاب البؤساء Les Misérables من اشهر الروايات الفرنسية وابلغ ما كتبه
دكتور فيجو نثراً وهو على ما فيه من المواعظ والحكم وبلاغة الانشاء ساس العبارة مألوف
الالفاظ والتعابير يقرأه الاولاد بين العاشرة والخامسة عشرة من عمرهم فلا يتعذر عليهم فهمه .
قرأه اولادنا بالفرنسية وهم في هذا السن فما اضطروا الى استخدام كتب اللغة

وفي الكتاب اسهاب يملء كثير الاشغال ضيق الوقت ولكن من كان في سعة من وقته
قد لا يترك صفحة منه ولو قضى شهوراً في قراءته ولذلك كثر رواجه وترجم الى لغات عديدة
فرجم منه واضع وظابطه ومترجموه وناشروه فقد نشره واضع سنة ١٨٦٢ وطبعة بعشر لغات
في وقت واحد في باريس وبركسل ولندن ونيويورك وميلان وليفنك وانفرن ولينريد
وورسو وبشت وريوجنايرو . فخرى في تأليفه وترجمته ونشره في عوامم اوربا واميركا فخرى
تجارياً حتى ينحصر الكسب المادي منه فيه وفي الذين تولوا ترجمته وطبعته ونشره . فهو عمل
تجاري كبير الربح كما انه مصلح ادبي كبير النفع . ولو اعتمد المترجم العربي على " الترجمة التجارية "
التي اذناها ما يبلغ اثني عشر هلالاً في تعريب مئة وخمسين صفحة واضطر ان يخلع ضعفيها

بل كان عربها كلها في اثني عشر يوماً وجاءت اروج واريج
وقد ترك المترجم القسم الاول من الكتاب وابتداً من القسم الثاني واخصر في أكثر
الامكان واسهب في غيرها وافرغ بعض المعاني في الفاظ كالدر او هي اثنى كقولهم عن
جان فالجان "ولا يعلم الا الله ما الذي حل بعده" بتلك الارملة واولادها وقد خلفهم على
مدرجة من سيول الحوادث يعيث الجوع بأحشائهم ويلعب الياس بأرواحهم وليس لهم معين
ولا نصير وقد ركب كل منهم رأسه وهام على وجهه من فرط الجوع وتغلغل في ظلمات هذا
الوجود ولحق بين ابتلعهم تلك الظلمات من البرؤساء وتشتوا في البلاد وجراً عليهم الدهر
ذيل النسيان فسيهم حتى ذلك السجين في سجنه انساه ايام كثر الغداة ومر العشي وتنازع
البلاء وتوالي الشقاء. "الأ أنه اهل هنا معنى فلسفياً ردده المؤلف مراراً وهو ان نوع
الانسان أخذ في التقدم مثل جيش جرار سائر في فتوحه ولا بد من ان يقع كثيرون
منه في الطريق لضعفهم او لعوارض تعرض لهم فلا يعيا الجيش بهم ولا يقف عن سيره
لاجلهم بل يبقى حاثاً الركاب الى ان يصل الى الغرض المطلوب . وقد عبر المؤلف عن ذلك

بقوله *In sombre marche du genre humain*

وفافت بلاغته بلاغة الاصل احياناً على ما يظهر لنا كقولهم "وكان الطبيعة لم ترحح هذا
النقاب عن وجه القمر في تلك الفترة الأ لتوضح لعيون الكون عمل ذلك الجاني لعله يذكر
او يخشى فلقد كان القمر منذ زمن لا يتعدى شطر الساعة مقنناً بنعماته سوداء وقد انجلت عنه
في اللحظة التي اوشك فيها ان يثمر هذا الشقي باعواد السرير . ومن رأى ذلك المضطجع
(المطران) على فراشه رأى رجلاً قد قام على رأسه حارسان من المهابة والجلال يتألق في
وجهه نور اليقين ويحول في حياه ماء البشر وترسم على وجهه آيات الرضى والقبول وتكتسي
شفته بابتسامة الامل الفسيح ويتأرجح من اردائه ريح التوكل " وكقولهم "هل كان يسمع
صوت ذلك الهاتف السماوي الذي بات ينذره بعقباه وبكل له اخيار بين خلتين اما نزوع
عن الغراية فسمو الى مقام الابرار واما استرسال في الضلالة فهبوط الى قرار الفجار ويوضح له
سبيل الحياة بين امرين اما سعادة دونها سعادة ذلك العابد واما بؤس خير منه بؤس المصنف
في قاع السجون "

الأ ان هذه القلائد الدرية شيت مرة او مرتين بالفاظ وتمايير لا تصلح ان تنتظم في
عقد هذا الكتاب والكمال لله

وحبذا لو راعى المترجم مقام المتكلمين فلم ينطق الخدم بكلام منتقى لا ينطق به الآكابر

المشتين كقولهم بلسان خادمة العابد (المطران) " لقد هبط المدينة رجل مربوب ما رآه أحد
الآ وذعر من رؤيته وقد مشى بحديثه الكبير والصغير فورد الاندية وولج الاخبية " انخ
والكلام في الاصل بلسان الراوي لا بلسان مدام مغلوار
وعندنا انه اذا خلا هذا الكتاب من الكلام اللغوي الذي لم يألّفه جمهور القراء
زاد رواجه وكثر الانتفاع به وما غايتان لا يليق باحد اغفالهما . وقد اهداه المترجم الى العلامة
المفتي الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية . وفقه الله الى اتمام تعريبه ونشره ونفع به
كما نفع باصله

نوبار باشا

وما تم على يده

اهدي الينا كتاب بهذا العنوان يشتمل على أكثر من مئتي صفحة ألفه حضرة الاديب نجيب
افندي مخلوف وضمنه اثني عشر فصلاً في شؤون مصر المختلفة والتقلبات التي طرأت عليها في
حياة المرحوم نوبار باشا الشهير من ايام بوغوص بك يوسفان الى عهد المغفور له توفيق باشا
الخدوي السابق . والفصول تبحث في حياة بوغوص بك يوسفان كاتب سر محمد علي باشا
وحياة نوبار باشا وعباس باشا الاول وسعيد باشا وفتال السويس وعلاقة نوبار باشا بالخدوي
استمعي والامتيازات الاجنبية والاصلاح القضائي وتنظيم المحاكم والمالية والخدوي توفيق باشا
وماجريات حكمه

والكتاب مزين بالرسوم مثل رسم سمو الخديوي الحالي ونوبار باشا وبوغوص بك وسعيد
باشا وعباس باشا الاول ودي ليسبس واستمعي باشا وتوفيق باشا ومختار باشا الغازي ورياض
شبابا والمهدي والتعايشي وغردون باشا وهكس باشا واللورد كشتنر وغيرهم

منتجبات الحداد

اهتم حضرة الاديب حنا افندي نقاش بجمع الآثار الادبية التي خلفها فقيد الادب
المرحوم الشيخ نجيب الحداد وهي المقالات التي نشرها في الجرائد والتي لم ينسج له الاجل في
نشرها بل بقيت محفوظة في ادراقه ومعظم المقالات ادبية وبعضها سياسي واجتماعي وتاريخي
اما الادبية فمنها مقالة في الفقير والغني واخرى في وصف ممثلة واخرى في الشيبية في مصر وكيف
يكون الاستقلال واما السياسية والاجتماعية والتاريخية فمنها مقالة في الانكليز واخرى في

الزواج واخرى في الطلاق واخرى في المرأة والعلم وغيرها في انتحار كليوترا وهلم جرا .
وال مقالات كلها بليغة العبارة صحيحة التركيب تشهد بما اشتهر عن مصنفها المرحوم من حسن
الدق والتدقيق في مأخذ الانشاء

القول السديد

في حرب الدولة العلية مع اليونان

الف هذا الكتاب حضرة الفاضل علي رضا شاكرك بك نجل المرحوم محمد شاكرك باشا وهو
يشتمل على ١٩٤ صفحة وهو وان يكن جاء متأخراً الا انه يمتاز على الكتب العربية التي
تقدمت في هذا الموضوع بصوره الكثرية عن مواقع الحرب المذكورة والقواد الذين اشتهروا
فيها من الفريقين المتحاربين . وفيه تفصيل المواقع وصورة معاهدة الصلح الرسمية التي عقدت
بين الدولة العثمانية واليونان بعد انتهاء الحرب بموادها الست عشرة . وبلي ذلك فصل في اسباب
الحرب بين الدولة العلية واليونان

الجامع الازهر

انتدبت الحكومة المصرية حضرة الفاضلين عزتو احمد بك زكي السكرتير الثاني لمجلس
النظار ومصطفى بك بيرم وكيل النائب العمومي لينوبا عنها في مؤتمر علماء اللغات الشرقية الذي
عقد في مدينة همبرج بالمانيا في شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ . فخطب الاول في كتاب قديم عنوانه
” العز والمنافع في المجاهدين بالمدافع ” لمؤلفه ابراهيم بن احمد غانم الاندلسي . وخطب الثاني
في الجامع الازهر . وقد طبع خطبته واهدى اليها نسخة منها فاذا بويبحث فيها عن تاريخ بناء
الجامع المذكور وسبب تسميته بالازهر وطريقة التدريس فيه ونحوه واروقته المختلفة ودروسه
الماضية والحاضرة ومدة الدراسة والمدرسين والطلبة وجميع ما يتعلق بهم . وقد نشرنا فصلاً منه
في هذا الجزء لما احتواه من الفوائد والدلالة على طريقة بحثه فيه

ومما جاء في هذا الكتاب ان عدد الطلبة بلغ ١٠٤٠٣ انفس في السنة الماضية منهم
٦٤٥ طالباً اجنبياً اي ان الاجانب جزء من ١٦ جزءاً من الوطنيين . ومعظم الوطنيين من
سكان الارياض وليس بينهم من سكان القاهرة سوى نفر قليل ومعظم الاجانب من السوريين
فان عددهم ٢٦٤ طالباً والاجانب كلهم ٦٤٥ طالباً كما تقدم اي ان السوريين ٤٠ في المئة
من مجموع الاجانب

” وقد احصي عدد المشتغلين بالعلم في الازهر سنة ٨١٨ هجرية فبلغ ٧٥٠ رجلاً ما بين عجم وزبالة ومصريين ومغاربة “

الف ليلة وليلة

انمت ادارة الهلال طبع الجزء الثالث من حكايات الف ليلة وليلة وهو يبدأ بالحكاية المئتين والثامنة وينتهي بالحكاية الثلاث مئة والحادية والثلاثين. والكتاب متقن الطبع حسن الورق مزدان بالصور وتضمن النسخة منه عشرة غروش صاغ

تاريخ سيام

وقفنا الآن على هذا الكتاب وهو يتضمن تاريخ مملكة سيام من قلم حضرة عزتو حكمت بك شريف باشكاتب المجلس البلدي في طرابلس الشام وكان قد ادرجه تباعاً في جريدة طرابلس الشام فاطلع عليه كل من يقرأ تلك الجريدة من سكان المملكة العثمانية فلما جمعه في كتاب واحد واراد نشره وبعده لم تسمح له ادارة مراقبة المطبوعات بذلك ولعل عذرهما انها تخشى ان الكتاب المذكور يחדش الازهان وهو العذر الذي تنفخه في كل ما لا تريد نشره

اللغة العربية

الف حضرة الاديب جرجس افندي الخوري احد ناخلي شهادة الكلية الاميركية في بيروت ومدرس اللغة العربية في المدرسة الاميركية بطرابلس الشام كتاباً صغيراً في صرف اللغة العربية ونحوها قال في مقدمته ” وما زلت اعيد ملاحظاتي اثناء التدريس متخذاً اذواق الاحداث والحدثات رائدي حتى اجتمع لدي مواد وملاحظات كثيرة “ الف منها هذا الكتاب وقد ادخل اليه نوعاً جديداً من الاعراب سماه ” الاعراب التصويري “ اقتبس عن كتب النحو الانكليزية تسميلاً لمعرفة نسبة الكلمات بعضها الى بعض في الجملة. فنشني على همته ونفني لكتابه الرواج

مطبوعات اخرى

ولدينا كتب اخرى صغيرة وكراريس في مواضيع مختلفة اهمها كتاب في اللغة البرتغالية لجامعه الاديب شكري افندي الخوري من السوريين المهاجرين الى البرازيل غايته منه تسهيل

تعلم اللغة البرازيلية على الذين يهاجرون الى البرازيل من سورية . وهي همة يشكره عليها كل وطني غيور على مصلحة ابناء وطنه مهم بخيرهم

ومنها كتاب عنوانه تدبير غذاء الرضيع الفه حضرة الفاضل الدكتور علي افندي حلي الطبيب الاختصاصي لمعالجة امراض الاطفال وقد بحث فيه عن كيفية ارضاع الطفل وواجبات الام نحو نفسها ونحو رضيعها من حيث النوم والاكل والشرب وسائر الامور الصحية . وهو كتاب لا غنى عنه لكل الذين تهتمهم صحة اطفالهم

ومنها كتاب الآيات البينات في تفسير النبوات وهو الجزء الاول وفيه تفسير نبوات ساموس وعزريديا ويونان ترجمه حضرة الاديب اسحق افندي خليل احد معلمي المدرسة الاكليريكية القبطية الارثوذكسية

اما الكرايس فنهار رواية عنوانها غرائب روبرتس ترجمها عن الانكليزية حضرة الاديب شهاد افندي ابراهيم ناظر المدرسة الاميركية في السنطة وهي رواية حقيقية لا وهمية " تمثل الادوار التي تغلب على الانسان من سعادة وشقاء في حالتي الفضيلة والرذيلة "

ومنها كراس يتضمن ملخص اعمال الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت للسنة الماضية وهي سنتها الرابعة والثلاثون

وكراس آخر يشتمل على القانون الاسامي لجمعية تهذيب الشبيبة السورية التي انشئت في بيروت هذه السنة . وقد جاء في المادة الاولى والبند الثاني منها ان غاية الجمعية تهذيب الاحداث السوريين في المدارس العالية بقطع النظر عن مذهبهم ووطنهم وجاء في المادة الرابعة والبند الاول " ان مركز الجمعية مؤقتا في المدرسة الكلية الاميركية " ولم يرد في الكراس اسم الذيفن سعوا في تاسيس هذه الجمعية . ولكننا نتمنى لها النجاح والنبات على كل حال لان قدمها محمود وسعها مشكور

وبنها كراس مؤلفه الاديب رضوان افندي حسين الفالوجي موضوعه الاصول الخطية وقد بحث فيه عن علم الخط او الكتابة واقسامه وكيفية كتابة المعجمة والالف والواو والياء في جميع مواضعها

باب المسئلة

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المتقطفون انهم اخرجوا من دبر
جسد المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء . بالله باسمه والقابو وحمل اقامتو امضا واضحا (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر . لنا وبين حروفا مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج
السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكن له سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافد

(١) السيمناووغراف

كفر الزيات . ناشد افندي فريد .

صفوا لنا آلة السيمناووغراف

ج لا بد من ان نذكر ان الاولاد
يشعرون عوداً ويديرونه بسرعة فيظهر دائرة
منيرة . وبسبب ذلك ان صورته ترسم في العين
في كل نقطة من مداره . ويصل الى آخر
المدار قبلا نزول من العين صورة اول دائرته
فترى الدائرة كلها معا . وعلى هذا المبدأ صنع
السيمناووغراف اي على ان الصور التي ترسم
في العين لا نزول منها حالاً بل تبقى لحظة
من الزمان فاذا وضعنا امامها صورة . وازلناها
سريعا ووضعنا مكانها صورة اخرى متممة لما
بانت الصورتان معا في وقت واحد والثانية
متصلة بالاولى . فيصنع الورق الحساس قدة
طويلة تلف على نفسها كالبكرة وتوضع في آلة
التصوير الشمسي وتفتح الآلة امام المناظر التي
يراد تصويرها وتلك القدة الملفوفة داخل
الآلة وتلف على بكرة اخرى حتى ترسم عليها
صورة ما امام الآلة من الاشباح المتحركة
رويدا رويدا ولنفرض ان امام الآلة رجلاً

ياكل وضع يده في صفحة امامه فتتسم صورته
كذلك على قدة الورق داخل الآلة وحينما
يرفع يده من الصفحة ترسم صورته ايضا
وقبلا تصل الى فيه ترسم ثالثة ثم ترسم
صورته حينما يضع القدمة في فيه وترسم كذلك
حينما يحرك فكيه لمضغ الطعام وحينما يرد
يده الى الصفحة وهلم جرا . فاذا رأى انسان
هذه الصور مارة امام عينيه بسرعة على التوالي
رأى فيها رجلاً يأكل طعامه من صفحة
امامة يتناول الطعام يديه وبوكه فيه كما لا
يخفى . والسيمناووغراف آلة توضع فيها هذه
الصور المتوالية ويعكس النور عنها او يخترقها
ويقع منفرجاً على ستار كبير وهي متحركة
بسرعة فتظهر الصور على الستار متتابعة لتابعاً
لا يتميز العين اذا كان سريعا بل تراها صورة
واحدة متحركة

(٢) الفانوس البحري

ومنه . ما هو الفانوس البحري

ج هو صندوق مبطن بدهان اسود
فيه من الامام عدسية كبيرة من البلور تكبر
صور المراتب ومن وراء مرآة مقعرة تجمع

ج لا نعرف كتاباً للترادفات العربية ولكن فقه اللغة والالفاظ الكتابية يقومان مقامه . ونحن نتمدد على محيط المحيط والفرب الموارد من كتب اللغة واذا اشكل لفظ رجعنا الى لسان العرب وتاج العروس

(٥) انيكروب والمنطيسية

ومنه . قلتم في عدد سابق ان احدا العلماء اكتشف مكروبا صغيرا له علاقة بالطواهر المنطيسية والكهربائية فها هو وجه العلاقة بينهما ج لا نذكر اننا ذكرنا شيئا من ذلك ولعلمكم تشيرون الى الذرات الصغيرة التي سميناها بالشوارد وهي اصغر من الجواهر الفرد ولها علاقة بالكهربائية كما ابنا غير مرة . ونرجو ان تجربونا في اي جزء ذكرنا علاقة الميكروب بالمنطيسية

(٦) اليهود والاطفال

وستر باميركا . اطواحه الياس الغز . لهجت الجرائد بشأن قتل اليهود للاطفال واستنزافهم دمهم لا تمام بعض الفرائض الدينية فهل ذلك صحيح

ج ان ديانة اليهود مبنية على التوراة وليس في التوراة شيء يوجب قتل الاطفال لغرض ديني او مجيزي . ثم ان الادلة على هذه الدعوى عليهم سهل وتصدقها غيرا صعب على الذين يحدونهم او يفضونهم ولكن الادلة التي قامت على اثباتها لم تنفع المتصفين . فهي باطلة ولهم ان يطلبوا عقاب من يتهمهم بها

اشعة النور على العدسية وبينهما قنديل كهربائي اوزني ساطع النور . تصنع له صور شفافة على الزجاج وتوضع بين القنديل والعدسية فيقع نور القنديل عليها ويحرقها وينفذ العدسية ويمر منها منفرجا حاملا رسم الصورة ويلقيها على ستار منشور امام الفانوس على بضعة امتار منه وتكبر الصورة او تصغر حسب بعد الفانوس عن الستار ويزيد اشراقها او يقل حسب قوة النور او ضعفه وحسب اقتراب العدسية من محرق اشعة النور . ولا تدرك هذه الامور جيدا الا بدرس علم البصريات

(٣) كهربائية شلال اصوان

ومنه . هل مشروع توليد القوة الكهربائية من شلال اصوان وتوزيعها في انحاء القطر يفيد مصلحة تلفرات الحكومة في ايجاد طريقة اسهل من الطريقة الحالية لتسيير آلاتها وعددها

ج كلاً لان القوة التي يمكن توليدها في اصوان لا يمكن نقلها الى الانحاء البعيدة الا على اسلاك ضخمة جداً من النحاس يبلغ ثمنها الوفاق كثيرة من الجنينيات فلا ينتظر ان تستعمل لذلك

(٤) المترادفات والقرائين

ومنه . افيدونا عن اسم كتاب المترادفات العربية وقاموس عربي يسهل البحث فيه ونفي معاني الكلمات

(٧) سبب الرياح

الواحات الجيوتية . عبد العزيز افندي
واصف يقال ان سبب تكون الرياح هو من
دوران الارض فما السبب في اختلاف مهابها
وفي سكوتها واشتدادها في اوقات مختلفة
ما دامت الارض تتحرك في اتجاه مخصوص
لا يتغير وبسرعة واحدة لا تقل ولا تزيد

ج ان الرياح لا تتكون من دوران
الارض بل من فعل حرارة الشمس بسطح
الارض وبالهواء المباشر فان الحرارة تمدد
الهواء فيخف ويصعد فيندفع الهواء البارد الى
مكان الهواء الذي تمدد لارجاع الموازنة
وتختلف الرياح باختلاف وجه الارض في
تعريضها لاشعة الشمس ودرجات ارتفاعها
وانبساطها واكتسائها بالنبات او بالرمال او
بالمياه ويتعاقب الليل والنهار الى غير ذلك من
الاسباب العمومية والموضعية . ولكن دوران
الارض على محورها يغير اتجاه الرياح الجارية
من القطبين الى خط الاستواء فان الهواء
يخف عند خط الاستواء لاشتداد الحر هناك
ويصعد فتأتي الرياح من ناحيتي القطبين الى
خط الاستواء لارجاع الموازنة وتكون قبل
مجيئها الى خط الاستواء دائرة مع الارض
على محورها بسرعة دوران الارض فحينئذ تدنو
من خط الاستواء تصل الى اماكن
سرعتها في دوران الارض على محورها
اشد من مرة الاماكن التي انت منها فلا

تستطيع ان تجاريها بل نتأخر عنها الى
الغرب لان الارض تدور من الغرب الى
الشرق فتجري هذه الرياح قرب خط الاستواء
من الشرق الى الغرب بسبب مرعة دوران
الارض على محورها هناك من الغرب الى
الشرق وهي الرياح التجارية المشهورة وسميت
كذلك لان سفن التجار الشراعية تتركها
وتستفيد منها . هذا هو تأثير دوران الارض
في حركة الرياح وهو مضطرب على ما تسبح
به القواصل الكثيرة التي تؤثر في حركة الرياح

(٨) عدوى السل

الحدث بلبان الياس افندي الشويري .
ذكرتم في الجزء الماضي في آخر الكلام على
السل انه يجب تبييض غرفة المسلول وطلاء ما
فيها من الاثاث الخشبي بالفرنيش فهل اذا
طلبت الحيطان بالجير المعروف عندنا بالطرش
وطليت نوافذها بالمواد المستعملة عادة لدهن
نوافذ البيوت يكون ذلك منطبقاً على المقصود
من عبارتك وكافياً لتطهير غرفة سكنها مسلول
نحو ستة اشهر . ثم اذا كانت ذلك كافياً
لتطهير الحيطان والشبابيك فهل يلزم استعمال
شيء لتطهير ارض الغرفة وهي مرصوفة بالجبس
والرمل والجير

ج الطرش بالكلس ودهن الابواب
والشبابيك يفيان بالفرض ولا بد من غسل
الارض بالماء الغالي اكثر من مرة او بالماء

الذي اذيب فيه السلياني ويحسن تبخير العرقه
اولاً بالكبريت يحرق فيها بعد ان يقفل بابها
وكواها لكي يتطهر سقنها ايضاً ثم تترك مفتوحة مدة
قبل سكنتها لان النور والهواء من خير المطهرات

بالاحجبا العلية

سكة الخط الواحد

اهم ما حدث من التغيير والاصلاح
حديثاً في سكة الحديد جعل المركبات تجري
على خط واحد بدلاً من خطين فتزيد سرعتها
حتى تبلغ مئة ميل او اكثر في الساعة . وتنشأ
الآن سكة من هذا النوع بين لثربول
ومنستر ويقدر منشؤها ان سرعة القطار
عليها تكون مئة وعشرة اميال في الساعة فيصل
من المدينة الواحدة الى الاخرى في عشرين
دقيقة والمظنون انه اذا ثبت ذلك تشي
شركات سكك الحديد خطوطاً مفردة بجانب
خطوطها الحاضرة لتسير عليها قطارات الاكبرس
لاغير فتزيد سرعتها ولا تصطدم بنيرانها

اشعة الراديوم

بين الاستاذ رذفرد انه ينبعث من
الراديوم ثلاثة انواع من الاشعة سماها باسماء
الاحرف الثلاثة الاولى من الابجدية اليونانية
النوع الاول منها ذرات صغيرة تنبعث من
الراديوم فتتمصها المعادن بسهولة قطر الذرة منها
مثل قطر الجوهر الفرد من الميذروجين

وسرعتها عشر سرعة النور . والنوع الثاني مثل
اشعة القطب السلي المتولدة في انبوب مفرغ
من الهواء . والنوع الثالث مثل اشعة رنجن
واشد نفوذاً منها

والنوع الاول هو الام وهو الذي تمتاز
به الاجسام المنيرة كالراديوم عن غيرها وهو
ينبعث من الراديوم ولو كانت حرارته مئة
وخمسين درجة تحت الصفر

زلزلة وان

حدثت زلزلة عنيفة قرب بحيرة وان
في التاسع والعشرين من شهر ابريل الماضي
تغربت بها مدينة ملازجرد وسكانها الفا
نفس وخرب بها اربع مئة بيت من القرى
المجاورة . ومركز الزلزلة قرب جبل سبان وقد
سارت على امتداد وادي الفرات الشرقي

زوبعة شديدة

ثارت زوبعة شديدة في ولاية جورجيا
بامير في غرة يونيو تغربت مباني كثيرة وقتلت
٦٤ نفساً وكان عرضها ثلاث مئة قدم لاغير
فانحصر ضررها في هذا الطريق الضيق . ومما

جدران البيت كأن دقائق الفبار تجذب اليه
انجذاباً بالفضل الكهر بائي فإما ان تلتصق بهوار
تندفع عنه ثم تلتصق بما يجاوره على ما هو
معلوم من فعل الاجسام المكهربة بالاجسام
الخفيفة القريبة منها. والهمة مبذولة الآن في
جعل المصابيح واسلاكها بما لا يتجمع الفبار اليه
عدوى التفويذ

أتي الى بلاد الانكليز باحزمة مما كان
مع الجيش في جنوبي افريقية والظاهر انها
كانت ملوثة بمبرزات اناس مصابين
بالتيفويد فنقلت العدوى الى الذين تغطوا
بها واصيب كثيرون منهم

التلفون بين لندن وبروكسل
تم مد خط التلفون بين لندن وبروكسل
عاصمة البلجيك وقد احتفل بفتحه في اوائل
الشهر الماضي والقسم الذي مد منه تحت الماء
بين خليج سان مرغريت في دوفر ولايان في
البلجيك طوله ٤٧ ميلاً وهو اطول خط من
خطوط التلفون الممدودة تحت الماء. فان طول
القسم الممدود تحت الماء من الخط الذي بين
لندن وباريس يبلغ ٢٣ ميلاً فقط ٠ اما
الخط الذي بين لندن وبروكسل فطوله ٢١٠
اميال منها ٨٣ ميلاً في بر انكلترا و ٨٠ ميلاً
في بر البلجيك والباقي وهو ٤٧ ميلاً تحت الماء

المكروبات والالوان
اكتشف الدكتور جاكوبنز الالماني ان

فعلته انها نقلت الطابقين العلويين من معمل
مبني بالاجز فيه اربع طبقات وحملتهما مئات
من الاقدام. واشتدت الظلمة مدة الزويدة
ومعنى الهواء ولكنها لم تدم الا دقائق قليلة

سيل جارف

حدث سيل جارف في بعض ولايات
اميريكاف في اواخر شهر مايو الماضي فغرب
مدينة توبسكا وعلت به مياه نهر مسوري
ثلاثين قدماً

الجذام واكل السمك

عاد الدكتور هتشمن من سياحته في بلاد
الهند مقتنعاً بصحة مذهبه وهو وجود علاقة
سببية بين الجذام واكل السمك لانه وجد
بالاستقراء ان الذين يأكلون السمك المتن
يكثر بينهم هذا الداء اما الذين يأكلون
السمك الجديد او المقلد المملح جيداً فلا
ضرر عليهم منه وقد اشار بالغاء ضريبة الملح
من بلاد الهند لكي يسهل على الهندو تملح
كل السمك حال صيده

النور الكهر بائي والنظافة

الظاهر ان النور الكهر بائي خير الانوار
كأما من حيث حفظ نظافة البيوت فلا ذبالة
فيه ولا دخان له ولا رائحة خبيثة تفوح منه
ولا يفسد الهواء به لكن قد ثبت الآن ان
النبار يتجمع على مصابيح واسلاكه وعلى
مقربة منها ايضاً أكثر مما يتجمع على سائر

رخصة في الدماغ

اصيب ايطالي برخصة خرفت دماغه ولم تضر به كثيراً سوى انها اضعفت بصره ولما اصيب بها توجه الى مخفر البوليس بنفسه وشكا امره الى رجاله وهو ممتنع الآن بالصحة الكاملة

المدرسة الكلية السورية

وتنصيب رئيسها الجديد

احتفلت المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت بتنصيب رئيسها الجديد الدكتور هورد بلس ابن استاذنا الفاضل الدكتور دانيال بلس رئيسها الاول وذلك في اواسط شهر مايو الماضي . وفي اليوم الاول وهو العاشر من الشهر وعظ الرئيس السابق وتليت خطب موضوعها اسس الايمان . وفي اليوم الثاني التأم الجمعيات المدرسية وجرى الألعاب الرياضية . وفي الثالث وهو يوم التخرجين من المدرسة ويوم التنصيب اجتمع التخرجون في الصباح برئاسة احدهم خليل افندي زيدان وخطب فهد محمد افندي ابو عز الدين ب . ع قاضي الشوف وجرجس افندي نصار ب . ع مدير مدرسة سوق الغرب ويوسف افندي افيتموس ب . ع مهندس بلدية بيروت والدكتور حبيب مالك طيب بلدية الكورة وقرأ الدكتور اسكندر بك بارودي محرز مجلة الطبيب

الالوان الفاتحة لا تلائم انتشار المكروبات وفوقها . فاذا شيدت جدران المنازل والمستشفيات والمدارس وغيرها من الابنية العمومية بالالوان الفاتحة امتنع ظهور المكروبات فيها ودخلها اليها

الفوتغراف الكهربائي

قال المستر هنريك هيتون احد اعضاء مجلس النواب الانكليزي انه رأى في مرصد فلكي قرب رومية صوراً صورت فيها الاشخاص والمناظر بالكهربائية وهي على بعد عشرين ميلاً على الاقل ومن رأيه انه لا يبعد اننا نستطيع في المستقبل ان نصور من نشاء تصويره من اهلنا واصحابنا وهم على بعد شاسع منا ونحن نخططهم بالتغراف الذي بلا سلك

لثمين العاديات

فتح المسير ادمون دريكو المشهور بمعرفة الآثار القديمة مكاناً في بيروت لثمين العاديات (الانتيكا) حتى لا يفش الذين يجدونها والذين يشترونها . وهو من اعرف الناس بالآثار الفينيقية واليونانية والرومانية لكثرة ما اشتغل بها منذ ثلاثين سنة الى الآن

حك طبيعي

في القسم الشمالي من استراليا الجنوبية نوع من النمل يسمى النمل المغنطيسي لانه يبني قراه بحيث يكون محورها الاطول مقيهاً من الشمال الى الجنوب مثل الابرة المغنطيسية في الحك

قصيدة ارسلها الدكتور اسعد رحال طيب بلدية مرجعيون وخطب نجيب افندي مصور ب . ع وتلا قسطنطين افندي ثابت ب . ع قصيدة انكليزية وايس افندي الرامي ب . ع قصيدتين عربيتين وخطب فارس افندي اغوري ب . ع والدكتور قيصر غريب وتلا كل* من سليم افندي عبد الاحد ب . ع واسكندر افندي ابي شعر قصيدة في مدح الرئيس

وفي ظهر ذلك النهار جلس على مائدة معدة للاستاذة والتخرجين من المدرسة نحو مئة وثلاثين نفساً اقاموا عليها ثلاث ساعات يتناولون اطياب الحديث وهم يتناولون اطياب الطعام وكان الاحتفال حينئذ برئاسة الدكتور اسكندر بك بارودي وتكلم فيه الدكتور يوحنا ورتيات والدكتور قيصر غريب والدكتور وليم فان ديك والدكتور بركتسك وسعادة قنصل اميركا الجنرال والاستاذ ابراهيم افندي الحوراني والدكتور يعقوب ملاط والاستاذ اسعد الشدودي ثم تلا الدكتور اسكندر بك بارودي رسالة بعثنا بها الى هذا الاحتفال نيابة عنا وقد نشرتها مجلة الطبيب فنقلناها عننا في آخر هذه النبذة لان فيها خلاصة تاريخ المدرسة في سنيها الاولى . ونحو الساعة الخامسة بعد الظهر انتظم موكب المدرسة وسار الهوينا بالملابس الرسمية من غرفة العمدة الى النادي الكبير

وكان غاصاً بمجموع المدعوين من اهالي بيروت ونزلانها وافتتح الحفلة الدكتور جورج فوردثم قام الدكتور دانيال بلس الرئيس السابق وخطب ولده الدكتور هورد بلس الرئيس الجديد وبيد مفتاح المدرسة واوصاه بالامانة والاجتهاد والاحتفاظ بما سلم من الوزنات وسلمه مفتاح المدرسة فاستلمه واجابه بالبلغ عبارة انه يبذل جهده ليؤدي الامانة حقها . ثم خطب القس هاردين بالنيابة عن المرسلين الاميركيين في سورية والدكتور بورتز بالنيابة عن عمدة المدرسة الكلية واسعد افندي خيرالله ب . ع بالنيابة عن مفتحي المدرسة وشكري افندي معلوف بالنيابة عن الطلبة وقام بعدهم حضرة الرئيس الجديد بخطبة بليغة وبها انتهت تلك الجلسة . واحتشد القوم في المساء في النادي الكبير وافتتح الجلسة الدكتور اسكندر بك بارودي رئيسها بكلام تمهيدي عن التهذيب والعلم والتربية واختتمه بقصيدة ثلاثم المقام ثم خطب داود افندي نحول الصيدلاني في التربية واحمد افندي عباس الازهري وبولس افندي الخولي ب . ع والحاج محمد افندي الجمال واختتم الدكتور اسكندر بك البارودي الحفلة بالشكر والدعاء لصروح العلم والعمران . ونهار الاربعاء وهو الثالث عشر من الشهر اقيمت اجتماعات ادبية ودينية وتلا الدكتور مور خطاباً بشرياً ميمناً بالفانوس السحري واشعة

كانت حاجة البلاد ماسة الى مدرسة كبيرة تعلم العلوم الطبيعية والطبية ولغة اجنبية من اللغات التي اشتهرت كتبها بتهديب الاخلاق. والحاجة ام الاختراع فاذا وجدت وشعر بها ذووها لم يتعذر عليهم ان يجدوا ما يقوم بها. وقد ابنت في سطور وجيزة كتبها منذ عهد غير بعيد عن رئيسنا الدكتور بلس ان الرغبة في العلوم والمعارف انبعثت في صدور السوربين بعد سنة ستين فانشاوا المدارس الكثيرة لتعليم العلوم الابتدائية على مثال المدارس التي انشأها لطمس الرسالون الفرنسيون والاميريكيون ولم يبق الا ان تنشأ لهم مدرسة كلية تعلم العلوم العالية فلما انشئت وقعت منهم احسن موقع لانه اوفت بحاجة كانوا يشعرون بها ويودون ان يجدوا ما يسدها وكان من نصيب هذه المدرسة ان قيض الله لانشائها اناسا كبار المهتم كبار النفوس لم يذخروا وسعا في ارساخ اركانها واعلاء بنيانها فاعتمدوا في حياتها المالية على الامة الاميريكية امة النمو والارثاء والكرم الحاتمي منشأ المحسنين المتفضلين على نوع الانسان. وفي حياتها العلمية والادبية على انفسهم وعلى من انفسهم اليهم من الاساتذة كان الدكتور بلس يعلمنا الجبر والفلسفة العقلية والادبية فوق اهتمامه بوارد المدرسة المالية وادارتها الداخلية. والمرحوم الدكتور فان ديك الكيمياء والفلك والباثولوجيا.

رتجبن واجتمع الحضور في قاعة بوست رجالا ونساء وقدمت لهم المربطات وتبادلوا كؤوس المسرات. اما الرسالة المشار اليها آنفا فهي ايها الاساتذة والتلامذة اسيايدي واخواني. يسهل عليكم ان تصوروا كم اتمنى ان اكون بينكم الآن اتمتع طرفي بشاهدة اساتذتي الذين نشأت في ظلمهم وتناولت منهم مبادئ العلم والتهديب. واخواني الذين ربيت معهم كاخوة في بيت واحد مشتركين في اقتباس انوار العلوم. وتلامذتي الذين قضيت السنين ارقب نحو عقولهم وازدياد معارفهم كما يرقب الاب نجاح بني. وقد حرمت مما نعمتوني به الآن ولكن لا يصعب علي ان اراكم بعين انجيلي واتصوركم في دار سريحة وحولكم قصور غنيمة شيدت للعلوم والفنون وجمعت فيها نفائس الكتب وبدائع الآلات والادوات وغرائب الاحياء والتجبرات. فهل نتصورون الحالة التي كانت فيها مدرستنا منذ ثمان وثلاثين سنة حينما وضع اساسها المعنوي في ذلك البيت الصغير شمالي الدار التي شادها الطيب الذكر الخالد الاثر المرحوم المعلم بطرس البستاني وجعلها مقرا لمدرسته الوطنية هناك اجتمعنا بضعة عشر تلميذا وكان رئيسنا الدكتور بلس كهلا في عنفوان قوته ولم يكن ذلك الاساس كبيرا تنبسط عليه الامال ولا نجما لتطال اليه الاعناق لكنه كان راسخا على صخرين متينين - حاجة البلاد وهممة المنشئين

قلب افريقية على خط الاستواء الى اصقاع
كلنديك في اقاصي الشمال ومن اطراف
بلاد اليابان شرقاً الى اطراف اميركا غرباً وفي
ايديهم المصباح الذي اسرجوه في هذه المدرسة
فاذا حق للعامل ان يفخر بعمله فلرئيسنا
الاول وللإساتذة الذين قامت بهم هذه
المدرسة من حين انشائها الى الآن الفخر
الاكبر والفضل الاعم

وانت ايها الرئيس الجديد المكرم لقد
سلمت وزنا ونايات والاحفاظ بها وانماؤها
لا يقلان قيمة عن ايجادها من العدم وقد
يكونان اصعب منه مراساً لكن اخوانك
وتلامذتك وكل المحبين لهذه المدرسة وثقون
انك ابن مجديتها وانك ستبني كما بنى ابوك
لاسما وان الاساتذة الذين شاركوه في
انشاء هذه المدرسة وتوطيدها وتوسيعها
وابلاغها الدرجة التي وجدها فيها يعضدونك
كما عضدوه فاقبل من ابناء المدرسة المقيمين
في الديار المصرية التهانى القلبية بالنصب
الرفيع الذي رقيت اليه عن اهلية واستحقاق
والله نسال ان يهتلك به وبهتني والدك بك
ويتمتع ويمتع اخوانك الاساتذة بمشاهدة
خير اثمار من اعمالهم في الدارين

واقبلوا يا اسياي واخواني تحية مشوق
يزفها اليكم من بلاد يقرب اهلها اعمالكم
وتجأحكم لا زلتم اساطين العلم ومصابيح الهدى
القاهرة في ٧ مايو سنة ١٩٠٣

والدكتور ورتبات التشريح والفسولوجيا
والدكتور بوست الجراحة والنبات والحيوان
والاستاذ صديق الاقتصاد السيامي والتاريخ
والعلم اسعد الشدودي الرياضيات والفلسفة
الطبيعية . والمرحوم الشيخ ناصيف اليازجي
الفخر والبيان . عدا معلمي الانكليزية والفرنسية
وكان الاساتذة كلهم يهتمون بتأليف
الكتب وجمع للجواميع الطبيعية فوق اهتمامهم
بالعلم والتطبيب فلم يمرض على المدرسة اربع
سنوات حتى شعرت سورية بها ورأت بلاد
الشرق اجمع ان فيها قوة جديدة لتهديب
العقول وتكبير النفوس . ولا انسى يوم حضر
متصرف بيروت الاحفالى الاول باعطاء
الشهادات العلمية وتمعننا نخطب في مواضع
ادبية وطبيعية وفلسفية باحثين عما يرقى
بلادنا ويوسع عقولنا فاعرب عن تمام الرضى
وشدد عزائمنا وعزائم اساتذتنا

وقد مضى على المدرسة الآن أكثر من
ثلث قرن والتلامذة الذين تخرجوا فيها يعدون
بالمئات ولكن الذين اسنفادوا منها وانبث فيهم
الحياة العلمية يمدون بالالوف وتلامذتها
منتشرون الآن في مشارق الارض ومغاربها
في اسيا واوروبا وافريقية واميركا واستراليا
وجزائر البحر . وفي كل مكان وصل اليه
المحكرون بالانكليزية من البريطانيين
والاميركيين هناك تجد تلامذة المدرسة
الكلية السورية يزاحمون اكبر الامم همه من

فهرس الجزء السابع من المجلد الثامن والعشرين

الملك وحقوق الملوك (مصورة)	٥٣٧
ما يلزم من الغذاء	٥٤٢
مبائيل النجاول (مصورة)	٥٤٨
شكوى اللغة العربية . لمحمد حافظ افندي ابرهيم	٥٥٢
نهج العلم صراط مستقيم . لاحمد افندي رضا	٥٥٣
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	٥٥٧
عمران العراق (مصورة)	٥٦٢
غرائب الاحلام	٥٧٠
العاديّات المقلّدة	٥٧٧
غرائب " المعاشات "	٥٨٠
دروس الازهر	٥٨٢
"تحف الاسكندرية ومكتبتها	٥٩٠
— — — — —	
باب تدبير المنزل * الحرش واسهل الاطفال . قرية البنات المجسدية . ثمريض المرضى . لسع الحشرات . عضه الكلب الكلب	٥٩٥
باب الزراعة * مدارس الزراعة . الطاعون البقري . موسم القطن بزرة القطن . زيت البترول والمحشرات	٦٠٢
باب التبريط والانتقاد * كتاب البرساء . نوبار باشا . منتخبات المحدثاد . القول السديد الجامع الازهر . الف ليلة وليلة . ارنج ميام . اللغة العربية . مطبوعات اخرى	٦٠٦
باب المسائل * السيميناتوغراف . الفانوس الصحري . كهربائية شلال اصران . المترادات والفواميس . الميكروب والمخطيسية . اليهود والاطفال . سبب الرياح . عدوى السل	٦١٥
باب الاخبار الطبية * وفيه ١٥ نكت وراية كليب باطرة ملققة بالمتنطف	٦١٨

المقنطف

الجزء الثامن من المجلد الثامن والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٧ جماد اول سنة ١٣٢١

البابا ليون الثالث عشر



لا يسع مؤرخ القرن التاسع عشر إلا ان يعقد فصلاً طويلاً للبابا ليون الثالث عشر
واعماله العمومية في الربع الاخير من هذا القرن ولو تجنب كل بحث ديني في تاريخه لان اعمال

هذا الحبر العظيم أحاطه ارفع محل بين رؤساء الاديان المهتمين بمصالح العباد الدينية والدنيوية وهو من امرة ايطالية كريمة النسب ولد في الثاني من شهر مارس سنة ١٨١٠ وكان ينفخر بنسبه واهتم في حياته بجمع شجرة عائلته . وُضع في مدرسة اليسوعيين بقرترو وعمره ثماني سنوات ثم نقل الى مدرستهم في رومية (كولاجيو رومانو) وكان كثير الدرس بالغ الاجتهاد فنال رتبة الدكتورية وعمره اثنتان وعشرون سنة . واتجهت اليه الانظار وبدت همته وغبرته على مصلحة الجمهور في تخليص دوقية بيفنتو من عبث اللصوص . وارلني في المناصب الكنوتية حتى شيم اسقفاً لمدينة دمياط (بالاسم) وارسل الى بلاد البلييك " قاصداً " رسولياً ولم يكن يعرف كلمة من اللغة الفرنسية حينئذ فعكف على درسها ولم يصل الى بلجيكا الا وقد صار يعرف من هذه اللغة ما يكفي للتكلم بها . واقام في بركل ثلاث سنوات درس فيها مبادئ حكومتها الدستورية وكان يديرها ليوبولد الاول اعقل ملوك اوربا وهي على ضد ما كان جارياً في المدن الايطالية حينئذ . ويقال ان ذلك اثر في نفسه وفي توجيه افكاره وظهرت نتيجة فيه لما رقي الى السدة البابوية . الا ان احد عارفيه وهو الوزير تازي الايطالي قرين كاثور قال عنه ما يدل على ان ما بدا منه كان خلقياً غير مكتسب ففي كتاب بعث به الى زوجته يقول " تكلمت كثيراً منذ مدة عن الكردينال بشي (وهو اسم عائلة البابا لاون الثالث عشر) مع الملك ليوبولد احكم ملوك اوربا واشدهم فراسة وكان قد عاشره ودرس اطواره لما كان قاصداً رسولياً في بلجيكا وعنده انه لا يتساهل الا في الامور الطفيفة وتساهله يكون في الغرض لا في الجوهر مع ما هو متصف به من سمو العقل والاستقامة النائة والاحترام الجزيل للسلطة المدنية . وسيكون اشد خضوعاً من سائر الاساقفة لما تقضي به العناية ولكن تعلقه بالسدة البابوية بالغ الدرجة القصوى والمبادئ التي يجري عليها ثابتة في نفسه لا تتغير وهو شديد العزيمة لا يحول عن امر عقدنيته عليه . وحقق انه من الرؤساء الذين يضطر المرء ان يحترمهم ويعجب بهم "

ونقل من بلجيكا وجعل اسقفاً لبروجيا ثم جعل كردينالاً سنة ١٨٥٣ ولكن لم يُشرك في تدبير امور الكنيسة الا بعد اربع وعشرين سنة ففضى هذه المدة في تدبير امور رعيته على مقتضى طرق الاصلاح الحديثة فانشأ بيوت الايتام ومستشفيات المرضى وملاجئ المنقطعين واتاه بالمديرين من بلاد البلييك واصلح سكك البلاد ورم الكنيسة الكبرى وبني ٣٦ كنيسة جديدة . اما العمل الذي اهتم به اكثر من غيره فهو نشر التعليم الابتدائي والثانوي والعالي وتعليم خدمة الدين العلوم الدنيوية . وكان وهو في بلجيكا قد شارك اهل النهضة الكاثوليكية

الحديثة التي نشأت في مونخ حاسباً ان الخطر الذي تخشاه الكنيسة من العلوم الحديثة والافكار الجديدة لا يدفعه الا اناس يعرفون العلوم الدينية والعلوم الدينية معاً. وحث على تعلم خدمة الدين علم الفسيولوجيا والكيمياء والجيولوجيا وما اشبه من العلوم الطبيعية وكذلك التاريخ السيامي وحوادث الايام. ثم توسع في هذه الآراء لما رقي الى السدة البابوية ونشر منشوراته المغلفة فان مدارها على حاجة الكنيسة السياسية والاجتماعية وعلى الاتفاق بين تعاليمها والتقدم العقلي والادبي. وكان يحسب ان الزمان خير مصلح وما لا يتم في عصره من الاصلاح المطلوب يتم في عصر خلفائه. ولم يسلم بحق الحكومة الايطالية في نزاع السلطة المدنية من يد الباباوات ولكن حكيمته واعداله احلاه محلاً رفيعاً في عيون رجال السياسة الايطاليين

وتوفي الكردينال انطونلي سنة ١٨٧٦ وكان بمثابة وزير الداخلية في الفاتيكان فدعاه البابا بيوس التاسع الى رومية وجعله مديراً للفرقة البابوية خلفاً عن الكردينال المجلس لان الكردينال انطونلي كان يعرف قدره ويحسبه مناظراً له على ما يقال فابقاه بعيداً عن رومية. وتوفي البابا بيوس التاسع في ٧ فبراير سنة ١٨٧٨ واجتمع مجمع الكرادلة في ١٨ منه وكان فيه ٦٢ كرادلاً ووقع الانتخاب عليه في الاجتماع الثاني فانخب باربعة واربعين صوتاً

علاقته الخارجية

مع ايطاليا - جرى على سياسة سلم في حساباته الحكومة الايطالية معتزمة لحقوق الكرمي البابوي لكنه لم ينفك عن حساب الايطاليين اولاداً للكنيسة لما دارت الدائرة على جنودهم في بلاد الحبشة وأمر كثيرين منهم اوفد وفداً خصوصاً الى الملك منلك ليسعى في نجاتهم من الامر لكنه فعل ذلك من باب ديني محض لا من باب سيامي

مع المانيا - لقد اجتهد في تمكين علاقات الكنيسة الكاثوليكية مع كل حكومات العالم ما عدا الحكومة الايطالية وكتب يوم انتخابه الى امبراطور المانيا وقصر روسيا ورئيس جمهورية سويسرا يخبرهم بذلك ويطلب منهم الرقي بالكاثوليك القاطنين في بلدانهم. وكانت الحرب الدينية مستمرة في المانيا حينئذ لكن الحكومة الالمانية كانت قد ملتأ لها سماً وان بسمارك كان قد اخذ في منازلة الاشتراكيين وود ان تكون له اصوات الكاثوليك في مجلس النواب فازت رومية ولي بسمارك مطالها. وحكمت المانيا قداسه في الخلاف الذي كان بينها وبين اسبانيا فسر بذلك وأبى ان يخذ منزلة الحكم لكنه امن نظره في الخلاف الذي بينهما ملياً وعرض عليهما حلاً أرضاهما وزاره امبراطور المانيا الحالي سنة ١٨٨٨ ثم زاره ثانية سنة ١٨٩٣ هو وزوجته وقامت المانيا مقام الحامي للكاثوليك من الالمان في الشرق فلم يعترض على

ذلك ولا ايدهُ رسمياً لئلا يفرض فرنسا التي كانت تُحسب دائماً حامية الكاثوليك في الشرق. وقد كسبت رومية في المانيا قدر ما خسرتها في فرنسا واكثر.

مع فرنسا — لقد ابدت الحكومة الفرنسية كل ما امكنتها ابداءه من دلائل الاستقلال عن رومية والمخالفة لها واعتراض البابا على ذلك شديد الاعتراض لكنه حُص الكاثوليك على وجوب طاعة الحكومة لان ذلك اساس الراحة والامن وصرح علانية ان الحكومة الجمهورية هي الحكومة التي اختارها الفرنسيون لانفسهم فطاعتها واجبة عليهم لكن الحزب الاكثري في فرنسا وغير راض عن الحكومة الحاضرة ولولا شدة رغبة رومية في مسألة الجمهورية الفرنسية لما صبرت على ما يصيب هذا الحزب من الضيم ولولا صبرها لكانت العاقبة اوح.

مع انكترا — كان يكرم المرحومة ملكة الانكليز شديد الاكرام ويجب بسياستها وكانت هي تحترمه وتحمل مقامه. واتفق ان قام في بلاد الانكليز في هذه الاثناء رجلان عظيمان من افضل رجال المذهب الكاثوليكي وهما الكردينال نيومن والكردينال مننغ فسيرو هذين الناضلين وكتابتهما وسعي الزاهبات في اعمال الرحمة واتساع ابواب المعاشرة والمخالطة كل ذلك ساعد على ازالة النفور القديم المستحکم بين البروتستانت والكاثوليك وتطرف بعض قسوس البروتستانت وطلبوا ان يجرؤا في رسوم كنيستهم على مثال كنيسة رومية حتى حسب البابا ان اتحاد الكنيسة الانكليزية بالكنيسة الرومانية امر قريب او ممكن وحث رؤساء الكنيسة الانكليزية على هذا الاتحاد ولكنه طلب مطالب يستحيل ان يقبلوها ولولا ذلك ما كان هذا الاتحاد مستحيلاً مع النمسا — اما علاقته مع حكومة النمسا والنجر فيقال انها لم تكن على تمام المسألة لكن الواقفين على تفاصيل الامور يقولون انه لم يكن في امكانه ان يجري معها على غير ما جرى عليه وكانت علاقته مع امپراطور النمسا والنجر على تمام المودة والصفاء لان الامبراطور من انفي الناس واشدهم تمسكاً بالسدة البابوية وقد امتنع عن رد الزيارة للملك ايطاليا في رومية لكي لا يفرض قداسه.

مع روسيا — كانت العلاقات السياسية مع روسيا قد انقطعت في عهد البابا بيوس التاسع فلما رقي البابا ليون الثالث عشر الى السدة البابوية كان اول شيء فعله انه كتب يده كتاباً الى قيصر الروس يعلمه بذلك وكتب اليه ايضاً يهنئه بالنتيجة من مكاييد النيبلس سنة ١٨٧٩ و١٨٨٠ فتساهلت روسيا كثيراً في تعيين الاساقفة للكاثوليك من رعاياها واحسنت معاملتهم وردت اسقف ورسو من منفاه في سيبيريا وبعث البابا منشوراً الى

امساففة بولندا سنة ١٨٩٤ اوجب فيه عليهم " ان يبذلوا الجهد حتى تتأصل في نفوس الكهنة والرعية مبادئ الاحترام لاهل المناصب والخضوع للشرائع والقوانين " وبعث سفيرا خاصا الى موسكو سنة ١٨٩٦ لحضور الاحتفال بتتويج القيصر الحالي وكان اول ناصريه في المؤتمر الذي عقد لمنع الحرب اولتقليل المعدات الحربية

هذا وما تذكره له المجلات العلمية بالشكر انه فتح ابواب مكتبة الفاتيكان لكل طلبة العلم من كل الامم والمذاهب من غير تمييز وابتاع كتب قصر البرغازي و اضافها الى مكتبة الفاتيكان وامر بان ينتقى من كتب المراجعة (كالفواميس ودوائر المعارف) ثلاثون الف كتاب توضع وحدها تسهيلا لمراجعتها . وصورت التوراة المعروفة بالنسخة الفاتيكانية وطُبعت ونشرت . واضيفت الآلات اللازمة الى مرصد الفاتيكان وسلمت ادارته الى فلكي ماهر

وكانت وفاته في التاسع عشر من شهر يوليو الساعة الرابعة بعد الظهر على اثر اغلال طويل

اقتسام المسكونة

قام الفاتحون في سالف العهد ودوخوا الممالك فغنموا اموالها وسبوا سكانها او ضموها الى بلادهم فساسوها وجبوا منها الخراج وعبا وأ الجنود . كذا فعل ملوك مصر وبابل واشور واقتنى خطراتهم ملوك اليونان والرومان ثم خلفاء العرب ولا تزال هذه المناظرة بين الشرق والغرب ولكن اهالي الغرب اي اهالي اوربا ونسلهم في اميركا قد حملوا على الشرق حملة عنيفة في السنين الاخيرة فامتلكوا افريقية كلها ما عدا مراکش والحبشة وطرابلس الغرب وكادت مصر تعد من املاكهم لان لهم فيها السيادة التامة . وخرجت انكلترا من هذه المعمة بثلاثة ملايين من الاميال المربعة ما عدا مصر والسودان . وفرنسا باربعة ملايين ميل . وكل من المانيا والجمها بليون ميل واسبانيا والبرتغال بمليون ميل وايطاليا باكثر من نصف مليون . لكن ليس العبرة باتساع البلاد بل بما فيها من السكان والخيبرات ولذلك فنصيب انكلترا من افريقية اكبر من نصيب غيرها وادمم

وفي اسيا وجزائرها سبعة عشر مليوناً من الاميال المربعة وقد كان النصيب الاوفر منها لروسيا كأنها ارادت ان تجبرها نقصها في افريقية فنشرت لواءها على سبعة ملايين من الاميال المربعة . واكتفت انكلترا بليونين ولكنهما من اغنى الاراضي واكثرها سكاناً . واخذت هولندا ٧٤ الف ميل وهي ايضا بلاد غنية كثيرة السكان . وغنت فرنسا واميركا بلاداً صغيرة .

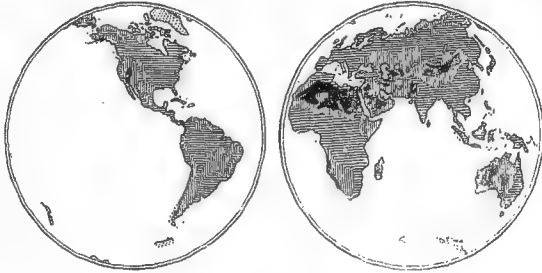
وعيون الدول الأربع الكبرى أي روسيا وانكلترا وفرنسا وألمانيا طامحة الآن إلى الصين وكوريا وأفغانستان وبلاد فارس وقد وضعت روسيا يدها على منشوريا . ولا يبقى دولة آسيوية مستعمرة بنفسها وجارية بحري الدول الأوروبية إلا اليابان على ضيق رقعتها . ويقال جملة إن عشرة ملايين ميل من آسيا صارت في يد الأوروبيين الآن ولا يزالون يطلبون المزيد فروسيا وألمانيا وفرنسا تترصد الممالك العثمانية وروسيا وانكلترا تراقبان إيران وأفغانستان وتنتظران عليهما وفرنسا وانكلترا يتباريان على سيام ويبعد عن الظن أن تبقى تبت للصين زمناً طويلاً فلا يبقى من آسيا خارجاً عن قبضة أوروبا إلا أربعة ملايين ميل مربع



الشكل الأول

البنع السوداء هي الأراضي الكثيرة السكان التي يزيد سكان الميل المربع منها على ٦٤ نفساً والأراضي التي فيها خطوط مائلة متوازية لا تزال من المجهول التي لم يعلم ما فيها وهي في إفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية وأستراليا
أما الأرقام فهي قيمة التجارة في كل قارة بالنسبة إلى الميل منها ففي أوروبا ينحصر الميل ١٨٠ جنباً وفي أمريكا الشمالية ٦٨ جنباً وفي أستراليا ٤٦ جنباً وفي أمريكا الجنوبية ٢٦ جنباً وفي آسيا ٣٠ جنباً وفي إفريقيا ١٥ جنباً ومعهم أن أمريكا الشمالية والجنوبية صارتا للأوروبيين ونسلمهم فهم يملكون الآن أوروبا كلها ما عدا قطعة صغيرة في شرقها للدولة العثمانية . وأمريكا كلها من غير استثناء وإفريقية كلها ما عدا مراکش وطرابلس الغرب وبلاد الحبشة ونحو ثلثي آسيا ولهم أيضاً أستراليا وأكثر جزائر البحر . ومساحة الأرض الصالحة للسكن ٤٧ مليون ميل مربع واحد وأربعون مليوناً منها خاضعة للأوروبيين ونسلمهم في أمريكا وستة ملايين لغير الأوروبيين ولكن كلمة الأوروبيين نافذة فيها . وإذا قسم الأوروبيون إلى سلاف وجرمان ولاتين وجدنا الجرمان يملكون ١٧ مليون ميل واللاتين

خمسة عشر مليون ميل والسلاف تسعة ملايين ميل
هذا من حيث مساحة الارض اما من حيث عدد السكان فاذا حسبنا سكان الارض
١٦٠٠ مليون نفس فسيج مئة وخمسون مليون نفس منهم خاضعون للجنس الجرمانى (اي
الانكبير والالمان والهولنديين الخ) و ٢٥٠ مليوناً للجنس اللاتيني و ١٧٠ مليوناً خاضعون
للسلاف و ٤٠٠ مليون خاضعون للصينيين و ١٠٠ مليون للترك
ومن الغريب ان جانباً كبيراً من الارض لا يزال مجهول كما ترى في الشكل الاول فان
الاراضي المغطاة بالخطوط المتوازية لم يعرف ما فيها حتى الآن وبعضها اجنازه اهل السياحة



الشكل الثاني

كل ما فيه خطوط افقية من الشرق الى الغرب فهو اراض صالحة للزراعة
وكل ما فيه خطوط عمودية من اعلى الى اسفل فهو اراض لا تزرع لكنها تنبت نباتا
وكل ما هو اسود فاحم فهو صحارى جرداء
وكل ما فيه نقط (وهو غرينلاند مثلاً) والاراضي حول القطب الجنوبي) فهو مغطى بالجليد
ورواد الحضارة من طرف الى طرف ولكنهم لم يجولوا فيه حتى يتسرحهم وصفه غير انهم ياذنون
الهمة في كشف مجهولاته ومسح فيا فيه ووصف ما فيها من حيوان ونبات وجماد
وتختلف الاراضي كثيراً في خصها الطبيعي واستعدادها للزراعة كما ترى في الشكل
الثاني فالبلدان التي رسمت فيها خطوط افقية متوازية من الشرق الى الغرب اراضيها صالحة
للزراعة ومن ذلك القطر المصري وبلاد الراس والترنسفال وجانب كبير من اواسط افريقية
وبلاد اوربا كلها وسيبيريا الا اطرافها الشمالية وبلاد الهند والصين وشرقي استراليا والجانب
الاكبر من اميركا الشمالية والجنوبية

والبلدان المغطاة بخطوط عمودية سهول لا تزرع و المغطاة بالسواد صحاري جرداء لا تنبت شيئاً . وهذان الشكلان يضمنان شرحاً آخر سنعود اليه في جزء تالي

خليل غانم

هو رجل من رجال سورية الممدودين ومن زعماء النهضة الحديثة الذين زرعوا ولم يحنوا ولكن لا بد من ان يأتي زرعهم بالثمار في ابلانها . ولد في بيروت سنة ١٨٤٦ ودرس في مدارس العازارين في لبنان وذهب الى فرنسا سنة ١٨٦٨ وعاد منها فعين مساعد سكرتير لرشيد باشا والي سورية حينئذ . ثم جعل ترجماناً للولاية وبدت حميته الوطنية في المقالات التي كان يكتبها الجرائد وفي المغامرات مع قناصل الدول الاجنبية فانه كان يدافع فيها عن حقوق بلادهم وحكومتها ولف كتاباً في هذا الموضوع طبع في احدى جرائد الاستانة

وكان مغرمًا بأداب اللغة الفرنسية ونظم فيها قصيدة طويلة عن حرب الاستقلال الايطالية ورفع قصيدة أخرى الى البرنس كليوتلدا حين زيارتها لبيروت مع البرنس نبولبون ولما كان اسعد باشا والياً لسورية قبل ارتقائه الى منصب الصدارة اعجب به فافنعه بالذهاب معه الى الاستانة وجعل هناك رئيساً لسكرتيرية الصدر الاعظم وبقي في هذا المنصب

سنتين من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٨٧٧

ثم عين مندوباً عن ولاية سورية في مجلس المبعوثان سنة ١٨٧٧ واقترح مدحت باشا عليه وعلى اغوب باشا ان يساعده في انشاء دستور يوافق الممالك العثمانية فانشىء هذا الدستور وبقي المترجم يناضل عنه الى آخر نسمة من حياته . وحمل هو واحمد افندي الخطيب التركي على الحكومة العثمانية لنفيها مدحت باشا وقال قوله المشهور وهو "ان السلطان لا يستطيع ان يسترجع الدستور بعد ان منحه لشعبه" فأمر بالرحيل عن الاستانة فصار الى باريس واقام فيها واشتغل بالتجارة ومكاتبه الجرائد الفرنسية والانكليزية والعربية ولف كتاباً عربياً في الاقتصاد السياسي . وكتاباً فرنسواً في السلاطين العثمانيين وهو في مجلدين كبيرين

وقد كان غرضه الذي يسعى اليه وضع دستور عام لجميع الرعايا العثمانيين ومنع الاجانب من المداخلة في شؤون المملكة العثمانية وكان صادق الوطنية اديباً انيساً لطيف المعشر توفي في ٢٣ يونيو الماضي اثر داء عياء وله من العمر سبع وخمسون سنة واحفل بدفنه في موبارناس وادت فصيلة من الجنود الواجب في مثل تلك الحال لانه حامل نشان الليون دونور

ناموس النشوء في تقدم العمران

اشرنا في اواخر كلامنا في الجزء الثالث من مقتطف هذا العام الى وجود فروق يختلف بها الحي في المجتمع في شأن الارتقاء والآن نحن آخذون في ذكرها ملخصة فنقول :

في الارتقاء الحيوي تدرج حياة الفرد باختلافه وضياعا في المجموع حتى تستغرق فيه . واما في الارتقاء الاجتماعي فالامر بالعكس أي ان حياة المجموع وقفت على حياة الفرد ابداً . فلا تزال الاولى تهبط في سلم السيادة والاستقلال والثانية تصعد في مراقي الشأن والعلاء حتى تخفي حياة المجموع في حياة الفرد كأنما الاولى تموت عن الثانية فداء

وبيانه موجزا ان في هيئة الاجتماع العائلي الاولى كان وجود الفرد مخفيا أو مستغرقا في وجود المجموع حتى لم يكن الاول يعرف باستقلاله الشخصي . وكانت حياته وحقوقه وواجباته وفقاً على خدمة العائلة . وكانت اعضاء العائلة مرتبطة برباط الدين والسياسة خدماً لسيدها وكبيرها فكان يحق للاب ان يتغلى عن ابنه وهو طفل واذا كبر الطفل جاز لا ييه ان يبيعه بيع الرقيق او يعاقبه حين العصيان بالموت . وكانت الزوجة كذلك مستعبدة لزوجها معدودة بمثابة الابنة . فلم يكن الزواج الا ناقلاً لها من عبودية الى أخرى . ولم يكن يحق للفرد ان ينقل ملكه الى آخر مبايعة حتى يختلف المتبايعان باحد اسلافهما ممن قد ماتوا قبل عدة قرون

وجملة القول لم يكن يجري شيء يشبه عقد البيع بين المتبايعين الفردين بل كان ذلك موكولاً الى مشيئة سيد يسمى باسم خاص . بل لم يكن للفرد في هاتيك الازمان تصور أو خيال لمعنى العقد على الاطلاق . وكان جل ما يدركه ذهنه انه ولد لسيده كالعبد يتصرف به تصرف المالك بالمملوك

ولما ارتقت الهيئة الاجتماعية الى ما فوق ذلك من الاطوار السياسية بقي شيء من ضياع الفرد في المجموع زمناً فكانت حقوق الفرد تنكر عليه الا اذا كان عضواً في الهيئة الحاكمة ولم يكن نصيبه من تلك الحقوق الشخصية الا بعض الشيء . ففي عهد الجمهورية الرومانية واليونانية كانت مصلحة الفرد وفقاً على مصلحة الحكومة ولم يكن يتسنى للفرد ان ينال حظاً من حقوقه الا بعد ان مضي على ذلك ازمان متطاولة وتقلبت على الامم احوال عديدة في حملتها ارتقاء الشريعة الرومانية ايام الامبراطورية الاخيرة فارقت فيها اهمية حقوق التملك وشرائع العقود . ولما نشأ نظام الاقطاع (في القرون المتوسطة) كانت نسبة المزارع مولاه مقرونة

محدودة بقوانين نظامية بما ورثت الامم لذلك العهد عن الشرع الروماني وبهذا الاعتبار كان لهذا النظام الميزة على ما سبقه من انظمة الشعوب

وفي اعتقاد المحققين من علماء الاجتماع ان هذه كانت النقطة التي ارتقت منها سيادة ارباب الافطاع الى تألف الامة بما اتسع للفرد من نطاق الحرية الشخصية الى حد يفوق الحد الذي ارتقت فيه العشاير الاولى الى شعوب سياسية . وقد كان للكنيسة الرومانية في ترقية الحرية الشخصية من هذا الوجه يد كما كان لها في تمهيد اسباب الاتحاد بالجامعة الوطنية العامة . ذلك ان الرهبانية كانت تؤيد الروح الجمهوري حتى في اثناء حكومة الاشراف فجعلت بنفوذها تقدم الفرد موقوفاً على استعداد الشخص وامتيار الفرد منوطاً بقواه العقلية وصفاته الادبية وتقدم الصناعة ايضاً كان في جملة العوامل المؤيدة لحقوق الحرية الشخصية . فان الصناعة بفرعها وتشعبها جعلت الفوز للأفراد الممتازين بقوام الشخصية أياً كانت طبقتهم حتى امتست حقوق الفرد وهي الكل في الكل بعد ان لم تكن شيئاً مذكوراً بين الناس وبعد ان كان الفرد يحيا لارباب الحل والعقد صار هو لاء يعدون حياتهم وفقاً على حياة الفرد

وهذا كله على عكس الواقع في النشوء المضوي . ذلك أولاً لان حياة الجزء في هذا النشوء تستغرق تدريجاً في حياة المجموع حتى تختفي فيه . واما في الارتقاء الاجتماعي فليست حياة المجموع الأتامة خادمة لحياة الفرد كما تقدم وثانياً لان ارقى حيوان او نبات هو الذي في اجزائه من الحرية اقل ما يستطيع . بخلاف المجاميع العليا من هيئة الاجتماع فان حرية الافراد فيها على اسمي درجاتها ووسع حدودها

وعلى ذكر هذا التفريق بين الجسم الحي وهيئة الاجتماع يناسب ان نذكر هنا ان بعضهم زعموا ان الاجتماع ليس الأنوعاً من انواع الاحياء بالذات فقالوا ان المدينة الجامعة تقابل قلب الحي وطرقها تقابل الاعوية الدموية فيه وان بضائعها الجواله هي المواد المغذية السارية في البدن . وان النقود بمثابة الدم وان اسلاك الانباء اسلاك الاعصاب وان افراد سكانها تقابل اعضاء الحي المؤلف هو منها . فيقال في هذه المقابلات انها لا تخلو من سمو الشأن في درس التاريخ وفن الاقتصاد فان مبنسرق قد اورد كثيراً من هذه المقابلات الجامعة بين الفائدة والرشاقة الا انها مع ذلك لا تخرج عن حد المقارنة التشبيعية وليست في شيء من وحدة الجنس . وكذلك ليتره مع ابداعه في تقريره " ان نسبة الاقتصاد السياسي الى علم الاجتماع كسبة وظائف التغذية الى علم الحياة " قد ابقى فصححة واسعة بين الجسم الحي وهيئة الاجتماع . فان الفارق الذي لا يفارق هنا هو ان الحياة الاخلاقية في الاجتماع في كل من

الاجزاء . واما في الجسم الحي فليست كلاً في المجموع
 .. قال سبنسر في تحصيل هذه الاحكام الكلية الواردة في هذه المقالة
 "من ذلك كله يرى ان التقدم حكم ضروري لا اصطناعي ولا اتفاقي . وان التقدم
 بعض الطبيعة لا امر خارج عنها على حد نشوء الجنين من الأم وانتشار الزهرة من الكم . وكل ما
 طرأ او يطرأ على النوع الانساني من التغيرات انما هو فعل ناموس عام يجري على اخلائق
 العضوية بامرها . فادام الجنس البشري في الوجود وما دامت هذه النواميس على نظامها
 واحكامها فلا بد ان تنتهي هذه التغيرات ببلوغها ما يقرب من حد التام . وقد عقب على ذلك
 بعضهم بقوله " كما يتنبأ الفلكي عن الاحداث السموية يتنبأ الاجتماعي ان ناموس الملازمة سيبقى
 جارياً على حكمه التدريجي في المستقبل السعيد الى ان نتم الموازنة او تكاد بين الامة ومحيطها
 فتحقق حينئذ امان كل انسان بمفرده اذ يتم التوازن بين مطالبه ومطالب محيطها كما يتم الوفاق
 بين رغائبه ورغائب ذويه ومجاوريه . هذه هي المحجة العليا التي يحل بها العقلاء والغرض الاقصى
 الذي يسعى وراءه الفضلاء . حقوق مقدسة ينالها كل فرد من الامة حسب قواه وواجباته
 معينة يقوم بها للمجموع وهذا منتهى ما يتمي المرء في دنياه "

هذا ورجاء بعد بعض القراء ان كل ما جاء في هذه المقالة هو من قبيل الحقائق المقررة
 عند جمهور اهل العلم لا رد عليها ولا تعقيب والواقع هو ان الباحث النزيه يرى لبعض ارباب
 النظر الدقيق ماخذ على بعض احكامها تستوقف المنتصف عن القطع بها والافترار عليها . وفي
 جملة ما رأيناه من ذلك على وجه الاجمال امران

الاول هو ان منشأ تلك الغيرة الباعثة على ارتقاء المجموع في رأي البعض ليس اجتماعياً
 محضاً كما ادعاه هذا الفريق من الطبيعيين نشأ بغير الضرورية الاجتماعية بل ان
 الغيرية فطرية في كل انواع الحيوانات سابقة لارتقاء الاجتماع وعلة اصيله للبدا الاجتماعية
 لانتيجة لازمة عنه في طور منه كما يدعي اولئك . وان الغيرية التي يظهر انها ترتقي بارتقاء
 الاجتماع الطبيعي ليست هي الغيرية الحقيقية الاساسية المقومة لاركان الآداب وهذا يسوق
 الي الامر الثاني وهو

الثاني ان ارتقاء هذه الغيرية بارتقاء الاجتماع على ما يقول سبنسر وتباعه ليس على
 الحقيقة آيلاً الى صلاح العمران فانه يظهر من خلال هذا التقدم الحديدي انانية مرتقية او
 شر مرتق سيقوض اركانه ويقرص بنيانه كالسوس الناخر في الفصن الناصر حتى تكاد تلك
 الانانية الاولى العجيبة لا تعد شيئاً بجانب هذه الانانية المدنية ويقولون ان ما نرى من روائع

هذه الحضارة وسواها وبدايتها ومفاتها ليس إلا مرعى نبت في الدّم من فلا يروق عاقلاً حتى تروق الدفين جودة الكفن . وان في مقاتل هذا العمران المترقي دافئ وبيلة وكوامن دخيلة ستهوي به الى مهاوي الملكة والدمار يريدون بذلك اناية ارباب السيادة والصولة والحول والافتقار ورجال الغنى وملوك الاحنكار ويوقنون ان ناموس بقاء الانسب الطبيعي ليس هو المعتدي الباغي ولا هو العامل وحده على فناء الضعيف . وانما هو حجة المستأثر القاهر ومعدرة الطامع الظالم والقوي الجائر . ويعتقدون انه اذا قبض لابن المدنية صلاح او اصلاح فما هو نابت من هذه الارض ولا هو متأت عن جانب البشرية المثقلة بين طامع ظلام وبأس بولد في الشقاء ويميش على الحيف ويموت كالانعام

واقعد ولدنا كسائر المولودين من انسان وحيوان نرضع من الأم لبانها ونغذى حبهنا وحنانها وننشأ على بذلها واحسانها ونحن نرى من حولها كل حي في الوجود يولد بهلاك غيرهم وبمحيي في مهاد الكرم والجود . نشاهد الطبيعة بعين الفطرة الساذجة تجنو على بنينا وتجوّد بطيب عناصرها حتى تحيا الارواح وتلّقى الابدان بما لا تعدله الكنوز ولا يقوّم بالاثمان . وكان جل ما بمعناه من افواه المربين من جانب السرير وعلى مائدة الطعام انه لولا الفدى ما عاش ولد وانه لا يحيا جسده حتى يفنى اسد . ثم دخلنا غرفة الدرس فحسبنا اشرف ما عُرس في اعماق الفؤاد ان اسعاد المرء ذويه احق دين يوفيه . وان اكرم نبيل من مات في سبيل اخيه فلا يتصور والدهن تعريفاً للخبر الا انه الا يثار على الذات لنفع الغير . حتى اذا بلغنا طور المطالعة وتبها لنا النظر في شيء من الفلسفة ومذاهبها رأينا نفراً عاشوا بالاحسان ولولا الاحسان ما عاشوا ينادون ان الفيرية وما تطوبه من مكارم الانسانية ان هي الا اضافات احلام وبنيات اوهام بل غوايات المناير ونفايات الايام وان الفلسفة تنفيها والعلم سيفنيها فقلنا ما عسى ان يكون حال الدنيا على هذا بارباه اهذا يكون مآل الولد ومن رباه اهل هو الذي يتعلّى من شريعة الطبيعة وسنة الوجود حتى ينقلب النفع ضرراً والخير شرّاً . ام هو الانسان الكفور شر ما ربت الطبيعة وافسد من دب على الارض يمجّد النعمة وهي حياته ويكثر بالرحمة وبدونها ماته . ثم لج بنا داعي البحث والتنقيب فوقنا على اقوال متفرقة لاهل العلم الطبيعي والفلسفي تنفي ما عزاه الانانيون للعلم وهو منه برا كالفول بطروء الآداب ونفي الازلام الادبي وان اللذة غاية والفضيلة وسيلة الى ما يلحق بذلك من هاديات دعائم العمران على ما ننوي تلخيصه ونشره ان شاء الله

دمشق

متري قندلفت

منزلة الشعر من التاريخ

١٩٥ الصدق

اما الصدق عندهم فكان الرجل يسوقه الى المرأة وهو في الغالب من النياق . وقد ذكر
عنزة العبي ما كان من امره في طلب الصدق قال

تري علمت عبيلة ما ألقى من الاهوال في ارض العراق
طفاني بالريا والمكر عمي وجار علي في طلب الصدق
نقضت بمهجني بحر المنايا ومرت الى العراق بلا رفاق
وسقت النوق والرعيان وحدي وعدت اجد من نار اشتياقي

ولم يكن الصدق محدوداً فكان حسب تراضي الفريقين . ولذلك نجد جريراً يعين مهر
بنات قوميه سبعين ناقة بدليل ما قاله في إحدى قصائده راداً على الفرزدق

سبعون والوصفاء مهر بناتنا اذ مهر جعتن مثل حب البندق^(١)
وكثيراً ما تكون قلة المهر دليل ذلة الماهرة قال جرير

لقد جردت يوم الحداب نساؤكم فساعت مجالها وقلت مهورها

٣٠ استخدام الاماء والعبيد

لا خلاف في ان العرب كان عندهم الاماء والعبيد والخدام قال عروة بن الورد "واني عبد
عندهم وابي عبد" وقال سيرة بن عمر الفقعسي

ونسوتكم في الروح باد وجوها تظن اماء والاماء حرائر
وقال زيد بن عمرو بن نفيل

فلعلي انت يكثر المال عندي ويعري من المغارم ظهري^(٢)
وتري اعبد لنا واواق وناصيف من خوادم عشر^(٣)

وقال عمر بن كلثوم التغلبي
بأي مشيئة عمرو ابن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

(١) الوصفاء جمع وصيف وهو الغلام المملوك . وجعتن اسم اخت الفرزدق

(٢) المخرج ما ينوب الانسان في ماله من ضرر لتعرجناية كتحمل الديات والاطعام في الثايات

(٣) الناصيف جمع منصفة وهي الخادمة

تهدّنا وتوعّدنا رويداً متى كنّا لأُمك مقتونيا^(٤)

وقال عدي بن زيد

متكئاً تُصَفِّقُ أبوابُهُ يسى عليه العبد بالكؤوب^(٥)

❖ ٢١ ❖ الصبوح والغبوق

وكانوا يشربون اللبن ويعاقرون المدام اما صباحاً ويدعوئه صبوحاً قال عمرو بن كلثوم
ألا هي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي نخمور الاندرينا^(٦)

واما مساءً ويدعوئه غبوقاً قال عنتره العبسي

كذب العتيق وماء شرب بارداً ان كنت سائلة غبوقاً فاذهبي^(٧)

وقال الخليل السعدي

واهلكني شبان في كل شتوة لقلبي من خوف الفراق وجيب^(٨)

اشبيان ما ادراك ان رب ليلة غبقتك فيها والغبوق حبيب

وكان الغلمان يطوفون بكؤوس المدام قال حسان بن ثابت

يسى بها احمر ذو برنس محنق الذفري شديد الحزام

وكذلك كانت القيان يتعاطين سقي الشراب قال عدي بن زيد

ودعوا بالصبوح يوماً فجاءت قينة في يمينها إبريق

❖ ٢٢ ❖ الفناء

وكان للفناء عندهم شأن وكانت القيان ذات براعة به قال طرفة عمرو بن العبد

نداماي ييض كالنجوم وقينة تروح علينا بين بربر ومجسد^(٩)

اذا نحن قلنا أسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد^(١٠)

وكن يستعملن آلات فن ذلك "المزهر" قال احيمه بن الجلاح الأوسي

(٤) المقتوي الخادم والزوزني في شرح الملقط بقول الفتنو خدمة الملك

(٥) صفق الباب أغلق ورد أو فتح . الكؤوب كؤز مستدير الرأس لا عروة له ولا خرطوم

(٦) الصحن التذخ العظيم (٧) كذب وجب . ومعنى البيت عليك بأكل العتيق وهو

النمر اليابس وشرب الماء البارد ولا تتعرضي لغبوق اللبن وهو شرية عنثا

(٨) شبان بفتح الشين وكسرهما . قال الجوهري شبان ولمان شهراً فاح وما اشد انشاء مرداً . يا بذلك

ما عليها من الملح والصبغ وما الكانونان . والوجيب المخفان

(٩) ندأى جمع ندمان وهو النديم . والقبية الامة المغنية . والمجسد الثوب المصبوغ بالمجد وهو الزعفران

(١٠) على رسلها أي على وقارها . والمطروقة التي بها ضعف

لتبكي قينة ومزهرها ولتبكي قهوة وشاربها
والصنغ قال الأعشى ميمون

ومستجيباً تخال الصنغ بسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل^(١)

والقصاب قال رؤبة "في جوفه وحى كوحى القصاب"^(٢) وقال الأعشى
وشاهدنا الجبل والياسمى ن والسمعات بقصابها^(٣)

والعود قال ابن مقبل

فضلى تنازعها المحابض رجفها حذاءه لا قطع ولا مصحال^(٤)
وقال النمر بن تولب

قامت نياكى اذ سبأت لفتية زقا وخاية بعود مقطعة^(٥)

وكان العزيز الجبل اذا قدم من سفر خرجت الاماء لاستقباله بنشدن الاهازيج المطربة.
ولما دخل النبي مكة يوم الفتح استقبلته اماء مكة يصفقن ويقلن

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع^(٦) وجب الشكر علينا مادعا لله داع
وكان الرجال ايضا يشتركون بكل ذلك وكانوا يسمون الضرب بالدف والغناء قلسا وقليسا
وقيل ان القليس هو استقبال الولاة عند قدومهم باصناف اللهو قال الكيت يصف ثورا
طعن في الكلاب فتبعه الذباب لما في قرنيه من الدم

ثم استمر تغنيه الذباب كما غنى المقلس بطريقا بزمير

وكانوا في الاسفار يخذون الحداء باعث تنشيط ابلهم وتجديد قوام ويتداوون به الواحد بعد
الآخر ولطالما اتخذوا الحداء وسيلة للتعريض باشياء قال الحطيئة

فلم اشم لكم حسبا ولكن حدوث بحيث يستمع الحداء

وكثيرا ماجر ذلك التعريض سفك الدماء كما كان من حداء زيادة بن زيد بن مالك
وهدي بن خشرم وحديثه طويل اثبتة الاصماني في الاغانى

❖ ❖ ❖ مخرج المدام

اختلفوا في المدام هل الاولى شربها صرفا او ممزوجة قال حسان بن ثابت في الصرف

(١) امرأة فضل اذا كانت منفصلة في ثوب واحد (٢) القصاب الزمار

(٣) الجبل الورد فارسي معرب والقصاب جمع قاصب وهو الزمار (٤) اي منقطع عن الضراب

(٥) المحابض اوتار العود ورجلها جرابها والمراد بالجراب هنا صربها حذاء قصيرة والقطع المقطوعة
والمصالح ذات البجة (٦) الوداع واحد بمكة وثنيات الوداع منسوبة اليه

ابن التي ناولتي فرددتها قُتِلَتْ قُتِلَتْ فُتِلَتْ فُتِلَتْ
كلتاها حلب العصور فعاظني بزجاجة ارخاها للفصل
وعابت اخت جذية الابرش ما كان من تعاظي اخيها الصرف اذ قالت له
ذاك من شربك المدامة صرفاً وتماديك في الصبي والمجون
وقد امتدح حسان المزوجة بقوله

كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

قال الشيخ عبد القادر البغدادي صاحب خزائن الادب "انما اشترط ان يمزجها لانها خمر شامية صلبة فان لم تمزج قتلت شاربها . وخص العسل والماء لان العسل احلى ما يخالطها وانه يذهب بمرارتها واما الماء فيبرددها ويلينها"

وقيل ان الخمرة المزوجة كانت شراب الملوك ولذلك عابت اخت جذية اخاها اعدوله عن عادة امثاله بشربه لها صرفاً . والى هذا يذهب من يقول ان رأساً في قول حسان "كَأَنَّ سَيْبَةً فِي بَيْتِ رَأْسٍ" بمعنى رئيس لا انه اراد بيت رأس اسم القرية التي في ناحية الاردن من الشام وكانت هذه القرية مشهورة بجودة الخمر وفيها مانت حباية جارية يزيد بن عبد الملك واليها اشار النابغة الذبياني في قوله

نَمِينٌ قَلَالُهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ إِلَى لُقْمَانَ فِي سَوَاقٍ مَقَامٍ

وقد عللوا مزج الخمرة بكراهية اخراجها لهم عن عقولهم في معاطاتها صرفاً قالوا والى ذلك اشار عدي بن زيد بقوله

رَبِّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِأَمَاءِ الزَّلَالِ

فانه يكنى بركب يشربون الخمر بالماء الزلال عن الملوك الذين كانوا في عصره . ولعدي ايضاً من قصيدة اخرى قوله

فَدَعَا بِالصُّبْحِ يَوْمًا نَخَافَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا اِبْرِيْقُ

فَدَسَمَتْهُ عَلَى عَقَارٍ كَعَيْنِ ١١ دَيْكَ صَفِي سَلَاظِمِ الرَّاوِقِ (٧)

ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَامٍ غَيْرَ مَا أَجْنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي يصف شربه

أَلَا هَبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِيْنَا وَلَا تَبْقِيْ خَمْرَ الْإِنْدَرِيْنَا

مشعشة كان الحُصْنُ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ مَزَجَهَا سَخِيْنَا (٨)

﴿ ٢٤ ﴾ نضح الخليل بالخر

وكان الغزاة اذا اقبلوا منتصرين خرجت النساء للقائهن وبأيديهن زجاجات الخمر فينضحن جيادهم بها قال حسان بن ثابت

تظل جياذنا متطرات تلطمن بالخر النساء

﴿ ٢٥ ﴾ الرايات

وكان لكل قبيلة راية يرفعونها ويدعونها ايضاً علماً ولواء قال ابو زيد الطائي ولنا فوق كل مجد لواء فاضل في التمام كل لواء وقال عنترة بن شداد العسبي

ولقد عدوت امام راية غالب يوم الهياج وما عدوت باعزل
وكان اللواء لا يدفع الا الى صنديد مقدف قال النابغة الذبياني
لهم لواء بكفي ماجد بطل لا يقطع الخرق الا طرفه سامي
وكانت الويتهم ذات رسوم قال النابغة الذبياني

فوارس من منيلة غير ميل ومرة فوق جمعهم العقاب
يريد بالعقاب راية عليها رسم العقاب . وكانت بعضهم يفزون متساندين اي من اقوام
معدودة وحينئذ يسمون اشائب ولم يكن ذلك بالمدوح قال النابغة الذبياني
وثقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كتائب من غسان غير اشائب
ولكنهم كانوا لا يرون في ذلك عيباً اذا كان عددهم عظيم كما قالت ليلى بنت كعب النخعي
في تحريض قبائل عديدة مستصرخة اياهم لينقذوها من يد الاعداء

قل لعدنان فديتم شموا لبني الاعجم تشمير الوحي
واعقدوا الرايات في اقطارها واشهروا البيض وسيروا في الضحى
يا بني تغلب سيروا وانصروا وذروا الغفلة عنكم والكرى
وكانوا فضلاً عن تميزهم بالرايات يتخذ كل قوم منهم (شعاراً) اعني نداء خاصاً قال النابغة
مستشعرين قد ألفوا في ديارهم دعاء سوع ودعوى واوب
امين ظاهري خير الله

بحينا اي جذنا وكان من عادة العرب اذا انتشروا ان يهودوا قال عنترة

واذا سكرت فأنقي مسهلك مالي وعرضي واقر لم يكلم
واذا صحت فلا اقصر عندي وكما طبت ثماطي وتكري

التاز وبانيه

ليس من تلك المباني بل جوى في قلب عامل
تخذ الجوهر متكا والحواشي من جنادل
من حجار احكت اشكا لها تلك الشائل
يتجلى في سناه مثل بدر في المنازل
او نفوس من ذكاه الـ عقل بات في هياكل
او فتاة ذات دلـ لتهادي في خلائل
اسفرت فالقلب مفي بين ولهان وواهل
وبعيني خشوع وارتجاف في الفاصل
وبانقاسي على وجه لـ تولاني دلائل
ذلك التاز اللبي فافت به الهند الاوائل

قال بعضهم "اذا بلغت مدينة اكر في ليلة قراءت الحث الركاب الى التاز . ولو كان وصولك اليها في المربع الاخير من الليل". وقال آخر "ان كل ما كتب عن التاز منذ مئتين وخمسين سنة اي منذ بنائها الى الآن لا يفي بوصفه وشمضي مئتان وخمسون سنة اخرى قبل ان يقوم من يقوم بذلك". وقال القس اوروك في كتابه عن الهند "ما هو التاز" ثم اجاب بما ترجمته "مدفن امرأة مدفن زوجة ملك عظيم مدفن زوجة هام بها زوجها مدفن لها وله بناءه اجابة لطلبها كي يدفن فيه الى جانبها

"بما تاز التاز بتأقهم في بناء مدافنهم فقد بني كل ملك منهم مدفناً لنفسه . والتاز من بناء شاه جهان حفيد السلطان جلال الدين محمد الملقب بأكبر اقامة لزوجته ممتاز زمانه ونفسه على ميلين من المدينة باب كبير كأنه من بناء الجبارين يذهل الناظر اليه ويستحق ان تشد اليه الركاب من شاسع الاقطار فاذا مررت فيه رأيت امامك جنة يانعة في ظل ظليل وماء نثير . سرو ياسق وماء دافق ومنفراج امامه دكتان الواحدة فوق الاخرى السفلى من الحجر الاحمر علوها عشرون قدماً واتساعها الف قدم في مثلها عرضاً والعليا من الرخام الابيض علوها خمس عشرة قدماً واتساعها ثلاثمائة قدم في مثلها عرضاً وعلى زواياها الاربعة اربع مآذن من الرخام . والتاز بينها قنطرة وسبعة وقباب رفيعة تنظرها عن بعد فتفسفروا ولكن لا تلبث ان تدنو منها حتى تراها تزيد ثغامة ومهابة وجمالاً وجلالاً كأنها من تزاويق الخيال بل من بيوت

الناز مدفن ممتاز عال



المجد ذوات العمدة الطوال . جدرانها مرصعة بالجواهر وقبابها مبطنه بالنضار الناضر ووراءها نهر الجننا يسيل ماؤه كدوب الحين . ولا تظهر عظمة التاز في جزء من اجزائه اذا شوهد على حدة لما فيه من دقة الصناعة ونخافة النقش فتضيق معها نخامة البناء لأن العقل والاخبار لم يعتادا رؤية هذه الدقة مع هذه النخامة . فهو من بناء الجبارين وصوغ الصاعقة الماهرين حلية ضخمة قاعدتها ١٨٦ قدماً مربعة وارتفاعها مثناً قدم أنفق عليها أكثر من مليونين من الجنيهات تسمع الاصداء تحت قبابه كاشحي الانعام لانه خاو خال ليس فيه غير قبر وما حواه من رخام وقال القس هتشنغن في كتابه الحديث عن ملوك العالم "التاز حلم في رخام كما قيل على ضفة نهر جننا قرب مدينة اكر انشاء السلطان شاه جهان مدفناً لزوجته ارجند بنوبكم الملقبة بممتاز محال التي توفيت سنة ١٦٢٩ وهو صاحب العرش المعروف بذهب الطاووس الذي غنمه نادرشاه ملك الفرس ونقله الى بلاد فارس وكان فيه الماسة الشهيرة المعروفة بقوه نور اي جبل النور وهي الآن من جواهر ملوك الانكليز

"والتاز مبني بحجارة حمراء ورخام ابيض ومرصع من الداخل بجواهر كريمة في جدرانها عوائد من المرمر الاسمر والبنفسجي كأنها حواشٍ لما تحيط به من النقوش وفي الغرف الاربع التي على زواياه صفائح كبيرة من الرخام الابيض عليها ازهار مصنوعة من الحجارة الكريمة المختلفة الالوان والاقدار وهي محكمة القطع والوضع حتى تظنها ازهاراً طبيعية وفي الزهرة الواحدة مئة حجر كريم او أكثر . وقبر الملكة وزوجها تحت القبة الوسطى ضمن درابزون من المرمر وفوق كل ركن من اركانه الاربعة قبة مثل القبة العليا شكلاً على فنانة دقيقة والقبران مغطيان بالازهار المصنوعة من الجواهر الثمينة"

وكتب المستر هقل من مدرسة الفنون في كلكتا مقالة مسهبية في مجلة القرن التاسع عشر بحث فيها عن باني التاز بحثاً مستفيضاً قال فيه "الشائع ان باني التاز بناء ايطالي ومزخرفة نقاش فرنسوي كانا في خدمة شاه جهان . الا ان هذا مبني على ظنون ليس لها سند تاريخي . والاوربيون ومن يحدو حدوهم من الهند اهل النشأة الجديدة يخطئون في حكمهم على الفنون الهندية ولا يقدرونها قدرها لانهم لا ينظرون اليها بكل ملاساتها ولا يجردون انفسهم عما رسخ فيها من احقار الفنون الشرقية . وكأنهم نسوا ان صناعة التصوير والنقش في بلاد الهند متصلة بصناعة البناء لانها قائمة بزيتها فهي غير مفصولة عنها كما هي مفصولة في اوروبا حيث انحطت صناعة التصوير حتى صارت واسطة لتزيين غرف الاكل والاستقبال

"والتاز منتهى ما وصلت اليه الفنون الهندية فاذا ثبت ان بانيه وناقشه من الاوربيين

ثبت ان الصناعة الهندية لا تبلغ حدما من الاتقان الا اذا ساعدها ذكاء الصناع الاوربيين .
 وعليه وجب ان نبحث في الادلة التاريخية التي تثبت ما تقدم من ان باني التاز ايطالي ونافسه
 فرنسوي . ومن الحق ان الذي انشأ التاز هو شاه جهان انشأه مدفناً لزوجته ممتاز محل التي
 توفيت نفسها سنة ١٦٢٩ فحزن عليها حزناً مفرطاً وعزم ان يبني لها مدفنًا يكون اعجوبة
 الزمان فاستدعى امير بنائي سلطنته من شيراز وبغداد وممرقند وامرهم ان يصنعوا له رسوماً
 واختار واحداً منها وامر صانعه ان يصنع له مثالا من الخشب ثم بني التاز على هذا المثال
 " اما هذا البناء او المهندس فهو رغو الهنود متفقون كلهم على ان اسمه الاستاذ عيسى
 ثم اخذوا في وطنه فقال بعضهم انه شيرازي وقال غيرهم انه رومي . وشكل التاز يدل على ان
 بانيه شيرازي ولكن يحمل انه اقام في القسطنطينية عاصمة بلاد الروم واستخدمه سلاطين
 آل عثمان قبل بنائه للتاز . وخالفهم الاب منريك الكاهن الاسباني الذي رأى التاز بعد
 الشروع في بنائه بعشر سنوات وقال ان بانيه رجل من اهل البندقية اسمه جيرونيو ثرونيو "
 واورد الكاتب ادلة كثيرة على نقض هذا الخبر بما لا محل لاستيفائه هنا . وقال انه
 كان للتاز بابان من الفضة الثقية اثنى عليهما ١٢٧ الف ربية نزعاً وصبراً لما ذهب الجات
 مدينة اكره . والدرايزون الذي حول القبر كان اولاً من الذهب الايريز مرصعاً بالجواهر فمن
 الختم ان يكون شاه جهان استخدم اوستن الصائغ الفرنسي في صياغة البابين والدرايزون
 ولكن من يمين نظره في المباني الكثيرة التي بنيت في ايام السلطان اكبر وما بعده الى ايام
 شاه جهان وما فيها من بديع النقش والزخرفة يجد انها كلها شرقية نشأت وارثت في بلاد
 المشرق فان العرب كانوا اولاً يبنون مبانيهم من الاجر ويغطونها بقطع من المرمر المختلف
 الالوان منظومة من اشكال هندسية لانهم كانوا من السنية الذين لا يجيزون رسم الصور فلما
 وجدوا حجارة البناء من الرخام اطلوا اسلوبهم الاول وجعلوا يزخرفون الرخام بالنقش والترصيع
 ثم لما وصلت هذه الصناعة الى الشيعة وهم لا يحرمون تصوير الصور تركوا الاشكال الهندسية
 ورمعوا بدلاً منها الصور الطبيعية . وشاع ذلك قبل بناء التاج كما يرى في مدفن اعتماد الدولة
 جد السلطنة ممتاز محل فانه مغطى بالنقش المسمى بالمطيف وفيه المزهار واشجار السرو واشكال
 مختلفة من الازهار . وتاريخ بنائه سنة ١٦٢٢ والتاز اكثر اتقاناً من مدفن اعتماد الدولة من
 هذا القبيل لان مدفن اعتماد الدولة تمثل فيه الصور الفارسية تمثيلاً واما التاز فالصور التي فيه
 تمثل الاشكال الطبيعية نفسها اجابة لطلب شاه جهان الذي اراد ان يكون مدفن زوجته
 اجمل ما صنع في الدنيا

وقد وجد الكاتب صوراً كتب عليها السلطان جهانجهر والد شاه جهان في السنة التاسعة عشرة من ملكه انها من عمل الاستاذ منصور امير مصوري عصره وفيها رسم رجال بلاطه وبعض الطيور الهندية وهي في غاية الاتقان وقد صنعت سنة ١٦٢٤ أي قبل بناء التاز بست سنوات وأطر ثلاث منها منقوشة نقشاً يماثل نقش التاز حتى ان من يراها ويرى التاز يثبت له ان نائشة فارسي لا اوري اوانه اتبع الاسلوب الفارسي لا الاسلوب الاوري. ولعل رسوم التاز منقولة عن رسوم هذه الصور. اما الصنائع الذين كانوا يعملون تحت يد مهندسه فهود كلهم علي ما يظهر من اسمائهم وكانوا من اساتذة الفن لان اجرة الواحد منهم على ما في السجلات الهندية من مئتي ربية الى ثمانمائة ربية

وخلاصة ما تقدم ان باقي التاز الذي رسمه وشارف بناءه رجل فارسي يقال ان اسمه الاستاذ عيسى ولا يعرف من امره غير ذلك

ثم انتقل الكاتب الى وصف التاز وقال انه حلية من الحلي وصورة عقلية تجسمت في الرخام والحجارة الكريمة واورد ابياتاً في وصفه للسرادون ارنلد وهي التي ترجمناها ونظمتها في صدر هذه السطور . وختم مقالته بما ترجمته

ان ما ذكره الشاعر هنا ليس تصويراً عقلياً استنبطته الخيلة بل وصف حقيقة يدل التاز عليها فان شاه جهان ومهندس التاز ارادا ان يمثلوا به جمال ممتاز زمني وكالم. والذين رأوه وانتقدوا بناءه يقولون ان فيه نخافة نسائية اصابوا كبد الحقيقة في قولهم ومدحوه وهم يقصدون ذمهم فان رسمه وبناءه ونقشه وزخرفته كل ذلك مقصود به ان يمثل تلك الغاية البديعة الجمال الذكية الفؤاد بل هو شخصها بجبالها ودلالها وقدها واعندالها وهي لا تزال واقفة تنهادي على ضفة الجنان هيب عليها نسيم الصباح ويحلبها نور الاصيل او هو دليل احترام الهند لجمال نساء الهند هذا وقد بحثنا في العام الماضي عن مقياس الشهرة عند كتاب العرب فنظرنا في كتب الترجمات وجمعنا اسماء الذين يدور ذكرهم على الالسنه ونعبرهم اندية الادب فاذا هم الامراء والشعراء والفقهاء وعدد قليل من الاطباء وعلماء اللغة وليس بينهم تاجر او مهندس او مدير عمل او مستنبط صناعة كان اسباب المعاش ودعائم العمران من سقط المتاع حتى لا يستحق اربابها ان يذكروا بين اعيان الامة . والظاهر ان هذا الشأن طرأ على بلاد الهند ايضاً بعد وصول العرب اليها فكانت نتيجة ان العمران الذي ورثوه لم يدم الا مقدار ما قاوى مخالب الدهر وعناصر الانحلال . ولا يتعدر اكتشاف السبب الاكبر لذلك لان الذين فخرهم الاكبر في شن الغارات وتبقيق المبارات لا ينبغي منهم غير رجال السيف ورجال القلم

آثار البهنسي العلمية

البهنسي مدينة صغيرة معروفة بين بني سويف والمنيا كانت من المدائن العظيمة في زمن الفتح كما تدل آثارها الكثيرة وقد ذكر الواقدي خبر فتحها فلاه بالمبالغات حتى كأنه قصد تأليف رواية فكاكية لا ذكر حادثة تاريخية فقال خرج صاحبها واسمه البطليوس للمائة خالد ابن الوليد في عشرين ألف فارس وخمسين ألف راجل وألف وثلاثمائة فيل وكانت في المدينة مؤونة تكفي أهلها وما فيها من الجيوش عشرين سنة وكان للمدينة سور يمشي عليه خيالان متكاتفان. الى ان قال انه استشهد فيها يوم فتح خمسة آلاف من اصحاب الرسول وانه قتل من الروم حينئذ ثلثمائة ألف وصالح خالد من بقي من أهلها على ألف ألف مثقال من الذهب وألف ألف أوقية من الفضة وعشرة آلاف وسق من البر والشعير. ثم نكث أهل المدينة عهدهم فقتل خالد منهم ثلاثين ألفاً وأمر عشرين ألفاً وصاروا يجرئون القتلى في المركبات ويطرحونهم كراديس في الحفر. الى غير ذلك من المبالغات التي لا يصدقها عاقل. ومهما كان أصل هذه هذه الروايات فلا شبهة في ان البهنسي كانت من المدن العظيمة في زمن الفتح وانها كانت من اعظم مدائن النصرانية

ونقل علي باشا مبارك في خططه ان مسطح أرض البهنسي كان نحو ألف فدان وقال ان المقرئزي اطال الكلام عليها في خططه فذكر انه كان يعمل فيها السور البهنسية ونسج المطرز والمقاطع السلطانية والمضارب الكبار والنياب المحيرة وكان ما يعمل بها شيء من السور يبلغ طول السور الواحد ثلاثين ذراعاً وقيمة الزوج منه مئتا مثقال ذهب واذا صنع بها شيء من السور والاكسية من الصوف او القطن فلا بد من ان يكون فيها اسم التخذ له مكتوباً. وكانت وقت فتح بلاد مصر حصينة الاسوار متيعة الابراج وكان لها اربعة ابواب في الجهات الاربع لكل باب ثلاثة ابراج وكان بها اربعون رباطاً وكنائس وقصور فلما أخذت بالفتح تغيرت معالمها واندرس كثير من آثارها. واكثر اعمدة الجوامع القديمة أخذت من كنائسها وهي معابد المصريين الاول. الى ان قال "فلو ازيلت الرمال عن انقاضها لظهر من آثارها اشياء كثيرة تنبئ عن تواريخ مدة الرومانيين واليونانيين وغيرهم"

هذا ما ذكره علي باشا مبارك في خططه وقد تحقق قوله الان على أكثر مما ظن فكشف أهل النقب بين انقاض البهنسي كتابات كثيرة من عهد اليونان والرومان واهم ما كشفوه

الكتاب المعروف باللوجيا او اقوال المسيح استخراجوه من ارضها سنة ١٨٩٧ فكان له اعظم شان في الدوائر العلمية والدينية

وقد كتب المستر غرنفل والمستر هننت الباحثان الشهيران يصفان ما كشف حديثاً من الكتابات اليونانية واللاتينية في آثارها فقالا

رجعنا الى البهنسي في شهر فبراير الماضي حيث كان من نصيبنا ان نجد مجموعاً كبيراً من صفايح البردي اليونانية سنة ١٨٩٧ . وقصرنا النقب هذه النوبة على تلين فنزعتا الردم منهما حتى وصلنا الى الارض المبللة بماء النيل حيث لا يرجى وجود صفايح سليمة لو كانت هناك واكملنا نزع الردم منهما في ستة اسابيع فوجدنا مقداراً كبيراً من صفايح البردي من القرون الاربعة الاولى حتى كان التلين نقابات مكتبة كبيرة حافلة بالكتب الادبية والدينية . وقد وصلت هذه الصفايح الآن الى مدرسة اكسفورد وقرئ بعضها وفي جملتها مجموعة اقوال المسيح وهي من القرن الثالث ولغتها تشبه لغة اللوجيا التي كشفت في البهنسي سنة ١٨٩٧ وبعض هذه الاقوال وارد في اماكن اخرى كقوله " ان ملكوت الله داخلكم " وقوله " كثيرون اولون يكونون آخرين وآخرين اولين " . وبعضها جديد لم ير من قبل ولها مقدمة يقال فيها " الاقوال التي قالها المسيح الرب الحي لاثنتين من تلاميذه " . وبعض هذه الاقوال مخنوم بقوله " من يحب يملك ومن يملك يسترح " . وقد استشهد اكليمدس الاسكندراني بهذه العبارة وقال انها واردة في انجيل العبرانيين . فمن المحتمل ان هذه الاقوال كلها مقتبسة من هذا الانجيل او من انجيل المصريين اما نحن فنرجح ان هذه الاقوال والاقوال الاولى التي في اللوجيا كان كل منها مجموعاً في كتاب على حدة ومحسوبة كانها اقوال المسيح

ووجد بردي مكتوب باللاتينية من القرن الثالث فيه ملخص بعض كتب ليثيوس اعظم مؤرخي رومية . وكتب ليثيوس التي بعد الكتاب الخامس والاربعين مفقودة الآن لا يوجد الا ملخصها اما الملخص الذي وجد في البهنسي فقيه زبدة الكتاب السابع والثلاثين الى التاسع والثلاثين وزبدة الكتاب التاسع والاربعين الى الخامس والخمسين . والذي ملخص هذه لم يختار الحوادث التي اختارها صاحب الملخص المعروف . والملخص الذي وجد الآن كتب عليه احد المسيحيين جانباً كبيراً من الرسالة الى العبرانيين فهي اقدم ما وجد من العهد الجديد مكتوباً على ورق البردي . ووجد بين هذه الصفايح ايضاً جانب من سفر التكوين فهو اقدم ما وجد من نسخ التوراة حتى الآن

ومما قرئ من الكتابات غير الدينية

(١) اناشيد كتبت في القرن الاول قبل المسيح من نظم شاعرة لعلها كورنا معلمة بندار وعلى الجانب الآخر من ذلك البردي مقاطيع كثيرة من نظم الشعراء ليونيدس وانتيانتر وامنثاس وكلها جديدة لم تعرف لهم قبلاً

(٢) محاوره فلسفية بين الطاغية فيسستراتاس وبريفور وصولون وغيرهم من المشاهير

(٣) بردي من القرن الثاني فيه ابتهالات لالهة ذكرت اوصافها وقيل انها كانت معبودة في مصر وفي كل المسكونة وعلى الجانب الآخر من هذا البردي وصف علاج شافه استنبطه امهور وهو بمثابة اله الطب عند اليونان

ومن رأي الكتابين ان نلال الهنسى لا تنقب كلها في اقل من ثلاث سنوات ولا بد من ان يكشف فيها كثير من الكنوز العلمية فحسب ان تهتم الحكومة بحفظها من ايدي المتلفين الى ان تصل اليها ايدي العلماء المدققين

شرح الاحكام الشرعية

في الاحوال الشخصية

الشريعة الاسلامية واسعة النطاق كثيرة الفروع دقيقة الاختلافات صعبة المثال لوجود اصولها متفرقة في كتب القوم ولتشعب المذاهب فيها. وقد قضى الطلاب قروناً عديدة يستقونها من المصنفات الكبيرة كابن عابدين والبحر والنهر والزبلي وغيرها مما يستغرق تصفحه السنين الطوال ناهيك عن درسه بامعان ودقة حتى خطر للمرحوم قدرى باشا ان يجري فيها مجرى الغريبين في كتبهم القانونية فجمع الاحكام الشرعية المختصة بالاحوال الصحية والمعاملات ورتبها في مواد لسهولة حفظها ومراجعتها . والكتاب الذي امامنا هو الجزء الاول من شرح لكتاب المرحوم قدرى باشا المسمى بالاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية وضعه حضرة العالم المحقق الشيخ محمد زيد الايباني مدرس الشريعة الاسلامية في مدرسة الحقوق الخديوية تونجى فيه تقريب هذه الاحكام من الطلبة مقتصرًا على ما تهتم معرفته للطلاب والمحامي فجاء وافياً بالفرض لاغنى عنه للشتغلين بهذا الفن الجليل

وقد سلك الشارح افضل الطرق في تخيص اقوال الائمة مخفراً الاظهر منها او ما كان أكثر موافقة للعصر الحاضر ولاسعاد العباد اذ ان الشرائع وضعت لراحة الانسان لا لتكون حرج عثرة في سبيله . وامثلة ذلك في الكتاب كثيرة منها انكاره رأي القائلين ان الاصل

في الطلاق الاباحة فانه فند افواهم مستشهداً بالقرآن الكريم والاحاديث النبوية مثبتاً ان الطلاق كفران للنعمة وقطع للمودة والرحمة التي جعلها الله تعالى بين الرجل وزوجته وان الشريعة لم تبيح الا في احوال خصوصية لا يجوز التوسع فيها فانه امر كبير لا يجب ان يقدم عليه الانسان اذا امكنه اتقاؤه وانما اضطر الشارع الى السماح به دفعا لشر اكبر منه وعلى ذلك الحديث "ابغض الحلال الى الله تعالى الطلاق"

وفي كلامه عن طلاق المكره والخطيء والناسي خالف الامام ابا حنيفة وقال بمذهب القائلين بعدم وقوعه لا سباب قوية لا سبيل لردّها. وقال ايضا باظهرية مذهب القائلين بعدم وقوع طلاق السكران ولو سكر يحظور فالقائلون بوقوعه يبنون رأيهم على كون عقله قد زال بسبب معصية فلذلك يقع الطلاق عقاباً له. وقد رد عليهم الشارح بقوله "والظاهر عدم وقوع طلاق السكران ولو سكر يحظور لان الطلاق ليس عقاباً له فقط بل يترتب عليه قطع الزواج المترتبة عليه المصالح الدينية والدنيوية والاضرار بالزوجة واولادها منه وباهلها فلو اوقفنا طلاق السكران لعاقبنا غير المذنب من ذكر وهو غير جائز فلا يعاقب الا السكران وعقابه يكون بالحد لينجزر عن مثل هذا ويعتبر غيره"

وقد خالف الشارح مذهب الذين يقولون ان نفقة طعام الزوجة تقدر "بقدر حال الزوجين يساراً واعساراً" فان كانا مرسرين فنفقة اليسار وان كانا معسرين فنفقة الاعسار وان كانا مختلفين حالاً فنفقة الوسط فلو كان الزوج هو الفقير لا يخاطب الا بقدر وسعه والباقي دين عليه الى الميسرة "فان في الحكم الاخير من هذه المادة غبناً عظيماً على الزوج. وقد اوضح الشارح ان الاظهر هو رأي القائلين بان النفقة تقدر بحسب حال الزوج وحده فلا يكلف الا بقدر طاقته واستشهد على ذلك بالآية "لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفساً الا ما آتاه سيجعل الله بعد عسر يسراً" وهذا الرأي فضلاً عن مطابقته لنص الآية فانه اقرب الى العدل والانصاف

ومن المسائل التي اختلف العلماء فيها سقوط نفقة المرأة التي تمتنع عن السفر مع زوجها فقال بعضهم انه اذا كان السفر مسافة قصر فاكثرت تسقط نفقتها وافق غيرهم بخلاف ذلك. وقد جاء رأي الشارح في هذه المسألة موافقاً للعصر الحاضر الذي كثرت فيه الاسفار وسهلت فيه المواصلات بين الاقطار فانه قال بتفويض الامر الى القاضي الذي يستقي فيه وعدم الاخذ بواحد من الاقوال على الاطلاق فان الزوج قد يكون غير مأمون ويريد ابعاد زوجته عن اهلها بقصد الاضرار بها فعلى المفتي ان لا يقتيه بقهرها على الانتقال معه ثم قد

يكون الزوج من مستغدي الحكومة وتأمره الحكومة بالانتقال الى مكان آخر فطلى زوجته ان تتبعه . وخلاصة القول ان الفتوى بانتقال الزوجة او بعدم انتقالها لا تتوقف على مسافة السفر بل على كون الزوجة في امن من جهة الزوج

وقد اختلف واضعو القانون المدني الفرنسي في هذه المسألة فانضم نابليون الى القائلين بوجوب انتقال الزوجة مع زوجها لان الزوجية تربط الزوجين في السراء والضراء وجميع احوال الحياة اينما وجدا وهذا هو المبدأ الذي بنيت عليه الفقرة الاولى من المادة ٢١٤ من القانون المدني الفرنسي التي تعربها "على المرأة ان تسكن مع زوجها وان تتبعه الى اي محل يراه موافقا لسكناه"

وفي الكتاب امور كثيرة من هذا القبيل تدل على تدقيق حضرة الشارح وسعة اطلاعه . وطريقته في تفسير الاحكام العويصة سهلة المآخذ فانها تجلو غوامضها وتقر بها من فهم القارئ . فنتي لهذا الكتاب الاقبال الذي يستحقه ونثني على مؤلفه لاحتفافه طالبي الحقوق بهذا الكتاب النفيس

نسيم بوري

الراديوم

اصبح هذا العنصر الشغل الشاغل لعلماء الطبيعة ومن لهم مشاركة فيها حتى الجرائد السياسية والمجلات الادبية لا تنفك عن ذكره واستقصاء اخباره لانه كشف للعالم اسراراً غامضة وظهر لهم بمظهر يخالف ما القوه من نواميس الطبيعة واي مخالفة اشد من ان تضع جسماً في الجمد فيذيبه ولا يبرد مثله وتضعه امام بعض الاجسام فيجعلها تنير في الظلام من غير ان ينبعث منه نور منطور. هذا شأن الراديوم فانه يوضع في الثلج فيذيبه ولا يبرد مثله ويوضع امام حجر من الماس في الظلام فينير الماس كأنه عكس النور من جسم منير

وقد ذكرنا في الجزء الماضي ان الاشعة التي تولد من لراديوم على ثلاثة انواع سميت باسماء الاحرف الثلاثة الاول من حروف الهجاء اليونانية . النوع الاول منها ذرات صغيرة تندفع من الراديوم بعنف شديد وتطير بسرعة فائقة . والنوع الثاني مثل المجاري السلية المتولدة عند القطب السلي في البطرية الكهربائية او عند القطب السلي في انابيب كروكس وهي اوضح الاشعة المتولدة من الراديوم وأكثرها نفعا على ما يظهر حتى الآن وهي التي تجعل بعض الاجسام تنير في الظلام وتؤثر في الواح التصوير الشمسي ولوبعد ان تحرق لوحاً من الحديد

مما كنته عقدة (بوسة) والنوع الثالث مثل اشعة رنتجن وينعمل فعلها في التصوير ونحوه قلنا ان بعض هذه الاشعة نافع ومن اوجه نفعه التي ظهرت حتى الآن ان يميز به الماس عن الزجاج فاذا وضع حجر من الماس مع قطعة من الراديوم في غرفة مظلمة اضاء الماس ضوءاً ساطعاً واما الحجارة الزجاجية التي يقلد بها فلا تضيء مطلقاً

الا ان خروج الاشعة من الراديوم وتولدها بسببه ليسا بالميز الوحيد له ولا هو منفرد بهما لان عناصر اخرى تشاركه في ذلك حتى الماء الخارج من اعماق الارض كما يترى الاستاذ طمسن حديثاً . وكذلك لا يستغرب انبعاث الجواهر منه لان الاجسام التي تتغير تطير الجواهر منها ولكن جواهرها التي تطير تبقى من نوعها تماماً ولو تغير شكلها الطبيعي الظاهر واما جواهر الراديوم فتتغير صفاتها الكيميائية وتغير كائنها من عنصر آخر ويبقى منها غاز ثقيل في مسام ملح الراديوم اذا مر على مادة مما ينير نوراً فصفوراً جعلها تنير نوراً ساطعاً . ولم تعرف حقيقة هذا الغاز الكيميائية حتى الآن ولا تبقى قوة الانارة فيه الا اياماً او اسابيع ثم انه يترك على ما يثر عليه من الاجسام راسباً جامداً يختلف عنه ولا تعلم حقيقةه ايضا . وتسهل اذابة هذا الراسب وترسيبه ثانية من غير ان يرى او يوزن او يستدل عليه بدليل آخر غير قوة الانارة التي فيه ولا يعلم ماذا يجري له بعد ذلك . ويحتمل انه يتولد من كل العناصر متولدات مثل هذا ولكن لا سبيل الى الاستدلال عليها ولولا الانارة في ما يتولد من الراديوم ما كنا ادركنا وجوده

ثم ان هذا الراسب او المتولد يجري مجرى الغاز في مروره من انبوب الى آخر واذا برّد الى الدرجة ٢٥٠ تحت الصفر يميزان فارنهایت صار مثل السائلات ولم يعد ينتقل في الانابيب كالغازات ولكن تبقى قوة الانارة فيه

فما هو هذا الجسم او الغاز الذي يطير من الراديوم وكيف لا يدرك الا بقوة الانارة التي فيه ولا يعرف له ثقل مما دقت الموازين . وهاك ما قاله السر اوليفر لدج العالم الطبيعي في هذا المعنى

ان جواهر المادة ليست بسيطة كما كان يُظن بل هي مركبة كل منها مؤلف من دقائق صغيرة جداً متحركة حركة مستمرة ضمن الجواهر وتبقى ضمنه بفعل كهربائي يوازن الجذب بالدفع فما دامت هذه الموازنة محفوظة فالجواهر تبقى على حالها ولكن يظهر ان دوام الحال من الحال في كل شيء فان بعض هذه الجواهر وهو واحد من مليون او مليون مليون يقع خلل فيه فتزول الموازنة من بين دقائقه اما لزيادة سرعته عن الحد الذي تحفظ فيها دقائقه بعضها مع

بعض اولسبب آخر فيتكسر وتطير شظاياها بسرعة فائقة بسرعة عشرين الف ميل في الثانية من الزمان وهي النوع الاول من اشعة الراديوم
فاذا اصاب هذه الشظايا حاجزاً فصفورياً جعلته ينير واذا اصابت جواهر اخرى من جواهر الراديوم نفسه اضطرت ان تقف في سيرها فتتحول حركتها الى حرارة فتزيد حرارة الراديوم قليلاً باستحالة حركة بعض جواهره الى حرارة . اما الحركة التي كانت تتحركها شظايا جواهره فغير معروفة بين انواع الحركة المعروفة وهي الدوران والانتقال والاهتزاز والشد فيجب ان يزداد الان الى هذه الانواع الحركة التي تتحركها دقائق الجوهر الفردي
ثم ان خروج هذه الشظايا من الراديوم يصحبه ارتجاج في جواهره فتخرج بعض دقائقها منها وهي صغيرة جداً ولصغرها تمر في مسام الاجسام كأنها في فلاة قفراء حتى ان لوح الحديد الذي تحته عقدة لا تجد اقل صعوبة في اختراقه وهي النوع الثاني من اشعة الراديوم . وخروجها من الراديوم ينتج عنه رد فعل فيه تتولد منه الاشعة الثالثة من اشعة الراديوم وهي مثل اشعة رنتجن كما تقدم

ثم ان جوهر الراديوم الذي خرج بعض دقائقه وطار منه لا يبقى جوهراً كاملاً ولا تبقى فيه خواص عنصر الراديوم بل يصير عنصراً آخر لا يعلم ما هو حتى الان . لكن الجواهر التي يصيبها ذلك قليلة جداً بالنسبة الى ما حولها من الجواهر التي لا يصيبها شيء فلا تدرى وحدها لان الجسم غير قائم بها بل هي فيه فضلة زائدة لا يعتد بها كأنها قطرة في بحر وذهاب بعض دقائقها يضعف قوتها فتصير اشد تعرضاً للتفتت والتفريق فيتمزق بعد ساعات او ايام وتتولد منها الراسب الذي اشير اليه قبلاً وهو غير ثابت ايضاً فيتمزق بعد مدة طويلة او قصيرة وقد تتولد منه مواد اخرى ولكن الاستدلال عليها صعب لانها اذق من اذق وسائل الكشف المعروفة واصعب السر اوليها لدج في تحليل ذلك بما لا يخرج عن حد الظنون وقال انه يمكن تفسير نور الجياحب الآن بان الجياحب تتحكم في حركة بعض دقائق جسمها حتى تكون نوراً كنور الراديوم بدلاً من ان تكون حرارة وقد اخبر في ما قاله عن نور الراديوم وحرارته مذهباً من مذاهبين وهو مذهب الاستاذين رذرفورد وصدي وترك مذهب السروليم كروكس والدكتور جنستن ستوني ومفاده ان الراديوم يجمع القوى من الاثير المحيط به لان المذهب الاول اوجه من المذهب الثاني ولو لم نعلم الادلة الكافية على تأييده حتى الآن

هذا ولا بد من ان يقوم اصحاب التبليغ الآن ويقولوا انه اذا خرج من جواهر الراديوم دقائق صغيرة تسير بسرعة عشرين الف ميل في الثانية من الزمان فما ادرانا انه لا يخرج من

جواهر الدماغ دقائق صغيرة عند التفكير تسير بمثل هذه السرعة وتؤثر في بعض العقول التي تقبل التأثر بها فيعمل بذلك انتقال الأفكار على ما هو مشهور. ألا أن المحققين يقولون لهم اثبتوا لنا انتقال الأفكار أولاً بالدليل القاطع ومتى ثبت لا يتعذر اظهار سببه

ربة الحسن والقلم

مدادك في ثغر الزمان رضابُ
وكفك مثل البدر قد لاح نصفهُ
كلحظك اومضى وان كان آسياً
يبيح كمثل الشهد مجنهُ نحلة
ويكتب ما يحكي العيون ملاحه
فدونك عيني فاستمدي سوادها
أرى الكف من فوق اليراع حمامة
كأن اديم الليل طرس كتيبه
كأن جبين الفجر كان صعيقة
كأن وميض البرق معنى قد حو
كأنك اما تنظري في كتابه
اراك ترجين الذي لست امله
كفى الزهر ما تندي به راحة الصبا
وما احق الشاة استغرت بظلفها
فحسبك نبلاً قالت الناس أليحت
لك القلب من زوج وولده ووالد
ولم تخلفي إلا نعيماً لبائس
دعي عنك قوما زاحمتهم نساؤهم
تساوا فهذا بينهم مثل هذه
وما عجيبي ان النساء ترجلت

وخطك في كلتا يديه خضابُ
فلا بدع في ان اليراع شهابُ
جراح اللواتي ما لهن قرابُ
وان لم يكن فيما يبيح شرابُ
وما السحر إلا مقلة وكتابُ
وهذا نواد طاهر وشبابُ
وتحت جناحيها يطير غرابُ
وفيه تباشير الصباح عقابُ
كأن سطور الخط فيه ضبابُ
كأن التاع الافق منه صوابُ
ذكاه واوراق الكتاب صحابُ
وما كل علم إبرة وثيابُ
وهل للندی بين السيول حسابُ
اذا حسبت ان الشياه ذئابُ
وحسبك غمراً ان يصون حجابُ
وملك جميع المالكين رقابُ
فن ذا رأى ان النعم عذابُ
فشوكل ماء نافع ومرابُ
وسيات معنى يافع وكعابُ
ولكن تأنيث الرجال عجابُ

مصرع ملك

ننضمين ذكر مقتل الملك اسكندر والملكة دراجا وزوجته اللذين فتك بهما رؤساه الجيش
السري ونشر خبر حادثتهما المقتطف في الجزء السابق

لم اجد مثله حبيباً اساء جلب البغض حبه والعداء
ملك كان للهوى عبد رقى بتولاه فاعلاً ما شاء
جعل الملك خاتماً او سواراً في يدي زوجة له حسناء
ملك قلبه وعرشاً شقياً لم يجد بين اهله اكفاء
خادم رأسها تحمل تاجاً فهو التاج عزة وإباء
وارتفاع الوضع من غير حق لهو الرزق يجلب الارزاء
ثم قامت تريد ان تهيب التاج ج أخاها تحكماً واعنداء
فما في البلاد حزب انوف لم يشأ ان يسود الخدماء
قال هبوا بنا فقد آن ان يضم ف ملك يظنكم ضعفاء
علموا المستبد ان الرعايا تحسب الناس والملوك سواء
فاذا اصبحوا فذلك عدل واذا افسدوا استحقوا الجزاء
واتوا قصره وقد بسط الليل عليه صحابة سوداء
وسكون الدجى يقول هموا لا تخافوا في الارض من رقباء
غفلت عنكم العيون لاني قد جعلت الكرى عليها غشاء
فلقوه وقد خلا بالتي جر هواها عليه ذاك البلاء
قال صدري اليكم فاقتلوني ودعوني اموت عنها فداء
فاستخنوا به وساموه امرين طلاقاً لها أو استغناء
او فهم جاعلوه عبرة قوم حكموا في السياسة الاهواء
فأب ان يذل من بعد عزه واني الحب منه الآ وفاء
والهوى يقتل العرائم حتى ينبد المجد أهله والعلاء
فقضى الماشقات قتلاً ومن لم يرحم الناس لم يجد رحماً

فل لبعض الملوك في الشرق عدلاً قبل ان تسفك الدماء دماء
ذهب اليوم يوم كانت ملوك الارض فيها اربابها الاقوياء

وقضى العدل فيهم للرعايا
ملك السرب مات قتلاً واضحياً
فأتلوه بقتله أحياء
ضل من يحسب الرجال أرقاء
ومن يحسب النساء إماء
لم يجر سيد ولا جار إلا
بين قوم لا يعرفون اجتراء
القاهرة
نقولاً رزق الله

عمران العراق

العلم والتعليم

لا نعلم كم عدد العارفين بالقراءة والكتابة الآن في ولاية بغداد بالنسبة الى عدد الاميين ولكن اذا قسنا تلك الولاية بسائر الولايات العثمانية ترجح لنا ان العارفين بالقراءة والكتابة فيها كانوا منذ اربعة آلاف سنة أكثر منهم الآن بالنسبة الى سائر السكان كما ان عمران بلادهم كان ارقى مما وصل اليه في هذا العصر . ولو لم يكن لذلك مثيل في القطر المصري لفسر علينا تصديقهم لكن القطر المصري قد نهض منذ عشرين سنة واذا استمر عشرين سنة اخرى سائراً في خطه ارتقائهم لم يبق لنا سبيل للشكوى من تأخره

وقولنا ان بلاد العراق كانت منذ اربعة آلاف سنة ارقى عمراناً مما هي الآن لا يصدق ما لم نعلم عليه الأدلة وهذه الأدلة متوفرة الآن بعد ان كشف كثير من مكاتب البابليين وقرئ ما فيها من الكتب . وصفائح تلك الكتب ليست من الورق ولا من الرق ولا من البردي بل من الخرف ولذلك قاوت الدهر كل هذا الزمان والكتابة دقيقة جداً نتعذر رؤية بعضها من غير بلورات مكبرة وهي منقوشة نقشاً قبل شي الخرف

وقد عقد الاستاذ سايس فصلاً مسهباً في كتابه عن بابل واشور تكلم فيه على التعليم عند البابليين فقال ما خلاصته

شاع التعليم في بلاد بابل من عصر الساميين وقد وجدت صحيفة لتعليم الكتابة وفي اعلاها القاعدة التي يتعلم التليذ الكتابة عليها ويقال فيها " النجيب في المدرسة يرنى كالنجر " وكان البنات يتعلمن القراءة والكتابة ومبادئ العلوم كالصبيان . وقد وجدت مكاتيب كتبتهن النساء من ذلك كتاب كتبه امرأة الى ملك مصر وجد بين صفائح تل الامرنة . ويظهر من رقيم كتبه رجل الى خطيبته او عشيقته انها كانت تقرأ وتكتب لانه يقول لها فيه

ما ترجمته " الى السيدة كسبية هذا ما يقوله جميل مرودخ لتعطك الهة الشمس الحياة الابدية اني اكتب اليك لاسأل عن صحتك فتكرمي علي بالجواب وقد اتيت بابل ولكنني لم ارك فانشغل بآلي . حينما يأتين اليها ارسلني اخبريني حتى اطمنئن تعالي في شهر مرسفان ودام بقاءك للداعي

وقال الملك اشور بن بيل انه تعلم في القسم المختص بالنساء من القصر لكن الذين علموه كانوا رجالاً

ولم يكن تعلم القراءة والكتابة بالامر السهل لكثرة الحروف او العلامات الدالة على الحروف والكلمات ولكثرة التشابه بينها ولو اختلفت معانيها ولكثرة الكتابة اساليب واختلف الحروف باختلافها . وكان ينتظر من التلامذة ان يتعلموا ذلك كله ولبعض حروفهم أكثر من لفظ واحد وكانوا يستعملون بعض العلامات للدلالة على المعاني من غير التجاء الى الحروف الهجائية وكان لابد لهم من تعلم اللغة السامرية مع اللغة البابلية اي السامية او العامية ومن كلامهم ما كان يكتب بحروف سامرية ويلفظ كأنه مكتوب بحروف بابلية

والظاهر انهم كانوا يعنون بتعليم اولادهم لان كتاباتهم الباقية الى الآن قليلة الغلط اللغوي وتكاد تكون خالية من كل غلط في التهجئة . وكتب التدريس غاية في الجودة وحسن الاسلوب وفيها كل ما يلزم لتسهيل العالوم وتقريب تناولها

وكان عندهم قواميس للغة السامرية وتفسيرها باللغة البابلية اي السامية وكتب صرف ونحو ذكرت فيها قواعد اللغة السامرية باللغة السامية . وكتب للمطالعة مشحونة بفصول وقطع مقتبسة من الكتب البليغة وأكثرها باللغة السامرية ولكن تذكر معها ترجمتها باللغة العامية اي لغة بابل او اللغة السامية وعندهم أيضاً تفاسير لكتب المؤلفين الاقدمين فسروا فيها ما اشكل من افاظها وعباراتها وما غمض من معانيها . وكان التلامذة يكتبون التواريخ اما عن قاعدة توضع امامهم او من ذاكرتهم فيتمنون بذلك على الخط والتهجئة ويستفيدون من معنى ما يكتبونه وبعض هذه القواعد تاريخي او جغرافي فيتعلم التلامذة بعض الامور التاريخية او الجغرافية وهم يعملون الخط والتهجئة . وبعضها شعر او نثر بليغ فيتعلمون البلاغة وهم يتعلمون الخط

ومن رأي الاسناد سايس ان دقة الحروف التي كانوا يكتبون بها تدعو الى تبصر البصر لان منها ما لا يرى الا بالبوراة المكبرة ولكنهم كانوا يكتبون من ترويض اولادهم في الخلاء فيعود بصبرهم الى رؤية الاشباح البعيدة

وكان في الكتاب من كتبهم صفائح كثيرة كل صفحة منها بمثابة فصل قائم بنفسه ويكتب في آخر كل صفحة عدد سطورها والكتاب الذي هي منه واول سطر من الصفحة التي تليها حتى لا يقع خطأ في جميع الصفائح بعضها مع بعض . ويطلق على كل مجموعة من هذه الصفائح اسم الكلمة التي تبدى بها الصفحة الاولى منها فيقال مثلاً في آخر الصفحة الرابعة من صفائح خبر الخليفة " فيها مئة وستة واربعون سطراً وهي الصفحة الرابعة من الكتاب الذي فاتحته الذي لم يعلن في الاطلي " ويتلو ذلك السطر الاول من الصفحة التالية . وكان عندهم فهرس كتبوا فيها اسماء الكتب التي في مكانهم واسماء مؤلفيها واول سطر من كل كتاب منها وكانوا يربطون الكتب على رفوف في المكاتب وقد وجد المسيو دة سرزك ٣٢٠٠٠ كتاب منها في جنوبي بلاد الكلدان وكانت لم تنزل على ترتيبها الذي رُتبت فيه منذ الفين وسبع مئة سنة والمواضيع التي القوا فيها كثيرة مثل التاريخ والجغرافية والشرعية والمراسلات العمومية والخصوصية واللغة وعلم الحيوان والجماد والفلك والتنجيم وعلوم الدين . وضافوا الى ذلك البحث في العيافة والعرافة وما اشبه من العلوم الخرافية . ووجد في مكانهم دواوين شعرية وكتب اديبة ونسخ من الحجج والصكوك والشروط والاحكام الشرعية والكشوف عن المغنيات فكانت مكانهم بمثابة المكتبات والدفترخانات تحفظ فيها كتب العلماء والادباء وسجلات الولاة والقضاة وكان في كل مدينة كبيرة مكتبة من هذه المكاتب وكتّاب او امانة يقومون على حراسة كتبها ونسخ ما قدّم عهده منها و تصحيحه او تأليف كتب جديدة . ويراد بالتصحيح اعادة الحروف التي طمست لقدم عهدها وكان الكاتب لا يقدم على تصحيح حرف من ذلك الا بعد ان يثبت الصورة التي وجد فيها والصورة يظن انها كانت له . وكان هؤلاء الكتبة غايبة في التدقيق والامانة فلا يلقون الكلام على عواهنه ولا يأتون من الاعتراف بالجهل اذا جهلوا شيئاً واذا حارب ملوكهم بعضهم بعضاً قتالوا الرجال واستحيوا الكتب لاعقادهم انها حرز الالهة . فكانوا ينقلونها من مدينة اخرى كانها كنوز ثمينة ويضخونها في هياكلهم غالباً ولذلك كانت نسخها والقيام على حفظها من الاعمال الدينية التي تنيل فاعلها رضى الالهة وغفران ذنوبه وكانت المدارس تُبنى الى جانب المكاتب حتى يستفيد الطلبة من مطالعة الكتب . واتسعت مدارسهم على مرور الايام حتى صارت كليات جامعة كالكلية التي ذكرها المؤرخ سترابو وقال انها كانت في ضواحي بابل والظاهر انها كانت لتعليم صناعة الطب خاصة كما يظهر من كتاب طبي وجد فيها وهو الآن في دار التحف البريطانية

واشيع التعليم في بابل كثرت اساليب الخط ولم تعد له طريقة واحدة كما في البلدان

التي ينحصر العلم فيها في طبقة مخصوصة من الناس . وقد وُجِدَتْ نسخة من كتاب الخليقة نسخها ابن رجل فقير من الذين يُسْتَقْدَمُونَ لرب الأرض . فاذا تعلم أولاد الاجراء الفقراء القراءة والكتابة فذلك دليل على ان التعليم كان شائعاً تمام الشيوخ . ويستدل من بعض الحجج والصكوك ان العبيد كانوا يحسنون القراءة والكتابة ايضاً

ولم يقتصر تعليمهم على قراءة الكتب وكتابتها بل كانوا يضطرون الى تعلم اللغة السامرية القديمة بعد ان اُهمِلَتْ ولم يعد يتكلم بها الا العلماء وصارت كالعربية الفصحى بالنسبة الى العامة او كاللاتينية بالنسبة الى الايطالية والفرنسية

وكان اولادهم يتعلمون اللغة السامرية كما يتعلم ابناء اوربا اليوم اللغة اللاتينية او كما يتعلم اولادنا العربية المبرية بحفظ قواعد الصرف والنحو ومطالعة كتب الادب ودواوين الشعراء واستظهار كثير منها الا انهم فاقونا في كتابة لغتهم البابلية فكانوا يترجمون من اللغة القديمة (اي السامرية) الى اللغة الحديثة (اي البابلية او السامية) وبالعكس ولا يزال كثير من التمارين التي كانوا يقرنون بها على هذه الصورة لتعلم اللغة القديمة محفوظاً الى الآن

ثم انهم كانوا يتعلمون لغات الامم المجاورة لهم ولما انتشرت اللغة الارامية لغة سورية وصارت لغة التجارة كالفرنسية الآن صار البابليون يتعلمونها ويستعملونها في تجارتهم كما يتعلم اولادنا اللغة الفرنسية . واقام التجار الاراميون اي السوريون في بابل واشور وانشأوا فيها محلات تجارية واسعة كما افاموا في مرسيلىا وقرطاجنة ومصر في الزمن القديم وكما لا يزالون يقيمون حتى الآن في مراكز عمران قري يوتهم التجارية في الاسكندرية ومرسيلىا وباريس ولندن ومنشستر ونيويورك . ولما جاء ريشاق وزير سخاريب الى اودشليم ليخاطب اهله في امر التسليم على ما جاء في التوراة طلب رؤساء اليهود منه ان يكلمهم بالارامية لا باليهودية على مسامح الشعب فابي الا ان يكلمهم باليهودية . ويستدل من ذلك انه كان يعرف الارامية واليهودية ايضاً مع انه لم يكن من علماء امتو بل من وزرائها

ثم ان اعتناءهم بتعليم اللغات دعاهم الى المباحث اللغوية ولا سيما الى البحث عن اشتقاق الكلمات في لغتهم واللغات المجاورة لهم وعن معاني الاعلام في اللغة السامرية القديمة وكانوا يميلون الى علم التاريخ ولو لم يبرزوا فيه كالاشوريين . وآخر ملك من ملوكهم كان مؤرخاً وباحثاً عن تواريخ اسلافه وقد نقب في اطلال المدن القديمة ليقف على الحقائق التاريخية الا انهم لم يقتصرُوا على العلوم الصحيحة بل عكفوا ايضاً على العلوم الباطلة كالعرافة والتنجيم وكان العرافة شأن كبير عندهم لانهم كانوا يميلون الى البحث عن العلل فاذا رأوا شيئاً

سبق معولاً وجرى على نسق واحد مراراً قالوا انه علة له فاذا دخل كلب بيتاً ولم يمرض احد من ابنائه او كان مريضاً فشفي قالوا ان دخول الكلاب الى البيت فال حسن وان دخل بيتاً فمرض واحد من ابنائه او كان مريضاً فاشتد مرضه قالوا ان دخول الكلاب بيتاً شؤم على سكانه .
 وافق ان ولداً ولد من غير ثم وانهدم بيت عند ولادته فقالوا ان انهدام البيت نتيجة لازمة عن ولادة ولد من غير ثم او مشوه الخلقة وهلم جرأ . وقد جمعوا كثيراً من هذه الحوادث الجزئية وبنوا عليها احكاماً كلية مع قلة الاستقراء فيها وقلة الرابطة بين ما ظنوه علة وما ظنوه معلولاً .
 ومن هذا القبيل علم التنجيم فانهم استدلوا بالحوادث الفلكية على الحوادث الارضية وربطوها بها لكن علم التنجيم لم يكن عقيماً لانه دعاهم الى تخطيط السماء وقسمة نجومها الى مجاميع وتعيين الابراج لتزول الشمس والقمر . وحسبوا اوقات الخسوف والكسوف بعد مراقبات كثيرة مدة سنين عديدة وكتبوا في النجوم ذوات الازناب وفي اقترانات الشمس والقمر ومدة دوران القمر والزهرة . وقسموا السنة الى اثني عشر شهراً كلاً منها ثلاثون يوماً و اضافوا اليها شهراً كل نحو ١٢٠ سنة ليوزل الفرق وسموا الشهور اولاً بأسماء ابراج السماء وكان عندهم سنة قريية وسنة شمسية وحسبوا نجم العيوق مبداً حسبوا منه بُعد الشمس للاستدلال على بدء السنة ثم جعلوا يحسبون بداءة السنة من الاعتدال الربيعي . وهذه الحقائق وامثالها علمت أكثرها من المكاتيب الباقية الى الآن بين آثار بابل واشور ومصر مثال ذلك كتاب كتبه طبيب اسمه ارادانا الى الملك اسرحدون يقول له فيه اما من جهة الزعانف فيظهر من تقرير الرب ماج (اي رئيس الاطباء او الحكيمباشي) انه حدث نزف كثير امس نحو المساء لاث الرفاة لم توضع في مكانها بل وضعت خارج المنخرين فعاقت التنفس ووقعت حالماً ابتداء النزف فيجب ان توضع داخل المنخرين فتتمتع الهواء وتوقف النزف واذا شاء سيدي الملك فاني اذهب غداً بنفسي وارشدكم الى مايجب عمله . ” وكتاب آخر كتبه هذا الطبيب الى الملك يقول فيه ” الى الملك سيدي من عبده ارادانا سلام ابدئي للملك سيدي ان حالة المصاب بالرمد اخذة في التحسن فقد وضعت رفاة على عينيه ونزعتهما امن مساه فوجدت عليها صديداً كراس الخنصر . ليفرح سيدي الملك وليطمئن باله فان الرمد سيشفى تماماً في سبعة ايام او ثمانية ” وكتب منجم اسمه ايل استار الى ملك اشور وكان هذا الملك قد كتب اليه من نينوى ليرصد له خسوف القمر وكسوف الشمس فقال ” اما من حيث خسوف القمر الذي كتب الي عنده سيدي الملك فقد ائت الرصد على رصد في أكد وبرسباً وبرد . ثم بتلذلك وصف الكسوف لكن الكتابة محجة تعسر قراءتها الان . الى ان يقول ” وقد امرني سيدي الملك

ان ارسد كسوف الشمس ايضاً فوجدت بعد المراقبة ان الكسوف للقمر لا للشمس وقد كان تاماً في بلاد الشام ووقع الظل على بلاد الاموريين وبلاد الحثيين وجانب من بلاد الكلدانيين ويظهر من ذلك انه كان عند البابليين مرصد كثيرة لرصد الافلاك وانهم كانوا يعرفون من علم الطب وعلم الفلك أكثر مما يعرف خلفاؤهم الآن وقس على ذلك سائر العلوم. فاين ضاع ذلك العمران وماذا حل به وماذا لا نرجع البلاد الى عهدها الاول اذا لقيت من العناية ما لقيت منذ اربعة الاف عام حين كانت وسائط العمران على اقلها في الدنيا كلها

التدوين في الاسلام

لا يعلم على التحقيق اذا كان العرب قبل الاسلام دونوا شيئاً من آدابهم واخبارهم لغلبة الامية على سكان وسط الجزيرة اما في الاسلام فبدأ تدوين القرآن ثم تبعه تدوين الآثار وغيرها. اخرج البخاري عن زيد بن ثابت قال ارسل اليّ ابو بكر مقتل اهل اليامة وعنده عمر فقال ابو بكر ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استقر يوم اليامة بالناس واني لخشى ان يستقر القتل بالقراء في المواطن فيذهب كثير من القرآن الا ان يجمعوه واني لارى ان يجمع القرآن. قال ابو بكر فقلت لعمر كيف افعّل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر هو والله خير فلم يزل عمر يراجعني فيه حتى شرح الله لذلك صدري فرأيت الذي رأى عمر. قال زيد وعمر عنده جالس لا يتكلم. فقال ابو بكر انك شاب عاقل ولا تنهك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله (ص) فتنبع القرآن فاجمعه. فوالله لو كلفني نقل جبل ما كان اثقل عليّ مما كلفني به من جمع القرآن. فقلت كيف تفعلان شيئاً لم يفعله النبي (ص) فقال ابو بكر هو والله خير. فلم ازل اراجع حتى شرح الله صدري للذي شرح الله صدر ابي بكر وعمر فتنبعت القرآن اجمعه من الرقاع والاكتاف والعشب وصدور الرجال حتى وجدت من سورة التوبة آيتين مع خزيمة بن ثابت لم اجدتها مع غيره "لقد جاءكم رسول من انفسكم الى آخرها فكانت الصحف التي جمع فيها القرآن عند ابي بكر حتى توفاه الله ثم عند عمر حتى توفاه الله ثم عند حفصة بنت عمر رضي الله عنها اه

هكذا دون اول كتاب وشرّفه في الاسلام اما العلوم الاخرى فقد ذكر احد الثقات ان اول من ألف في المغازي موسى بن عقبة بن صغار التابعين وقال بعضهم ان التدوين لم يحدث الا سنة سبعين للهجرة ويقال ان الصحابة دونوا شيئاً من الحديث. وفي صحيح

الجفاري ان عمر بن عبد العزيز كتب الى ابي بكر بن حزم انظر ما كان من حديث رسول الله (ص) فاكتبه فاني خفت دروس العلم وزهاب العلماء ولا يقبل الا حديث النبي (ص) وليفشوا العلم وليجلسوا حتى يعلم من لا يعلم فان العلم لا يهلك حتى يكون سرّاً . ولا عجب اذا كان هذا مبلغ عناية القوم في الصدر الاول بامر التدوين فقد ورد الاثر قيّدوا العلم بالكتابة وفي رواية بالكتاب

قال حسن صديق خان في ايجد العلوم واعلم انه اختلف في اول من صنف فقيل الامام عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج البصري المتوفى سنة خمس وخمسين ومائة وقيل ابو النصر سعيد بن ابي عروبة المتوفى سنة ست وخمسين ومائة ذكرهما الخطيب البغدادي وقيل ربيع بن صبيح المتوفى سنة ستين ومائة قاله ابو محمد الراهري ثم صنف سفيان بن عيينة ومالك بن انس بالمدينة المنورة وعبد الله بن وهب بمصر ومعمّر وعبد الرزاق باليمن وسفيان الثوري ومحمد بن فضيل بن غزوان بالكوفة وحماد بن سلمة وروح بن عباد بالبصرة وهشيم بواسط وعبد الله بن مبارك بخراسان

وقال بعض المؤرخين ان اول كتاب ألف في الاسلام كان في القرن الثاني وهو كتاب ابن جريج في الآثار وحروف التفاسير ثم تبعه كتاب معمر بن راشد الصنعائي باليمن في السنين النبوية الماثورة ثم كتاب الموطأ . وقد انكر الامام احمد بن حنبل على مؤلفه الامام مالك في انه اتى ما لم يأت به الصحابة . وقال غيره ان قد دون مالك ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ذئب بالمدينة وابن جريج وابن عيينة بمكة والتوزي بالكوفة وربيعة بن الصبيح بالبصرة

حكى السيوطي ان المنصور لما حج قال للمالك قد عزمت ان امر بكتبتك هذه التي صنعتها فتنسخ ثم ابعت في كل مصر من امصار المسلمين منها نسخة وأمرهم بان يعملوا بما فيها ولا يتعدوا الى غيره فقال يا امير المؤمنين لا تفعل هذا فان الناس قد سبقت اليهم اقوالهم وسمعوا احاديث ورووا روايات واخذ كل قوم بما سبق اليهم واتوا به من اختلاف الناس فدفع الناس وما اخذ اهل كل بلد منهم لانفسهم . ويحكى نسبة هذه القصة الى هرون الرشيد وانه شاور مانكا في ان يعلق الموطأ في الكعبة ويحمل الناس على ما فيه فقال لا تفعل فان احباب رسول الله (ص) اختلفوا في الفروع وتفرقوا في البلدان وكل سنة مضت قال وفلك الله يا ابا عبد الله هذا ما كان من امر العلم الاسلامي اما العلوم السائرة فقد ذكر ابن عبد ربه ان عبد الله بن يزيد كان ناسكاً وخالد بن يزيد عالماً لم يكن في بني أمية ازهد من هذا ولا اعلم من هذا قال ابن خلكان كان خالد من اعلم قريش بفنون العلم وله كلام في صنعة الكيمياء والطب

وكان بصيراً بهذين العلمين واخذ الصنعة عن رجل من الرهبان يقال له مريانس الرومي وله فيها ثلاث رسائل تضمنت احداهن ما جرى له مع مريانس وصورة تعليمه منه والرموز التي اشار اليها . وخالده مات سنة خمس وثمانين للهجرة

ويقول ابن خلدون ان اول من دَوَّن في الكيمياء عند العرب جابر بن حيان امام المدونين حتى انهم يخصصونها به فيسمونها علم جابر قال وربما يُعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها وربما نسبوا بعض المذاهب والاقاويل فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن الحكم ومن المعلوم البين ان خالداً من الجيل العربي والبدواة اليه اقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة النخبة على معرفة طبائع المركبات وامزجتها وكتبت الناظرين في ذلك من الطبييعيات والطب لم تظهر بعد ولم تُدرج اللهم الا ان يكون خالد بن يزيد آخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن . ويؤخذ مما قاله محمد بن عمرو بن سعيد بن العاصي وكان قدم الشام فأتى صمته ائمة بنت سعيد بن العاصي وكانت عند خالد بن يزيد بن معاوية فدخل عليه فراه فقال له ما يقدم علينا احد من اهل الحجاز الا اخثار المقام عندنا على المدينة فظن محمد انه يعرض به فقال وما يمنعهم وقد قدم من المدينة قوم على النواصيح (الجمال) فتزوجوا امك وسلبوك ملكك وفرغوك لطلب الحديث وقراءة الكتب ومعالجة ما لا تقدر عليه يعني الكيمياء وكان يعملها — بفهم من قوله ان خالداً كان يعاني الكيمياء وهذا يؤيد ما رواه ابن خلكان من رسائله فيها

وروى ابو عبيدة وابن خلكان وغيرها ان كتب عمرو بن العلاء احد القراء السبعة وكان اعلم الناس بالادب والعربية والقرآن والشعر ان كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً الى قريب من السقف ثم انه نقرأ اي تسك فآخرها كلها وقيل احرقها فلما رجع الى علمه الاول لم يكن عنده الا ما حفظه بقلبه . وكانت ولادة عمرو بن العلاء سنة سبعين وقيل ثمان وربعين وقيل خمس وستين وتوفي سنة نيف وخمسين ومائة . وكيف يا ترى بدأ التدوين من القوة والكثرة حتى بلغت كتب ابن العلاء مخدعاً كاملاً في منتصف القرن الثاني على ان ذلك لا يستكثر من العرب وقد كانت نشأتهم الاجتماعية على ما عرف من القوة المدهشة وقال القرماني ان السَّاح اول خلفاء بني العباس كان اول خليفة قرب النخمين وعمل باحكام النجوم واول خليفة ترجمت له الكتب السريانية والاعجمية بالعربية ككتاب كلية ودمنة وافليدس . وقال الذهبي في سنة ثلاث واربعين ومائة شرع علماء الاسلام في تدوين الحديث والفقه والتفسير ففسف ابن جريج بمكة ومالك الموطأ بالمدينة والاوزاعي بالشام وابن

ابي عمرو بن وهب بن حماد بن سلة وغيرها بالبصرة وممر باليمن وسفيان الثوري بالكوفة وصنف ابن اسحق المغازي وصنف ابو حنيفة الفقه ثم بعد يسير كثر تدوين العلم وتبويبه ودونت كتب العربية واللغة والتاريخ وفي هذا العصر كان الائمة يتكلمون من حفظهم ويروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة

وقال الغزالي اذا كان الاعتماد على المسموع من الغير تقليداً غير مرضي فالاعتماد على الكتب والتصانيف ابعد بل الكتب والتصانيف محدثة لم يكن شيء منها في زمن الصحابة وصدر التابعين وانما حدثت بعد سنة مائة وعشرين من الهجرة وبعد وفاة جميع الصحابة وجملة التابعين رضي الله عنهم وبعد وفاة سعيد بن المسيب والحسن وخيار التابعين بل كان الاولون يكرهون كتب الاحاديث وتصنيف الكتب لئلا يشتغل الناس بها عن الحفظ وعن القرآن وعن التدبر والتذكر وقالوا احفظوا كما كنا نحفظ . ولذلك كره ابو بكر وجماعة من الصحابة (رض) تصنيف القرآن في مصحف وقالوا كيف نفعل شيئاً ما فعله رسول الله (ص) وخافوا اتكال الناس على المصاحف وقالوا ترك القرآن يتلقاه بعضهم من بعض بالتقليد والاقراء ليكون هذا شغلهم وهمهم حتى اشار عمر (رض) وبقيّة الصحابة بكتب القرآن خوفاً من تجادل الناس وتكاسلهم وحذراً من ان يقع نزاع فلا يوجد اصل يرجع اليه في كلمة او فراءة من المتشابهات فانشرح صدر ابي بكر (رض) لذلك فجمع القرآن في مصحف واحد وكان احمد بن حنبل ينكر على مالك في تصنيف الموطأ ويقول ابتدع ما لم تفعله الصحابة (رض) وقيل اول كتاب صنف في الاسلام كتاب ابن جريج في الآثار وحروف التفاسير عن مجاهد وعطاء واصحاب ابن عباس (رض) بمكة ثم كتاب ممر بن راشد الصنعاني باليمن جمع فيه سنناً مأثورة نبوية ثم كتاب الموطأ بالمدينة لمالك بن انس ثم جمع سفيان الثوري ثم في القرن الرابع حدثت مصنفات الكلام محمد كرد علي

(المقتطف) يتضح مما تقدم على ما فيه من الاختلاف الكثير ان العرب لم يدونوا كتاباً من كتبهم الا في اواخر المئة الاولى او اواسط المئة الثانية . ولا يخفى ان مدائن مصر والشام والعراق وسائر بلاد فارس التي فتحوها في القرن الاول كانت حافلة بالكتب والمكتبات وان صناعة الكتابة كانت معروفة عندهم فتوقفهم عن كتابة اخبارهم الى ما بعد الهجرة بسنين كثيرة امر عجيب في ذاته واعجب منه ان يكتبوا في المئة الثانية ما سمعه اجدادهم في المئة الاولى ولا يخطئوا ونحن لا نستطيع اليوم ان نروي خبراً سمعناه في العام الماضي او نصيف حادثة شاهدها منذ عامين

مَنْ النِّبَاتُ

كثيراً ما ترى على اغصان الورد الطرية حشرات صغيرة جداً خضراء منتشرة بعضها بجانب بعض حتى تغطي الغصن الذي هي عليه . وترى مثلاً على اغصان اللوز والخوخ وما اشبه لكنها تكون هناك سوداء او بنية اللون . وتراها ايضاً على بعض البقول كالخيار والقثاء والكرنب وهي اما خضراء اورمادية اللون . ويطلق عليها كلها اسم مَنْ النبات وهي من جنس واحد ولكن اختلاف طرق معيشتها والفصول التي تظهر فيها والنباتات التي تعيش عليها جعلها تختلف لوناً وتختلف بناء ايضاً فنها ما يلصق بما يقع عليه من النبات بشوكة لولبية يفرزها في ورق النبات او لحائه حتى لا تعصف به الرياح ومنها ما لا يستطيع الطيران ما لم يلق نفسه على ظهوره ويدور على نفسه بسرعة فهو خمس عشرة دورة

واغرب من ذلك ان من المن ما يتعاقب في تولده فيلد اولاداً تختلفهُ تمام المخالفة حتى لا يظن احد انها اولاده ثم تلد هذه الاولاد اولاداً مثل اجدادها تماماً وبدور الدور على ما تقدم فيتماثل النسل الاول والثالث والخامس والسابع وهلم جراً ويتماثل ايضاً النسل الثاني والرابع والسادس والثامن ولكن الاول لا يماثل الثاني ولا الثاني الثالث اي اب الولد يخالف اباه وبناته جدّه . وقد يعيش النسل الاول والثالث على ورق النبات واما النسل الثاني والرابع فلا يعيشان على الورق بل على الحذور تحت الارض

ولتفق انواع المن في انها كلها آلات حية لصنع العسل او الدبس من عصارة النبات . وقد ذقنا عسلنا مراراً فوجدناه مثل احلى انواع العسل طعماً من ان عصارة النبات الذي كان عليه مر عصف . قتره يفرز خرطومه في قشر الاغصان او الاوراق ويمتص العصارة منها ويخرجه من قرنين في ظهوره فيخرج منها سائلاً دبقاً كقطر السكر . والتمل المشهور بحبه لمواد الحلوة الطعم واستشافي رائحتها عن بعد يسمى وراه ويمتص عسله او يدغدغه بقرنيه حتى يفرز العسل كأنه الحلأبات يحلبن البقر . واذا كان لا بد لمن من ان يعيش على النبات فالتمل رحمة للنبات لا تقمه لانه اذا لم يتلق العسل وبأكله سقط على اوراق النبات وانسبط عليها وطلاها بطلاء كالفراء فينبس لانه يسد مسامها ويمنع تنفسها . غير ان فائدة التمل هذه يوازنها ضرره في نقل المن من غصن الى آخر . ويقال ان التمل لا يكتفي بتسويم بقرات المن وحلبها بل يزدبها في قراه ايام اشتداد البرد حتى يقتدي بعسلها حينئذ ولتفق اكثر انواع المن ايضاً في انها تبقى بلا اجفحة مادام طعامها غزيراً ومرعاهاً نظيراً

ولكن اذا قلّ الغذاء وصار لا بدّ لها من الرحيل او تموت جوعاً نبتت لها اجنحة فتشد الرحال لا تنجاع مراعى جديدة

ومن اغرب ما في طبائع المن كثرة تولده فان الواحدة منه تصير ٢٥ في يومين وكل واحدة من اولادها تصير ٢٥ في يومين آخرين وهلم جرّاً وسبب هذا التكاثر ان المن فلما يبيض أيضاً والغالب ان صغاره تنفزع من جسمه تفرغاً كما تنفزع البراعم من اغصان النبات وتكرر ذلك الى ان يقبل فصل الشتاء يبرده فيبيض أيضاً حينئذ لان البيض اقوى علي احتمال البرد من الحيوان الصغير اما في الربيع والصيف فيكون تولده بالتبرعم كالنبات ويكون كله اناثاً تلد كذلك الى ان يحين الوقت الذي يبيض فيه أيضاً فتولد منه حينئذ ذكور تتزاوج مع الاناث وليبيض الاناث أيضاً

وقد بين الاستاذ هكلي بالحساب انه اذا ولدت كل منه كل ما تستطيع ولادته وولدت كل من اولادها كل ما تستطيع ولادته ايضاً الى عشرة اعقاب بلغ عدد العقب الاخير تسعة وعشرين رقماً من الارقام العددية اي عشرة الآف مليون مليون فاذا حسبنا ان ثقل كل عشرة الاف منه حبة واحدة وحسبنا ان ثقل الرجل مليوناً حبة فتقل اولاد تلك المنة الواحدة في العقب العاشر فقط ثقل خمسة آلاف مليون مليون رجل اي أكثر من ثقل سكان المسكونة ثلاثين مليون مرة ولكن حياة المن ظل زائل تراه اليوم يغطي اغصان النبات واوراقه وتأتي في الخد او بعد ايام قليلة فلا تجد منه شيئاً فابن يذهب وكيف يضمحل

لكل شيء آفة من جنسه وآفة المن ثلاثة انواع من الحشرات النوع الاول حشرة نمسية صغيرة جداً تبيض على المن أيضاً ميكروسكوبياً وتولد صغارها من هذا البيض وتخرق جلد المن وتأكل ما فيه فتغادره قشراً خالياً خاوياً واذا نظرت الى غصن عليه المن تجد بينه قشوراً رقيقة يعيث بها الهواة وكل قشرة مثقوبة ثقوباً مستديراً في ظهرها فمن هذا الثقب خرجت الحشرة النمسية بعد ان التهمت ما في باطن المنة

والنوع الثاني دود الفراشة الصغيرة التي لها اجنحة بيضاء ضاربة الى الخضرة فانه يتمسك بين الاغصان لانه اعمى لا يبصر فيبتدي الى المن ويلتهمه يمتص ما في بدنه ويلصق جلده بظفره قترى الدودة وظهرها مرصع بمجلود قتلاها

والنوع الثالث اكمال المن وهو حشرة صغيرة تلتهم ستين مئة في الساعة وضعنا حشرة منه على ورده مصابة بالمن ثم اتينا في اليوم التالي فلم نر عليها غير آثاره قشوراً دقيقة لاصقة بالاوراق والاغصان ولا يفتن الحديد الا الحديد

حقوق الصحف والمشترون فيها

وضع صاحب المنار الاغراض مسهباً موضوعه قراءة الصحف المنتشرة بين فيه احوال المشتركين في مجلته من حيث وفاء الحقوق فقال انه وجد مسلمي بلاد الروس احسن خلق الله وفاء . وان تجار العرب في الهند وجاوى وسنقافورة يرسلون قيم الاشتراك من غير مطالبة . واسوأهم معاملة وأكثرهم مطالاً وإهمالاً مسلمو الهند وبينهم اهل الجزائر فان كثيراً من المشتركين في هذين القطرين ليقراً المجلة او الجريدة عدة سنين ولا يخطر بباله ان يرسل الى صاحبها شيئاً . واهل المغرب الاقصى كاهل الجزائر الا افراداً في مدينة فاس يشبهون مسلمي روسيا في الوفاء . والبلاد العثمانية نزلت عليها آية الحجاب فلا كلام فيها

ثم انتقل الى القطر المصري فقال ان احسن الناس وفاء المهندسون ولعل السبب في ذلك تأثير العلوم الرياضية في نفوسهم كما تؤثر في عقولهم فانها هي العلوم التي ليس فيها اوهام ولا ظنون فاسدة ولا خرافات ولا مسائل تؤخذ بالتقليد الاعمي . اما علماء الدين او فضاء الشرع او القضاة عامة فيحسب غير الخبير انهم احسن الناس وفاء لانهم هم الذين يعملون لاقامة العدل واداء الحقوق لكن ليس هذا الحسبان بصحيح . والمطل على اشد في اهل البطالة ثم في كتاب الدواوين وغيرها . وبكثر المطل والي وهضم حقوق العلم والادب في رجال القضاء ورجال النيابة

ومدح المشتركين في المنار من الممد ولم يستثن منهم الا اثنين وشكاً مر الشكوى من مكاني الجرائد او طالبي مكاتبها

وقد اذكرنا بحث صاحب المنار بحثاً مثله للفيلسوف هيرت سبنسر ظهر له منه ان خدمة الدين اقل وفاء بالحقوق من غيرهم . والتفتنا نحن الى المشتركين في المقتطف والمقطم في هذه العاصمة وقسمناهم الى ست فرق علماء وقضاة ومحامين ومستغدي حكومة وتجار واصحاب املاك فوجدنا ان اكثر المشتركين في المقطم والمقتطف من اصحاب الاملاك ويتلوه موظفو الحكومة والتجار فالعلماء فالحامون فالقضاة على هذه النسبة

اصحاب الاملاك	٥١	في المئة
موظفو الحكومة	٢٣	" "
التجار	١٠	" "
العلماء	١٠	" "

المحامون	٠٤	في المئة
القضاة	٢	" "
ولعل هذه النسبة موافقة لنسبة الاهالي الذين يحسنون القراءة ويستطيعون الاشتراك في الجرائد والمجلات . وليس العبرة بها بل بما يدفعه هؤلاء المشاركون من قيم الاشتراكات وما يملكون في دفعه حتى يضيع على اصحابه فقد جمعنا المتأخرات عند الذين كانوا مشاركين فوجدنا موظفي الحكومة وهم ٢٣ في المئة من المشاركين عندهم من المتأخرات لنا ٦٣ في المئة وعند اصحاب الاملاك والتجار ١٠ في المئة وعند المحامين ٧ في المئة وعند العلماء ٦ في المئة وعند القضاة ٤ في المئة . ونسبة قيم الاشتراكات والمتأخرات على ما ترى في هذا الجدول		
الموظفون	٢٣	" " " " " ٦٣ " " " "
التجار	١٠	" " " " " ١٠ " " " "
العلماء	١٠	" " " " " ٦ " " " "
المحامون	٤	" " " " " ٧ " " " "
القضاة	٢	" " " " " ٤ " " " "
واذا حسبنا قيمة الاشتراكات السنوية الف جنيه وقيمة المتأخرات السنوية مئة وخمسين جنيا فالمتأخر منها عند كل طائفة من الطوائف المتقدمة ما يأتي		
اصحاب الاملاك قيمة اشتراكاتهم ٥١٠ جنيهات بتأخر منها سنوياً ١٥ جنياً اي ٣ في المئة		
الموظفون	٢٣٠ جنياً	" " " " " ٩٤ ١/٢ " " ٤٠ ١/٢ " "
التجار	١٠٠ جنيه	" " " " " ١٥ " " ١٥ " "
العلماء والمعلمون	١٠٠	" " " " " ٩ " " ٩ " "
المحامون	٤٠ جنياً	" " " " " ١٠ ١/٢ " " ٢٥ " "
القضاة	٢٠	" " " " " ٦ " " ٣٠ في المئة
وحينئذ تصير نسبة هذه الطوائف من حيث مبادرة افرادهم الى دفع الحقوق في اوقاتها على ما في الجدول التالي		
اصحاب الاملاك بتأخر عندهم ٧ في المئة من حقوق الجرائد والمجلات		
العلماء	" "	" " " " " ٩ " "
التجار	" "	" " " " " ١٥ " "

الحامون	..	في المئة من حقوق الجرائد والمجلات
القضاة	..	٣٠ " " " " " "
الموظفون	..	٤٠ ١/٢ " " " " " "

وهذه النتيجة تنطبق على نتيجة صاحب المنار الأ من حيث العلماء ولعل سبب ذلك اننا جمعنا معهم المعلمين . اما موظفو الحكومة فأكثرتهم من المستخدمين الصغار لا من الموظفين الكبار ومن الغريب ان يدخل حضرات القضاة والحامين في باب المثل ولو لم تكن النتيجة التي وصلنا اليها نحن مطابقة للنتيجة التي وصل اليها صاحب المنار لظننا حسابنا خطأ غير ان الذين عددها هم ماملين في دفع اموال الجرائد ليسوا من مشتركى المقتطف والمقلم الآن بل قد قطعنا الجرائد عنهم كلهم ولعلنا اذا اعدنا هذه المقابلة بعد عام او عامين لم نجد من الماملين بين المشتركين الا عدداً قليلاً جداً

العرفاة الحديثة

للمسترسند صاحب مجلة المجلات الانكليزية وَلَعَ شديد بالبحث عن غرائب التنويم واعتماد راسخ بان بعض الذين ينامون نوم الاستهواء يخترقون حجاب الغيب ويدركون المغيبات فهم من اهل العرافة في اوسع معانيها . وقد اضرم نار جدال عنيف في الجرائد الانكليزية بعد قتل ملك السرب وزوجته زاعماً ان امرأة عرافة انبأت بذلك منذ العشرين من شهر مارس الماضي . ثم بسط الكلام على هذا الموضوع في الجزء الاخير من مجلته فزأنا ان نترجمه هنا ونبقي حجبته على روايتها ثم نعقب عليه بما يبدو لنا لاننا نخالفون له في رأيه . قال :

ان اغتيال ملك السرب وزوجته في بلغراد في الحادي عشر من شهر يونيو الماضي انبأت به امرأة في مدينة لندن في العشرين من شهر مارس هذه السنة فوصفت تلك الفاجعة الدوية امام خمسة عشر شاهداً وأبلغ الخبر في اليوم التالي الى سفير السرب في انكلترا فبحث في الرابع والعشرين من الشهر عن صحة ما بُلغ اليه وكتب في يومياته حينئذ ما سمعه من احد الشهود عن وصف ما جرى وكتب بعد اربعة ايام كتاباً خصوصياً الى الملك اسكندر حذرهُ فيه من المتآمرين على قتله داخل جدران قصره فلم يعبأ الملك بتحذيره وفي الحادي عشر من شهر يونيو قُتل الملك والملكة كما وصفت العرافة مع اختلاف طفيف في العرّض لا في الجوهر .

وقد اختلف الشهود في ما يتذكرونه من قولها فقال بعضهم انها انبأت بقتل الملكة ايضاً وقال غيرهم انها انبأت بختها وفي ما عدا ذلك اتفقوا كلهم في كل الامور
وقد ترددت كثيراً في اختيار الطريقة التي ابسط بها الكلام على ما حدث ورأيت اخيراً ان اتبع الطريقة التي يتبعها قضاة التحقيق في تحقيق الجنابات فانبأت اولاً انه حدثت نبوءة عن اغتيال ملك السرب وزوجته منذ شهر مارس الماضي وبلغت الى سفير السرب في لندن والسفير بلغها الى ملك السرب ثم جمع شهادة الشهود الذين سمعوا تلك النبوءة ورأوا المرأة التي انبأت بها وهي في حال الانباء

وسفير السرب في انكلترا الميسو شومل مجاثوثش رجل مشهور بل هو اشهر رجل سياسي قام في بلاد البلقان وهو ايضاً عالم ومؤرخ ومن زعماء الديانة المهدودين وله يد سيف انشاء الجريدة الدينية التي تطبع في بلغراد لاجل تنوير ابناء الكنيسة الارثوذكسية وقد ترجم الى لغة البلغار كتاب سياحة المسيحي وتفسير الدكتور يرون للانجيل وكثيراً من مواضع لدن وسبرجن وكان وزيراً للداخلية في بلاده منذ سنة ١٨٧٦ وعضواً من اعضاء مجلس الشيوخ السربي وأرسل سفيراً الى الاستانة قبل مجيئه سفيراً الى لندن . ولما التأم مؤتمر السلم في هولندا كان نائباً فيه عن بلاده وكان له الشأن الاكبر بين النواب ولو كانوا نواباً عن اعظم الممالك . وله مؤلفات تاريخية كثيرة تدل على دقة بحث وسعة روية . وزوجته انكليزية وهي مؤلفة ايضاً ومؤلفاتها جعلت السرب والسريين معروفين في اوربا . وهو معروف في كل عواصم اوربا وكل الذين يعرفونه يحلونهم ويكرمونه . وهاك ما شهد به هذا الرجل الفاضل وهو بنصه (بعد حذف اسماء الاماكن) "انا شومل مجاثوثش اشهد هذه الشهادة التي اعتمدتها تامة مطابقة للواقع . لقد اهتمت بالمباحث النفسية منذ عهد طويل وهذا جعلني اتعرف بالامر سند محرر جريدة البوردلند ومجلة المجلات ولكونه يعلم رغبتني في هذه المباحث دعاني لاجتماع في مكتبه يوم الجمعة في ٢٠ مارس سنة ١٩٠٣ حيث تمخض امرأة عرافة (سيكومترست اي تستدل بشايات تلسها على ما يتعلق بها من الامور الماضية او المستقبلية) وهذا بعض كتاب الدعوة الذي ارسله اليّ المستر سند حينئذ

"سيكون عندنا عرافة صالحة يوم الجمعة التالي في موبيل هوس وقد تعهدت ان تمخض عرافتها امامنا اثنتي عشرة مرة الى عشرين اي تعرض عليها مواد لا تعرف شيئاً من امرها فتخبرنا عما نراه مما يتعلق بها فارجو ان تحضر معك شيئاً او شيئين مما اذا رأت العرافة وانبأت عما يتعلق به كان لكلامها وقع فيحسن ان تحضر معك مثلاً قطعة صغيرة من الجبة التي تكلم

عنها المسترل — وقال انها عندك الآن وانه يسمح لي بها لهذا الغرض او شيئاً آخر تشرب من انفاس الملك ميلان او الملكة دراجا لعلنا نقف على شيء يتعلق بهما

”فقبلت الدعوة وذهبت فوجدت المكان مزدجماً بالمدعوين ورأت المرأة واخبرت ان اسمها مسز برتشل وقد تشككت من ان الاحوال غير مناسبة لاطهار قوتها

”ومن الاشياء التي اخذت الى هناك لترأها العرافة امضاه الملك اسكندر بالحروف السريّة على ورقة وضعت في ظرف اتيت به لئرى هل تعرف ما هو من لمس الظرف بيدها وتستطيع وصف الملك هذا كل ما قصد ولم تكن تنتظر أكثر منه

”وعرض على العرافة اشياء كثيرة ثم توقفت عن التجارب بفتة فلم يعرض عليها الظرف الذي فيه امضاه الملك اسكندر وانا هناك ثم خرجت وتركْتُ الظرف مع واحد من الحضور وهو المسترل — الذي بقي هناك ليعتشى مع المسترستد ومسز برتشل وآخرين ولم استطع انا ان ابقي واعتشى معهم لأنني كنت مضطراً ان اذهب تلك الليلة الى قصر بكنهام ورجعت الى بيتي وانا احسب ان العرافة فشلت فشلاً تاماً

”وفي اليوم التالي وهو الحادي والعشرون من شهر مارس زارني المسترل — وقال لي انهم اتمعنوا العرافة بعد العشاء وانه اعطاها الظرف الذي فيه امضاه الملك فاصابها انفعال شديد ووصفت اغتيال الملك ومحاولة اغتيال الملكة داخل القصر وفصل لي تفاصيل اخرى تدل على ان مسز برتشل رأت اغتيال ملكي وهو داخل قصره . ويوم الثلاثاء التالي في الرابع والعشرين من شهر مارس زرت المسترستد في مكتبه واخبرته بما اخبرني به المسترل — وسألته عما اذا كان ذلك صحيحاً ولما عدت كتبت في يوميقي ما خلاصته

”لندن في ٢٤ مارس سنة ١٩٠٣ ذهبت اليوم بعد الظهر الى موبلي هوس لارى المستروليمستد (محرر مجلة المجلات) ولأَسأله عما قالته العرافة يوم الجمعة الماضي (٢٠ مارس) عن الملك اسكندر فقال لي ان المسترل — وضع في يدها ورقة صغيرة فسكتها دقيقة ثم قالت هذا امضاه شاب في مقام عال جداً نعم هذا امضاه ملك (ثم وصفت شكل الملك اسكندر) وقالت ان ملكته بجانبه وهي سمراه واكبر منه ولكن يا الهي ماذا ارى او اه واه مصيبتاه ثم ركعت على ركبتيها وشبكت يداً بيد ورفعت رأسي وهي مغمضة عينيها وصلت الى الروح العظيم لكي ينجيها ان امكن وقالت اني اراها كليهما الملك والملكة وهناك رجل اسمر وبجده خنجر يحاول قتلها ابتداء الصراع نجت الملكة اما الملك فقتل . وقد بلغ اضطرابها مبلغاً شديداً ووصفت ما رآته على مسمع كثيرين من النساء والرجال فتأثروا من وصفها شديداً

”وبعد أربعة أيام اي في ٢٨ مارس كتبت كتاباً الى الملك اسكندر ورأيت انه يجب عليّ ان احذره من الخطر المصدق به . ولم احفظ نسخة من كتابي ولكنني اذكرك جيداً الفقرة التي حذرته فيها ولم يزل عندي وصل مكتب البريد لانني ارسلت الكتاب مسجلاً (مسوكراً) اما الفقرة المشار اليها فقلت له فيها اني اعلم ان جلالكم تفحصون كما كنتم تفحصون دائماً حينما اكلتم عن التنويم (كلارفوئيس) ولذلك لا اقص عليكم كل ما علمته اخيراً من هذا القبيل ولكنني اتوسل الى جلالكم ان تختدوا كل الوسائل لسلامتكم وانتم راكبون او ذاهبون الى الكنيسة او المشهد وكذلك وانتم في قصركم لا سيما واني واثق ان البعض يتآمرون على اغتيالكم فيه

وقرات زوجتي هذا الكتاب قبلما ارسلته وهي تؤكد الآن انه كان مكتوباً كذلك . وكنت قد تكلمت مراراً مع الملك اسكندر عن هذه المظاهر النفسية فكان مهزأ بها ولا يحسب لها حساباً ولم احذره قبل ذلك قط لكنني تأثرت من كلام هذه العرافة جداً حتى ظننت ان الملك يدعوني اليه الى بلغراد رغماً عن انكاره صحة العرافة لكي يسمع مني تفاصيل ما حدث ولكن لم يتحقق ظني فلم يستدعني ولا اكثر لتعذيري . وما وردت اخبار اغياله تذكرت حالاً تعذيري له واخبرت بعض رجال الصحافة بذلك فنشرت جرائد المساء في ١١ يونيو ” وما تقدمت كانه وحده لا ثبات ما اردت اثباته اولاً وهو ان عرافة اثبات بهذه الفاجعة قبل حدوثها وان سفير السرب ارسل يحذر مولاه من ذلك بكتاب مسجل في شهر مارس الماضي . ولتأت الآن الى اثبات امور اخرى متعلقة بذلك وهي كيف صار هذا الانباه ومتى واين وايضاحاً لذلك اقول

اني دعوت اناساً كثيرين وفي جملتهم السفير نجاتوفتش وارل غراي والمسترول - . والمستر غلبرت اليوت وغيرهم لكي يأتوا يوم الجمعة في ٢٠ مارس ويشاهدوا بعض اعمال العرافة التي وعدت مسز برتشل ان تقوم بها في الاجتماع الاهلي الذي يعقد عندي مرة كل اسبوع (At Home) في موبري هوس وابتداء الاجتماع الساعة الرابعة بعد الظهر وحضره سبعون او ثمانون شخصاً وظهر بعد نصف ساعة ان الاحوال غير موافقة لمسز برتشل فصعدت الى الطبة العليا من البيت وجرت قوتها امام بعض الحضور فبجحت أكثر ثمما فبجحت امام الجمهور وبقي الجمهور تحت وهم يتذكرون في موضوع العرافة (ميكوميري) الى ما بعد الساعة السابعة وفي نحو الساعة الثامنة ذهبا الى مطعم غتي وروديسانو وكنا ١٦ نفساً (وهنا ذكر امماهم وعنواناتهم الا الشخص الذي مناه مسترول - . فابقاه كذلك نكرة لا تعرف لكنني قال

ان عنده اسمة وعنوانه وهو يفضل ان لا يشهر اسمة الآن

وبقينا كلنا معاً ما عدا مسترمني الى ما بعد انباء مسز برتشل باغتيال ملك السرب وقد انبأت به بعد الساعة العاشرة وكان قد مضى علينا مجتمعين ست ساعات وقد تعبنا وملنا ولم نكن ننظر منها شيئاً غير عادي . ولا استعدادنا لكتابة شيء مما نسمعه ولا اظن ان احداً كتب شيئاً

وكان حديثنا على الطعام في مواضيع عمومية وكان المسترل — حاضراً فتكلمت أنا عنه وعن السرب ولكن لم يذكر اسم الملك على ما اذكر الآن ولا ذكر ما يشير الى اغتياله لا صريحاً ولا تلميحاً . اما مسز برتشل فامرأة بسيطة تصنع بعض الادوية وتبيعها ولها عشرة اولاد وبظهر لي انها لا تهتم بأمر بلاد البلقان ولا تعرف عنها شيئاً . وقد كتبت بعد ذلك في جريدة سنت جس نقول انها لم تكن حينئذ تعرف شيئاً من امر السرب ولا تعرف اسم الملك ولا اسم الملكة ولا شيئاً من ماضي الملكة ولا مما له علاقة بها وبزوجها وكانت وقت العشاء صامئة وعلى وجهها دلائل التعب والفشل لانها لم تفلح ولذلك لم اوجه حديثي اليها وبعد العشاء اخذت تصف لكل واحد من الحضور ما كانت تشعر به حينما كان يسلمها شيئاً مما معه ولما وصل الدور الى المسترل — جعل يشير اليها برأسه وهي تكلم كأنه يصادق على كلامها فانكر سكرتيري عليه ذلك لكن لم يكن لكلامها حينئذ علاقة بالانباء عن اغتيال الملك ولما تكلمت عن اغتياله كانت منغمضة العينين ولم اعلم هل كانت تصف فاجعة حدثت في الزمن الماضي او فاجعة سحدث ولم اعرف ما كان في الظرف الا بعد ما اكلت وصفها . ثم لما فُتح لم استطع ان افراً ما فيه لانني لا اعرف الكتابة السرية فسألت المسترل — عنها فقال انها امضاء الملك ثم جعل يتحدث معها

وكان هناك سيدتان من المرافات (كرفوينت) فقالتا انهما رأتا المنظر الذي رآته مسز برتشل حينما كانت تصفه وقالت احدهما ان الجنود كانت لابسة اللباس الرومي وذهبت مسز برتشل حالاً وبقي البعض ساعة اخرى ولما كنت راجعاً الى بيتي فحوصفت الليل التقيت بصحافي من اصدقائي اسمهُ ارثر هو كس واخبرته بما حدث تلك الليلة وقد كتب بعد ذلك يقول " قرأت عن اغتيال ملك السرب والملكة حين وصولي الى مديرا من بلاد الراس في ٢٢ يونيو ورأيت في الدايلي تلغراف خبر الانباء بهذا المنكر في ٢٠ مارس بعدما تعشى البيض بدعوة المستر ستد وللحال اخبرت المستر ريد من اهالي يوهنسبرج الذي وجهه التفاتي الى تلك الفقرة انني كنت حاضراً عند المستر ستد ذلك اليوم في مكتبه ولم يمكنني البقاء

الى العشاء ولكنني التقيت به نحو نصف الليل وركبت معه فاخبرني ان سيدة عرافة انبأهم باغتيال الملك اسكندر والملكة دراجا فضحك حينئذ لانني لا اصدق هذه الامور وقلت ان كل احد يمكنه ان ينبي ياغتيال ملك ولكن الانباء باغتيال ملك وملكة معا امر يفوق التصديق. وقد كتبت ذلك الآن تزكية للشهادات الكثيرة التي وردت عن الانباء بهذه الفاجعة قبل حدوثها ويظهر من هذه الشهادة اني كنت متأكدا حينئذ ان مسز برتشل انبأت بقتل الملك والملكة معا

شهادة المسترل —

سئ المسترل — . ان يصف ما حدث وقت العشاء وبعده فقال انه كان حاضرا لما اعطي الظرف الذي فيه امضاء الملك لمسز برتشل وانه سمع وصفها لاغتيال الملك والملكة في القصر وابلغ خبر ذلك في الصباح الى المسيو مجانوفتش وانه كان قد فتح الظرف وهو على العشاء وارى الامضاء لسكرتير المسترل ستند وكان جالسا بجانبه بعيدا من مسز برتشل وهي لما اعطيت الظرف لم تخرج الورقة منه وبعد ان انبأت بما انبأت اخرجت الورقة من الظرف وسئل ان يقرأ ما فيها وهي ورقة سادجة ليس عليها علامة التاج ولا شيء آخر ولم يكن احد من الحضور قد رآها غيره هو وسكرتير المسترل ستند . وكان وصف الملك والملكة كما وصفتهم مسز برتشل تماما وكذلك ملابس الجنود السريية تشبه ملابس الجنود الروسية . ولما اتمت مسز برتشل عملها اخذ يتكلم معها فقالت له انه لا بد من الاغتيال كما رأت ما لم تبدل الوسائل الفعالة لمنع ذلك . ولم تذكر اسم الملك ولا اسم الملكة

واتفق الشهود كلهم على ما تقدم الا اثنين الاول سكرتير المسترل ستند فانه قال انه لا يتذكر ان مسز برتشل جثت على ركبتيها مطلقا ولا يتذكر شيئا مما حدث حتى يظن انه لم يكن في الغرفة حينئذ . والثاني المسترل مكدونلد فهذا كتب في جريدة وستمنستر ان مسز برتشل قالت لما تناول الظرف "ملكى" وقالت اقوالا تنطبق على فاجعة السرب اذا اريد تطبيقها عليها وفسر ذلك بقوله انها تعلم علاقة المسترل — . بعائلة ملك السرب . اما الباقيون فسئلوا كلهم عما يدكرون وكتبت خلاصة اقوالهم وعرضت عليهم فامضوا على صحتها وهي :

وضع المسترل — . ظرفا في يد المسترل ستند بعد الساعة العاشرة وقال له امتعنها بهذا فاخذ المسترل ستند الظرف وهو لا يعلم ما فيه وانتظر الى ان اتمت وصف ما طلبه منها الحضور حتى آخرهم وكانت قد تعبت وودت ان ترجع الى بيتها فوضع الظرف في يدها وطلب منها ان تحجب مرة اخرى لعلها تعجد فيه شيئا فسكت يديها وجلست وبقيت دقيقة ساكنة ولبت الظرف في

بدها مرة او مرتين ثم قالت بصوت عالٍ واضحٍ "ملكي شخص مهم - ملك" ولما قالت ذلك اتجهت الانظار اليها فاصغينا لنسمع ما لقوله وجعلت نتكلم بسرعة من غير ان نتنفس لشدة انفعالها ولا دليل على انها كانت في غيبوبة . وكان كلامها عادياً فلما سلمها المسترستد الظرف وقد اغتمضت عينيها لكن ذلك تفعله لكي تجمع افكارها وتكلمت كأنها تنظر من كوة الى داخل غرفة وتصف ما تراه فيها لاناس واقفين بجانبها . وكان على مقربة منها امرأتان من العرافات وهما مسز برتشلي ومسز منكس

وابدأت بقولها "ملكي شخص مهم ملك ها هو واقف سيفي غرفة بقصره اسمر اللون بدين الجسم طويل العنق ومعه امرأة ملكة سمراء واري هناك (وأشارت الى زاوية في الغرفة) ولها آ" ولما قالت ذلك زاد اضطرابها فصرخت "اواه ما هذا لا اطبق النظر اليه هوذا رجل شديد السمرة هاجم على الغرفة وهو يحاول قتل الملك وقامت الملكة لتوسل اليه لكي يعفو عنه اواه" وصرخت صرخة شديدة وارتمت على ركبتيها حتى ظن المسترستد انها وقعت على الارض ومد اليها يديه لكي ينهضها لكنها لم تقع بل شبت يديها وبقيت نتكلم بصوت التشنج قائلة "ها هم يقتلون خالصه خالصه" الملكة على ركبتيها لتوسل اليهم لكي لا يقتلوا وهم لا يسمعون لها ما اشد الاضطراب وما أكثر اهراق الدماء . قتلوه وذهب توسلها عبثاً والآن طرحوها على جانبها وطعنوها بخنجر آه آه"

ولما قالت ذلك خارت قواها وكادت تنقلب على احد جانبيها لكن المسترستد انفضها واجلسها مكانها

ولما جثت على ركبتيها نهضت مسز برتشلي وقالت نعم نعم افني اراهم يقتلون . وتلتها مسز منكس وقالت وانا ايضاً وصارت كلما قالت مسز برتشلي نقول مسز منكس نعم نعم ووقع الظرف من يد مسز برتشلي لما زاد اضطرابها فتناوتت مسز برتشلي وجعلت تصف الفاجعة وصفاً اقل وضوحاً من وصف مسز برتشلي لما ثم قالت انظروا كيف اشتدت الظلمة انظروا الجنود آتين علينا وهم يطلقون الرصاص على كل من يلاقونه في طريقهم

فسألها احد الحضور من يشهون . فقالت يشهون في ملابسهم الجنود الروسية ولكن اشتدت الظلمة فلم اعد ارى جلياً (ان مسز برتشلي زارت روسيا في العام الماضي) ثم قالت مات الملك الآن وما اشد الاضطراب وما أكثر سفك الدماء . قالت كل ذلك بسرعة بينما كان المسترستد يساعد مسز برتشلي على النهوض والجلوس في مكانها فلم يتببه الى قولها كثيراً حينئذٍ ولكنها تقول الآن انها لا تزال لتذكر جيداً ما رآته وما قالت

والتفت المستر ستند الى المسترل — . الذي اعطاه الظرف كأنه يسأله عما فيه لاننا كنا كلنا سمعنا مسز برتشل تصف اغتيال ملك وملكة ولكن لم نكن نعلم اي ملك وابة ملكة وقال له 'ما يحوي هذا الظرف . فقال المسترل — . انظر وفتح الظرف واخرج منه ورقة يضاء عليها امضاء اسكندر وقال الملك

فقال المسترستد وهل وصفها صحيح

فقال المسترل — . حرفياً . كل ما وصفت به القصر والملك والملكة على تمام الصحة وكانت مسز برتشل قد عادت الى نفسها فقالت للمسترل . ان كل ما رأيته سيتم حرفياً اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمنع قريباً

وقد عرضت مسودة هذا التفصيل على الذين كانوا حاضرين فامضوا كلهم على صحة ما فيها الا سكرتير المسترستد الذي قال انه لا يتذكر شيئاً من ذلك والمستر مكدونلد الذي فسر اولاً ما حدث ثم انكره

ووعد المسترستد في ختام هذه المقالة ان يتبعها بمقالة اخرى يذكر فيها بحث جمعية المباحث النفسية في هذه الحادثة

هذا ونحن نعرف المسترستد ونعترف له بالفضل والتبل ولكننا لا نبرئه من الميل الى تصديق الخرافات التي من هذا القبيل . ولا نقول ان احداً من الحضور حاول الخداع عمداً ولكن ذلك لا يفي ان يكون المسترل — . خدع مسز برتشل عن غير قصد وهو لا يدري فان محاولة قتل ملك السرب وزوجته كانت متوقعة كما ثبت من شواهد كثيرة ولا يبعد ان يكون ذلك قد بلغ المسترل وانه اطلع مسز برتشل عليه من حيث لا يدري لان من الناس من يفعل فعلاً واذا قتل له فيه انكره كل الانكار وهو غير كاذب في انكاره اما لانه ينسى حالاً ما فعله او لانه فعله وهو في حالة من التعقل غير حالته العادية . وكذلك مسز برتشل يحتمل ان تكون قد سمعت كثيراً عن وصف ملك السرب وزوجته وقصره والمكايد التي تكاد له وهي في حالة من التعقل غير حالته العادية ثم عادت الى هذه الحالة لما اصابها التوبة العصبية التي وصفت فيها ما وصفت . اما الخداع فنستبعده عنها وعن المسترل — . ولكننا لا ننفيه نفيًا باتاً لان كثيرين من مدعي العرافة اعترفوا قبل موتهم انهم كانوا يخدعون الناس خداعاً . ومن المحتمل ايضاً ان سكرتير المسزستد مشارك لها في الخداع وقد لجأ الى الانكار التام ابعاداً للشبهة لكن هذا الاحتمال بعيد ولا يسوغ لنا ترجيحاً ما دمتا نجعل من هو الرجل ونجعل اخلاقه . وما دامت مسز برتشل ماهرة الى هذا الحد في رؤية الغيب او ما يأتي به

الغد فلماذا لا تستعمل مهارتها في ما يكسبها الثروة بدلاً من عمل الادوية ويفيد بلادها فوائد سياسية لا تقدر بال . على م لم يستعن بها المسترشد على معرفة ما آلت اليه حرب الترشفال وما تأول اليه الاحوال السياسية في بلاد الصين والعلاقات الدولية بين انكلترا وروسيا والحرب الدموية في الصومال والقتال المتوالي في ارلندا والمناظرات التجارية بين انكلترا واميركا والمانيا ونحو ذلك بما يدفع الناس الواف الجنيها لمعرفة عشر معشاره

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الفصل الرابع

الامراض العمومية

القلب

ان ما نستطيعه الممرضة في امراض القلب قليل جداً وغاية ما نقدر عليه انها تسهر على المريض وتراقبه وتطعمه وتعني براحته . وهذا يصدق فقط على الذين يضطرون مرض قلبهم الى الاقامة في السرير لان كثيرين يصابون بمرض في القلب وهم لا يقيمون في السرير بل يتعاطون اعمالهم ويعيشون سنين كثيرة

وامراض القلب مختلفة والتميز بينها من عمل الطبيب اما الممرضة فعملها ان تجعل المريض يستريح في سريره . وهناك نوعان من امراض القلب الواحد يستدعي ان يستريح المصاب به راحة تامة مستلقاً على ظهره والثاني يستدعي من يبقى جالساً في سريره ويسند بالمساند والوسائد حتى يسهل عليه التنفس . وتعلم الممرضة ذلك من رؤيتها المريض فاذا رأت أنه ينهض رأسه ويحاول الجلوس حينما يريد التنفس فهو في حاجة الى ان يسند بالمساند والوسائد واذا رأت أنه يفضل ان يستلقي ويخفض رأسه وجب ان تبقى مستلقياً . اي عليها ان تجاريه على مراده ولا تجادله ولا تزججه لان المصابين بامراض القلب يكونون مريحي الانفعال لشدة ما يقاسونه من الالم ولصعوبة التنفس عليهم فيجب على الممرضة ان تكون صبورة وتعاملهم باللين وتسلم لهم بكل ما لا ضرر منه

وهناك امران يجب الانتباه اليهما في امراض القلب الواحد تدفئة المريض والآخر جعله يتنفس الهواء النقي . فاذا اريد تدفئة قدميه نملأ زجاجة عادية ماءً ساخناً ونسد سدّاً محكمة وتوضع بين قدميه ومتى دفئت القدمان دفئ الجسم كله . واذا كان المريض يحاول التنفس فيستصعبه او يزرق وجهه فليوضع بحيث يصيبه الهواء النقي وليسق قليلاً من العرق الممزوج بالماء الساخن وليكن طعامه خفيفاً مغذياً . وله ان يأكل ما شاء من الطعام اذا كان يستطيع هضمه ولكنه اذا ملا بطنه من الطعام وساء هضمه آل ذلك الى تعب قلبه حينئذٍ واذا تورمت قدماه وجب ان يخبر الطبيب حالاً ويجب حينئذٍ منع المريض من المشي ومن الجلوس في سريره .

الكبد

ان البرد الشديد والحر الشديد والاشربة الروحية كل ذلك يضر الكبد . فعلى من كان معرضاً لداء الكبد ان يتجنب البرد والحر والمسكرات . ولكن من ادواء الكبد ما لا يمكن منعه كحصى الكبد وخراجه وسرطانها . ويمكن وضع اللزق والفلانلا المسخنة على مكان الالم . والكبد على الجانب الايمن وهي تبتدئ حيث تنتهي الرئتان اي عند منتهى الاضلاع واذا كانت الممرضة تجل موضع عضو من الاعضاء لكي تضع عليه لفة او حرافة او اما اشبه فلتسأل المريض عن المكان الذي يشعر ان الالم فيه وتضع العلاج عليه

خراج الكبد

نقدم ان الصديد يتكون غالباً بعد التهاب الرئتين وتدعو الحال الى عملية جراحية . ويحدث مثل ذلك في الكبد فتلتهم وتشتد الحرارة ويتبع ذلك تولد خراج . ولا بد من شق هذا الخراج ووضع انبوب فيه ينزع به الصديد ويوضع الغيار المضاد للفساد و يربط برباط عريض يمكن بدائيس موقية كما يفعل في عملية الرئة . والفرق الوحيد هو ان الرئتين تمتدان من اعلى الصدر الى آخر الاضلاع والكبد تبتدئ من آخر الاضلاع وتمتد حسب ما فيها من الالتهاب

اليرقان

اليرقان حادث عن خلل في الحوصلة المرارية فيصفر فيه الجلد والعينان والبول والعرق وتختلف صفرتها من لون الزعفران الى الاسود المسمر . والاسباب مختلفة ويجب ترك البحث عنها الى الطبيب الذي يشخص العلة ويصف لها العلاج . واذا تألم المصاب فلتوضع له لفة على كبده فيخفف الالم ولو الى حين . ونمّا يفيد أيضاً الحمامات الساخنة فانها تريحه

ونصلح لون جلده وتنع الثهابة وتكون الطفح عليه
وطعام المصاب باليرقان يجب ان يكون سائلاً وقليلًا . واليرقان العادي يدوم من عشرة
ايام الى اربعة اسابيع ولكنه قد يبق عدة اشهر
الاستسقاء

يحدث الاستسقاء بسبب خلل في الكبد او غيره من الاعضاء ويمكن اعتباره عرضاً
لا مرضاً ولكنه من نتائج آفات الكبد ولذلك استطردت الكلام اليه هنا . فان البطن يمتلئ
ماء بسبب مرضي فيتعيب منه المريض تعباً كثيراً . ويوزل هذا الماء احياناً بالقيام في
الفراش والوسائل العلاجية ولكن تدعو الحال في احوال اخرى الى بزل البطن واستخراج السائل
منه فيوزل تعب التنفس

ولا بد قبل اجراء هذه العملية من استحضار اناء كبير وانائين اصغر منه حتى يلاً احدها
بالسائل الخارج من البزل ثم يوضع الثاني مكانه بينما يفرغ الاول في الاناء الكبير . ويضع
بعض الاطباء ميزلاً في الثقب ويتركونه حتى يخرج السائل منه ويجب ان يوضع مشمع
تحت المريض وتوضع تحته ملاء مطوية اربع طيات والآن تبلل فراشه من السائل
واحسن وضع للمصاب بالاستسقاء ان يسند بالمسند ويوضع مسند تحت قدميه حتى
لا يزحل عن سريره بسبب ثقله ويتعسر اليه النهوض . واذا زحل تعذر على الممرضة
وحدها ارجاءه الى وضعه الاول فيجب ان تساعد ممرضة اخرى او شخص آخر ويضع
كل منهما ذراعيه تحت ذراعي المريض ويرفعانه ويقف احدها على جانب من جانبي سريره
ولا بد من تدفئة المصاب بالاستسقاء ويحتس من ان يصاب بقروح الفراش في اليه
وكعبه لان الاستسقاء يمتد الى قدميه ايضاً واذا نطلت رجله بقاء سخن شعر براحة
كثيرة . ويجب ان يكون طعامه سائلاً ومغذياً لان ملء المعدة بالطعام الكثير يزيد تعبهُ

الكليتان

قلت ان الاستسقاء من اعراض امراض الكبد . وهو ايضاً من اعراض امراض الكليتين
وظيفة الكليتين افراز البول فاذا مرضتا ولم تعودا تقومان بوظيفتهما اجتمع البول في البطن
والساقين والجسم كله فاذا كان العلل نظيف الجسم يستحم بماء سخن كل يوم فسام جلده
تساعده على افراز البول ولكن اذا كانت السام مسدودة ساءت حاله ما لم يساعده الطبيب
بالادوية التي تعرقه وترد الكليتين الى وظيفتهما
وقد يكون مرض الكليتين حاداً نصبة حتى يتلون معه البول لوناً قائماً وثقل كيت .

وقد يكون زمناً من غير حتمى ويكون لون البول طفيفاً وكثيفاً عادية . والمصابون بالمرض الزمن قد يعيشون عشرين سنة وهؤلاء لا يحتاجون الى شيء من التمرىض ولكن يجب ان يتقوا البرد ويتمدوا على تدبير الطعام وليس كذلك الحوادث الحادة حيث تشتد الحرارة ويقل افراز البول ويلزم الاعتناء التام بتدبير الطعام . ويجب حينئذ تدفئة المصاب بتدبيره بالاحرمة وتنطيل رجله بالماء الساخن ويسقى اللبن فقط ثم مرق الفراخ واذا نقه او ازمنت علته يطعم السمك والفراخ ولحم الحملان مع الخضر . ويحسن ان يطعم شوربا الخضر واللبن

الاسهال والدوسنطاريا

قد يحدث الاسهال من سوء الهضم او البرد او سل الامعاء . لذلك يجب معرفة السبب اولاً . وصورة الليل ودقته واسفه كاساً من اللبن الساخن كل ساعين فيشفى من الاسهال سريعاً واذا لم يشف فاشترى الطيب لان الاسهال اذا اهل امره صار زمناً ولو لم يكن ناتجاً عن مرض

والدوسنطاريا اسهال شديد مؤلم تنقرح فيها الامعاء ويخرج الدم مع البراز . اسقى الليل مسهلاً من زيت الخروع واعتن به شديداً أكثر مما تعتني به اذا كان مصاباً بالاسهال البسيط واحفظ مبرزاته الى ان يراها الطيب

الديابيطس او البول السكري

في الديابيطس يستحيل الدم الى سكر وتضعف القوة رويداً رويداً . ويشعر الليل بعطش شديد ويكثر بوله فيجب ان يكال بول الاربع والعشرين ساعة ويخبر الطيب عن مقداره . ولا داعي لحفظه اربعاً وعشرين ساعة ما لم يطلب الطيب عينته منه لامتحنها . والصعوبة الكبرى في الديابيطس تدبير طعام الليل لانه يمنع عن ما كل كثيرة فيصعب عليه وعلى من يمرضه اختيار الطعام المناسب له . ولا يمنع عن البيض واللبن والزبدة والجبن والخضر كالاسبانخ والكرونب والمليون والجرجير والخس الخيار والطماطم والزيتون والزيت والخل وانواع المكبوسات . ولكنه يمنع عن الفول والبازلا والبطاطس والجزر واللفت والبنجر والرز والتبوكا والماكروني ويمنع ايضاً عن الخبز ويطعم بدلاً منه كسراً محضّة او نوعاً خاصاً من الخبز يصنع لمن كان مصاباً بالديابيطس وهو غالي الثمن نوعاً . ويمكنه ان يشرب الماء والقهوة والشاي وماء الصودا واللبن والليموناضة وباكل من الفاكهة البرتقال والليمون الحلو والخواخ والجوز من كل الانواع ما عدا الكستنا (ابو فرة)

الكلب

يحدث الكلب من عضة حيوان مصاب بالكلب والغالب ان يكون كلباً ولا بد من ان تكون العضة بالغة تخرج العضو المعضوض والا فلا ضرر منها . ومدة الحضانة من اربعين يوماً الى عدة اشهر ولذلك جرت العادة في بلاد المشرق ان يسهر المعقور في الليلة الاربعين ويمنع من النوم وهي عادة سيئة لا نفع منها مطلقاً . والكلب من افطع الادواء والمصاب به يخاف من الماء خوفاً شديداً ومن كل سائل حتى انه يجزع من رؤية الانية التي توضع فيها السوائل فيصيبه تشنج ويتكون الزبد على فيه ويرتقي ويضرب نفسه بما حوله فيجب ان يوضع في غرفة خالية من الاثاث ويسط فيها حصير او بساط ويترك فيها حيناً تصيبه النوبة لثلاً بعض احداً فيعديده حيناً تزول النوبة يسكن ويعود اليه رشده ولا يعود منه ضرر ولكنه يعلم ان آخرته دنت . ويموت بعد يومين الى اربعة

والعلاج المستعمل الآن للكلب حسب طريقة باستور يمنع الكلب اذا استعمل في وقته ولكن اذا لم يستعمل في وقته وانتشر السم في البدن لم يعد العلاج ينفع شيئاً

مدة الهضم

الجسم يفتدي مما يهضمه من الطعام لا ممّا يأكله منه فقد يأكل كثيراً فيتمتع به مدته ويخسر امواله على غير جدوى كما ابنا في الجزء الماضي في الكلام على ما يلزم من الغذاء . ثم ان الاطعمة المختلفة تختلف كثيراً في الزمن الذي يقتضيه هضمها فبعضها سريع الهضم وبعضها في ساعة من الزمان وبعضها بطيء الهضم لا يهضم الا في اربع ساعات او اكثر . وقد اتصل الباحثون في هذا الموضوع الى وضع الجدول التالي ذكروا فيه انواع الاطعمة المختلفة وما يقتضيه كل منها من الزمن لهضمه . وهي مرتبة هنا حسب حروف الهجاء

دقيقة	ساعة	دقيقة	ساعة
١	٠٠	٢	٣٠
٣	٤٥	٢	٠٠
٣	٣٠	٢	٠٠
٣	٣٠	١	٣٠
٣	٠٠	٣	٣٠
٣	٣٠	٣	٣٠

الارز

البخير المسلو

البيض المسلو

البيض المقو

البيض تامبرشت

البطاطس المسلو

البطاطس المقو

التبوكا

التفاح الحامض

التفاح الحلو

الجزر المسلو

الجبن

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهمم ونشيداً للادمان .
ولكنَّ المهنة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن يراد منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونزاعه في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرته نظيرك (٢) الغا
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمًا كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الاصحاح تستفاد علم المطولة

سؤال

عن الدليل الواضح على وجود الاله تعالى وكيف خلق الخلق
سئلت دليلاً واضحاً علي وجود الاله تعالى كما أنهم في شك منه او من شدة الظهور كان
الخفاء وكيف خلق الخلق آمن ذاته تعالى او من شيء غيره او من عدم وكيف الفناء والاعادة
فان كان الخلق من عدم فمن عدم بالصورة او من عدم بالذات فان كان من عدم بالصورة
كالثوب قبل نسجه كان معدوماً بالصورة موجوداً بالمادة فسلم وان كان من عدم بالذات فما
هو العدم واين محله ام خلقوا من غير شيء وكيف يتحصل من العدم شيء وهو لا شيء
وان كان الخلق من شيء غير ذاته تعالى فما هو ذلك الشيء وهل هو حادث او قديم فان
كان حادثاً فمن اي شيء حدث وان كان قديماً فهل تعدد القدماء وتساوت القدرة وتم الوفاق
كلّاً لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا

وان كان الخلق من ذاته تعالى فهل امتدت منها وفيها صور الخلق طوراً بعد طور وهل
هي كلها او بعضها فان كانت كلها فكيف يتساوى الحادث بالقديم وهل كل فرد منها مسيطر
على نفسه وان كانت بعضها فانين محلها منه وهل هناك حلول او لا غيرية فلا حلول اذ الشيء
لا يحل في نفسه فيكون قديماً بالذات حادثاً بالصورة وهو تعالى مهين عليها بعضه على بعض
وهل تجلّى تعالى بنفسه لنفسه فظهر من عالم الملكوت وهو الباطن الروحاني وهو الوجود
المطابق وهو مرتبة الحق باعتبار الذات الى الصورة منه وهي مرتبة الارواح ثم الى عالم الملك
وهو الظاهر الجسماني وهو مراتب اشباح الخلق كما ظهرت بالروح بشرية الحية من باطن العصا
ثم عادت العصا من باطن الحية الى سيرتها الاولى وكل منهما عين الاخرى للدلالة على البدء

والاعادة يوم تبدل الارض غير الارض والسموات
وهل هو تعالى لا يزال واحداً بالذات وان تعدد بالصور فهي منه وترجع اليه كالتلج
في الماء فهو منفصل منه بالصورة غير مباين له متصل معه بالذات غير ملتجئ فيه فهو منه
بالتكوين واليه يرجع بالتحليل فهو تعالى المكاتب والكائن وهو الدهر وهو الأول والآخِر
والظاهر والباطن

وهل مراتب الخلق وان انفصلت بالصورة فهي متصلة بالذات وعاملة بها كالمركبة
الكهربائية بالنسبة لجرى تيارها الكهربي في مفرقة ومشرقة به فلا انفصال يقطع المدد ولا
اتصال يمنع الحركة كذلك الانسان مع ربه ابصر به واسمع ما لهم من دونه من ولي ولا
يشرك في حكمه احداً

وهل الدليل القائم على وجود التيار الكهربي باثني بفعله من الحركة والاشراق وان لم نبصره
يصلح دليلاً على وجود الاله تعالى وخلقه الخلق وتدبير شؤونهم وان لم تدركه الابصار
دون البصائر اذ لا سبيل الى وجود مصنوع من غير صانع والمصنوع لا شك موجود فلا سبيل
الى انكار الصانع فهو المحمود في مرتبة الحق وهو الخالد في مراتب الخلق

وهل الدليل القائم على وجود الصانع الحادث وتعدد وتوفي صنعته في التحسين بتربيته في
العلم وتنازعه بالكثرة كالنجار والنجارة والحداد والحدادة يصلح دليلاً على وجود الصانع القديم
ووحده وكل علمه وقدرته وظهور صنعته كاملة على ابدع القنان كالارض ومعادنها والسموات
وكواكبها والماء والهواء والنبات والحيوان ولو كان حادثاً لتعدد وكان ناقصاً في العلم والقدرة
وظهرت صنعته غير كاملة وترقت في التحسين بتربيته في العلم وتنازعه بالكثرة وما دامت على
حال واحدة من كمال التنظيم فصانعها قديم بلا ابتداء وفرد واحد وكامل وباقى بلا فناء وقائم
على تدبيرها بعلم واختيار يمنع الحركة القسرية لامتناع تماثلها في افرادها صنع الله الذي اتقن
كل شيء وهو اقرب اليه من حبل الوريد

وطلب ان يكون الدليل على ذلك وجيزاً في المبنى غزيراً في المعنى لا تقليد فيه ولا
شطط يقنع به من الناس الوسط فيكون بديهياً عند الاعلى وقريباً من فهم الادنى يقبله العقل
ويساعد عليه النقل

واني لاطرحه بالجرائد والمجلات العلمية لعل يصيراً من العلماء يتفضل بالاجابة فنظمر
بالدليل الصحيح والقول الرجيع فثبت الحق ويرتفع الشك والسلام
المعتمد على ربه
منصور الشريف

المدارس السورية الانكليزية

اطلعت على المقالة المدرجة في العدد السادس من المقتطف الاغر بامضاء "تاجر" انتقد فيها ما كتبت عن المدارس المذكورة وطلب ايضاح بعض الامور التي يرغب في ازالة اثرها من نفسه فارجوكم نشر هذه الكلمات اجابة لسؤله وان لم يكن فيها زيادة فائدة للقراء ان حضرته قد حصل من قراءة المقالة ما لم يحصله سواء وفاته ما لم يفت غيره اما ما حصله وحده فهو ان الامضاء سي . خ . امضاء كاتبة وانما تعلمت في المدارس المشار اليها مع ان آداب الكتابة لنقضي بان لا يفتش عن كاتب لا يريد ان يعلن اسمه . ويحتمل ان الامضاء امضاء كاتب عارف باحوال المدارس الانكليزية لان ضمير المتكلم يطلق على المذكور المؤنث واما ما فاته ولم يفت غيره فهو فضل هذه المدارس وذلك ظاهر من سياق الكلام في ان المدرسة الداخلية هي اول مدرسة في سورية (قانونية علمت اللغات الاجنبية والبيان والتطريز الخ . وفن التعليم) قبل انشيء غيرها بزمان " والفضل للتقدم " واث نجاحها السريع حركة مهمة الغير حتى نسجوا على منوالها . واما فائدتها فهي لوجود فروعها التسعة والخمسين في أنحاء عديدة ولكثرةقبال الطالبات اليها حتى بلغ عددهن ٤٦٨٠ اربعة آلاف وسثمائة وثمانين كما اثبتناه في المقالة المذكورة وقد سها حضرة "تاجر" عن قراءة الصفر الى اليمين مع انه ظاهر ظهور فضل المدارس السورية الانكليزية

واما نسبتنا عمل الرئيسات اللواتي تولين ادارتها الى انه " ابتغاء لوجه الله الكريم وحبا للقرىب " فهو لكونهن خدمن هذه الخدمة الشريفة بدون اجرة لا بل انهن انفقن من اموالهن المبالغ الطائفة في سبيل انجاح هذه المدارس

وبع ان الاقرار بالفضل واجب فاقرانا به لا يمنع ان يكون غيرهن ممن حذا حذوهن وبذل النفس والنفس في خدمة العلم والوطن من اهل الفضل نظيرهن يستحق المديح والاکرام وان يخلد اسمه في بطون الصحائف كما ان قولنا ان حضرة التاجر "تاجر" امين صادق في معاملته يقنع بالارباح القليلة لا يمنع ان يكون غيره من التجار من ذوي الصدق والاستقامة وفي هذا القدر كفاية

س . خ .

مدرسة البنات الاميركية في طرابلس الشام

لئن فضل الشرقيون رجالهم على النساء ونظروا الى المرأة نظرة الازدراء فذلك لا ينقص من قدرها ولا يحط من مقامها طالما هي أم وامرأة تدبر العائلة بحسن ادارتها وتربي

الاولاد بفضل آدابها وتلهم الرجل بسديد رأيا وترقي البلاد باعداد رجالها ولم يكن للمرأة قدر يذكر ولا مقام يُعرف حتى قامت المدارس لتعليمها وشيدت دور الادب لتنهذبها فخرجت منها تضاهي الرجل بضاء العقل وتجاريه في ميدان العمل الى حد أدرك الرجل عنده مقام المرأة الجديده فطرح عنه ما كان في عقله من احتقارها ورأت هي منه ذلك فأخلصت له محبتها وأنفست بروح الحرية فسارت في مضمار الانقضاء شوطاً بعيداً نظر الغريون بوجه الحكمة الى اهمية المرأة في التربية وعرفوا مواضع الخلل فيها فاصلحوها وكاد ان يقضى على المرأة في الشرق لولا نعمة علم هبت فأحييت ما كان ميتاً من حقوقها وظهرت ما كان غامضاً من عجائباتها وأبانت في مدارسنا السورية للبنات من قوة المرأة وأهليتها ما لم يحلم به اجدادنا من قبلنا فقد احتفلت في ٢٦ حزيران من هذه السنة مدرسة البنات الاميركية في طرابلس الشام بمنح شهادتها لخمس من الفتيات وما أزفت الساعة الأوفد القوم الى المنتدى الاميركي حتى اذا غص بهم افتتح الاحتفال بالصلاة انبرت المنتهيات الخمس يجلبهن البيضاء فلت الآسنة هيلانة جرجس خطاباً في " اللغة الانكليزية " والآسنة انيسة صراف خطاباً في " السعي وراء المال " والآسنة زهوة غراب خطاباً في " المهاجرة " والآسنة روزا نحاس خطاباً في " الخمول في الشرق " والآسنة مناشة حكيم خطاباً في " التهنيد الحديث والوداع " وقد أظهرت كل منهن من سعة الاطلاع والبراعة في الالتقاء ما حملنا على الاعتراف بفضل المدرسة المذكورة وتقديم التناء للقاتمين بها الذين لا يألون جهداً في اعلاء شأنها ثم تلاهن حضرة الخطيب السنوي الاستاذ داود افندي قربان بخطاب اتيق في " الوراثة الطبيعية " بين فيه ما يجب على الوالدين ان يورثوه لاولادهم الذين سيتصفون باوصافهم وينشأون على نشأتهم ومنعت الشهادات بين التصفيق والانغام وارفض الجمهور وهم يدعون لشهادات العلم بدوام البقاء طرابلس الشام

ا.خ

رد على انتقاد

- اطلعت على ما ورد في الجزء الثالث من مقتطف هذه السنة لحضرة الاديب (باحث مستفيد) تحت عنوان منزلة الشعر من التاريخ فرأيت في كلامه الامور الآتية
- (١) مؤاخذه مجلة المقتطف بتبويبها بفصول مقالتي
 - (٢) شكوى من التطويل في مقالتي
 - (٣) ادعاؤه اني لم أكد اعثر على شيء لا ينتظر وجوده عند العرب في الزمن الذي

نظّموا فيه الاشعار التي استشهدت فيها

(٤) ان النقود وُجِدت في زمن اسبق من الزمن الذي رويت ان العرب كانوا يتعاملون فيه بالنقود

(٥) انهم لولا تعاملهم بالنقود لما كانوا بشرًا

(٦) كون وزن النقود والذهب والفضة دليلًا على ضعف العمران

(٧) ذكر ملابس العرب لا يدل على ارتقائهم

(٨) ان التيجان اقدم استعمالًا من زمن العرب

(٩) القول ان العرب كانوا ياكلون ويشربون ويلبسون ويبيعون ويشتررون مثل

سائر الناس ليس فيه شيء من التنويه

وساجب على كل ذلك

البحث الاول

حبذا لو جاد حضرة المنتقد الفاضل باسمه الكريم ليكون ناذري في مناظرته اتم بل لا تحقق ما اذا كان لي ان اجاذبه عنان المناظرة اولا . فقد ذكر حسن باشا زاده في شرحه رسالة كتبوي " ان المناظرة آدابًا تسعة ٠٠٠٠ ثامننا انه ينبغي ان يجتزعا عن المناظرة مع اهل المهابة والاحترام " وقال عبد الوهاب الآمدي في شرح الولدية " ولا تباحث المهيب المحشم " ثم ان مواد الاقيسة تختلف مكانتها باختلاف المتناظرين فما يجب على فريق ان يسلم به قد لا يجب على فريق آخر التسليم به فلو عرف كل منا مناظرته لكانت مهام احتجاجة اسد تصويبا واعي رمية . فضلا عن ان البلاغة مطابقة الواقع لمقتضى الحال . ومقتضى الحال يطلب تعيين المخاطب

وبالي اعدد اوجه الاحتجاج في هذا الصدد وقد تصدى حضرة معارضة منشئي المقتطف الفاضلين في قدر بحث علي وهما اللذان ما برحا منذ نحو ثلاثين عاما يستخرجان من مناجج الابحاث المفيدة درر الفوائد فيرصمان بها قلائد المعقول والمنقول وقد خبرا اذواق قراء مجامعهما فرفرا اية البجاث هي اسوغ في آذانهم واعلق باذهانهم . فهل بلغ حضرة مبلغها في كل ما ذكر ليكون لرأيه من الوقع ما لرأيهما

اقول هذا تطويلا في البحث على ما ينسبه الي حضرة المنتقد ولو شئت لقلت لم يكن التنويه مني فيتعين الجواب علي

البحث الثاني

قال حضرة المنتقد " فنشرونها على ما فيها من التطويل كأنها من المكتشفات العصرية والمتبدعات المقيمة "

اجيب ماذا يريد حضرة بقوله " على ما فيها من التطويل " فان اراد اعطاء كل بحث حقه من الاستيفاء فهل يرى في ذلك بأساً. وان اراد ان من الشواهد ما هو متفق المعنى موحد الغاية فذلك يكون لاختلاف تلك الشواهد في الوضوح ولتعدد قائلها ولا اعتبارات اخرى. والمسلك الذي سلكت فيه هو مسلك جملة العلماء والنشئين ألا يرى ان مجلة المتطف في مقالاتها " مشاهير الزمان " المدرجة قبيل انتقادهم بصفحات انت بثلاثة شواهد متفقة المعنى موحدة الغاية مع ان ذلك البحث ليس مما يستجبر به عوامل الاختلاف. وهكذا نجد سبويه امام النخاعة يورد على القاعدة الواحدة عدة شواهد انظر مثلاً " باب ما اواخر الاسماء فيه الهاء " فانه قد قال فيه " واعلم ان الشعراء اذا اضطرروا حذفوا هذه الهاء في الوقف وذلك لانهم يجعلون المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها وقال الشاعر (ابن الخروع) (متقارب)

كادت فزارة تشقى بنا فاولى فزارة اولى فزارا

وقال القطامي فني قبل التفريق يا ضياعا

وقال هذبة عوجي علينا واربي يا فاطما "

وهذه الشواهد الثلاثة في بحث واحد لغاية واحدة. وهذا الامام ابن منظور اللغوي مع ما اشتهر عنه من تلخيص المطولات واكتفائه بالزبد نجده في مجمعه لسان العرب يسرد الشواهد العديدة في البحث الواحد للقصد الواحد مثال ذلك قوله ان الصراي هو الملاح (البحار) " بدليل قول الفرزدق

ترى الصراي والامواج تضربه لو يستطيع الى برية عبرا

وكذلك قول خلف بن جميل الطهوي

ترى الصراي سيف غبراء مظلمة تعلقه طوراً ويعلو فوقها نيرا (١) "

فاكتفي بهذه الشواهد خشية التطويل واقول ان مراد الشواهد المتعددة في البحث الواحد للغاية الواحدة له مواقع هي اشبه بما يذكره علماء المعاني من مواقع ذكر المسند اليه ولعل حضرة المنتقد يذهب في عبارته السابق ايرادها الى نكتة بدئية هي الاتيان بالمديح في معرض الذم فالبس عبارته مظهرًا تبدو به المؤاخذه وهو بطن الثناء يؤيد هذا الظن اذا

اعترضنا كأن في قوله "كأنها من المكتشفات العصرية" واردة للتأكيد على مثال ما يفرج قول امرئ القيس

أحار بن عمر كأنني خمر ويأتي على المرء ما يأتي
أي أنني خمر. أقول إن كان هذا ما اراده فأت فريقاً كبيراً في طليعته حضرة الكاتب
البليغ والباحث المدقق محمد اخندي كرد علي يرى غير ما ارتاه ويقول أنني آخذ ماخذ الاختصار
ويشير علي بالتطويل واري أن القول ما قاله هذا الفريق فقد أوجزت الكلام في معظم النصول
التي أوردتها وكان الأولى أن استوفي البحث فمن ذلك

(في فصل الطيوب) ذكرت في فصل الطيوب أن الرجال كانوا يتطيبون واهملت الفصل
بين الطيوب الخاصة بالنساء والطيوب المشتركة بين الفريقين. فقد روي عن إبراهيم النخعي
أنه قال "أنهم كانوا يكرهون المؤنث من الطيب ولا يرون بذكورته بأساً" قال شمر "أراد
بالمؤنث طيب النساء مثل الخلق والزعفران وما يلون الثياب وما ذكورة الطيب فما لا لون له
مثل الغالية والكافور والمسك والعود والعنبر" (٢) وأقول هذا القول أغلي فقد ورد أن الذكور
كانوا يتطيبون بمؤنث الطيب قال الأعمش

ان الاحامرة الثلاثة اهلكت مالي وكنت بها قديماً مؤلماً

الخمر والغم السمين واطلي بالزعفران فلن ازال مولماً

والزعفران من مؤنث الطيب كما ترى ذلك في كلام شمر

(وفي فصل الصنائع) املت من فصل الصنائع ذكر الخياطة وقد ورد من شواهد

قول الأعمش

وانبئت قيساً ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن

يشق الامور ويميتها كشق القراري ثوب الردن (٣)

(وفي بحث الاستياك) املت أنهم كانوا يتخذون المساويك من خشب الزيتون ايضاً .

قال التابعة الجعدي

كان فاهاً اذا "تحلث" من طيب مشتم وحسن مبتسم

يسن بالضر من براقش أو هيلان او ناضر من العتم (٤)

(٢) عن مادة انت في لسان العرب (٣) يشق الامور اي يبرها ابراماً . ويميتها اي يقطعها

على احسن الوجوه . والقراري نسبة الى القرار اراد به الخياط . الردن عن المقاصد للنفوس لمجني

(٤) يسن بسوك . الضر شجر طيب الرائحة والعتم الزيتون . وبراقت وهيلان واديان في اليمن

(وفي بحث الغياصة) أهملت ما أوردته في هذا الرد من شواهد الصراري وشواهد أخرى تؤيد وجود الملاحه عند العرب

(وفي بحث الحدادة) أهملت ذكر اشتهار بني نجيم بالحدادة نظراً لما هو مشهور من هجاء جرير للفرزدق بان اياه كانوا قيوناً كقولهم

كان العنان على ابيك محرماً والكبير كان عليه غير حرام

كما أهملت استطراد البحث في قول النابغة الذبياني

وكل سموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قصاء ذائل

فقد ذهب بعضهم كقدامة بن جعفر الى ان المراد بسليم سليمان بن داود النبي فغير اسمه ضرورة الوزن^(٥) فان ذلك البحث طويل ربما اخرجني عما رسمته لنفسي

البحث الثالث

قال حضرة المنتقد "ولكن يرى لدى امعان النظر انه لم يكده يعثر على شيء لا ينتظر وجوده عند العرب في الزمن الذي نظموا فيه الاشعار التي استشهد بها"

اجيب انني قلت "الشعر اهرام التاريخ الناطقة بآثار الامم في حالتي الصولة والصغار وبرج المآثر الخالد مع الدهر خلود الليل والنهار" ولم اقل اننا "نعثر على شيء لا ينتظر وجوده الخ" فيكون لا اعتراض وجه

ثانياً ان اعتراضه يتحمل ضمناً الادعاء ان العثور على المنتظر لا يعد ذا شأن . وهو ادعاء باطل فاننا نجد رواد العاديات لا ينقبون عنها الا حيث ينتظرون العثور عليها ومع ذلك فان ما يعثرون عليه يعدونه من التحف

ثالثاً ليس كل ما ينتظر معلوماً واضرب لذلك مثلاً وهو انني لما مثلت روايتي وفاء السموأل جاء فيها "سلام ايها الملك الهام" فانكر علي بعض الادباء ان يكون السلام على الملوك عند العرب في الجاهلية هكذا وانما كان بأيت اللعن فقلت اولاً ينتظر ان يكون السلام بالعبارة التي وردت في كلاسي فرد علي بان المنتظر قد لا يكون حادثاً حينئذ استشهدت بقول امية "سلام ايها الملك الثاني" ولهذا قلت "ابيت اللعن وردت تحية تستدل انها احدى التحيات الواردة في مخاطبة الملوك لا التحية الخاصة كما يزعم البعض^(٦)"

وعلى ذلك فبا ان بعض المنتظر غير معلوم . وكل ما ليس بمعلوم يكون في نشره فائدة

(٥) انظر فصل اختلاف اللفظ والوزن من كتاب قد الشعر

(٦) انظر الصفحة ٤١١ من مجلد المختطف (٢٧)

ما كان في ما انشره عند من بعده^٧. منتظرًا غير معلوم فائدة هي منية للمطالع الاديب

البحث الرابع

قال حضرة الاديب " ان استعمال النقود قديم جدًا من قبل عهد الاسكندر "
 " وان العرب لا يُعقل الا أنهم يستعملون النقود الشائعة عند الامم المتاخمة لهم "
 واثباتنا انهم كانوا يستعملون النقود المستعملة عند الامم المتاخمة لهم كاثباتنا انهم كانوا
 يطبخون الطعام ويلبسون الثياب

اجيب على المقدمة الاولى

لم تعرض للبحث في " متى وجدت النقود عند العرب " وخلاصة ما كان مني انني
 اوردت في الابحاث التي سبقت فصل استعمال النقود ان العرب كانوا ذوي ارتقاء سيئ
 العمران^(٧). ثم قلت ان " النقود وسيلة التعامل عند الامم الراقية في العمران^(٨) " فكان قياس
 كلامي ما يأتي

كان العرب من الامم الراقية في العمران . والامم الراقية في العمران كانت تتعامل
 بالنقود . فكانت امة العرب تتعامل بالنقود . اذن فلا يرد على قولي قوله " ان استعمال
 النقود قديم جدًا من قبل عهد اسكندر "

واجيب على المقدمة الثانية هذا قول مطلوب البيان

واجيب على النتيجة (اولاً) لا مناسبة بين المحمول والمحمول عليه فقد تترقى المدنية الى
 مكانة سامية في العمران ولا نقود . ولا يعيش انسان بلا طعام

(ثانياً) لا اعلم من اين اتى بهذه النتيجة فان انكر كونها نتيجة فالمطلوب اثبات صحتها
 ثم انه لا يعزب عن حضرتي ان المؤرخ يجب عليه ان يذكر ما كان من ابحاث تاريخه
 استطراداً والآن كانت ابحاثه غير مستوفاة . وقد وضعت فصل النقود دفعاً لتوهم ان العرب
 كانوا لا يتعاملون بالنقود كما سيرد في هذا الرد

ولا خلاف ان الشعر العربي لم يصل الينا من بدء استعماله وانما وصل الينا ما ورد منه
 قبيل الاسلام بقليل فالشعراء الاولون مجهولو الاقوال ولو وصلت الينا اقوالهم لاتخذنا منها
 حججاً تاريخية مكانتها من الاعتبار بمكانة تلك العصور

وكما ان في تعدد الاهرام فوائد تاريخية كذلك في تعدد اشعار العصور فوائد تاريخية

(٧) انظر الفصل الثاني من مقالة مترلة الشعر المدرج في الجزء ٣١١ من المجلد ٢٧١١ من المنتطف والنصل

(٨) الجزء الاول من المجلد ٢٨١١

الجزء ١١١ والجزء ١١١

فالعصر الدارس شعره لا نستطيع معرفة مدنيته كما لو كنّا وقوفاً على شعره
ولما كان عصر استعمال النقود من زمن "قديم جداً قبل عهد الاسكندر" كما يقول
حضرة المنتقد كان الوقوف على بدء استعمال النقود بما يقوم عذري اذا لم استطع تعيينه من الشعر
وقد نقاضاني حضرة المنتقد بحثاً آخر هو ايراد شاهده على صك العرب الجاهلية نقوداً فان
الشواهد التي استشهدت بها منها ما يدل على كونها مجتلبة من نقود الامم المتاخمة ومنها ما لا
يدل على شيء سوى تداولها بين العرب . وهذا البحث قد اعرتته التفاتاً خاصاً لاسيما بعدما
اشار علي به ولكني لم اغفر له بشاهد شعري مع كل ما بذلته من الاهتمام . وقد ظفرت بشاهد
غير شعري ذكره المبرد في كتابه الكامل وهو

"وحدثني التوازي عن ابي عبيدة او الاصمعي عن ابي عمرو قال . قال لي رجل من اهل
القريتين ^(٩) : اصبت ههنا دراهم وزن الدرهم ستة دراهم واربعة دنانير من بقايا طسم وجديس
نقفت السلطان فأخفيتهما ^(١٠) " ولم اورد هذا الشاهد في مقالتي لانه من المنشور
امين ظاهر خير الله

حمة النحلة والزنبور

اني قرأت بحيلة المقتطف جزءه سابع سنة ١٩٠٣ صفحة ٦٠٢ تحت عنوان لسع الحشرات ما
يأتي : اذا سمت نحلة او لسع زنبور ولداً فاجتهد اولاً لنزع الحمة (اي شوكة النحلة او الزنبور)
وهذا لتفسير غلط محض لان الحمة السم والضرر كما جاء في كتاب اداب الصكاتب للامام
عبد الله بن قتيبة الدينوري (حمة العقرب والزنبور) يذهب الناس الى انها شوكة العقرب
وشوكة الزنبور التي يلسعان بها وذلك غلط اما الحمة مهمما وضرباً وكذلك هي من الحية لانها
سم ومنه قول بن سيرين يكره الترياق اذا كان فيه الحمة يعني بذلك السم واراد لحوم الحيات
لانها سم ومنه قوله لارقية الأ من نملة او حمة ولذا ارسلت لكم بهذا لتصلحوا وتصلحوا بالعدد
القادم . ولي بعد درج هذا التصليح شيء آخر والسلام

(المقتطف) جاءنا هذا التصحيح او الانتقاد من غير تخلص من البريد ومن غير امضاء
فاستيناه من البريد على خلاف عادتنا من اهل ما يرسل اليها من غير تخلص ونشرناه على
غير عادتنا من اهل ما يأتيها من غير امضاء . اما استلامه فكان خطأ واما نشره فكان

(٩) قال المبرد ويقال ان البامة والعبرين والقرتين ومواضع هناك كانت الطسم وجديس

(١٠) في الصفحة ٤٣١١ من نسخة الكامل المطبوعة سنة ١٢٨٦

لاظهار فائدة والفائدة هي انه اذا اختلف اهل اللغة واهل علم في معنى كلمة مستعملة في ذلك العلم فالقول ما قاله اهل العلم في ذلك المعنى . ومن هذا القبيل كلمة حمة فان علماء اللغة يقولون ان معناها السم لكنهم لا يهتمون ان معناها السم لاسواء فقد قال صاحب لسان العرب "الحمة السم وقال بعضهم هي الابرة التي تضرب بها الحية والعقرب والزنبور ونحو ذلك او تلدغ بها" وظاهر من ذلك ان علماء اللغة الذين نقلوا العربية عن اهلها رأوا ان بعض العرب يستعملون الحمة بمعنى شوكة الزنبور والعقرب وأكثرهم يستعملها بمعنى السم لكن المتكلمين في طبائع الحيوان وعليهم الملول في اسماء اعضائهم لم ان يسموا كل عضو من اعضائه بما يشاءون سواء وافقوا في ذلك علماء اللغة او لم يوافقوهم كما ان الصربي والنحوي والبياني والعروضي والمنطقي يستعمل كل منهم في علمه كلمات كثيرة موافقة لوضعها او غير موافقة له ككلمة صُرف ونحو وماضي ومضارع وامر وسالم وصحيح ومعتل ومثال واجوف وناقص ومبتدأ وخبر ومنصوب ومجزوم ومضاف ومسند وتورية واستعارة وجناس وقافية وفاصلة وموضوع ومحمول الى غير ذلك مما يعد منه ولا يعدد

فهل استعمل المتكلمون في طبائع الحيوان الحمة بمعنى ابرة النحل والزناير والجواب نعم وهاك ما قاله امام المتكلمين في طبائع الحيوان من العرب كمال الدين الدميري قال في كلامه على النحل ما نصه "ومن خصائص الملك ان له حمة يلسع بها" وكلامه حجة لا ترد

كتاب الزراعة

مثال الاباعد

ابعدية المسيو بايرلي

طالما بلغنا عن ابعدية المسيو بايرلي مدير البنك العقاري المصري انها مثال الاباعد المصرية في الاعتناء بالزراعة وخدمة المواشي فقصدناها في هذه الاثناء لكي نرى الاساليب المتبعة فيها ونصفها لحضرات القراء الذين لم يشاهدوا تلك الابعدية لان السبيل الذي يرجى منه النفع الاكبر لاهالي هذا القطر هو اتقان الزراعة اتقاناً تاماً حتى ان الفدان الذي يبلغ محصوله خمسة ارادب من الخنطة او خمسة قناطر من القطن يصير محصوله ثمانية ارادب من

الخططة او ثمانية قناطر من القطن وقس على ذلك سائر حاصلات الارض . وهذه النتيجة اي زيادة الحاصلات من خمسة الى ثمانية او عشرة مقدورة لكل ارباب الزراعة في اكثر الابعاد والسبيل اليها غير متعذر على احد وهي نقرم بانقان الحرث والمزق والتسميد والري والصرف وانتقاء النقاوي كما سيظهر من الشرح التالي

ذهبنا الى ابعدي المسيو بايرلي من الزقازيق في مركبة اوصلتنا اليها في نصف ساعة والطريق اليها متغير كثير المرتفعات والمنخفضات يعلاؤه الغبار احياناً حتى يسد المنافس لكثرة ما يثر عليه من المركبات والمواشي والقطعان . والاطيان على جانب الطريق جيدة التربة بعضها مهمل وبعضها مخدوم خدمة حسنة ولو خدمت كلها الخدمة الواجبة لكانت مزروعاتهم اجدود مزروعات القطر لكن الاهال والنقتير باديان على كثير منها ولا سيما اذا قوبلت باطيان المسيو بايرلي التي بلغ فيها الاعتناء والكرم على الزراعة مبلغاً يفوق الوصف

ولم نكد نصل الى حدود ابعدي المسيو بايرلي حتى بدت لنا دلائل العناية في مجرى الوابور والاشجار المغروسة على ضفتيه والنبات المزروع علماً للغم وكان حضرة الخواجا انطون خير وكيل المسيو بايرلي ومدير ابعديته ينتظر قدومنا فاستقبلنا بشاشته المبهودة وشرح من ساعته في اطلاعننا على ما الابعدي من المباني والآلات والادوات والاساليب المختلفة فقضينا نحو اربع ساعات كلها بحث وفائدة

والابعدي الف ومشتا فدان والظاهر انها لم تكن من جيد الاطيان لانها واطئة نوعاً حتى ان مياه المصارف التي حولها تبلغها اذا لم تطهر وهذا ممّا يزيد فضل المسيو بايرلي ووكيله الخواجا خير الذين اوصلاها الى هذه الدرجة من الخصب بعد ان كانت ارضاً سجة ومما ثبت لاهالي القطر ان كل الاطيان التي يمكن ان تروى وتصرف تجود بالري والصرف وحسن الخدمة حتى تصير مثل اجدود الاطيان

ومما يستوقف النظر اولاً ان كل ما ينقل في هذه الاطيان ينقل بركبات على سكك حديدية ففيها سبعة عشر كيلومتراً من الخطوط الضيقة تنقل عليها الحاصلات والردم والسباخ ويسير عليها النظار اقتصاداً في الوقت والقوة وتوفيراً للتلفات . وقد بقينا نحو ثلاث ساعات راكبين مركبة يجرها بغل ونحن ننقل في الاطيان من جهة الى اخرى ولو سرنا تلك المسافات مشياً على الاقدام لقضينا سبع ساعات وانكنا التعب

ثانياً مزارب المواشي بمخازن الحاصلات وهي كلها واسعة عالية مطلقة الهواء مبنية بالطوب الاحمر ومسقوفة بالقرميد وارضها مفروشة بالاسفلت تمتد فيها الخطوط الحديدية .

ومزارب المواشي منفصلة عن مخازن الحاصلات وهي ثلاثة يسع المزرِب (الدوار) منها اربعين زوجاً من الثيران ونحو عشرين فرساً او بغلاً ومثني رأس من الغنم . وتقف المواشي ورؤوسها متقابلة على معلقين متوازيين متقابلين بينهما طريق عرضه متران مفروش بالا سفلت والسكة الحديدية تسير وراء المواشي من هنا ومن هناك لجلب الردم ونقل السباخ . والخليل والغنم في جناحين على جانبي المزرِب . والمزارب كثيرة الشبايك فضلاً عن ارتفاع سقفها الفائق فلا تشم فيها أقل رائحة خبيثة حتى كأن المواشي قائمة في الخلاء تظللها مظلة عالية من اشعة الشمس وهذا مما يدعوها الى زيادة الاكل ولكنه يزد قوتها ايضاً . وقد كانت المواشي تغلأ المزارب الثلاثة ولكن استغني عن جانب منها بعد جلب محراث بخاري كما سيأتي .

وصحة المواشي جيدة جداً ولم يصل اليها طاعون المواشي ولا سبيل لوصوله اليها على ما يظهر لانها تشرب من ماء بئر ولا يتخالط المواشي الاجنبية . لكن اساليب العدوى مختلفة فقد عدت الفراخ التي هناك بكولرا الفراخ وماتت كلها والظاهر ان العدوى وصلتها بواسطة العصافير على ما يظنه حضرة الوكيل

والمخازن كبيرة مثل المزارب وهي غرف فسيحة ارضها مفروشة بالا سفلت ومع ذلك لا تخبو الحبوب فيها من السوس اذا اقامت من سنة الى اخرى وقد رأينا فيها الفول الباقي من علف المواشي من السنة الماضية ضربته السوس حتى اتصل بكل حبة منه . والحبوب مفصولة في المخازن كل نوع على حدة وهي عرَم كبيرة جداً لكثرة ما يستغل منها

ثالثاً عزب السكان وقد دخلنا عزبتين منها وفي كل منهما جامع بناء المسيو بابرلي احسن بناء واستوفي فيه الشرائط الصحية كلها . اما بيوت الفلاحين انفسهم فلا يظهر انها ارتقت عن حالة السداجة التي تكون في سائر العزب كأن سكانها لا يستطيعون ان يصنعوا شيئاً لانفسهم من تلقاء انفسهم فيرون بيت المالك ووكيله ومستغديه ومخازن الغلال ومزارب المواشي كلها مبنية احسن بناء ونظافتها تامة ولا يهتمون بتنظيف مساكنهم مثلها . بل يرون قفران النحل ومرتقات الجوامع انظف من بيوتهم ولا تاخدم الغيرة . وهذه خلّة تشعل البال لانه ان لم توجد في الفلاحين محبة الاقضاء بالخير والتمثل بمن هم احسن منهم لا ترتقي حالهم مهما بذل من الوسائل لترقيتهم

رابعاً شجر السباخ . قلنا ان الردم تحت المواشي وجمع السباخ من تحتها وتحت الدواب والغنم دائماً لكن سباخ هذه الحيوانات لا يكفي احياناً لمساحتها ٢٠٠ اقدان وقد بذلت العناية في عمل السباخ الصناعي من نقايات الزراعة وغائط السكان وما يستخرج من مراحيض الجوامع

في المدن القريبة كالزقازيق وبردین

وصنع في الارض حوض كبير جداً قائم الزوايا وبطن من الداخل بالسمنت فنقص عيدان الذرة وكل نفايات النبات وتوضع في هذا الحوض ويوضع معها تراب ويصب عليها كل ما يمكن الحصول عليه من بول وغائط وماء قدر . واسفل الحوض منخفض لتجمع فيه المياه المتجلبة ثم ترفع بعلبها بديرها ثور وترسل في انابيب معدنية وتنصب ثانية على ما في الخمر فيخندر كل ما فيه ويخل ويستحيل الى مناد تفوح منه رائحة النشادر ثم يرفع ويمزج بقليل من فصفات الجير حتى يصير منه فصفات الجير النشادري وينقل الى الفيطان وتسيخ به الارض المعدة لزراعة الذرة فيحترث معها ويبقى فيها منه من الغذاء ما يكفي للقمع والقطن اللذين يزرعان بعد الذرة

والحوض المشار اليه مقسوم قسمين حتى يستعمل قسم منه يينا يملأ القسم الآخر . والاسلوب المستعمل لنزع مراحض الجوامع واجرائها الى هذا الخمر تدل على تمام الاعناء والمهارة والحرص على الانتفاع بكل شيء

خامساً المحارث — المحراث المستعمل هناك هو المحراث البلدي وبفضله حضرة الوكيل خلفته ولانه لا يغور كثيراً في الارض . وقد صلح الاطيان بالقصاينة البلدية لكنه يستعمل ايضاً محراثاً بخاريّاً كبيراً من معمول قولرله وابوران بخاريان كبيران قوّة كل منهما ١٦ حصاناً فيسير الواوران على جانبي الحوض ويمرّان المحارث بمجل ثخين من اسلاك الصلب ذهاباً واياباً ويتقدمان رويداً رويداً الى ان يتأحرث الحوض كله وهما يحترثان في النهار من ١٥ فداناً الى ٢٥ فداناً حسب كون الارض صلبة او لينة . وتثن هذين الواورين والمحارث التي يجرانها ثلاثة آلاف جنيه واسلحة المحارث لا تقرب الارض كثيراً كسكك المحارث الافرنجية فهي شبيهة بأسلحة المحارث البلدية ولكنها اشد غوراً منها في الارض وترفع التراب الاسفل وتقلل خصب الارض مدة سنتين او ثلاث الى ان تنقضي مدة كافية لفعل الهواء والشمس . اما التخطيط فيكون بالمحارث البلدية

غير ان هذا المحراث البخاري غالي الثمن ثقيل على الارض ويصعب نقله فيها اذا كانت كثيرة المروي وقد علمنا من الخواجه انطون صباغ انه اشترى محراثاً بخاريّاً يجره وابور واحد متصل به وهو رخيص ثمنه الف جنيه ويمحرث في النهار أكثر من عشرين فداناً حرثاً جيداً يقوم مقام حرتين بالمحارث البلدية فاذا بقي جاريّاً هذا الجري فقد أخذت به عقدة كبيرة من عقد الزراعة في هذا القطر وهو عدم وجود المواشي الكافية وغلاء العلف واجور الانفار

سادساً سائر ادوات الزراعة هي كثيرة جداً اخصها آلة الضم وآلة الدراسة وقد رأينا آلة الدراسة تدرس الحنطة ولها فم كأنه الحاوية يلتهم اغار الحنطة باسرع من البرق تدرسها الآلة وتغزل الحنطة وتفترزها وتلقي الحبوب الكبيرة في كيس والمتوسطة في كيس ثان والدقيقة في كيس ثالث ويخرج التبن منها مكسراً مدعوكا وهي تدور بالآلة بخارية قوتها ثمانية احصنة وتدرس في النهار غلة ستة فدادين اي نحو ٤٨ اردباً من الحنطة و٩٦ حملاً من التبن لان متوسط غلة الفدان هذه السنة ثمانية ارادب من القمح و١٦ حملاً من التبن

ومنها آلة انتقاء التقاوي وهي غرايل اسطوانية مختلفة الثقوب تفرز الحبوب الرقيقة وحدها والكبيرة وحدها ولا يستعمل للتقاوي الا الحبوب الكبيرة وبهذه الوسطة انتقي القمح والشعير والذرة السبعينية حتى صارت حبوبها من اجود ما يكون ومحصولها من أكثر ما يكون ومنها ميزان يزن الحاصلات وتخرج منه ورقة كتب عليها مقدار كل زنة وآلات التكمير القلائيل . وهناك ورشة لتصليح الآلات والادوات

سابعاً الاعتناء بالمرابي والمصارف وتبطين بعضها بالسمنت او زرع نوع من الزنق على حافاتها حفظاً لها من الانهيار وزرع الاشجار على جوانبها تظليلاً للسابلة وانتفاعاً بجسورها . وأكثر الاشجار من شجر مريع النمو بلغ ساق بعضه ١٢ متراً ارتفاعاً ونحو ٢٠ سنتيمتراً قطراً مع ان عمره سبع سنوات . والاهتمام بهذه الاشجار كثير حتى انه زرعت غابة كبيرة منها . وزرعت اشجار اليوكالبتوس في اماكن كثيرة للاستغلال بظلها والانتفاع بخشبها هذا عدا الحديقة الخاصة ببيت المالك وما فيها من اشجار الفاكهة والازهار والرياحين

ثامناً الاعتناء بتربية النحل للانتفاع بعسله وبتلقيحه لازهار المزروعات بعضها من بعض وقد استغل من العسل هذا العام نحو ٦٠٠ كيلو وهي تستخرج بالآلات استخراج العسل وتوضع في حناجر من الزجاج والعسل شفاف ابيض ضارب الى الصفرة يباع الكيلو منه باثني عشر غرشاً وليس في الارض الآن زراعة غير القطن وهو تامة مخضر الورق كثير الطرح ويظن حصرة الوكيل ان محصول الفدان هذا العام لا يكون اقل من محصوله في العام الماضي ان لم يكن أكثر منه

هذا ولا شبهة في ان النفقات التي أنفقت على هذه الاطيان كثيرة جداً ولكنها لم تضع سدًى بل كل جنيه أنفق عليها زاد في قيمتها جنمها وقد بدأت فائدته تظهر في زيادة الربح فان الربح يزيد الآن عاماً فعاماً والنفقات تقل عاماً فعاماً وهذا غاية التدبير الزراعي . ولا شبهة في انه أنفقت فيها نفقات كثيرة يمكن الاستغناء عنها لانه لم يتبع في تنظيمها دستور كان معروفاً

في هذا القطر فهي الآن دستور ما يتلوهما فيجنب الذين يجرى على مثلها النفقات الزائدة ويتقصر على ما ثبت لزومه ونفعه بالاخبار وكأنها مدرسة زراعية ودار امتحان افادت الذين شاهدوها وسبق فائدتها تجد ما دام الناس ينتفعون من اخبار غيرهم

الهلين (كشك الماظ)

الهلين ويعرف في مصر باسم كشك الماظ نبات معروف يؤتى باغصانه الطرية من اوربا وتباع بثمن غال جداً . وهو يزرع الآن في القطر المصري ولكن مارأيناه من لا يقابل بما يأتي من اوربا لا من حيث غلظه ولا من حيث يياضه ولا من حيث نصارته ولذلك لا يباع غالباً مثل الهليون الذي يؤتى به من اوربا . واذا امكن ان يزرع في القطر المصري ويكون ايضاً غليظاً طرياً مثل الهليون الذي يرد من اوربا فنه ايراد وافر جداً أكثر من ايراد كل زراعة اخرى . نعم انه لا يمكن ان يزرع زراعات واسعة منه لان مقطوعيته محدودة في هذا القطر ولكن اذا كثرت زراعته ورخص ثمنه فلا يبعد ان يصدر منه الى اوربا بدل ما يرد منها الآن وسوقه رائجة في اوربا فيكون منه ربح وافر جداً

ويجود الهليون قرب الشواطئ البحرية أكثر مما يجود في داخلية البلاد اذا تساوت وسائل الزرع والتسميد ولكن اذا بذلت العناية التامة في الزرع والتسميد في داخلية البلاد بعيداً عن البحر جاد فيها ايضاً

والارض التي يزرع فيها يجب ان تكون رملية ومن اجود الاراضي الرملية وان تسبج التسبج الكافي سنوياً فاذا تم لها ذلك بقي يجود فيها عشرين او ثلاثين سنة . ويراد بالارض الرملية ما كان الرمل فيها أكثر من الطين لا ما كانت رملًا صرفاً

ولا بد من حرث الارض التي يزرع فيها حرثاً عميقاً جيداً وان تسمد قبل الزرع بسماد كثير من السباخ البلدي والجوانو وما اشبه ويجاد حرثها حتى ينعم ترابها جيداً

وتخطط الارض خطوطاً بين الخط والآخر نحو ربعين سنتمتراً وعمق الخط خمسة سنتمترات ويزرع البذر فيها في اواخر فصل الشتاء حينما يصير يمكن عزفها . والنبات الذي ينبت من هذه البزور اما ان يرد نقله وعمره سنة او يرد نقله وعمره سنتان فاذا اريد نقله وعمره سنة يخفف بعدما ينبت حتى يبقى بين النبتة الواحدة والاخرى سبعة سنتمترات واذا اريد نقله وعمره سنتان لا يخفف مادام زرعه منتظماً

ويعزق النبات بعزاقة صغيرة بعدما ينبت وتزرع منه الاعشاب باليد ثم يخفف اذا اريد

غرسه وعمره سنة ويعزق ثانية بعد اسبوعين ولا بد من ابقائه نقياً من الاعشاب كل فصل الربيع والصيف واذا ترك في مكانه السنة الثانية فلا يحتاج في الربيع والصيف التاليين الا العزق ونزع الاعشاب

والرطل من البزربت منه عشرة آلاف نبتة . ويمكن ان يزرع الهليون من قرامي تشتري من مربى الخناثن اختصاراً في الوقت ويغرس الهليون في كل الاراضي ولكن الاراضي الرملية اصح له من غيرها بشرط ان تكون عميقة التربة جيدتها لان جذوره تغور في الارض الى عمق عميق وكلما زاد خصب الارض زاد نموه فيها ولا بد من حرثها حرثاً عميقاً جيداً في فصل الخريف ثم تمهد حتى ينعم ترابها وتسبح بالسباخ البلدي في الربيع يضاف الى الفدان ستون او سبعون حملاً او قطاران من دقيق العظام او النصف من الاول والنصف من الثاني ثم تحرث حرثاً عميقاً وتزحف ويضاف اليها السماد مرة ثانية اذا كان خصبها قليلاً

غرس الهليون — يمكن غرس الهليون في الخريف ولكن يفضل ترك الخريف والشتا لزيادة اعداد الارض ثم يغرس في اول الربيع . وهو يغرس حينئذ على ابعاد متساوية من قدم ونصف الى ست اقدام وقد قال المستر برل الاميركي في كتابه عن الحقول والبساتين انه وجد بالاخبار ان بعد خمس اقدام بين الخطوط اصح من غيره بشرط ان تكون الارض محروثة حرثاً عميقاً جيداً ومسمدة كما يجب فيجعل البعد بين الخطوط خمس اقدام وعمقها ثنائي عقد ويجعل البعد بين غرس وغرس قدماً ونصف قدم ويزرع الغرس وتبسط جذوره وتغطي بالتراب ويلبد ويظهر الغرس كله حتى يعلو التراب عقدة فوق رأسه . فاذا غرس الهليون على هذه الابعاد وسع الفدان ٥٥٠٠ غرس

وطول القرية الى آخر رأسها نحو عقدتين فاذا جعل مملك التراب فوقها عقدة بقيت ست عقد تحت سطح الارض اي بقي فوقها ست عقد من الحفرة التي زرعت فيها وحينما يفرخ النبات يتعمد بالعزق ويكرر ذلك في فعل الصيف حتى تمتلي الخطوط واذا جاء فصل الخريف صارت الارض مستوية

وفي الخريف يوضع السماد في الخطوط وتحرث الارض على جانبي كل خط ثم تمهد ثانية في الصيف التالي بالعزق وتنزع منها الاعشاب . وفي الخريف الثاني تحرث الخطوط على الجانبين ويضاف اليها سماد مخمر جيداً او مسحوق العظام وتحرث ثانية حتى يعود التراب الى فوق الخطوط . وتعزق في الربيع حتى تكاد تستوي . ويظهر الهليون حينئذ وتقطع منه الفروخ الكبيرة ولكن لا يقطع كثير منها لئلا يضعف النبات

ثم يحرث في الصيف كما حرث أولاً ويسمد في الخريف ويكرر حرثه في الصيف وتسميده في الخريف كل سنة ويعرق في الربيع حتى ينعم ترابه ويكوم فوق الاغراس واذا بقيت منه اغراس كبرت وازدهرت وجب قطعها قبل ان يتكون فيها بزر لئلا يقع البزر منها على الارض وينبت فيها فيتلف الاغراس

ويضاف الى الارض ملح في السنة الثالثة يذر على القدان نحو ارب من اوبمزج بالسباخ ويوضع في الخطوط ولا ضرر اذا زيد الملح كثيراً حتى تغطت به الارض اما اذا كانت الارض ساحلاً بجوياً يتخلل الملح هواءه فلا داعي لاضافة الملح اليها

ونقطع فروخ المليون في اواسط الربيع ويكون قطعها أولاً ثلاث مرات في الاسبوع ثم نقطع كل يوم مرة او مرتين وتحزم حزمًا وتوضع في السلال واقفة على كوابها ولا توضع وضعاً آخر لئلا تتلف

وهي تقطع حينما يصير ارتفاعها ست عقد فوق سطح الارض فنقطع على اربع عقد تحت سطح الارض فيكون طولها عشر عقد وهو الطول الكافي عادة وتحزم بقشر عريض حتى لا تنفجر ويزر المليون حينما يصير عمره سنتين وثمره قمرزي اللون اذا نفع في الثمرة منه ثلاث بزر الى ست وحينما ينضج يقطع الغصن الذي هو فيه ويمرث ثمره حتى يخرج البزر منه ويوضع في الماء فيعرق البزر ويطفو الرب الذي كان حوله ويكرر غسل البزر حتى ينظف جيداً ثم يجفف في الشمس وفي الهواء وهو ينبت اذا زرع بعد سنة او سنتين الى ثلاثة

زراعة الموز

من مقالة للمستر يونابرث من اساتذة المدرسة الزراعية المخديوية

يزرع في القطر المصري اربعة انواع من الموز الاول البلدي وتعالو شجرتة نحو ١٤ قدماً وهو كثير الانتشار في حدائق القاهرة وثمره قصير شحين خال من البزر يبلغ طوله اربع عقد الى خمس ولونه ضارب الى الخضرة ولبه كثير السكر عطري الرائحة وينضج ثمره من ابتداء الخريف الى اوائل الربيع الثاني اصابع الست وثمره صغير قصير يبلغ طوله ثلاث عقد وليس فيه بزر وهو دقيق منحن ولونه اصفر ذهبي من الخارج وهو اقل ثمنًا من الموز المتقدم وأكثر وجوده في الخريف الثالث الموز الصيني او الهندي وثمره منحن كالهلال دقيق طويل طوله نحو خمس عقد الى ستة وقشرته صفراء غليظة ولبه خال من البزر وطعمه لذيق جداً ورائحته طيبة وشجرتة قصير

جداً وقد نجحت زراعته في القطر المصري وانتشر زرعُه في ضواحي الاسكندرية في ناحيتي القباري والرمل وعلى طول التربة المحمودية وسيصير الوحيد في القطر المصري لانه اجد من غيره وقشر اثماره متين فيسهل اصداره الى الخارج

الرابع الموز الاميركاني وثمره كبير جداً يبلغ طوله من ٧ فراريط الى ١٤ قيراطاً وفيه يزور وهو قليل السكر فلا طعمه لذيد ولا رائحته طيبة فلا يصلح الا للطبخ

وزراعة الموز من الاعمال الزراعية الوافرة الربح وهي الان محصورة في الحدائق ولكن ينتظر ان يتسع نطاقها فتشمل جانباً كبيراً من الاراضي الزراعية

الارض الموافقة له — ينمو الموز في كل الاراضي ولا سيما الطينية الرملية الكثيرة الغذاء والمسام كنيعة غرسه — يُغرس من الفسائل او الخلفة وهي الفروع التي تتولد عند اصل شجر الموز والاحسن ان تقلع صغيرة وطول الواحدة منها ثلاث اقدام ونصف الى اربع ونصف او خمس حسب نوع الموز ويجب ان تكون نامية من اشجار سليمة ينضج موزها باكراً . وتحترق الارض جيداً وتحفر فيها حفر البعد بينها من ٨ اقدام الى ١٢ قدماً ويكون البعد بين الخطوط من ١٠ اقدام الى ١٣ قدماً وتكون الحفر على طول قناة الري عمقها ٤٠ سنتيمتراً ويوضع في الحفر قليل من السباخ البلدي المختمر جيداً ويظهر من الخلفة قدم ويداس التراب حولها جيداً حتى لا يتغلله الهواء ويجفف الاصل المطمور والجذيرات حال نموها . ويزرع في الفدان ٣٥٠ شجرة ثمن كل شجرة منها من غرس ونصف الى غرسين . ويصلح الزرع في كل شهر من شهور السنة وافضل الاوقات من منتصف فبراير الى آخر مارس

الخدمة اللازمة — ينمو الموز بسرعة ويثمر في آخر السنة الثانية من زرع وتولد الفسائل (الخلفة) عند اصله فيترك منها ثلاث فسائل او اربع ولا بد من عرق ارضه حول اصوله وتسميدها بالسباخ البلدي المختمر جيداً كل عام وتقطع شجرة الموز حينما يقطع ثمرها وتترك واحدة من فسائلها مكانها ويدوم ذلك ما دام الثمر جيداً فاذا ظهر فيه ضعف تقلع القمية كلها ويزرع موز جديد بدلاً منها

الري — يحتاج شجر الموز الى ري كثير فيروي حينما يزرع ثم يروي بعد ذلك في فترات قصيرة الى ان تثبت جذوره في الارض . ومنى ظهر ثمره يروي في فترات طويلة ولا بد من ان يكون في الارض مصارف تصرف المياه بها

الجني — يحني الموز قبلما ينضج جيداً ويعلق في مكان مظلم او بين التبن حتى يتم نضجه ويحاول طعمه وتطيب رائحته

السجاد ووزن القطن

ابنا غير مرة ما كان من فعل السجاد الكجاوي في مقدار غلة القطن ولم نبن هناك مقدار تأثيره في تصافي القطن اي فيما نتج من القطن الشعر من كل قنطار قطن . وقد بين المسافر فودن في مقالة نشرها حديثاً ان الخواجات خريجي وبنكاكي وشركاءهم حلجوا له انواع القطن المسبدة على اساليب مختلفة كل نوع على حدة فوجد تصافي القطن النيوفتش المزروع في ميت الديرية على ما في هذا الجدول

اسم السجاد	الجنبة الاولى	الثانية
السباخ البلدي	٩٤ ^٣ / _٤	٩٨
اعلى فصفت البوتاسا	٩٦ ^١ / _٢	٩٨ ^٢ / _٤
اعلى فصفت البوتاسا ونيترات الصودا وكبريتات النشادر	٩٧ ^١ / _٢	١٠٠ ^١ / _٤
من غير سجاد	٩٥	٩٧ ^٣ / _٤

اما القطن المزروع في الجيزة وهو من الميت عفيف فبلغ صافي المزروع بعد الذرة مسبقاً بالسباخ البلدي ١٠٤^١/_٢ ومسبقاً بالاسمدة الكيماوية من النيترات والفصفت ١٠٦^١/_٢ ويستدل من ذلك كله ان السجاد الكجاوي يزد التصافي نحو رطلين في القنطار سواء كانت الارض قوية كارض الجيزة او ضعيفة كارض ميت الديرية

موسم القطن

بلغ الوارد الى الاسكندرية من الموسم الماضي حتى الرابع والعشرين من يوليو ٥٧٠٠٠٧ اي خمسة ملايين وسبع مئة الف قنطار وذلك اقل مما ورد في العام السابق بنحو سبع مئة وسبعين الف قنطار . وقد زاد المتصدر الى انكثرا نحو مئة وسبعين الف قنطار ونقص المتصدر الى اوريا بنحو سبع مئة الف قنطار وكذلك نقص المتصدر الى اميركا ١٦٥ الف قنطار اما الموسم الحاضر فاسعاره تتراوح حوالي ١٤ ربالاً هذه هي اسعار الكنتونات ويضاف اليها ثمن البزرة . ويرجح جمهور الباحثين انه سيفوق الموسم الماضي في مقدار و لكنّه ينقص عن الموسم الذي قبله فيبلغ ستة ملايين وربع ويقدره المبالغون في جودته بسبعة ملايين والمبالغون في رداءته بستة ملايين

بَابُ الْمُنْتَظَفِ

نحن هذا الباب منذ أوّل انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المتحرّكين انجي لا نخرج عن دائر
بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يعرض مسأله باسمه والمقابيل ومحل اقامتها واضحا (٢) اذا لم
يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر اسمنا وبعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كتابه

جميع الاحساسات فكيف يفكر من كان
فاقد الحركة والشعور

ج لا يحلم الانسان وهو مستغرق في
النوم بل وهو في الدقائق الاخيرة قبلما يستيقظ
تماما اي حينما يكون بعض قوى عقله نائما
والبعض الآخر مستيقظا اما ما يظنه من ان
الحلم دام ساعات كثيرة فوهم والحقيقة انه
لا يدوم اكثر من بضع ثوان او دقائق لان
الانسان قد يقفل خمس دقائق فقط فيحلم فيها
حلمًا طويلا كثير الحوادث وقد يسمع صوت
مدفع قبلما يستيقظ فيبني عليه معركة حربية
كثيرة الوقائع ولا تكون المدة من حين
سمع صوت المدفع الى ان استيقظ سوى دقيقة
من الزمان

(٢) هل الحب اختياري

ومنه . هل الحب اختياري او اضطراري
ج اضطراري بمعنى انه اثر في النفس
لازم من مؤثرات في الخارج لكن الارادة
القوية تنصرف في هذا الاثر فتزيده او
تضعفه كأنها تحرك تأثيرات اخرى تساعد
التأثير الاول او تقاومه

(١) الخزان والمهواة

اسيوط . جورجي افندي خير . هل
يطرأ تغير على الطقس في اصوان واسيوط
في مستقبل الايام بسبب انشاء الخزائين
فيهما

ج لا يحتمل ان يطرأ تغير على هواه
(طقس) اسيوط لان تغير الماء فيها من
الخزان لا يزيد كثيرا عما كان يتغير من
النيل قبل انشاء الخزان . اما اصوان فلا
يعد ان تتغير حرارة هوائها بعض الشيء
لان الخزان ولد فوقها بحيرة كبيرة واسعة
السطح فيزيد التبخر منها في فصل الربيع
والصيف عما كان قبلا زيادة كبيرة

(٢) الاحلام

ومنه . يحلم الانسان في بعض الاحيان
حلمًا وهو نائم ثم يستيقظ ويسرد كل ما
شاهده في حلمه فهل كانت قوة العقل أثناء
الحلم في حالة الصحو فلم يأخذ العقل الراحة
المطلوبة لتجديد قواه او كانت في حالة
النوم والنوم موت قصير المدة يفقد المرء فيه

(٤) حلم في حلم

مصر . عطا افندي فهمه . حلت مرة
حلمًا وحلت في آخره انني استيقظت وقصصت
الحلم على احد اصحابي ففسره لي ومضيت الى
حيث اشتغل فوقع لي تفسير الحلم كما فسرته
لي تمامًا . ثم استيقظت من نومي حقيقة
وتذكرت كل ما كان واستغربته فكيف يقع
للانسان انه يحلم ثم يحلم انه قص حلمه على
من فسر له وتم التفسير كما فسرته

ج ان الاحلام من قبيل الهواجس
التي نهجس بها ونحن بين النوم واليقظة او
من قبيل الافكار التي تفكر بها في النهار فان
الانسان وهو جالس في القاهرة يفكر احيانًا
بصديق له مقيم في الاسكندرية مثلاً
وينقل فكره حالاً اليها فيتصورها ويتصور
نفسه فيها وانه يرى اصدقاء آخرين ويذكرهم
في بعض الشؤون ويوافقهم او يخالفهم الخ
الا انه اذا كان مستيقظاً كانت قوة الحكم فيه
مستيقظة فتصلح خطأ الوهم ويبقى مقتنعاً انه في
القاهرة لا في الاسكندرية وان ما تصوره
افكار لا حقيقة لها وما اذا كان غافلاً او
نائماً كانت قوة الحكم فيه نائمة عن قضاء عملها
فلا تصلح خطأ وهمه فيعتقد ان ما تحيله واقع
حقيقة . فاذا كنتم تهجسون في الاحلام
وتفسرها فلا يبعد انكم تحلمون بذلك كما
لا يبعد انكم تتفكرون به وكل ما يحتمل ان
يفكر به الانسان يحتمل انه يحلم به ايضاً

(٥) امتناع البلى

مصر . الخوجا ميخائيل يساراني واولاده
قرأنا في جريدة الوطن مقالة رواها احد
القادهين من الحبشة الى القطر المصري قال
انه لما وصل هو ورفاقه الى الصحراء التي بين
رايلي وكيولي ضربوا خيامهم ليستريحوا من
وعناء السفر وارسلوا الخدم لقطع الاخشاب
لاشغالها اثناء الليل حتى لا تقرب الضيع من
مواشيهم وبينما كان خادمان صاعدين الى
شجرة رايا حبشيين مائتين فرجعا بعد قطع
الخشب واخبرا بالذي شاهداه فذهب صاحب
المقالة مع الخادمين لرؤية ذينك الميتين
فوجدوا صلبين كالخشب ومع مضي السنين
علي موتهما لم تنتفخ اوداجهما ولم يمسهما الدود
بأذى وقد كان معهم طيب غربي ففجب
لرؤيتهما على تلك الحال مع مضي الاعوام
على وفاتهما من غير ان يشوه الموت وجهيهما
فاقولكم في صحة هذه الحادثة الغريبة

ج لا يحل للرب في ان جثة الميت
تحفظ من البلى اذا كانت في قبر ليس فيه
ميكروبات الفساد ولا حشرات تأكل اللحم
هي اوديدانها لان بلى الاجسام الميتة لا يحدث
الا من ذلك اي ان ميكروبات الفساد تسطو
عليها وتحللها والحشرات التي تأكل اللحم كالنمل
او تأكل ديدانها اللحم كالذباب تسطو عليها
ايضاً ولا تبقى الا العظم فاذا كانت الارض
قراً جاف الهواء فالغالب ان الاحياء

الصغيرة كالميكروبات والنمل والذباب لاتعيش فيها وكذا اذا كان شديدة البريد كالاصقاع الشمالية المتجمدة فان الحيوانات التي يطهرها الثلج فيها تبقى سنين كثيرة محفوظة من البلى ولذلك نرجح صحة الرواية التي اشرتم اليها لاننا لا نرى سبباً عالياً للرب فيها

(٦) الكنة والحماة

ومنهم . لماذا تبغض الكنة حماتها والابنة امها ويبغض الابن اباه واعداه الانسان اهل بيته . فهل ذلك ناتج عن سوء التربية منذ الصغر او هو امر طبيعي مغروس في فطرة الانسان

ج ان ما هو مغروس في فطرة الانسان يخالف لذلك الا من حيث الكنة وحماتها . فان الواقع هو ان الابنة تحب امها حتى تكاد تفتديها بنفسها والابن يحب اباه ويحشم اشد المشاق لاجله وما من احد يسهر على المرأة وهي مريضة مثل ابنتها ولا احد يهتم بخلاص الرجل من ضيقته مثل ابنه وما شد عن ذلك فسببه الغالب فساد التربية . اما الكنة وحماتها فسبب الخلاف بينهما تناظرهما في محبة زوج الكنة ابن الحماة والتسلط علي بيته فان كلا منهما تشعران الاخرى تحاول سلبها شيئاً مما يحق لها ولو كان ذلك وهماً.

(٧) مدة سبي بابل

ومنهم . كم كانت مدة سبي بابل ج سبعين سنة كما تنبأ عنها النبي ارميا

فقد جاء في سفره ما نصه " هانذا ارسل آخذ كل عشائر الشمال يقول الرب والى نبوخذ نصر عبدي ملك بابل واقي بهم على هذه الارض وعلى كل سكانها وتصير كل هذه الارض خراباً ودهشاً وتخدم هذه الشعوب ملك بابل سبعين سنة " . وجاء في سفر دنيال ما نصه " في السنة الاولى لداريوس ابن احشويروش . . . انا دانيال فهمت من الكتب عدد السنين التي كانت عنها كلمة الرب الى ارميا النبي لكاملة سبعين سنة على خراب اورشليم " ويتلوه ذلك الكلام عن صلاة دانيال واجابة الرب

(٨) صناعة الخياطة

يرت . جرجي افندي نقولا باز . قرأنا في بعض الجرائد انه تألفت شركة اميركية تنوي انشاء معملات للخياطة في عواصم اوربا الكبيرة وادخال الزى الاميركي اليها فهل فاق الصناع الاميركيون الاوربيين في صناعة الخياطة وامن يمكن تعلم هذه الصناعة تعلماً متقناً جداً ج كلا ولم نسمع ان الاميركيين يدعون هذه الدعوى بل هم وغيرهم يعترفون لخياطي باريس بالسبق ولكن يحتمل ان يكون المراد انشاء محلات كبيرة للخياطة في عواصم اوربا برأس مال اميركي لاجل الربح التجاري . وقد اشتهرت باريس وفيينا ولندن بمهارة خياطيهما فالتعلم في واحدة منهن يفي بالغرض

(٩) آلة الابصار

الزفازيق . عبد الحميد افندي علي .
اطلعنا في الجرائد المحلية على ذكر آلة اخترعها
الدكتور يترستنس فجعل العمي يمشون حتى
من كان اعشى من ولادته فهل ذلك صحيح ؟
ج كلا ولكن العمي يدركون ما حولهم
بغير حاسة البصر وقد ادعى بعضهم انه صنع
آلة كهربائية تتأثر بامواج النور وتوضع على
صدغ الاعشى فيشعر بتأثرها من امواج النور
حتى اذا تدرّب على هذا الشعور فقوي فيه
صار يدرك سببه . الا ان ذلك كله لا يزال
في معرض البحث ولم يتقرر حتى الآن

(١٠) جمال الانكليزيات

بيروت . احد المشتركين . قرأت في
مقتطفكم الزاهر السنة الماضية قولكم "المشهور
ان نساء الانكليز اجهل النساء منظراً" ولم
اسمع ان احداً قال ذلك قبلكم والمعروف عن
الجميع ان الانكليزيات اقل جمالاً من غيرهن
من نساء اوربا فما هو برهانكم على انهن اجهل
من غيرهن ؟

ج ان الباحثين في موضوع الجمال يقولون
القول الذي ذكرناه فان كنتم قد وقفت على
بحث باحث ثقّف خالف ذلك فاتحفونا به
لكي ننشره في المقتطف

(١١) صحة السيميا

ومنه . اراكم تنفون السيميا ونقولون

انها مثالات خيالية وهمية . وقد شاهدت
امراً اقصه عليكم وهو اني رأيت في احد
الملاعب رجلاً اخذ ردائي ولبسته وجلس على
كرسي في منتصف الملعب امام الجمهور وقال
اربطوا يدي ربطاً وثيقاً بالكرسي فربطناه
وكنا ثلاثة افنا ثلاث دقائق نربطه ثم اني
عليه غطاء اسود وفي اقل من عشر ثوان رفع
عنه الغطاء واذا بردائي في يد رجل واقف
والرجل المربوط جالس على الكرسي كما كان
فلبست ردائي واذا هو هو بعينه ثم خلعت
واعطيت للرجل الواقف والتي الستار على الرجل
المربوط ثم كشفت عنه فاذا هو لابس ردائي
كما كان اولاً فككنا يديه ورجليه واخذنا
الرداء منه . وانا اعلم ان ما حدث لم يحدث
بقوة صحفية ولكن كيف حدث ان لم
يكن بالسيميا

ج للشعوذين اساليب كثيرة في اجراء
هذه الحيلة وامثالها سنأتي على تفصيلها في
فرصة اخرى

(١٢) نمو الشعر

ومنه . قرأت في المقتطف غير مرة انه
اذا تكرّر قلع الشعر مراراً كثيرة لم يعد ينمو
وقد كررت قلع شعرة كذلك ولا تزال تنمو
فما هو السبيل الى منع نموها

ج السبيل الاكيد لمنع نمو الشعر ان
تحرق بصلته بآلة كهربائية

كما هو في أكثر الأديان الشهيرة فلا بد من
ان ترقى عبادته عبادته وتؤلف بين قلوبهم
والأفقيها خلل او في فهمها خطأ

(١٥) تاريخ المحشيش

دمياط . عبد الغني افندي الجمال .
نرى ان بلوى المحشيش قد عمت ومصابته
تعاضت فنرجو ان تخبرونا بالتفصيل عن
منشأه وتاريخه .

ج لقد كتبنا مقالتين مسهبتين في
هذا الموضوع الواحدة في المجلد السابع عشر
صفحة ٥٨٣ والثانية في المجلد السابع والعشرين
صفحة ١٠٩ فعليكم مراجعتهما . اما سؤالكم
الآخر فسيجيب عنه بالتفصيل قريباً

(١٦) هوس الماء

النبطية . احمد افندي عارف الزين
اجبت عن سؤال في الجزء الاول من المجلد
الثامن والعشرين ان من يصدق باستحضار
الارواح من العلماء لا يخلو عقله من هوس او
خلل . فكيف ذلك ويبلغنا ان المعتقدين
باستحضار الارواح من جملة العلماء

ج اننا عللنا ذلك في الجواب الذي
تشيرون اليه . وذكره العقل وتقوفه في بعض
العلوم لا يوجب ان يكون على تمام الصحة في
كل شيء بل قد يكون على الضد من ذلك
السبب الذي ذكرناه هناك

(١٣) المحدث السبب عن الأديان

طنطا . الخوجا جوزف دهان . هل
يزول يوماً ما الحقد الذي توجده الديانات
المختلفة

ج متى تعلم الناس وتهذبوا انكروا ان
في الدين الذي يدنون به شيئاً يوجب ايفار
الصدور بالحقد واؤلو ما يحمل منه هذا
الحمل حتى لا يقال انهم يدنون بشيء
ينافض ما يقضيه ارتقاء الانسان . ويظهر
من ايمان النظر في المخلوقات من اول تاريخها
الى الآن ان الارتقاء سنة طبيعية شاملة لها
فلا يبعد ان يصل به الناس الى حالة ينتفي
فيها الحقد وغيره من الشرور التي تدعو الى
التأخر

(١٤) فائدة الأديان

ومنه . ما قولكم في الأديان ينوع عام
هل افاد تشعباً نقضاً النوع الانساني او اخره
ج نلعدر مقارنة شيء موجود بشيء
غير موجود فاذا عاش الناس حصّة من الدهر
على دين واحد غير متشعب وروقب تقدمهم
فيها امكن مقارنة ذلك بتقدمهم واديانهم
متشعبة والأفلا . ولا يخفى ان الدين او التدن
اسم لجميع ما يتعبّد به من محبة المعبود والخضوع
له والانكال عليه والخوف منه والشكر له كما
عرّفه دارون في كتابه اصل الانسان فاذا
كان المعبود موصوفاً بكال الخنو والرحمة
والعدل وبأنه أب لبني البشر شفوق عليهم

بالإبحار إلى العالم الجديد

غرائب العمق

من رأى علماء أوروبا والمسالك المتراصة التي يسلكونها في خدمة العلم يقول انهم مسخرون لذلك تسخيراً لا ينتظرون اجراً ولا شكوراً فبينما ترى علماءنا يهملون ما بين ايديهم وما تنوقف عليه دنياهم ترى اولئك العلماء يعيشون في طبقات الجو اعماق البحر عن شيء جديد يضيفونه الى معارف الناس . واليبحث في اعماق البحر يبلغ حداً قاصياً جداً في السنين الاخيرة حتى مسخروا له البوارج الحربية وطافوا لاجله الانظار الشاسعة من القطبين الى خط الاستواء واستنبطوا جرافات تفوص الى اعماق الاغوار ونصعد بما فيها من حيوان ونبات وحماة . ومعلوم انها تمر في قاع البحر كالطيور والقواطع ولا تحرف منه الا جزءاً صغيراً جداً لا يبلغ واحداً من مليون مليون ممّا فيه ومع ذلك وجد في ما استخرجته جرافات سفينة واحدة نحو التي نوع جديد وثلاثة جنس من الاجناس الجديدة . وجرافة عرضها بضع اقدام لا ينتظر ان تجرف الحيوانات الكبيرة كالحياتان والثناين ولذلك لم يحرف بهذه الجرافات الا الحيوانات الصغيرة لما ارسلت سفينة البتروس الانكليزية

الى الاوقيانوس الباسيفيكي منذ عامين استخرجت حيوانات مائية حية عن عمق اربعة اميال ونصف والماء هناك بارد كالثلج وضغطه شديد جداً يبلغ اربعة اطناف ونصف طن على كل عقدة مربعة

وقاع الاوقيانوس عميق جداً يبلغ عمق نصفه اكثر من ميلين ويبلغ عمق بعضه اربعة اميال او خمسة وهو كثير المرتفعات والمنخفضات كوجه الارض وفيه جبال شامخة تظهر لنا جزائر صغيرة قائمة فوق وجه الماء وما هي الا رؤوس جبال شامخة من جوف البحر مثال ذلك ان البركان موناكيا ارتفاعه فوق سطح البحر نحو ثلاثة اميال وهو غائر في الماء ثلاثة اميال اخرى فارتفاعه الحقيقي نحو ستة اميال . ويبلغ غور البحر في بعض الاماكن نحو ستة اميال وارتفاع بعض الجبال البارزة منه نحو اربعة اميال فالفرق بين اعلى جبال البحر واخفض اغواره نحو عشرة اميال فعمق البحر اعظم من ارتفاع البر واذا جمع البر من قارات الارض كلها وربي في الاوقيانوس الباسيفيكي لم يملأ سبعة

اكبر المعامل الكيماوية

في بادن بالمانيا اكبر معمل كيماوي في

من العاج لهذا الملك وهو اول تمثال كشف له حتى الآن

مقدار الذهب

قدرت دار الضرب في اميركا مقدار الذهب الذي استخرج من الارض كلها منذ اكتشاف اميركا الى سنة ١٩٠٠ بما يساوي ٢٠٠٠ مليون جنيه وهي وزن ١٦٢٧٢ طناً واذا سيكتبرجاً اسطوانياً قطر دائره ٢٠ قدماً بلغ ارتفاعه ٨٦ قدماً ويزيد ارتفاعه الآن نحو متر كل سنة بما يستخرج شويماً من الذهب

مقاومة البعوض في الاممعية

كتب سكرتير رعة السويس العام الى الماجور روس بقول ما ترجمته اننا اتبعنا مشورتكم في ردم الحفر والخنادق وسكب الزيت في الصحاريج والبرك ونع المستنقعات على انواعها من جهات الاممعية ووزعنا الكينا والاستركنين على السكان مجاناً منذ شهر ابريل سنة ١٩٠٢ افقلت الحمى منذ ديسمبر الماضي بالنسبة الى ما كانت عليه في السنين الماضية ولم يستأصل بعوض الملالريا حتى الآن ولكن الذي سلك منه وجد خالياً من العدوى كأنه لم يجد سبيلاً لاخذ العدوى من احد اقله حوادث الحمى . وقل البعوض العادي حتى كاد يزول تماماً وصار يسهل على الانسان ان ينام من غير ناموسية (كلة) ولا يمكن الحكم البات في نتيجة هذه الاعمال

الدنيا فيه ٦٠٠٠ عامل ١٤٨ كياوياً و٧٥ مهندساً و٣٠٥ كتاب . والمباني في هذا العمل ٤٢١ وبتبعها ٥٤١ مسكناً لسكن العمال و٩١ مكتباً وفيه ٢٥٣ آلة بخارية قوتها ١٢٦٠ حصاناً و٢٧ ميلاً من سكك الحديد و٣٨٧ مركبة لنقل المواد الكيماوية

عدد سكان الصين

ظهر الاحصاء الرسمي لسكان الصين واذا فيه ان عدد سكان الصين الاصلية ٤٠٧ ملايين نفس وعدد التابعين لها ١٩٠ مليوناً وجملة السكان ٤٢٦ مليوناً . واكثر ولاياتها سكاناً هونان وفي الكيلومتر المربع منها ٢٠٠ نفس فهي اقل ازدهاراً من بلجكا لان عدد السكان في الميل المربع من بلجكا ٢٢٠ نفساً

آثار ابيدوس

من اهم ماكشفه علماء الآثار المصرية هذا العام في ابيدوس آثار عشرة هياكل بني الواحد منها على انقاض الآخر في مدة ٤٥٠٠ سنة اي من سنة ٥٠٠٠ قبل التاريخ المسيحي الى سنة ٥٠٠ قبله وهناك ادلة على ان الهيكل الذي كان في عهد الدولة الرابعة من الدول المصرية خرب وابطلت منه الذبايح الدينية فجاء ذلك مؤيداً لما قاله هيروودوتس المؤرخ وهو ان الملك خوفو باني الهرم الاكبر اقل الهياكل وابطل الذبايح . ووجد تمثال

١٩١٠

٧٤٩٠٤٠٠	لندن وضواحيها
٤٩٥٣٠٠٠	نيويورك وضواحيها
٤١٣٩٩٩٠	باريس وضواحيها
٢٩١٤٥١٧	برلين وضواحيها
٢٥٧٤٢٢٩	شيكاغو وضواحيها
١٦٩٧٤٠٠	فيلاذلفيا
١٣٣٩٧٢٨	بطرس برج

١٩٢٠

٨٥١٦٢٥٦	لندن وضواحيها
٦١٩١٢٥٨	نيويورك وضواحيها
٤٧٥٩٥٨٩	باريس وضواحيها
٣٣٢٢٥٤٩	برلين وضواحيها
٣٤٧٥٢٠٩	شيكاغو وضواحيها
٢٠٠٢٩٣٢	فيلاذلفيا وضواحيها
١٥٠٠٤٩٥	بطرس برج

وقد كان عدد السكان في هذه المدن سنة ١٩٠٠ هكذا

٦٦٥٢١٤٥	لندن وضواحيها
٣٨٣٣٩٩٩	نيويورك وضواحيها
٣٥٩٩٩٩١	باريس وضواحيها
٢٥١٢٢٥٣	برلين وضواحيها
١٨٣٨٧٣٥	شيكاغو وضواحيها
١٣٦٩٦٣٢	فيلاذلفيا
١١٣٢٦٧٧	بطرس برج

وعدد السكان في الميل من مدينة باريس ٧٩٣٠٠ ومن برلين ٦٧٦٠٢ ومن نيويورك

قبل مضي شهر اغسطس ونوفمبر اللذين تكثرت الملايا فيهما ولكننا نرجو ان الوسائل التي اشترت بها لا تبقى للملايا اثرًا في مدينة الاسمعية

الراديوم والسرطان

قيل ان الدكتور غوستبور الفسويي جرب فعل اشعة الراديوم بالسرطان فوجد انها تشفيه تمامًا

سمك النيل

اهتمت الحكومة المصرية بالبحث عما في النيل من انواع السمك واناظت بعض رجال العلم بذلك وكانت انواع السمك المعروفة في النيل تسعين نوعًا فكتشف عشرة انواع جديدة

الراديوم والميكروبات

اطلعنا على صور مستنبتات ميكروية عرضت لاشعة الراديوم فماتت الميكروبات التي فيها حيث وقعت الاشعة عليها وبقيت نائمة متكاثره حول ذلك الا ان مدة التعرض لاشعة الراديوم طويلة من ست عشرة ساعة الى اربع وعشرين ساعة

مستقبل عواصم أوروبا

حسب بعضهم ما سيبلفه سكان العواصم الكبيرة في أوروبا وأمريكا سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٠ اذا بقي نموها جاريًا بنجره فكان كما في هذا الجدول

قضية طويلة

بين عائلتين ايطاليتين دعوى طويلة عريضة رفعت منذ اربعة قرون ولم تنتهِ الى الآن . والخلاف فيها على غاية واسعة مضت عليها هذه المدة الطويلة ولم يمس احد شجرة منها . وفي تلك الغابة بقع اقتتل رجالا العائلتين فيها منذ مئتي سنة واهرقوا الدماء ولكنهم لم يفوزوا بطائل من ذلك ولا تزال الدعوى اليوم حيث كانت امس

ضحية العلم

كان احد اطباء النمسا يبحث في عدوى الطاعون فدخل قليل من سمه جسمه عرضاً من جرح فأصابه الطاعون وتوفي به سريعاً

مرض النوم والحيل

وجد الدكتور دتون والدكتور طُد اللذان مضيا الى بلاد غامبيا ليجتبا عن مرض النوم انه يصيب السود والبيض على حدٍ سوى وان اغليل تصاب بهذا المرض او يمرض يشبهه في اعراضه

العلم العملي

يمتاز العلم الطبيعي الآن بسرعة استعماله وبناء الاعمال النافعة عليه فلم يكن احد يظن ان الهواء السائل يفيد علم الطب لكنه افاده على طريقة غير منتظرة فان ميكروب الحمى التيفوئيدية لا يصنع لقاح بقي منه الا اذا وضع

٤٠٠٠ ومن لندن ٣٧٠٠٠ ومن بطرس برج ٢٨٢٦٠ الا أن الازدحام يبلغ اشدّه في بعض الاحياء من نيويورك حيث يبلغ عدد السكان ٦٣٠٧٤٠ في الميل لكن ذلك محصور في ثلاثة افدنة ونصف ويبلغ ١٣٢٠٠٠ في مدينة لندن وذلك في ٣٥٧ فدانا

أكبر عائلة

أكبر عائلة في العالم عائلة ملك سيام فان له زوجتين شرعيتين وثمانيًا وثمانين سرية واثنين وسبعين ولداً

طعام الملوك

لا مبراطور الالمان غرام شديد باكل يخضعه الساماني وملكة هولندا باكل الانفاذ المقاوۃ . وملك اسبانيا مولع باكل لحم البقر غير الناضج . وملك ايطاليا يتزوج من الحلوى ويقصر روسيا بالسمك المقاوۃ بالزيت ورئيس جمهورية فرنسا بلحم الضان وملك انكلترا بالكتلاته المصنوعة من الضان ايضاً . وكان جد ملك ايطاليا الحالي مولعاً بأكل الخبز والحلين حتى انه كان يأخذ منهما معه الى مراحم التمثيل

أكبر ماسة

وجد الكبتن جوغنسن الانكليزي ماسة كبيرة في جنوب افريقية وهي الآن في امستردام عاصمة هولندا حيث تقطع وتصلق وثقلها ٩٧١ قيراطاً وثمنها مئة الف جنيه

التصديق وهاك اثمان بعض خيول السباق
التي باعوها حديثاً مع اسمائها

جنيه	
٢٧٥٠٠	فليتغ فكس
٣٠٠٠٠	اورمند
١٤٥٠٠	مدلر
١٢٦٠٠	لافلش
١٢٥٠٠	بلاراثول
١٠٠٠٠	سبتر
٠٩١٠٠	كبيير
٠٩٠٠٠	ايسونومي
٠٨٨٠٠	بزيدي
٠٨٦٠٠	هرفستر
٠٨٠٠٠	غالوين

وأكثر البائعين والمشتريين أو كلهم من الانكليز

سرعة الرسائل البرقية

ارسلت جريدة الثان الفرنسية تليفراً
قصدت ان يدور حول المسكونة ويعود اليها
وهو كلمتان فقط " الثان باريس " فعاد الى
باريس الى مكتب الثان في خمس ساعات
ونصف بعد ان طاف حول المسكونة
براً وبحراً وبلفت اجرتة ٦٥ غرشاً وسار
بطريق مألطة وعدن وستقافورة وبرسبان
وفانكوفر ووصل الى السلك الفرنسي في
الاقويانوس الاتلتيكي الى اوربا فباريس
مسافة اربعين الف ميل

في الهواء السائل فانه يبرد حينئذ يرداً شديداً
ويصير ينكسر اذا سحق فيصنع منه لقاح يقي
من الحمى التيفويدية . ولم يشتهر امر الراد يوم
حتى صنع بعضهم اشارة صغيرة منه توضع على
راس البندقية او المدفع فتري ليلاً باشرافها
فتكون مرشداً لتسديد المدفع او البندقية
الى الغرض

الاكابي في الاثار المصرية

لا يخفى ان السرهري جنستن اكتشف
حيواناً في افريقية بين الفرس والزرافة سمي
الاكابي كما يسميه اهالي البلاد التي وُجد
فيها وقد ثبت الآن ان المصريين القدماء
كانوا يعرفون هذا الحيوان فانهم صوروا
معبودهم ست اخا اوسيرس بصورة انسان له
رأس حيوان يشبه رأس الاكابي ويظهر من
ذلك ان هذا الحيوان كان موجوداً في وادي
النيل منذ ثلاثة آلاف سنة وهو لا يوجد
الآن الا في اعالي الكنفو

خيل السباق

لا يعلم بكم كان العرب يقومون سوابق
الخيل مع انهم كانوا يغالون بها جداً ولكن
يظهر من بيع ابنائهم لاسبغ جيادهم بخمس
مئة جنيه الى ثمانمئة جنيه انهم لم يكونوا
يغالون بها أكثر من ذلك اما الاوريون فيبلغوا
من المغالاة بالسوابق في هذا العصر مبلغاً يفوق

فهرس الجزء الثامن من المجلد الثامن والعشرين

البابا ليون الثالث عشر (مصورة)	٦٢٥
اقتسام المسكونة (مصورة)	٦٢٩
خليل غانم	٣٦٢
ناموس التشو. في تقدم العمران . لم تري افندي قندلفت	٦٣٣
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	٦٣٧
التاز وبانيه (مصورة)	٦٤٢
آثار البهنسي العلية	٦٤٦
شرح الاحكام الشرعية	٦٤٨
الرايوم	٦٥٠
ربة الحسن والقلم . لمصطفى افندي صادق الرافعي	٦٥٣
مصرع ملك . لثقولا افندي رقي الله	٦٥٤
عمران العراق	٦٥٥
التدوين في الاسلام . لمحمد افندي كردعلي	٦٦٠
من النبات	٦٦٤
حقوق الصحف والمشاركون فيها	٦٦٦
العرافة الحديثة	٦٦٨
<hr/>	
باب تدبير المنزل * تمرىض المرضى . مدة الهضم . خلاصة الاثمار	٦٧٦
باب المراسلة والمناظرة * سؤالي . المدارس السورية الانكليزية . مدرسة البنات	٦٨٢
الاميركية في طرابلس الشام . رد على انتقاد . حجة الخلة والزبور	
باب الزراعة * مثال الاباعد . الهليون (كسك الماظ) . زراعة المرز . السماد ووزن الثعنا . موسم القطن	٦٩٢
باب المسائل * المغزان والموايد . الاحلام . هل الحب اختياري . حلم في حلم . امتناع البلى . الكنة والحماة . مدة سبي يابل . صناعة الخياطة . آلة الابصار . جمال الانكليزيات . صحة السبياء . نمو الشعر . المحدث المسبب عن الاديان . فائدة الاديان . تاريخ الحشيش . هوس العلماء	٧٠٢
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٠ نبة	٧٠٧
رواية كليوباترة ملهقة بالمتطف	

المقطف

الجزء التاسع من المجلد الثامن والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٢١

مر كيز سلسبري

مر كيز سلسبري أكبر ساسة الانكليز في هذا العصر قضى نخبه مساء السبت في الثانية والعشرين من شهر اغسطس . أصيب بالتهاب الكلية في أوائل يونيو الماضي وخالطة ضعف القلب وزاد ضعف قلبه رويداً رويداً حتى قطع الرجاء من شفائه وتوفي من غير ألم لجأته وفاته خاتمة حياة طويلة مفعمة بالاعمال ولكنها بعيدة عن محبة الآلهة والظهور وُلد في سنة ١٨٣٠ ميلاد الانكليز في الثالث من فبراير سنة ١٨٣٠ وتوفي فيها في الرابعة والسبعين من عمره وهو من سلالة وليم سسل لورد برلاي الذي نشأ في أواسط القرن السادس عشر وكان من أكبر وزراء الملكة اليبابات

درس في مدرسة اتن ومدرسة أكسفورد وأتم دروسه سنة ١٨٥٠ ونال رتبة بكالوريوس في العلوم وساح بعد ذلك في الاقطار فبلغ استراليا وزيلندا الجديدة فعرف احوال الناس وبلدانهم وعاد سنة ١٨٥٣ وطُلب منه ان يعود الى المدرسة للتدريس ففضل حزون السياسة على سهول العلم ودخل مجلس النواب نائباً عن ستفرد من حزب المحافظين وبقي في هذا المنصب الى ان توفي أبوه سنة ١٨٦٨ وآلت اليه القابضة فدخل مجلس الاعيان بامم مر كيز سلسبري واقرن ١٨٥٧ بابتة قاضي مشهور اسمه البارون الدرصن وكانت من نوايغ النساء في قواها العقلية الموروثة من والدها فساعدته على ولوج ابواب السياسة والانشاء وجعل يكتتب بعض الجرائد الشهيرة ويكتب المقالات الانتقادية وكان يدافع عن الكنيسة وعن المحافظين . وامتازت خطبة حينئذ كما امتازت بعدئذ بعبارات لا تخجل من قواص الكلم كقولها ذاتاً اعمال الحكومة انها التي الماين منها برجال السياسة ثم اضطر ان يعتذر عن ذلك الى المحامين . وكقولها

من يستفيد شيئاً من جريدة ثمنها نصف غرش (بني). واشهر جرائد المحافظين تباع الآن بنصف غرش. وكقولهم عن اللورد جون رسل انه يعامل الدول الاجنبية بالقوة كانت او ضعيفة. ولم يبدُ جوهره ولا ظهرت مقدرته الا لما نبغ غلادستون وبدت شدة عارضته في توسيع نطاق الانتخاب

ولما أُلّف لورد دربي الوزارة سنة ١٨٦٦ دعا صاحب الترجمة اليها واعطاه وزارة الهند من غير ان يكون قد استعد لها الاستعداد العادي فبدت مهارته حالاً قولاً وعملاً ولم يكذب بدخل مجلس الاعيان حتى بدت مقدرته ورأى فيه من يعجب بفصاحته وقوة عارضته فانه كان خطيباً موهوباً وعبارته وجيزة اللفظ دقيقة المعنى خالية من البرقة البدعية. واتفق ان المسائل التي عُرِضت على الاعيان لينظروا فيها حينئذ كانت من المسائل التي يودُّ هو البحث فيها فقال ان المسائل الهامة التي مثل هذه لا يليق بوزارة ان تهتم بها وهي في اواخر ايامها بل لا بد من عرضها على البلاد كلها. اي لا بد من اعادة الانتخابات قبل النظر فيها اما مجلس الاعيان فشأنه الموافقة على ما يجمع عليه جمهور النواب اذا اجمعا عليه من تلقاء انفسهم معتقدين صحته وهاك ما قاله في هذا الصدد

” اذا رأيت ان اهالي بلادكم ارتأوا رأياً وانهم معتقدون صحة شيء اعتقدوا صريحاً وجب عليكم ان تجاروم. وقد لا تسرون بذلك او قد تودون تحويله على صورة اخرى. ومن البين ان اعضاء الوزارة الذين يُطلب منهم ان يفعلوا ما يخالف رأيهم واعتقادهم طيعون ان يستعفوا منها واطباء مجلس النواب الذين يُطلب منهم ان يعضدوا امراً مناقضاً لاعتقادهم يستطيعون ان يتروكوا لمجلس النواب واما انتم فلا تستطيعون ذلك وعليه لا يبقى امامكم الا ان تعملوا لرأي الامة اذا اتفقت على امر يخالف لرأيكم والابطلت اعمال الحكومة “

ولم تمض عليه مدة طويلة حتى اضطر ان يجري على هذا المبدأ فان الوزارة التي تألفت حينئذ اثبتت امراً يتعلق بالكنيسة الارلندية مخالفاً لرأيه فقال للاعيان ان هذا الامر كان منظوراً لما جرت الانتخابات فالأكثرية التي انتخبت الاحرار واعطتهم مقاليد الاحكام كانت تعلم غرضهم وسياستهم فرأيهم رأياً ولذلك هو رأي الاكثرية ولا بد لنا من الموافقة عليه. وكان من رأيه ان تعطي الحكومة الرواتب للكهنة الكاثوليك في ايرلندا ولو فعلت ذلك لاصطنعهم وجمعت تلك البلاد من القلاقل

وتوفي لورد دربي الاكبر سنة ١٨٦٨ وكان مشيراً للمدرسة اكسفورد الجامعة وهو من العلماء والكتاب وقد ترجم اشعار هوميروس الى الانكليزية. فانتخب مركز مسلي بري خلفاً له فافاد

المدرسة فوائد جمة لأنه كان يشتغل بالعلم أيضاً رغمًا عن اشتباكه بمهام السياسة سواء كان في الوزارة او خارجاً عنها لكن اشتغاله العلمي كانت في المواضيع الطبيعية كالحياء والفلسفة الطبيعية أكثر منه في علم الاحياء وفلسفة العلوم الطبيعية والا ما ارتكب الخطأ الذي ارتكبه في خطبته التي خطبها لما كان رئيساً لمجمع ترقية العلوم البريطاني حينما اجتمع في



مركز سلسبري

أكتفرد سنة ١٨٩٤ وهي التي ترجمناها ونشرناها في المقتطف بعنوان مجاهد العلم وقد قال السير ميخائيل فوسنر العالم الفسيولوجي الشهير في صدد ذلك ما ترجمته " لقد نقد لورد سلسبري رئيس المجمع البريطاني بالمذهب الدارويني فلما قام هكسلي لي شكره على جاري العادة انبعثت اصوات البشر والتعجب من المجمع المزدحم حتى صمت الاذان وكان لسان حالم يقول

هذا هو الخادم الامين الذي خدم العلم أكثر من خمسين عاماً خدمة صادقة ناظرًا الى الحق بعزم شديد ومرادنا ان يعلم ان اعباءه لم تذهب سدى . وكان لورد كلفن زعيم علماء الطبيعة قد قام قبله 'ليشكر اللورد سلسبري وقال ان الخطبة التي اصغوا اليها برغبة وتشوق قد دخلت ميداناً فيه سعة للعلم والفكر فافتتحت بها افكارهم من العصور الوسطى الى اواسط القرن الحاضر فظهر لهم ان مدارس اكسفورد بقيت في طليعة علماء العصر . وقد سمعوا عن اعمال داروين العظيمة التي جعلت الناس يفكرون ويخاضعون بافكارهم كما يشاؤون . وان اساليب علم الحياة التي لم يضعها داروين بل وسعها كثيراً ورقاها ثبت انها نافعة جداً للعلم والدين والعقل . ويظهر من خطبة الخطيب من اولها الى آخرها انه من طلبة العلم ومن رجاله الذين لا يحصرون انفسهم ضمن دائرة ضيقة من دوائر بل يتسعون فيه ويستغلون بكل فرع من فروع . وقد وقف أكثر قواه لعلم السياسة ولو جرى على مقتضى طبعه لفضل ان يقفها للباحث الكماوية او نحوها من المباحث العلمية . ثم استمدى وجوب الشكر له على خطبته المفيدة . فلما قام الاستاذ هكسلي يؤيد طلب الشكر على جاري عادتهم (وهم يخناون لذلك خيرة رجالهم) قال انه كلف هذا العمل الشريف وهو تأييد الشكر ولكنه بأسف لان صحته منعه عن حضور هذا الاجتماع السنوي منذ سنين عديدة فنسي الرسوم المتبعة في مثل ذلك واضطر ان يراجع في ذهنه ما كان يجري في المجمع في الايام السالفة منذ اربعين عاماً فرأى انهم كانوا يقتصرون على الشكر والمدح بعد تلاوة خطبة الرئاسة ويتروكون الجدال والمناظرة الى الاجتماعات الاخرى التي تجتمعها اقسام المجمع . ثم قال ان خطبة الرئيس جزيلة الفائدة وحرية بار ينظر فيها في قسم البيولوجيا . وان فيها كثيراً مما يلجج به جداً ويوافق عليه اتم الموافقة . واستطرد الى مسألة الشؤ ومذهب داروين فقال انه جرت فيها مناظرة عنيفة بين بعض العلماء منذ اربع وثلاثين سنة وهي التي اشار الرئيس اليها فقال انصار داروين ان انواع النبات والحيوان غير ثابتة على حال واحدة بل تتغير دواماً وقد تولد بعضها من بعض وتولدت كلها من اصول قليلة العدد فقال الناس عنهم انهم يقصدون تقويض اسس الدين والصالح وان النسبة بينهم وبين الحيوانات الدنيا قريبة جداً ولذلك يحسبون اصل الانسان منها . الا ان آراء الناس تغيرت كثيراً في هذه الاربع والثلاثين سنة التي مرت لانه رأى الخطيب بصرح في خطبته جهاراً ان القول بثبوت الانواع على حالها قد نفي نفيًا مطلقاً . وان قليلين يشكون الآن في ان بعض افراد النوع الواحد من انواع الحيوان قد تختلف بعضها عن بعض أكثر مما يختلف نوع عن آخر من انواع الحيوان كلها . فهذه القضايا التي يقول بها اصحاب

النشوء هي اساس مذهبيهم وعندهم ان مذهب دارون ومذهب سبنسر ومذهب هكل ومذهب وسمن ليست النشوء عينه بل هي مذاهب ذهب اليها اصحابها تفسيراً لكيفية حدوث النشوء فهي مبنية على النشوء ولكنها ليست اياه . اما النشوء فثبتت على مقاومة خصومه كل هذه السنين . وقد ختم لورد سلسبري على صحفه تلك الليلة بخاتم الرئاسة . ثم رحب بلورد سلسبري لاعتنافه مذهب النشوء جديداً وشكره بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن نصراء دارون الذين لم يزلوا في قيد الحياة على ما اثني به على ذلك الرجل العظيم . فشكره لورد سلسبري ووافقه على اقواله .

وانتقلت الوزارة الى المحافظين سنة ١٩٧٤ فرأسمها دزرائلي وجعل مركز سلسبري وزيراً للهند وضربت المجاعة اطناها في تلك البلاد حينئذ فارأى البعض ان يمنع خروج الحبوب منها فرفض سلسبري ذلك حاسباً مصادرة التجارة اضر من كل ضرر فكانت النتيجة ان تجار الحبوب صاروا يرسلون حبوبهم الى الاماكن التي ظهرت فيها المجاعة فقل ضررها . وفي عهد تلك الوزارة لقبت الملكة فكتوريا امبراطورة لبلاد الهند وهو الخطر الذي خطر على بلاد دزرائلي واثبتت في رواية تنكرت التي عربناها ونشرناها في المقتطف منذ اربع سنوات فخرجها من القوة الى الفعل كما اخرج غيره من الحواطر . اما راي مركز سلسبري من قبيل معاملة الانكليز للهنود فافصح في خطبة خطبها في مدرسة كبرس هل سنة ١٨٧٥ حيث قال

” ان جمهور اهالي الهند راض بحكمنا كما اعلم عن ثقة ولقد كثرت غير الملوك على بلاد الهند حتى لم يعد الهنود بأنفون من تغير ملوكهم غير ان الحكومة لا تثبت اذا شعر المحكوم انه ذليل في عيني الحاكم وشعر الحاكم انه اعز من المحكوم ويجب ان يذله . فالذين يذهبون من انكلترا الى بلاد الهند لكي يذلوا اهلهام اعداءه انكلترا الذين يجب عليها ان تحشي شرم لان في طاقتهم ان يقضوا على حكمها في تلك البلاد . ولكنني واثق ان الجميع يعرفون ما يجب عليهم وان التلاميذ الذين يخرجون من هذه المدرسة ويذهبون الى بلاد الهند يذهبون اليها كدعاة للعمران شاعرين انه يطلب منهم ان يكتسبوا ربط الاتحاد بين انكلترا وتلك البلاد العظيمة التي كان من نصيبنا ان نتولى حكمها “

ويظهر لنا ان كثيرين من الانكليز يجهلون هذا المجري ولولا ذلك ما تمكنوا من البقاء في بلاد الهند ولا في هذا القطر ولكن البعض لا يجهلون عليه بل قام في نفوسهم ان اذلال الرعية يرفع شأن رعاتها . ولو كانوا كثاراً في مستعمرات انكلترا لما قامت لها قائمة فيها وحدثت حوادث البلغار سنة ١٨٧٦ ونهض غلادستون يثير البلاد على الحكومة ونسبت

الحرب في السرب والجبل الاسود وطلبت روسيا لها الهدنة وشارت انكلترا بعقد مؤتمر الاستانة ليشرب بما يجب عمله لتسكين الخواطر في البلدان العثمانية وعينت مركز سلسبري نائبا عنها في ذلك المؤتمر فمر بعواصم اوربا وذاكر وزراءها وهو ذاهب الى الاستانة ولم تكن الدولة العلية راغبة في عقد هذا المؤتمر كما يظهر من التلغراف الذي بعث به صقوت باشا الى سفير تركيا في لندن ولا كانت روسيا راغبة فيه

والنأم المؤتمر في ديسمبر تلك السنة وكانت انكلترا قد وضعت الشروط التي يجب ان تراعى فيه وهي حفظ الحالة التي كانت في السرب والجبل الاسود قبل الحرب وامتناع الدول كلهن من الاستفادة من حوادث تركيا وحفظ البلاد العثمانية مع ادخال الاصلاح اليها مضمونا بضمانات كافية

وفُضَّ المؤتمر في ٢٠ يناير سنة ١٨٧٧ من غير ان يأتي بنفع وشهرت روسيا الحرب واعلنت انكلترا انها تبقى على الحياد ما دامت الحرب لا تمس مصالح رعاياها في مصر وترعة السويس والدرديل وما دامت روسيا غير عاملة على اخذ الاستانة نفسها . فلما تقدمت جنود الروس في البلقان اوجست انكلترا شرًا وسألت روسيا عما تنوي للاستانة وامرت اسطولها ان يذهب الى الدردنيل في ٢٣ يناير سنة ١٨٧٨ . وأمضيت شروط الصلح بين تركيا وروسيا في ٣ مارس وهي المعروفة بشروط سان ستفانو ولما أعلنت بعد ثلاثة اسابيع قامت انكلترا وقعدت واضطر لورد دربي ان يستعفي من وزارة الخارجية فأسندت الى مركز سلسبري فنشر منشوره المشهور لوكلاء بريطانيا في كل البلدان ومفاده ان مركز تركيا قد حثد في معاهدة باريس التي وقعتها الدول الاوربية سنة ١٨٥٦ فكل ما يغير مركز تركيا الآن يجب ان يكون باتفاق تلك الدول . و اشار بعقد مؤتمر برلين ويوضع شروط أخرى للصلح غير شروط سان ستفانو . ورأت روسيا ان لا مناص لها من امر من امرين اما القبول بعقد هذا المؤتمر او محاربة انكلترا ولم تكن مستعدة للحرب فقبلت بالمؤتمر كرها

فبعد المؤتمر وجاءه دزرائلي وسلسبري من قبل انكلترا بعد ان عقد سلسبري معاهدة سرية مع سفير روسيا في لندن اشنت جريدة الغلوب امرها ونتائج ذلك المؤتمر معلومة لدى الخاص والعام وهي ان روسيا لم تعد تعباً بجمل يحدث في تركيا ولا عجب اذا سُرَّت به لانه ينيلها منها ما لا تناله بالسلاح . وذا تاب اوربا تجمهرت من كل صقع لخطف ما تستطيع اخنطافه من ارزاق العثمانيين والمرابون الاوريون قضاوا لباثتهم فاسترهنوا اعظم موارد السلطنة ولا يزالون يطلبون المزيد

وسقطت وزارة ذرائعي سنة ١٨٨٠ وقامت وزارة غلادستون وتوفي ذرائعي في السنة التالية نخله سلسبري في زعامة المحافظين وفي غضون ذلك احدثت انكثرا مصر وترك السودان وكادت تنشب الحرب بينها وبين روسيا على حدود الافغان فكان لسلسبري مجال واسع لمناضلة وزارة الاحرار الى ان سقطت سنة ١٨٨٥ وكان قد خلا له الجو فاستدعته الملكة واسندت اليه رئاسة الوزارة وهي اول مرة تولاها ولم تطل مدة وزارته فاعيدت الانتخابات فكانت الاكثرية للاحرار لكنهم انقسموا بسبب لائحة الاستقلال الاداري لارلندا واعيدت الانتخابات ففاز المحافظون وبلغت اكثريتهم ١١٨ بمن اتحد معهم من الاحرار ودامت وزارته هذه النوبة من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٢ وحدثت في غضون هذا حادثة مهمة كقيام بولنجه في فرنسا وعقد المحالفة الثلاثية بين المانيا والنمسا وايطاليا واتفاق انكلترا ومانيا على اقتسام ما تمتلكانه في افريقية وما تنويان امتلاكه فيها وسكون القلاقل في اوربا في اواخر هذه المدة واتساع الحرق بين قسمي حزب الاحرار

واعيدت الانتخابات العمومية سنة ١٨٩٢ ففاز الاحرار باكثرية قليلة وعاد غلادستون الى دست الوزارة وصادق مجلس النواب على لائحة الاستقلال الاداري لارلندا لكن مجلس الاعيان رفضها واضطر الضعف غلادستون الى ترك الوزارة للورد روزبري فظلت في يد الاحرار الى اواسط سنة ١٨٩٥ حين استعفت لسبب طفيف واعيدت الانتخابات فكان الفوز للمحافظين وانصارهم المتحددين وعاد سلسبري الى الوزارة ولا تزال الحكومة في يد المحافظين الى الآن

وحدثت المذايح الارمنية في هذا الاثناء فقام خطيبا ينذر بالويل والدمار وهو يحسب أن الكلام يقوم مقام الحسام وفاته أنه ان كانت انكلترا محقة في التعرض لشؤون تركيا الداخلية فالتعرض لا يكون بالكلام وان كانت غير محقة فالكلام لا يجدي نفعا ولو كان للرعايا الانكليز مصلحة مالية في منع المذايح الارمنية لمخرت بوارجهم فوق جبال طورس ألا ترى ان مصالحهم جمعت مئات الألوف من الجنود ودوّخت بهم بلاد الترسفال من اقاصها الى اقاصها وكل وزير يهمل مصلحة بلاده المالية اهتماما بغيرها فهو خائن عهد الامانة لامتة ولذلك لا يلام سلسبري اذا اهتم بمصلحة بلاده ولم يهتم بسواها لان مصالح الغير لها من يهتم بها وليس في قوانين البشر ما يوجب على وزير دولة من الدول ان يهمل مصلحة دولته ويهتم بمصلحة دولة اخرى وفي غضون هذه الوزارة استوجبت بلاد السودان بامر منه باغت به الحكومة المصرية لما علم ان المعدات الحربية تهبأت لاسترجاعها وخيف من وقوع الحرب بين انكلترا والولايات

المتحدة الاميركية بسبب التهم في فنزويلا ثم انقضى الخلاف بالتحكيم . وضمت بلاد الترنسفال الى الاملاك البريطانية بعد حرب شيت الولدان . واتفقت الدول الاوربية على اتخاذ ثورة البكر في الصين وحملت الصين نفقات الحرب فامست مديونة لاوريا باموال طائفة تضطر ان توفي رباها سنة بعد سنة وتضفي الى اوامرها كما يصغي المديون الى الدائن والضعيف الى القوي . واعيدت الانتخابات مرة ثانية فزادت اكرية المحافظين والمتحدين معهم وترك سلسبري حينئذ وزارة الخارجية وبني في رئاسة النظر . وفي العام الماضي امضت محالفة بين انكلترا واليابان الى خمس سنوات وهو الذي وضع اساسها . وتوفيت الملكة فكتوريا فاقرة ابنها في منصبه وكان يود ان يحضر لتويجه ثم يستعفي من مناصب الحكومة لشيوخه وضعف صحته ولكن التويج تأخر بسبب مرض الملك فاضطر ان يستعفي قبله ورفع استعفاءه في ١١ يوليو من العام الماضي فانت البلاد كلها مع ملكها عليه لانه خدمها خدمة صادقة بالهمة والنشاط والحكمة والسداد

وخطب سلسبري ومقالاته التي نشرها في الجرائد والمجلات تملأ مجلدات كبيرة وينظر منها كلها انه كان محبا لوطنه عاملا على رفع مناره يخالف غلادستون في بعده عن الافراط والتفريط وكان له في زوجته اكبر معين فانها كانت تشاركه في اشغاله السياسية فيطلبها على كل شيء ويعتمد على رأيا وهي كانت من نوابغ النساء عقلا وذكا ثم لما مرضت وتوفيت جعل اعتمادها بعدها على ابنته الصغرى فكانت بمقام كاتم اسرار

وكان شديد التدين متمسكا بعقائد الكنيسة الانكليزية وتدينه كان الجامعة بينه وبين غلادستون وسبب التواد بينهما مع انهما كانا في السياسة على طرفي نقيض . ولولا خوضه غار السياسة لكان من العلماء الطبيعيين الذين يشار اليهم بالبنان . ولم يترك البحث العلمي ولاسيا في الكيمياء فكان يلجأ اليها كلما طلب الراحة من متاعب السياسة

ولم يكن شديد الالة ولا خبيرا باقدار الناس بنوع عام لكنه كان يعرف الناس المشتغلين معه ويقدرهم قدرهم وكانت الملكة فكتوريا تكرمه وتعهده من اصدقائها المخلصين لعرشها وثق بآرائه السياسية ثقة تامة . وكان الاعيان كلهم يحلون قدره ويصغون الى اقواله كأنها منتهى الحكمة والسداد وقد كانت كذلك لانها مبنية على امس وطيدة وهي احترام الحرية الشخصية وحقوق الغير والاحفاظ بما ورثته الامة الانكليزية من اسلافها من المجد والعظمة والابتعاد عن الحروب ووبلاتها بكل واسطة ممكنة . هذا لباب سياسته التي اقامها مدة خدمته لبلاده

بحث في الكامل

❦ النقد عد الافرنج ❦ تفرغ بعض كتاب الغرب للنقد حتى صار عندهم علماً خاصاً برأسيه وجعلت له جرائد ومجلات همها نقد التأليف وتبيان صحيح الكلام من فاسده مما لا تخفى فائدته للطالع واصحاب التأليف والمتصددين للأفادة ان كانوا احياء . ولقد اشتركت في احدى المجلات العلمية البارزية ست سنين كانت جل استفادتي من مقالة ينشرها رئيس التحرير وهي في نقد تأليف نُشر حديثاً . فيبدأ الناقد بذكر المؤلف أولاً وايراد طرف من ترجمة حياته وتعيين منزله من العلم والادب ثم يحول في المؤلف جولة يبين فيها موضوعه وثمرته غضة كانت او بقعة . وهنا يت القصيد في هذا الباب والفائدة التي يستلذ اقتباسها الراغبون في الوقوف على الحقائق والعمل بمضامينها . وإن من عزت اوقاته وبعد عليه النقاط المعارف من مظانها وعلماها من تضاعيف الصحائف ليستغني بتلاوة اعمدة قليلة عن الخوض في المطولات ويجتزئ من تعب يتعب غيره

فالنقد عند الغربيين من الفنون الراقية كما كان عند العرب ايام استبحرت حضارتهم وزخرت بحار علومهم . وطريقة العرب عبارة عن شروح وردود والمقصد واحد . وقد رأيت ان أحاول احذاء مثال الاسلاف والاحلاف وان لم يدرك الطالع شأو الضليع ولم يتساو قل وكثير فتغيرت الكتب القديمة بدل الحديثة اذ قلما يؤلف لهدنا بلغتنا ما يستحق عناء البحث على هذه الطريقة فابدأ الآن بالكلام على كتاب الكامل في اللغة والادب . والتأليف كما قال ابو حيان يكون اما لاختراع معدوم او لجمع متفرق او تكميل ناقص او تفصيل مجمل او تهذيب مطول او ترتيب مخلط او تعيين مبهم او تبين خطأ

❦ مؤلف الكتاب ❦ هو ابو العباس محمد بن يزيد النحوي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ كان اماماً في النحو واللغة اتم التأليف النافعة منها كتاب الكامل وهو من أهمات كتب الادب في العربية ومنها كتاب المقتضب والروضة وغيرها . ذكر ابن خلكان ان المبرد اخذ الادب عن ابي عثمان المازني وابي حاتم السجستاني واخذ عنه نفلويه وغيره من الائمة . وكان المبرد يحب الاجتماع في المناظرة بثعلب صاحب كتاب الفصح للاستكثار منه وثعلب يكره ذلك ويمتنع منه . قيل لخنان ثعلب (زوج ابنته) لم يابى ثعلب الاجتماع بالمبرد فقال لان المبرد حسن العبارة حلل الاشارة فصيح اللسان ظاهر البيان وثعلب مذهبه مذهب العليين فاذا

اجتماعاً في محفل حُكيمٍ للبرّد على الظاهر الى ان يُعرف الباطن . وكان المبرّد كثير الامالي
حسن النوادر ونظم فيه وفي ثعلب ابن العلاف ابياتاً سائرة وهي

ذهب المبرّد وانقضت ابامهُ
بيت من الآداب اصبح نصفهُ
فابكوا الماسلب الزمان ووطنوا
وتزودوا من ثعلب فبكاس ما
وارى لكم ان تكتبوا انفاستهُ
وكان المبرّد كثيراً ما ينشد في مجالسهِ

يا من تليس اثواباً بنتهُ بها
ما غير الجُل أخلاق الحمير ولا
تبه الملوك على بعض المساكين
نقش البراذع اخلاق البراذين

﴿وصف التأليف﴾ كتاب الكامل ” يجمع ضرورياً من الآداب ما بين كلام منشور
وشعر مرصوف ومثل سائر مؤعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة “ فسر ما وقع
فيه من كلام غريب او معنى مستغلق وشرح ما عرض فيه من الإعراب شرحاً شافياً واجاد في
انتقاء نثف من صحيح الكلام الجزل الذي يتخذ حجة في الصحة وانموذجاً في النصاحة واظن
المبرّد في اختياره للكامل احسن من اختياره للروضة وكأنه فيما يظهر جعل الكامل للصحيح
من الكلام والروضة للفاسد وبضدها تثبت الاشياء

ويخيل لي ان ابن عبدربه الاندلسي لم ينصف المبرّد عند ذكره في العقد الفريد سوء
الاختيار وانه اغلب على طبائع الناس من حسن الاختيار فقال : ألا ترى ان محمداً بن يزيد
النجوي على علمه باللغة ومعرفته باللسان وضع كتاباً سماه بالروضة وقصد فيه الى اخبار الشعراء
المحدثين فلم يختار لكل شاعر الا أبرد ما وجد له حتى انتهى الى الحسن بن هانيء وقتلما يأتي له
بيت ضعيف لرفة فطنته وسبوتة بنته وعذوبة الفاظهِ فاستخرج له من البرد ابياتاً ما سمعناها
ولا رويناها ولا ندري من اين وقع عليها وهي :

ألا لا يليني في العقار جليسي ولا يليني في شربها بعبوس
تمسّقها قلبي فبغض عشقها اليّ من الاشياء كل نفيس

واين هذا الاختيار من اختيار عمرو بن بحر الجاحظ حين اجتلب ذكره في كتاب الموالى
فقال ومن الموالى الحسن بن هانيء وهو من اقدر الناس على الشعر واطبعهم فيه ومن قوله
نجاها بها صفراء بكرّاً يزفها اليّ عروساً ذات دَلّ معتق

فلما جلستها الكاس ابدت لناظري
ومن قوله ساع لكاس الى ناس على طرب
قامت تزيك وشمل الليل مجتمع
كان صغرى وكبرى من فقاقتها
محاسن ليث بالجمال مطوق
كلاهما عجب في منظر عجب
صبيا تولد بين الماء والعنب
حصابة در على ارض من الذهب
وجل اشعاره الخمرات بدية لا نظير لها فخطر بها كلها ونخطاها الى التي جانسته في يده
فما احسبه لحقة هذا الاسم المبرد الألبرد " انتهى

لا يتبرم المطالع بقراءة الكامل اذ يتراوح فيه بين النثر والنظم والآثار والاخبار على ان
ابوابه ليست على نسق واحد في الطول والقصر فقد ينتهي الفصل الواحد في صحتين او ثلاث
وقد ينتهي الاخر الى مئة وخمسة واربعين صحيفة او اقل من ذلك كما هو الشأن في باب
اخبار الخوارج فانه استغرق خمس الكتاب مع انه لم يبدأ على ما قال لتتصل فيه اخبارهم
ولكن ربما اتصل شيء بشيء والحديث ذو شجون ويقترح المقترح ما يفسخ به عزم صاحب
الكتاب ويصدّه عن سننه ويزيله عن طريقته " بهذا اعذر المصنف عن هذا الباب وقد
اجاد فيه ما شاء واتي من انباء زعماء الخوارج بما بيعت معناه الامى في النفوس ويحكم مبناه
ملكه الفصاحة في الاسن مثل اخبار عمران بن حطان وقطاري بن الفجاءة وغيرها من رجال
الاسلام وامراء الكلام

والمؤلف في كل ما اورده من الفوائد التاريخية والادبية ابان عن افكار سامية ومقاصد
شريفة فهو حر فيما نقل حر فيما املى متفضل على التاريخ فيما غم شتاته من اخبار الاباضية
والصفرية والازارقة . وربما سم بعضهم من ذكر اسماء وانباء يقرأها ولا يكاد يفهمها في الغالب
فعليه اذا وقع له شيء من ذلك ان يتهم عقله وعلمه فقد طال المهدي بيننا وبين العرب الخلف
وضعف سند علومهم بحيث اصبحنا لا نقدر ما ورثناه حق قدره الا اذا توفر المرء على الدراسة
وخاطلت تلك المعاني الروح مخالطة الصبيان للماء وتمكنت من النفوس تمكن الفصاحة من
السن العرب العرباء

منثور الكامل في هذا الكتاب من الكلام المرسى العربي البحث الذي لم تشبه شائبة
التكلف ما لو استظهره من شدا شيئا من الأدب لغلا قوله وممت منزله . فما نقله رسالة عمر
ابن الخطاب في القضاء الى ابي موسى الاشعري " وهي التي جمع فيها جملة الاحكام واختصرها
باجود الكلام وجعل الناس بعدها يتخذونها اماما ولا يتجدد حق عنها معدلا ولا ظالم عن
حدودها محيصا " وهي :

اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدلي اليك فانه لا ينفع
 تكلم بيجر لا نفاذ له. أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في
 حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك. البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصالح جائز
 بين المسلمين الا صلحا احل حراما او حرما حلالا. لا يمنعنك قضاء قضيتك اليوم فراجعت فيه
 عقلك وهديت فيه لرشدك ان ترجع الى الحق فان الحق قدیم ومراجعة الحق خير من
 التادي في الباطل. الفهم الفهم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة. ثم اعرف
 الاشياء والامثال فقس الامور عند ذلك واعمد الى اقربها الى الله واشبهها بالحق واجعل
 لمن ادعى حقا غائبا او يئنه امدا ينتهي اليه فان احضر يئنه اخذت له بحقه والا استحلقت
 عليه القضية فانه اننى للشك واجلى للعمى. المسلمون عدول بعضهم على بعض الا تجاورا في حد
 او مجرعا عليه شهادة زور او ظنينا في ولاء او نسب فان الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات
 والايام. واباك الفلق والفجر والتأذي بالخصوم والتشكر عند الخصومات فان الحق في
 مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذخر فمن صحت نيته واقبل على نفسه كفاه الله
 ما بينه وبين الناس ومن تخلف بما يعلم الله انه ليس من نفسه شانه الله فاطنك بثواب غير الله
 عن وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام

وهنا اندفع المؤلف على عادته في شرح المستغلق من "حكيم الاخبار وبارع الاداب"
 فقال ما ملخصه: قوله أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك سو بينهم وتقديره اجعل
 بعضهم أسوة بعض. لا يطمع شريف في حيفك في ميلك معه لشرفه. فيما تلجج في صدرك
 تردد واصل ذلك المضغة والاكلة يرددها الرجل في فمه فلا تزال تتردد الى ان يسفيها او
 يقذفها والكلية يرددها الرجل الى ان يصلها باخرى يقال للعي لجلاج وقد يكون من الآفة
 تعري اللسان. ظنينا في ولاء او نسب هو المشهم واصله مظنون وهي ظننت التي تعدى الى
 مفعول واحد نقول ظننت يزيد وظننت زيدا اي اتهمت. درأ دفع. الفلق ضيق الصدر
 وقلة الصبر يقال في سوء الخلق رجل علق من قولهم أغلق عليه امره اذا لم يتضح ولم ينفتح من
 ذلك قولهم علق الرهن اي لم يوجد له تخلف

وبما يروى لاختصاره وسمو افكاره ما اورده من ان الاحنف بن قيس لما مات وكان
 موته بالكوفة مشى المصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء وقال اليوم مات سيد العرب فلما دفن
 قامت امرأة على قبره فقالت: "الله درك من مجن في جن (اي مستور في قبر) ومدرج في
 كفن فنسأل الذي جمعنا بموتك وابتلانا بفقدك ان يجعل سبيل الخير سبيلك ودليل الخير

دليلك وان يوسع لك في قبرك ويفر لك يوم حشرك فوالله لقد كنت في المحافل شريفاً وعلى الارامل عطفواً ولقد كنت في الحيّ مسوداً والى الخليفة موفداً ولقد كانوا لقولك مستمعين ولرايك متبعين . قال فقال الناس ما سمعنا كلام امرأة ابليغ ولا اصدق معنى منها . قلت ومن طالع سيرة الاحنف وخبر تلك النفس الكبيرة ير ان رثاء هذه المرأة له من ابليغ ما خطه الرجال والنساء وتتمثل له سلامة الفطرة الخالصة عن رين التصنع . واحر يبعث من يدعون الادب لهدنا فينبهون في المقابر لتأبين ميت عزيز ان يقتدوا بهذه الاعرابية في اخنصار مراثيهم فما قل وقتر خير مما كثروفر . فان بعضهم قد يستوقفون الحضور ساعة في وهج الشمس وبرد الشتاء يلوكون الكلام ويبعدون عن المرام فتكون المصيبة ثنتين عناء الخطب وعناء الخطب

منظومة يظهر ان المبرد طالع كثير من دواوين العرب واتقى طرفاً صالحاً منها لجاه ما وقع اختياره عليه زبدة لزيد كما هو الشأن في ديوان الحماسة الذي اخبره ابو تمام الطائي من شعر العرب العرياء ومن الانموذجات ما نقله من طريف شعر الحرث بن ظالم من قوله وكانه شعر معاصر

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت	مصاييح شبت بالشاء وانور
وغاب قمر كنت ارجو غيوبة	وروح رعيان ونوم سمر
ونفضت عني العين اقبلت مشية	حجاب وركني خيفة القوم ازور
فخيت اذ فاجأتها فتولت	وكادت بمكنون القحية تجهر
وقالت وعضت بالينان فضحني	وانت امرؤ ميسور امرك اعسر
اربتك اذ هنا عليك الم تحف	رقيباً وحولي من عدوك حضر
فوالله ما ادرى العجيج حاجة	سرت بك ام قد نام من كنت تحذر
فقلت لها بل قادي الشوق والهوى	البك وما عين من الناس تنظر
فيا لك من ليل نقاصر طوله	وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
وبالك من ملهى هناك ومجلس	لنا لم يكدره علينا مكدر
يمح ذكي المسك منها مفلج	رقيق الحواشي ذو غروب مؤذر
يرف اذا يفر عنه كأنه	حصى برد او الخواث منور
وترنو بعينها الي كما رنا	الى رب رب وسط الخيلة جودر
فلما نقضى الليل الا اقله	وكادت توالي نجمه لتغور
اشارت بان الحي قد حان منهم	هبوب ولكن موعدك لك عزور

فما راعني إلا منادى برحله
فلما رأته من قد ثور منهم
فقلت أباديهم فإما افوتهم
فقلت التحقيقا لما قال كاشع
فإن كان ما لا بد منه فغيره
أقص على اخي بدء حديثنا
لعلهما أن تبغيا لك مخرجا
فقامت كئيبا ليس في وجهها دم
فقلت لا تخيها اعينا على فتى
فأقبلنا فارتاعنا ثم قالنا
يقوم فيشي يننا متصكرا
فكان يجتي دون من كنت اني
فلما اجزنا ساحة الحي قلن لي
وقلن أهذا دأبك الدهر سادرا

(شرح: شئت أوقدت . أنور أن شئت همزت وإن شئت لم تهمز وإنما المحمض لانضمام الواو . ثم إننا صغره لأنه ناقص عن التمام وهذا في أول الشهر وكذلك يصغر في آخر الشهر لأن النقصان فيها واحد . السمر جمع السامر وهم الجماعة يتحدثون ليلا . والحجاب حية بعينه . نفست عني العين احترست منها وامنتها والنقضة امام العسكر القوم يتقدمون فينفذون الطريق . أزور يعني متجافيا يقال تزاور فلان إذا ذهب في شق . ذو غروب . غرب كل شيء حده . وإنما يعني الاسنان . وموشرله أشروهو تشرير الاسنان في قول الناس جميعا يقال لاسنانه أشرف هذا الشائع الذائع وأما الشنب فهو عندهم جميعا يرد في الاسنان . التوالي التوايع . تنغور تنغور فندب مأخوذ من الغور . هبوب انتباه . عزور موضع بعينه . أيقاظهم جمع يقط . أباديهم أظهر لهم . أن ترجبا لتسعا أي تسع صدورهما من قولهم فلان رحيب الصدر . أحصر أضيق به ذرعا . يجتي ترسي . وقوله ثلاث شخص والوجه ثلاثة أشخاص ولكنه لما قصد إلى النساء أنش على المعنى وأبان ما أراد بقوله كاعبان ومعصر)

﴿ جملة فوائد ﴾ من يدرس الكامل تتوفر لديه مادة مهمة من فصيح اللغة وشواردها ويقف على جانب من قواعد النحو والصرف والبيان مما لا غنى للمتأدب عن معرفته دع ما هنالك

من اخبار الخلفاء ومجالس العلماء. فما نصّ عليه من الفوائد عند شرحه: — قتلنا اخانا للوفاء
 بجارنا — ان ذلك يكون على ضربين احدهما ان يكون تخم نفسه وعظماء فذكرها باللفظ الذي
 يذكر الجميع به والعرب تفعل هذا ويعدّ كبراً ولا ينبغي على حكم الاسلام ان يكون هذا
 مستملاً الا عن الله عز وجل لانه ذو الكبرياء كما قال الله تبارك وتعالى: انا انزلناه في ليلة
 القدر. وانا اوحينا اليك. وكل صفات الله اعلى الصفات واجلها فما استعمل في المخلوقين على
 تلك الالفاظ وان خالفت في الحكم فحسن جميل كقولك فلان عالم وفلان قادر وفلان رحيم
 وفلان ودود الا ما وصفنا قبل من ذكر التكبر فانك اذا قلت فلان جبار او متكبر كان عليه
 عيباً ونقصاً وذلك لخالفه هاتين الصفتين الحق وبعدمها من الصواب لانهما للجديء المعيد الخالق
 الباري ولا يليق ذلك بهن تكسره الجوعة وتطفئه الشبعة وتنقص اللحظة وهو في كل امره مبدّر
 وبما يؤثر من اخبار الخلفاء ما رواه عن الربيع بن زياد الحارثي وكان عاملاً لابي موسى
 الاشعري على البحرين فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأمره بالقدوم عليه هو
 وعماله وان يستخفوا جميعاً. قال فلما قدمنا اتيت يرفاً (مولي عمر) فقلت يا يرفا مسترشد
 وابن سبيل اي الهيئات احب الي امير المؤمنين ان يرى فيها عماله فأومأ الي بالخشونة فالتفت
 ختمين مطارقين وابست جبة صوف ولئت عمامتي على رأسي فدخلنا على عمر نصفنا بين يديه
 فصعد فينا وصوب فلم تأخذ عينه احداً غيري فدعاني فقال من انت قلت الربيع بن زياد
 الحارثي قال وما لتوئى من اعمالنا قلت البحرين قال كم تر تزق قلت الفأ قال كثير فاصنع به
 قلت اتقوت منه شيئاً واعود به على اقارب لي فما فضل عنهم فعلي فقراء المسلمين قال فلا بأس
 ارجع الى موضعك فرجعت الى موضعي من الصف فصعد فينا وصوب فلم تقع عينه الا علي
 فدعاني فقال كم سنك قلت خمس واربعون سنة قال الآن حين استحكمت. ثم دعا بالطعام
 واصحابي حديث عهدهم بلبن العيش وقد تجوعت له فأني بخبز وكسار بعير فجعل اصحابي يعافون
 ذلك وجعلت آكل فأجيد فجعلت انظر اليه بلحظي من بينهم ثم سبقت مني كلمة تنميت افي
 ممحت في الارض فقلت يا امير المؤمنين ان الناس يحتاجون الى صلاحك فلو عمدت الى طعام
 البن من هذا فزجرني ثم قال كيف قلت فقلت اقول يا امير المؤمنين ان تنظر الى قوتك من
 الطعين فيخبز لك قبل اراذتك اياه ويوم ويطبخ لك اللحم كذلك فيؤتى بالخبز ليلاً ولحم غريضاً
 فسكن من غريبه وقال اهنا غرت قلت نعم فقال يا ربيع انا لوشاء ملانا هذه الرحاب من
 صلائق وسبائك وصناب ولكني رأيت الله عز وجل نعي على قوم شهبانهم فقال اذهبتم طيباتكم
 في حياتكم الدنيا. ثم امر ابا موسى بافراري وان يستبدل باصحابي

(قوله ' فلثنتها على رأسي ادرت بعضها على بعض على غير استواء الصلائق ما عمل بالدار طبيخاً وشياً يقال صلقت الجنب اذا شويته وصلقت اللحم اذا طبخته على وجهه . وسبائك يريد ما يسبك من الدقيق فيؤخذ خالصه يريد الحواري والصاب صباغ يتخذ من الخردل والزبيب ومن ذلك قيل للفرس صباغي اذا كان في ذلك اللون . اكسار يعير فان الاكسر والجدل والوصل العظم ينفصل بما عليه من اللحم . نعى على قوم شهواتهم عليهم بها ووبخهم . غرت ذهبت يقال غار الرجل اذا اتى الغور وناحتها مما انخضض من الارض وانجد اذا اتى نجداً وناحتها مما ارتفع من الارض . خفين مطارقين مطبقين يقال طارقت نعلي اذا طبقتها ومن قال طرقت او اطرقت فقد اخطأ)

هذا ما ساعد عليه المقام للبحث في الكامل وهو على الجملة من خير ما في الايدي من كتب الادب مشكول محل الاشكال من الفاظه تغلب الصحة والضبط على الطبعة المصرية منه حري بالمكاتب ان تزدان به وبالناس ان يتأدبوا بالنظر فيه ولا غرو فهو الكامل باسمه وسماه والكامل لله وحده محمد كرد علي

فردريك الكبير ملك بروسيا

تمهيد - اذا بسط القارئ اللبيب خريطة اوروبا امامه يري في شمالي المانيا على سواحل البلطيك بقعة من الارض حول برلين يقال لها براندنبرج Brandenburg كانت اماره مستقلة تحت زعامة مركز من ال هونزلرن Hohenzollern والى شرقها بقعة اخرى يقال لها اماره بروسيا تحت امرة دوق . ففي بدء القرن الثامن عشر كان صاحب براندنبرج اميراً خطيراً ذكي الفؤاد وفيه دهالة سياسي وطمع شديد فغلب على بروسيا وضمها الى امارته وجعلها مملكة واحدة باسم مملكة بروسيا بمصادفة امبراطور المانيا واتخذ برلين عاصمة واقام فيها ملكاً باسم الملك فردريك الاول وكان له ولد في العاشرة من عمره اسمه فردريك وليم جعله ولياً للعهد حتى اذا ادرك الثامنة عشرة زوجه بصوفيا دوروثي بنت جورج منتخب هانوفر الذي تبوا بعد حين عرش انكلترا وتلقب الملك جورج الاول

مولد فردريك وحدائه

وفي ٢٤ يناير سنة ١٧١٢ وُلد لولي العهد غلامٌ سماه فردريك والمملكة البروسية يومئذ في السنة الثانية عشرة من عمرها فلما بلغ الشهر الرابع عشر توفي جده فردريك الاول مؤسس

الدولة ووسدت الاربكة لاييه فردريك ولم ياصح هذا الطفل ولياً لهده
وكان الملك الجديد غريب الاطوار غراباً حملت مؤرخيه على رميه بالجنون فبدأ ملكه
بصرف بطانته وخدمه وبيع خيوله والاقتصاد في النفقات واطراح ما توجهه ابهه الملك والرجوع
الى شطف العيش والكسب في العمل . ولو وقف عند هذا الحد لاجاد وافاد ولكنه تجاوز الى
الافراط فيه فكان يسير بين الناس في الشوارع متوكئاً على عصاه يضرب بها من غير حساب
كل من استثار غضبه ولو كان الذنب طفيفاً كحسن البزة والاقتداء بالفرنسيين ولا فرق عنده
ان يكون المضروب رجلاً أو امرأة والرجل كبيراً أو صغيراً ولهذا كان الناس يهربون من بين يديه
ووع ان المماكة كانت ضيقة النطاق ودخل خزينتها قليلاً فان الاقتصاد مكن صاحبها
من جمع المال الكافي لحشد جيش جرار يناهز المئة الف من الرجال ومن تدريبه تدريباً
حسناً حتى اصبح قوة عظيمة تضاهي قوى اعظم الدول يومئذ على انه كان يقوم على تدبير ذلك
بنفسه غير متخير وسعاً ولا مشفق على الجند من تحمل الصعاب
ورأى ان يربي ابنه تربية عسكرية ليكون جندياً ولكن الطفل كان نحيفاً ولم تبد منه
امارات النشاط والقوة اللازمين للجندي فضلاً عن انه كان محباً لاختيه وللملحنين حباً مفرطاً
وفيه ميل للقراءة والموسيقى فحسبها ابوه تخنناً ونشأت فيه عاطفة الاحترار للطفل ثم ازدادت
شدة حتى صارت كرهاً

كل هذا وفردريك او فريتز كما كانت تدعوه أسرته طفل صغير فلما بلغ السادسة من عمره
حشد ابوه سرية من ابناء السراة عدتهم مئة وجعلهم تحت امره ابنه ثم زاد في عددهم حتى
صاروا ككتيبة اقام فريتز عليها قائداً بربية ايرالاي (كولونل)

وفي السنة السابعة من عمره سلمه للمعلمين وامره ان يعلوه العلم والفن العسكري بمنتهى
الشدة والصرامة غير مشفقين عليه ولا ناظرين الى مقامه منهم فاحتل من هذا التعليم اشد العناء
سبباً من استصعاب ايده له في رحلاته وفي استعراض الجيوش

وترعرع فريتز ناشئاً على غير ما احب اوه من الاميال والاذواق لان فردريك ولم اراد
تعويده شطف العيش في الطعام وانام واللباس والمبيت فلم يقع ذلك من الغلام موقع القبول
بل كان عليه مرعماً

ولم يكن هذا كل الاختلاف بين الاب وابنه بل اختلفا في التعليم ايضاً لان الملك كان امياً
لا يحسن القراءة والكتابة بخلاف فريتز فانه مال الى المطالعة منذ الصغر وكلف بدراسة
اللاتينية ككفاً شديداً غير ان اباه كان يكره تلك اللغة حتى اذا دخل يوماً على ابنه وهو يقرأ على

استاذوه في كتابه لاتيني احندم غيظاً ورفع عصاه ليضرب الاستاذ ففر هارباً
واذا كان هذا مبلغ مخطئ الملك من دراسة لغة كانت لذلك العهد عنوان العلم والحكمة
عند الاوربيين فكيف يواخذ على غضبه من اشتغال ابنه بالموسيقى ونظم الشعر
وما برحت مسافة الخلف تزداد بينهما انفراجاً يوماً بعد يوم حتى تنفص عيش الصبي
وبات لا يرى له فرجاً الا بحجة امه واخيه ولطفتهما عليه غير ان الملك شعر بمقامه منهما فسرت
اليهما بضائه كل ذلك والصبي دون العاشرة من عمره على انه في تلك الآونة رزق الملك
صبي آخر سماه اغوستس ولم يقل اليه وتمني لو يموت فريتر فتكون ولاية عهده للطفل وهو
ينشئه على ما يجب . ومع هذا كله ما برح يشدد النكير على فريتر ليمتثل باخلاقه
امانيه الملكة

كانت الملكة صوفيا دوروثي من فضليات النساء اللواتي يحرقن على اولادهن وينظرن
نظراً بعيداً الى مصالحهم وكان لاختيها (جورج) ولي عهد انكلترا ابن اسمه فردريك دوق
كلوستر هو خليفته من بعده وابنة حسناء اسمها اميليا نفخرت للملكة ان تسعى بزواج ابنها
باميليا وابنتها وطمعنا بآبن اخيها الا انها صادفت صعباً لان اخاها وزوجها كانا قد اجتمعا في
حدائثهما واختلفا فاختصنا ونج عن خصماهما كره شديد . فضلاً عن ان بعض الدول الاوربية
رأت ان العقد المزدوج يزيد الرابطة وثوقاً بين انكلترا وبروسيا فتناول هذه حولا وعزة
الا ان الملكة لم تدخر وسعاً بل سعت جهدها فاق البلاط الانكليزي على خطبة الاميرة
ولهينا لدوق كلوستر ولكنهم لم يقطعوا العدال في اعطاء يد الاميرة اميليا لفريتر
وكان لامبراطور المانيا سلطة على الملوك والامراء الخاضعين لسيادته فكانه رأى يومئذ
ان بروسيا على صغرها اصبحت ذات حول وطول بقوة عسكرها المدرب وان خزينتها قد طمعت
بالنقد غفاف من استفعال امرها اذا تم العقد المزدوج الذي تسعى اليه الملكة فاصدر امرأ
يحظر به الزواج المنوي

ولم يكن الملك فردريك ولم يمتعض لهذا المنع لانه ينطبق على رأيه وانما كان راغباً فقط
في تزويج ابنته بالامير الانكليزي وليس براض عن تزويج ابنه لثلاثي عروسه من انكلترا
بالثروة الطائلة وبالعيش الهنيء الذي لا يرضاه ويخشى ان يلتف حولها جماعة من بطانه
فيتألف لابنه حزب ينازعه الامر على ان في رفضه واصرارو مخالفة بتوخاها الملك انكلترا .
ولهذا كله رضى للامر الامبراطوري واجاب انه يسمح بزواج ابنته فقط اما ابنه فلا ولما علم
ملك انكلترا بذلك اعلن انه راجب في العقدين معاً وليس في واحد منهما فقط

وفي يونيو سنة ١٧٢٩ ورد نعي الملك جورج ملك انكلترا ومع ان فردريك ولم كان
بكرهه شديداً تأثر لموته وشرع يظهر التدين والتعشق

يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا لكنها خطرات من وسواسه

وفي تلك السنة استصحب ابنه وهو في السابعة عشرة من عمره للاجتماع باغسطس
ملك بولونيا وقد اتى درسدن عاصمة ساكسونيا فاقام فريزته نحواً من شهر حيث كان البلاط
مملواً بالفساد فوقع في شركه حتى اذا عاد الى بوتسدام مرض مرضاً شديداً لازمته الوعكة
منه زمناً طويلاً بعد شفائه

اما امه فظل مبدأ العقد المزدوج شغلها الشاغل لان اخاها جورج الثاني تولى الاريكة
الانكليزية واصبح ابنه ولياً لهده ولم يكن فريز قد رأى اميليا ابنته ولكنه رأى صورتها وابصر
عليها ملائح الجمال فرغب فيها وكتب الى امها باشارة الملكة ابنه برغبته في مصاهرتها من
غير ان يعلم ابوه بشيء من ذلك ولو علم لقامت قيامته لان كره الفتى كان قد بلغ فيه اشده
 واصبح يحقره ويضربه في الاحابيد بقبضة يده على اذنيه او بعصاه ابناً اتقى كل هذا وفريز
يحاول استرضاءه عبثاً فكتب اليه مستعطفاً فاجابه معنفاً لا ثماً محقراً ما شئت فظاظه اخلاقه
واذ كان مدمناً شرب الخمر أصيب بداء النقرس فزادت به شراسة الخلق وشكاسة
الطباع واصبح يندفع بالشتائم والسباب على امرأته وكل اسرتيه حتى لم يبق لاحد منهم جسارة
عليه الا بنته الثانية فردريكا على انها كانت يومئذ في الخامسة عشرة من عمرها وقد اوشكت
تزوج فخطبها الماركيز انسباخ فسالها ابوها يوماً على المائدة عما تنوي عمله في ترتيب بيتها بعد
زواجها فاجابت انها تجعل طعام مائدتها احسن من طعامه وخدمتها اكثر ترتيباً واذا رزقها الله
اولاداً عاملتهم بالحسنى على غير ما يعامل اولاده ولا تجبرهم على اكل ما يكرهون

فامتعض لهذا الجواب واحندم غيظاً ولكن على ولهمينا وفريز وشرع يضربهما بعصاف
الطعام فلما اخطأها عنف الملكة لسوء تربية اولادها . فنهض القوم عن المائدة ولكنهم لم
يجدوا منصراً الا بالمرور من امام كرسيه فرفع عكازه وصوبه على رأس ولهمينا فقلت من
تحت الضربة ولو اصابتها لاودت بحياتها فلم يرضه هربها واوعز الى الخدم ان يجروا الكرسي
الجالس عليه ليلحق بها وكاد يدركه لو لم يفسح اولئك الخدم لها مجالاً

وفي ذات مرق كان فريز يتعلم الموسيقى على استاذ ساكسوني اسمه كوانتز وهو مستتر
في بوتسدام فدخل عليه الزيب واخبره بوصول ابيه وكان الفتى لابساً حلة افرسية فخلعها
ولبس الرداء العسكري وجلس يتظاهر باشتغاله بدروسه فلما دخل الملك رآه ضافراً شعره على

الطرز الافرنسي ثم ابصر الحلة التي خلعها عنه فاحندم غضباً والتي بها في النار ومال الى المكتبة وجمع ما كان فيها من المؤلفات الافرنسية وامر كتبياً يبيعها بالبخس الاثمان وعذب ولي عهده تعنيفاً شديداً
الجنون فنون

في سنة ١٧٣٠ ذهب فردريك وليم الى بولونيا واستصحب ابنه معه ليحضرا استعراض الجنود فلم يفتر عن اهانته في حضرة مضيفهما ملك بولونيا وسراة بلاده من الرجال والنساء فعظم ذلك على فريتز حتى عقد العزم على الفرار الى انكترا بصحبة صديقه الملازم كات ولكن علم ابوه بذلك فارسل وقبض عليهما ولما جيء بابني الى حضرته نهض اليه وقبض على عنقه ثم اقتلع يده خصلة من شعر راسه وبعد ذلك ضربه بعصاه على وجهه فادماه وامر بسجنه في احدى القلاع لانه اعتبره من قادة الجند وقد حاول الفرار فاستحق العقاب بالموت وشرع يقول انه لا بد من الحكم عليه وعلى اخيه ولهمينا وقطع رأسهما ولم يكن لولهمينا ذنب الا حبها لاختها واشفاقها عليه ثم امر فقبض عليها وجيء بها اليه فشرع يضربها على صدغها حتى اغمي عليها فاراد ان يقذف بها من النافذة ولكن امها واخوتها حالوا دون عمله ولما افافت حبسها في حجرتها واقام رجلين على خفارتها

وعقد مجلساً حربياً حكم على الملازم كات بالحبس سنتين وقيل مدى الحياة فاغناظ من حلم المجلس وامر به فقتل في ساحة القصر وجاؤوا بفريتز الى النافذة لذي مقتل صديقه فلما ابصر الرأس وقد تدحرج اغمي عليه كأنه علم انه حكم عليه بمثل ذلك الا ان سخط الملك لم يأخذ حدة لان امبراطور المانيا وملي بولونيا واسوج عرفوا بعزمه على قتل ابنه واستفدحوا الخطب فيه فسعوا اليه بالعفو عنه فعفا

واعقب هذا ان فردريك وليم اراد غضب عاطفة ولديه فارغم ولهمينا سنة ١٧٣١ على التزوج من مركيز بيرث Baieruth واجبر فريتز على التزوج سنة ١٧٣٣ بالاميرة اليصابات بنت دوق برونسويك وكانت حسنة الخلق والخلق ولكن زوجها لم يمل اليها لانه غضب على التزوج بها حتى انه لما تمت حفلة الاكليل خرج من حجرتها ولم يرجع اليها قط فكان ذلك بدء انتقامها الذي استمر عليه محابة اياهما غير ان فريتز لم يكن ليهمل احترامها ومراعاة شأنها في الرسميات بل كان يتيها من نفسه مقام الاميرة زوجة ولي العهد ثم مقام الملكة حين انضمت الاريكة اليه بوفاة ابيه سنة ١٧٤٠

تملك فردريك

نزل فردريك (فريتز) الاريكة وهو في الثامنة والعشرين من عمره بعد ان قامى العذاب

من ابيه واحتمل مضض البلى حتى أثرت السيئة في اخلاقه وكانت سعة مملكته تناهز ٥٩ الف ميل مربع وعدد سكانها مليونين و ٢٤ الفاً ولم يكن في دولته دار ندوق ولا دستور ولا شريعة غير ارادته المطلقة فلما تبوأ الملك اعلان في الامة منشوراً يطلق فيه الحرب في الدين والآراء ونشر الكتب والجرائد

وكان الاربيكة بعثت فيه روحاً جديدة عرفت الشان الملكي فلم يحفل بالاصدقاء الذين كانوا يلتفون حوله ولا عاقب الاعداء الذين اظهروا له الجفاء ولم يكن من قبل بهالي بالجندي بل كان يكره منها خشونة عيشها ولكنه مذ القيت اليه مقاليد الامور مال بكيتها اليها وشرع يزيد في عددها وبذل جهده في الاهتمام بشؤون الدولة مخصصاً للعمل بها معظم وقته وكان ميالاً الى العلم والعلماء فسعى في تقربهم منه وتنشيطهم وزيادة سوادهم في مملكته وانشأ لهم مجمعا علمياً وشرع يرسل علماء اوربا واخص منهم فولتر الفرنسي الشهير

حروب فرديك ومغازبه

حدثته نفسه منذ بدء جلوسه بالفتح والكسب فارس مربة من عسكريه الى حصن قديم فامتلكه حتى اقتداه صاحبه بمبلغ من المال

وبعد ذلك مات الامبراطور شارل السادس غير تارك له ولداً ذكرًا فتولت اريكة النمسا ابنته ماريا تريزا زوجة فرنسوى ديوك لورين وكانت في مقبل العمر لم تحكما التجارب وليس في خزينتها مال وافر ولا في مملكتها جيش منظم فطمع فرديك في امتلاك شيء من بلادها واتجهت نظاره الى قطر على تخوم الجنوبية الشرقية يسمى سيليسيا Silesia فيه نحو مليونين من السكان ولم ير في اقتحامه وضمه الى مملكته امراً عسيراً لخلوه من الحامية ومن الحصون والقلاع فلما انتصف الشتاء ولم يبق خوف من ارسال بعوثها دخل القطر ودوخه في بضعة اسابيع وعاد الى برلين ظافراً منصوراً

فنهضت مارياتريزا كآنها اللبوة تحمي اشبالها فادهشت اوربا وحيرت فرديك فسير الى سيليسيا ستين الفاً فاحتمل القتال وكان هائلاً لاسيا وان الدول الاوربية تحفرت للقتال وخاضت غمراته في نصره احد الفريقين جرياً مع السياسة على ان معظم الناس حتى الموك والوزراء استعظموا فعلة فرديك واستعظموا نهضة مارياتريزا ولكن فرنسا كانت ترغب في اضعاف النمسا فنصرت بروميا وخالفها انكثرا شأنها حيثئذ في كل اعمالها وانحازت الى النمسا ودخول هاتين الدولتين في الحرب جرّ ذبله على غيرها من الدول الاوربية كاسوج وبولونيا فضلاً عن الممالك والامارات الالمانية فاصبحت اوربا كشعلة نار اتصل لهبها الى مستعمرات

الدولتين فرنسا وانكلترا ولا تسل عن الدم المهرق وعن المال المبذول فان ذلك يكاد لا يقع تحت الحصر ولما وقع الزلزال اظهر فردريك من الحنكة والدرية في ابواب القتال والدهاء في السياسة ما اكسبه الظفر ولكن لم يرع للفرنسوية عهداً بل صالح على امتلاك نيس Neisse سرّاً عن انصاره وعاد الى برلين في اواخر سنة ١٧٤١ ظافراً

ثم سعى لخالف فرنسا وساكسونيا وبافاريا على تجديد الحرب لامتلاك ولاية مورافيا Moravia النمسوية الواقعة الى جنوبي سيليسيا حتى اذا تم لهم الظفر احتز منها قطراً عرضة نحو خمسة اميال على طول تخوميه وترك الباقي غنيمة لساكسونيا

وزحف في بدء سنة ١٧٤٢ غير مبال بالامطار والتلوج والعواصف غير ان حلفاءه لم يكونوا مندفعين الى الحرب بمثل مطامعهم فتلكوا عن خوض غمرات القتال في ابدان الشتاء فانفرد بالعمل لا يعبأ بالصعاب والى ابلاء حسناً حتى ظفر فعاقبته النمسا على الصلح تاركته له سيليسيا. فشرع يسد دشونها ويسعى بنشر الامن في بلادهم مخفياً في سياسته عن خطة حلفائه الى موالة النمسا ظاهراً لكن ذلك لم يكن طويل الامد لان ماريا تريزا ارادت لتويع زوجها الدوك فرنسوى ده لورين امبراطوراً على المانيا فخالفها فردريك واحبط مسعاها بمساعدة فرنسا فانقلب شارل البرت ملك بافاريا امبراطوراً

ولم تكن ماريا تريزا قد اغترت بمصافاة فردريك ولكنها قعدت عنه حتى فازت عساكرها على فرنسا وفتحت بوهيميا وبافاريا وطردت الامبراطور الجديد ورأت ان الحروب الدامية قد مرّت عسكرها على القتال واظهرت حنكة بضعة من كبار قادتها واستفزت الامة للذود عن حياضها يومئذ حدتها نفسها باسترجاع سيليسيا

فلما عرف فردريك بذلك مال سنة ١٧٤٤ الى فرنسا فخالفها وعاقداً امبراطور المانيا المطرود على الولاء واشترط على حلفائه ان ينال جزاء الظفر ثلاثاً من ولايات بوهيميا ثم اقتحم بوهيميا واحط على حاضرتها براغ Prague وثبت وقعت الحرب الهائلة فجرت الزبل على البلاد ونال عسكره من الجوع والقتال نيلاً عظيماً حتى اضطر ان يلجأ الى سيليسيا في ابدان الشتاء وان يعاني في القهقري اليها اشد العناء فانزل العسكر في قراها واتى برلين ليعد الالاهة لمتابعة الحرب وكانت غزوانه قد استنزفت مال الخزينة وما اذ دخر ابروه. ثم وردته النباء بان النمساوين الظافرين لاحقون بعسكره المخذول الى سيليسيا وان الامبراطور الالماني قضى نجبة كل ذلك وفردريك لم يظهر الضعف كان الصعاب لا تقوى على ايهان قواه اذ عاد الى ساحة الحرب وقاتل الاعداء قتالاً مريماً فظفر بهم وردهم على الاعقاب خاسرين وفتح درسدن

عاصمة ساكسونيا وعاد الى برلين منصوراً سنة ١٣٤٦

فوضعت الحرب اوزارها بضع سنوات قضاها فردريك وهو يدبر شؤون بلاده ساعياً في انهاء ثروتها عاملاً على تحسين صنائعها وتعزيز تجارتها ونشر الآداب فيها لكن ماريما تريزا لم تكن خلال ذلك راضية عن اغتصاب سيليسيا من قبضتها بل كلما ذكرت على مسمعيها اذرفت عليها الدمع سخياً وكان على اريكه روسيا يومئذ الامبراطورة اليبابات وهي تكره فردريك كرهاً شديداً فالت الى النمسا وحالفته عليه وكانت بولونيا اتبع لروسيا من ظلمها فلحق ملكها بالامبراطورة وكذلك انضمت فرنسا الى الحلفه لانه كان للملكه عشيقه يقال لها المار كيزه ده بومبادور وقد غلبت عشيقها على التصرف بامرره وكان قد بلغها ان فردريك يهزأ بها ويسخر من تسلطها فامتعضت وحملت الملك على الانضمام الى اعداء فردريك وعلم فردريك بما كان وان القوم يتألبون عليه حتى اذا غلبوه اقتسموا بلاده بينهم لا يتركون له منها الا اماره صغيره لاشان لها فتحجز لمناجاتهم وكانت فرنسا حينئذ تحارب انكلترا مصوره نظرها لامتلاك هانوفر فحالف فردريك والانكليز لكن هذه الحلفه لم تجدر بروسيا نفعا لان قوة انكلترا كانت بحريه اكثر منها بريه ولذلك انحصرت المساعدة الانكليزيه باداء نحو ثلاثة ملايين ريال في السنه

اما فرنسا فشدت على الرين جيشاً جراراً وكذلك اجتمع الروس في بومارانيا والنمساويون على تخوم سيليسيا وانضم السويديون الى الحلفه ووقفوا في ليفونيا وبهذا التآب اصحبت بروسيا محاطه بنطاق من الاعداء غير ان فردريك سار بمئة الف من كائيه فاقحم ساكسونيا وفتح عاصمتها درسدن وضرب على اهليها ضربه فاحشه فجاء النمساويون لنصرة حلفائهم ووقعت بينهم الحرب هائلة فاجلت عن انكسار النمساويين وارتدادهم فاسرع فردريك الكره الى بوهيميا حيث وجد العدو مخيماً في ظاهر حاضرتها براغ فعمل عليهم حمله صادقه كثرت فيها القتلى من الجانبين ولكنها اجلت عن نصره والتجاء النمساويين الى المدينة فحصرها وصب عليها نيران المدافع وقتك فيها الجوع والوباء وما زال يشدد عليها الحصر حتى جاء النمساويون لتجديتها فوقع القتال وانكسر فردريك فارتد بن بقي من جيشه الى قلعه برسلو في سيليسيا ولحق به النمساويون والفرنسيون فواقعوه واجلوه عن القلعه وظنوا ان قوته قد اضمحلت ولكنه عاد فكسرم في اواخر سنة ١٧٥٧ واسر منهم عشرين الفا وغنم غنائم وافره وكر على برسلو فلما تسامى وزحف منها على الروس فردم خاسرين وطردهم من البلاد ثم مال على الاسوجيين ففروا من لقاءه وفي الربيع التالي تجدد القتال فانكسر فردريك وشد التحالفون روابط الاخاء وانضمت

اليهم كل ممالك المانيا واماراتها الكاثوليكية لان بروسيا ونصيرتها انكثرا بروستانتيتان فزحف سنة ١٧٥٩ عسكر المتحدين فرنسا والمانيا وروسيا وبولونيا واسوج على فردريك فلقبهم بثنائين الفاً عند فرنكفورت فكسروهم ابتداء ولكنهم عادوا فكروا عليه وكسروه وارتد في ظلام الليل فلم يلحقوا به واذا كان هاما لا تضعض حواسه النوائب بل تزيده همة ونشاطا اسرع فلم شعث جيشه المكسور واستحضر المدافع من القلاع الداخلية فاصبح بعد اندرجارو بفضة ايام واقفا لمواقعة العدو حتى زمن الشتاء. وتعدر القتال فانفصل المحاربون ولكنهم عادوا في ربيع سنة ١٣٦٠ وكان بكاة البروسيانين المدربين قد ذهبوا وقودا النار الحرب فملا فردريك مواضعهم بمن اخذ من الاحداث والفلاحين وسرى الاعداء حتى اجتمع لديه من هذا اللقيف خمس وسبعون الفاً برزهم لقتال مئين وخمسين الفاً وانما ناهضهم بمجدفه وذكائه حتى ادشش العالم وحارب فانصرف في معظم المواقع واحبط مساعي المتحدين فارتدوا اونة الشتاء مدحورين ولم تكن مواقع سنة ١٧٦١ ذات نتائج مهمة لان فردريك تحصن في موقع منيع لم يجسر المتحدون على الدنو منه ولكنهم حصروه طويلا حتى الشتاء فانقلبوا راجعين يومئذ امسك الانكليز عن فردريك اداء المساعدة المالية واوشك اليأس يستولي على البروسيانين لو لم ترد الانباء بموت اليبابات امبراطورة روسيا في بدء سنة ١٧٦٢ تغلبها بطرس الثالث وكان كارها لما رياتريزا محبا لفردريك فاصدر امره باستحباب عسكره من بين المتحدين وانضامهم الى فردريك وخلق بهم الاسوجيون على الاثر غير ان فردريك لم ينفع من هؤلاء النصراء لان بطرس الثالث قتل وشيكا وخلفه امرأته كاترينا الثانية فاستدعت عسكرها من ساحة القتال

وبعث فردريك فدى لرجال الدولة العلية العثمانية ان يحاربوا النمسا فاجابوا ثم خض وهاجم النمساوين فكسروهم كسرة هائلة ذهبت بامال مارياتريزا لما رأت من فراغ خزنتها وتقدم العثمانيين اما فردريك فشرع ينهب بوهيميا وساكسونيا حتى اسرعت النمسا لمصالحته مصدقة على ضم سيليسيا الى ملكه فتم الصلح سنة ١٧٦٣ وبتمت حرب السنوات السبع ولما عاد فردريك الى بلاده ظافرا صرف عنايته الى اصلاح ملكتيه وتقدمها فاسرعت في الارتفاع على انها ولئن حاربت السنين الطوال واستطالت بالغلب على جوارها فما برحت ضيقة النطاق قليلة الساكن لا تباري في السعة والعدد والغنى الدول العظمى التي بارتها في القتال ولذلك كان من مقاصد ملكها ان يوسع نطاقها ما وسعه الجهد وكان في جوارو مملكة بولونيا مساحتها ٢٨٤ الف ميل مربع وعدد سكانها عشرون

ملبوراً وهي تناخض أيضاً النمسا وروسيا وكانت الفوضى ضاربة أطنابها فيها فشرعت الدول الثلاث لتباحث في شؤونها في خلوات سرية عازمة على اقتسامها ولعل هذا العزم خطر لفردريك أولاً لأنه أشد معاصريه طمعاً وقد سعى لنيله حينئذ. الا تراه قدّم لروسيا لائحة أولى فشغلت عن اجرائها ثم خلا في نيس بامبراطور المانيا الذي انتهت اليه الامبراطورية سنة ١٧٦٩ فزبن له ذلك بالرغم عن ارادة امه ماريا تريزا ثم اعاد عليه الكرة سنة ١٧٧٠ حتى ارتضي وعاد فردريك فقدّم لروسيا لائحة التقسيم ثانية فاجازتها على ان يكون لها ٨٧٥٠٠ ميل والنمسا ٦٢٥٠٠ ميل ولروسيا ٩٤٦٤ ميلاً فقط

ثم اتخذ الحلفاء صندوقاً عاماً ادروا عليه من اموال خزانهم الثلاث وانفقوا منه عن سعة في استرضاء بعض نبلاء بولونيا وبعد هذا سبروا بعوئهم فملكوا البلاد ونال فردريك جزاء عمله ومنذ ضم القطر البولوني الى مملكته شرع في اصلاح جهمة حملت واصفيه على القول ان عمله في السلم كان عظيماً يعادل عمله في الحرب . وهكذا ظلّ يزيد في عزة ملكه حتى توفي في ١٧ آب سنة ١٧٨٦ في الخامسة والسبعين من عمره والسادسة والاربعين من ملكه ولقد انصفه من لقبه بالكبير الا ان اراءه الدينية والادبية كانت منخطة كثيراً تسقط من قدر اعماله العظمى في الحرب وكانت له مشاركة في التأليف اذ ألف تاريخاً لعصره سماه 'Histoire de mon temps' اسهب فيه بذكر شؤون اوربا في ذلك الحين واعتمده المؤرخون في نقلهم

واذ رأى بلاده من غير شريعة ترتاح اليها الناشئة الجديدة وضع لها سنة ١٧٤٦ شرعة الاصلاح المعروفة بقانون فردريك Code Frederick جرجي بنجي

منزلة الشعر من التاريخ

٢٦ الفدية

وكانوا عقيب الحرب يمدون الى مفاداة الاسرى وكثيراً ما يفتدي الاسير نفسه بشيء معين قال القطامي

فني نادي اسيرك ان قومي وقومك لا ارى لهم اجتماعاً
وقد صرّح ابو اذينة النخعي ابن عم الاسود بن النعمان النخعي بان الفدية تكون اما من الخيل والابل واما من الفضة والذهب حيث قال

قد عرّضوا بفداء واصفين لنا خيلاً وإبلًا تروق العجم والعربا
أيجلبون دماً منا ونخلهم رسلاً لقد شرفونا في الورى حلبا
علامَ تقبل منهم فدية وهم لا فضةً قبلوا منا ولا ذهباً

❖ ٢٧ ❖ المراعي

استجد النافذة الذياني السعدان مرعى للابل في قوله

الواهب المثة المكاء زينها سعدان توضح في اوبارها اللبد^(١)
واستجد اليعصيد والجرجار كلا ترعاه الخيل في قوله

يتجلب اليعصيد من اشدائها صفراً مناخرها من الجرجار^(٢)

وقد ذكر ابو وجزة المكنان والقطب في اثناء وصفه حماراً فعدها من افضل الاعشاب قال

تخصر الماء عنه واستجن به إلفان جنا من المكنان والقطب^(٣)

جما ديبين حسوما لا يعاينه رعي من الناس في اهل ولا غرب^(٤)

والخلة . قال ابو حنيفة هي شجرة شاكّة تنبت في غلظ الارض اصغر من العوسجة وورقها

صغار ولا ثمر لها وهي مرعى صدق قال

تأكل من خصب سيال وسلم وحلّة لما توطأها قتم

والخلة والحض . قال ابو عمرو الخلة ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة والحض ما كان فيه

حمض وملوحة قال النكيت

صادفن ودابة المغبوط نازله لا مرتع بعدت من حمض الخلل

والعرب تقول الخلة خبز الابل والحض لحمها او فاكهتها او خبيصها وفي المثل انك مغفل

فتمض اي انتقل من حال الى حال قال الطرماح

لا يني يحمض العدو وذو الخلة يشقى صدها بالإحاض

وكانوا يعدون الملح والفسويل ارداً المراعي قال الربيع الكامل (الربيع بن زياد العبسي)

ترعى الروائم احرار البقول بها لا مثل رعيكم ملحاً وغسولاً

(١) المكاء من الابل السمان الغلاظ . السعدان نبت ذو شوك يسمى شوكه حسكاو يشبه به حلة الذي

وهو مغبر اللون حلو . والبد ما تلبد من الوبر الواحدة لبد

(٢) اليعصيد بقلة من الاحرامرة لما زهرة صفراء . والجرجار عشبة طيبة الريح لما زهرة صفراء

(٣) تجسراي انكشف . واستجن استتر . وجنا مبني للجهول سترا . المكنان من الشعب ورقته صفراء

وهو لين كلة والقطب جمع قطاية ضرب من الشوك يشعب منها ثلاث شوكات كانها حلك

(٤) المجاديان الشهران المعروفان . وحسوما حوربا

﴿ ٢٨ ﴾ السرج

وكانوا ينيرون منازلهم بالسُّرُج قال النابغة الجعدي
أضاءت لنا النار وجهاً أغراً ملتبساً بالثَّوَدِ التَّباساً
يضئ كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاساً^(٥)

﴿ ٢٩ ﴾ العيب

وكانت نسائهم يحفظن ملاسهن في عيب . قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي
فزينك في شريطك أم عمرو وسابقة وذو الثونين زيني^(٦)
والشريط العيبة . وقال علقمة الفحل

كفيت كلون الارجلان نشرته لبيع الرداء في الصوان المكعب^(٧)

﴿ ٣٠ ﴾ القمار بالقداح

وكان القمار شائعاً بين كبراء العرب قال عفيف بن معدى كرب الكندي
وودعت القداح وقد اراني لها في الدهر مشغولاً رهيناً
وكانوا يعدونه من دلائل الشرف فاذا ذكروه افتخروا به قال زهير بن ابي سلمى المزني مادحاً
هرم بن سنان بن ابي حارثة المري وقد استطرق الى مدح اهل بيته
ان قامروا قروا او فاخروا فخرؤا او ناضلوا نضالوا او سابقوا سبقوا
وقال ايضاً

والأ فائتاً بالشربة فاللوس نعقرامات الرباع ونيسر^(٨)

وقال النابغة الذبياني

هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي اذا الدخان نفشى الاشعث البرما^(٩)
اني اقمم ايساري وامنهم مثني الايادي واكسو الجفنة الأدما^(١٠)
واما القداح فلم أرها مجموعة في شعر قدس . وقد جمعها الشيخ ناصيف اليازجي في قوله
فد وتوأم رقيب نأفس والحلس والرابع قيل الخامس
كذلك المسبل والمعلى مما علي النصيب قد تولى
ثم السفيح والنجع الوغد ليس له الى النصيب رشد

(٥) السليط الزيت والخماس الدخان (٦) السابقة الدرع (٧) الصوان الوعاء الذي

بصان فيه الرداء (٨) الرباع جمع رباعي بالتحفيف وهو من المحبوس الذي القى رباعيته

(٩) البرم الجبل (١٠) الادم جمع ادم

ووجه القار هو انهم كانوا يشترون جزوراً فيخرونه ويقسمونه ثمانية وعشرين قسماً ويتساهمون عليه بعشرة قداح يسمونها الازلام وهي المذكورة في الايات وبفرضون لسبعة منها انصبة مقدرة فيحملون للفرد نصيباً واحداً وللتوأم نصيبين وللرقيب ثلاثة وهكذا الى المعلى فان له سبعة انصبة واما الثلاثة الباقية فلا نصيب لها وكانوا يكتبون على كل قدح اسمه ويجمعون هذه القداح في خريطة يسمونها الربابة ويضعونها في يد رجل عدل يسمونه المجيل او المضيض فيجملها في تلك الخريطة ويخرج منها قدحاً للرجل منهم فمن خرج له قدح من ذوات الانصبة اخذ نصيبه ومن خرج له قدح لا نصيب له غرم عن الجزور . ولتعد الى شعر النابغة فهو يقول انه اذا كانت اصحاب القداح اقل مهاباً من سبعة كان يتم السبعة فيأخذ ثلاثة انصبا اي مكان ثلاثة وانه يعطي اصحابه نصيبه المرة بعد المرة . وتسمى القداح ايضاً مهاباً واحداً منهم . ومن هذا الوجه استعار عروة بن الورد السهم للنية حيث قال

فان فاز سهم للنية لم اكن جزوعاً وهل في ذلك من متأخر
وقد ذكر النخعي قال

مطالاً على اعدائهم يزجرونه بساحتهم زجر النخعي المشهر
وكانوا يقرمون بالابل . قال صبرة بن عمرو الفقعسي
نحاي بها اكفاءنا ونهينا ونشرب في اتمانها ونقامر
وباخليل . قال علقمة الفحل

وقد يستر اذا ما الجوع كلفه معقب من قداح النخعي مقروم
لو ييسرون بافراس يستر بها وكل ما يسر الاقوام مغروم

❖ ٣١ ❖ العطاة

كان الشهير في عطايا الملوك منج مئة من الابل . وربما اتبعوها بالخيول المطهحة
وبالجواري الحسنان واردفوها بنفيس الملابس والورق والعقيان . قال النابغة الذبياني في مدح
النعمان ابن المنذر

الواهب المئة المعكاه زينها سعدان توضع في اوبارها اللبد
والراكضات ذبول الريط فانقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد^(١)

(١) "فانقها نعم عيشها" والبراجر جمع هاجرة وهي البحر الشديد . والجرد الموضع الذي لا ينبت فيه شيء .
والمعنى به الجواري اللواتي يرقلن باذيالهن" عن شرح ديوان النابغة للطليحي باختصار

والخيل تمزج غرباً في اعنتها كالطير تقبض من الشؤبوب ذي البرد^(٢)
واما الكثير في وصف الاعطية فهو الاعشى يمون بن جندل صناجة العرب لكثرة قصده
الملوك فن ذلك قوله

الواهب المئة الهجان وعبدها قطناً تشبهها النخيل المصراً^(٣)
وقوله هو الواهب المئة المصطفاة اما مخاضاً واما عشاراً^(٤)
وقوله هو الواهب المئة المصطفاة كالنخل زينها بالرجن^(٥)

وقوله من قصيدة متناهية في الجودة مدح بها قيس بن معدي كرب الكندي مطلعها
رحلت سمية عدوة اجمالها غصبي عليك فما تقول بدا لها
هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها

الى ان يقول

وسبيثة مما يعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جربالها
وغريسة تأتي الملوك حكمة قد قلتها يقال من ذا قالها
ولقد نزلت بخير من وطى الحصى قيس فائت نعلها وقبالها
الواهب المئة الهجان وعبدها عوداً تزجي خلفها اطفالها^(٦)
والقارح الاحوى وكل طمرة ما ان تنال يد الطويل فذالها^(٧)
وما احسن قوله فيه ايضاً

ان قيساً قيس الفعال ابا الاش هت امست اعداؤك لشعوب^(٨)
ذا كم الماجد الجواد ابو الاش هت اهل الندى واهل السيوب^(٩)
كل عام يمدني بمجموم عند ترك الطعان او بنجيب^(١٠)
تلك خيلي منه وتلك ركابي هن صغر اولادها كازيب^(١١)

- (٢) المزج شدة السير . والغرب المحنة وأول الجري . والشؤبوب الدفعة من المطر
(٣) القطن والقطين اتباع الملك وهو حال وتشبهها بالمخطاب . والمكرج من النخل ما غرس حول الماء
(٤) المخاض المحاول من النوق والعشار التي اتي عليها من حملها عشرة أشهر
(٥) رجن الناقة اذا حبسها للعلف ولم يسرحها
(٦) الهجان من الابل البيضاء الكرام . وعوداً جمع عائد يريد التحديثات النتائج . وتزجي تسوق
(٧) القارح من ذي الحافر الذي شق نايه وطلع وهو بمنزلة البازل من الابل . والاحوى اي خالط
خضرته سواد او صفرة . والطمرة الفرس ذات القوائم الطوال والقتال من الفرس مفعد العذار خلف الناصية
(٨) شعوب علم للفنية (٩) السيوب جمع سيب وهو العطاء (١٠) المجموم الفرس
الكثير المجري (١١) الركاب الابل لا واحد له من لفظه . وصغر جمع اصغر بمعنى اسود

وقال عارف الطائي

والله لو كان ابن جفنة جاركم ما انت كساكم حطة وهوانا
ولكان عادته على جيرانيو ذهباً وريطاً رادعاً وجفاناً^(٢)

اراد باين جفنة عمرو بن الحارث الفسافي ملك غسان

ولم يكن عطاه المثة من الابل خاصاً بالملوك دون الامراء فقد كانت الامراء تجود بمثة

نافعة منحة للمستمنح قال بشر بن حازم في عمرو بن ام اناس

والماخ المثة المهجان بأمرها تزجي نطافها بكنة يثرب^(٣)

وقال اوس بن حجر في مديح فضالة

الواهب المثة المعكاء يشعها يوم النضار باخرى غير مجهود

وقد تكون العطية دون ذلك واقل ما يجودون به يعير اوشاة قال مالك بن جعدة الثعلبي

فانك يوم تأتيني حربياً تحمل عليّ وقتئذ نذور^(٤)

لأمك وبلة وعليك اخرى فلا شاة تنيل ولا بعير

وقال ابو دهيل الجمحي

يا ناق سيري واشربي بدم اذا جئت المغيرة

يا ناق ثم عنقت من دلحي ومن نص الظهيرة

سيثيني اخرى سوا لك وتلك لي منه يسيرة

﴿ ٣٣ ﴾ صحاف الفضة وقصاع الخلتج

ورد في ترجمة النابغة الذبياني انه كان يتناول الطعام في صحاف من الفضة. ولعل ذلك كان

مما اهدته الملوك فقد كانت الملوك تجود بذلك قال الاعشى ميمون بن جندل في الاسود بن المنذر

هب الجللة الجراجر كالبس تان تخنو لدرديق اطفال

والمكاكيك والصخاف من والفضة والضامرات تحت الرحال^(٥)

وجياداً كأنها قضب الشو حط يحملن شكّة الابطال^(٦)

ودروما من نسج داود في الحر ب وسوقاً يحملن فوق الجمال^(٧)

(٢) الرامع الذي فيه اثر الطيب

(٣) تزجي تسوق . ومطاف وهي ذات الغافل من الانس والوحش (٤) المحبوب المألوف

(٥) المكاكيك آنية يشرب فيها الخمر . والصخاف القصاع والضامرات الخشب من الابل

(٦) الشو مطر من شجر الجبال يخذ منه النبي . وقد شبه الجياد بقضبانها ووجه الشبه الضمير . والشكة

(٧) السوق جمع وسق وهو المحبل السلاح الكامل

ملك البيرة



لورد هيلد



لورد بورث



لورد ايچيسون

وربما اتخذوا الكؤوس من فضة قال لبيد
 فدعدا مره الركاء كما ددع ساقى الاعاجم الغرا^(٨)
 وهذا شاهد استعمالها عند الاعاجم واما استعمالها عند العرب فدليلة قول النابغة
 وتسقى اذا ما شئت غير مصرّد بزوراء في حافاتها المسك كانع^(٩)
 وقد اتخذوا القصاع من شجر الخلنج قال عبد الله بن قيس الرقيات
 ان يعش مصعب فائاً بخير قد اتانا من عيشنا ما تزجي
 هب الالف والخيول ويسقي لبن الجث في قصاع الخلنج^(١٠)
 امين ظاهر خير الله

رجال المال والاعمال

لورد اثيا

جاء في الانباء البرقية منذ ايام ان لورد اثيا الارلندي تبرّع بخمسين الف جنيه اعطاها
 الملك الانكليز نذكراً لزيارته مدينة دبلن لكي يوزعها على المستشفيات في ارلندا سواء كانت
 للبروتستانت او للكاتوليك وعلى مستشفى السل في نيوكسل . وقد ذكرنا منذ بضع سنوات ان
 هذا المحسن تبرّع بمئتين وخمسين الف جنيه دفعة واحدة لتوسيع نطاق علم اصبح من انفع
 العلوم لنوع الانسان والحيوان وهو علم البكتريولوجيا اي العلم الذي يبحث عن الميكروبات
 والامراض الناشئة عنها وكيفية معالجتها . وقلنا هناك انه رجل كريم وهب هبات اخرى قبل
 الآن لهذا الغرض ثم رأى البلاد الانكليزية محتاجة الى دار كبيرة مثل دار باستوريث
 فيها العلماء عن طبائع الميكروبات فوهبها هذا المال الطائل (انظر باب الاخبار العلمية في
 مقتطف فبراير سنة ١٨٩٩)

وها نحن موردون الآن طرقاً من ترجمته ووصف العمل الذي جمع منه ثروته
 من عادة الانكليز انهم اذا أعطوا لقب الاعيان اضطروا الى ترك اسم عائلتهم والتسبي
 باسم آخر اذا سبقهم احد من عائلتهم الى رتبة الاعيان وابقى اسم العائلة لنفسه كما ترى في

(٨) ددع ملا . والركاء اسم موضع . والغرب جام فضة

(٩) النصر يد شرب دون الري . والزوراء مشربة من فضة مستطيلة شبة الثلثة والفتح كذا جاء في لسان

العرب . وقال شارح ديوان النابغة زوراء دار بالحيرة للنعمان هدمها جعفر وهووم . وكانع لائق

(١٠) الجث جمال طوال الاعناق . والخلنج شجر . فارسي معسوب تقخذ من خشبة الاوالي

تلقب السرافلن بارنج بلقب لورد كرومر حينما نال لقب لورد لان واحداً من عائلته سبقة الى رتبة اللوردية ولقب نفسه لورد بارنج . اما اذا كان هو اول من نال رتبة الاعيان في أسرته فالغالب ان اسمها بقي له كما ترى في لورد كشتنر ولورد ملتر . ولورد إفا من عائلة غوينس وهي عائلة ارلندية خطت اول خطوة في سبيل الثروة علي عهد جدها ارثر غوينس وكان ختماراً يصنع البيرة السمراء فانه ابتاع خمارة كبيرة في مدينة دبلن وجرى في عمل البيرة فيها على احدث الاساليب المعروفة حينئذ . والبيرة شراب يستعمله الاوربيون حتى الذين يجرمون شرب الخمر منهم ويشربها رجالهم ونسائهم واولادهم على حد سواء ولذلك لا يعد عمله وبيعته من المحرمات بل من اساليب الصناعة والتجارة المحللة التي يقبل عليها الناس من كل الطبقات واحب ارثر غوينس مدينة دبلن واهتم بما يرقىها لانه افلح فيها فأكرمه اهلها وعدوه من الوجهاء بينهم . ولما شب اولاده اشركهم معه في عمله .

والولد الثالث من اولاده واسمه بنيامين ولد سنة ١٧٩٨ ولما شب ابدى من الهمة في ادارة الاعمال ما جعل اياه يعتمد عليه ويسلم ادارة معمله اليه فنظمه ووسعه حتى ابلغه حداً يفوق كل ما قدره له ابيه . وهو اول من اهتم باصدار البيرة الارلندية الى مدن انكلترا وسكتلندا واضطر ان يغير انواعها لكي توافي اذواق الناس الذين ارسلها اليهم فعمت مصنوعاته البلاد الانكليزية كلها وانتشرت في اوربا وفي اميركا ايضاً لان شاربي البيرة وجدوا فيها شراباً سائفاً لم يذوقوا اطيب منه قبلاً فكثرت الطلب عليها حتى فاق ما كان ينتظره لكنه كان الرجل الذي اذا عرض له المصاعب قابلها بالحزم وازادعت اعماله التوسع لم يرض لها بالضييق فاخذ من ساعته يوسع معمله حتى ابلغه حداً يفوق التصديق ووضع فيه مراحل كبيرة جداً وانية لم ير مثلاً صنائع البيرة في بلد من البلدان لكبر حجمها حتى صار معمله اكبر معمل من معامل البيرة في المسكونة ولا يستطيع المرء ان يسبر فيه من طرف الى طرف الا بسكة حديدية تجرها آلة بخارية . وبقي من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٦٠ يدير هذا المعمل بهمة لا تعرف الملل يوماً بعد يوم من الصباح الى المساء . يراقب كل فرع من فروع عمله ويرشد العمال في اعمالهم ويختار الاكفاء منهم ويعتمد عليهم في ادارة الفروع المختلفة كل ذلك ورائده اللطف والذعة مع العمال حتى كانوا كلهم يعدون انفسهم من اصداقائه لا من صناعه فجمع ثروة طائلة وكان كثير المبرات ينفق على مدينة دبلن وفقرائها بسخاء حتي فعدت اهلها اعظم رجل بينهم يلقون به المئات ويقابلون نوابي الدهر ومخوه كل القاب الشرف التي في طاقتهم منها

ومن اعماله الخيرية الكبيرة انه جدد بناء كنيستهم الكبرى سنت باترك وانفق على تجديدها ١٦٠٠٠٠ (مئة وستين الف جنيه) واستخدم له امر مهندسي العصر وامهر بنائيه ولما اتم تجديدها انتخب عضواً في البارلمنت الانكليزي عن مدينة دبان وبقي في هذا المنصب الى ان ادركته الوفاة سنة ١٨٦٨ وبلغت تركته الخصوصية حينما توفي مليوناً ومئة الف جنيه وبقي ممتلكاته يزيد اتساعاً وانفاقاً بعد وفاته وكانت له ولدان شاركاه في ادارته وهما ارثر غوينس وادورد غوينس وجريا على خطاه بعد وفاته ومنح اولهما لقب لورد ارديولون والثاني لقب لورد ايقيا . اما الاول فباع نصيبه لاخته بليون جنيه وتبقى عن العمل وبقي اخوه فيه وكانت ولادته (وهو لورد ايقيا) سنة ١٨٤٧ ودرس في مدرسة دبلن انكليكية ونال منها لقب دكتور في الشريعة المدنية واستقل بمهمل البيرة سنة ١٨٨٠ لما ابتاع نصيب اخيه وادارته بهمة ونشاط ثم باعه الى شركة مساهمة سنة ١٨٨٦ بستة ملايين من الجنيهات واكثر اسمهما له وكان ثمن السهم الاساسي عشرة جنيهات فبلغ منذ سنتين ٥٥ جنيهاً

وحذا حذوا ييه واخيه في الاتفاق على الاعمال الخيرية واتفق اكثر من مليون جنيه على بناء البيوت الصحية لفقراء مدينة لندن ومدينة دبلن فافاد الفقراء فوائد لا تقدر ولا يزال يزيد كرمها وهو يزيد غنى ولا عجب اذا ارتقت بلاد يكون فيها كثيرون من امثاله

لورد هندلب

البيرة شراب منعش يصنع من الشعير المختمر ويصنع ان يطلق عليها اسم الجمعة لانها كانت معروفة عند العرب بل عند المصريين القدماء لكن الاوربيين خصوصاً بالشراب الذي يعالج بحشيشة الدينار ولا دليل على ان هذه الحشيشة كانت تستعمل في استخراج الجمعة فابقينا كلمة بيرة على حالها لئلا تفوت هذه الدلالة وتلبس البيرة بشراب آخر يسفرج من الشعير ولا يعالج بحشيشة الدينار

ذكرنا في الفصل السابق سيرة بيت غوينس الذين اثروا من عمل البيرة وصاروا من اشراف الانكليز . ولكن مقطوعة البيرة كبيرة جداً فقد كان لها في البلاد الانكليزية ٧٢٨٨ ممبلاً سنة ١٨٩٨ وبلغ دخلها السنوي حينئذ ١٢١٤٠٥٢٢ اي اكثر من اثني عشر مليون جنيه ودخل مممل بيت غوينس وحده ٦٥٢٦٢٨ جنيهاً اي نحو خمسة في المئة من دخل العامل كلها فلا بد من وجود معامل اخرى كبيرة لعمل البيرة

ومن اصحاب هذه المعامل بيت السوب ومعلمهم قديم جداً اخذوه من بيت ولتن وهو لاء من بيت برتن ويمتد تاريخه الى قبل ايام الملكة اليصابات وآل الى بيت السوب سنة ١٨١٢

وكان اسم مديره حينئذ صموئيل السوب وكان كبير المهمة فوسّع العمل ووفّر ارباحه وانتقل منه الى ابنه هنري السوب الذي صار لورد هندلب الاول وهو الذي وسع العمل وجعله من أكبر المعامل وافرغها ربحاً وجاء ابنه بعده فورث منه قوة العقل وقوة الارادة . ولما آل العمل الى صموئيل السوب حوّل الى شركة مساهمة وكان دخله السنوي قد بلغ ٢٣٠ الف جنيه وكانت مبادئه تشغل أكثر من ٤٠ فداناً الى جانبه ارض مساحتها ١٤٠ فداناً لكي يملأها اذا دعت الضرورة . ولم يمسّ إلا زمن يسير بعد ان تحوّل الى شركة مساهمة حتى صار دخله السنوي ٤٨٦ الف جنيه

ولم يعيش لورد هندلب طويلاً بل توفي سنة ١٨٨٧ وكان كريماً ولا سيما على العمال الذين يعملون في معمله ولورد هندلب الحالي شاب ولد سنة ١٨٧٧ وانتظم في الجيش وحارب في الترنشال لورد برتن

ومن أكبر عمال البيرة في البلاد الانكليزية لورد برتن وكان جدّه صانعاً فقيراً اسمه ولیم باس ينقل البيرة من مكان الى آخر ليعملها فخطر له ان يصنعها هو ويبيعها وكان ذلك سنة ١٧٧٧ فصنع معملًا صغيراً لعملها ورثه منه ابوه واسمهُ ميخائيل باس ووسعه واستعان برجلين من الاكفاء فاشركهم معه فاشتركوا في ربحه ومات اولها وخلف أكثر من مليون جنيه ومات الثاني تاركاً نحو ثلاثة ملايين جنيه ولا يزال اولادها مشتركين في هذا المعمل

وكان ميخائيل باس يصدر أكثر البيرة التي يصنعها الى بلاد روسيا وبلغه ذات يوم ان حكومة الروس فرضت مَكْساً ثَقِيلاً على البيرة الاجنبية فلم يعد في امكانه ان يصدر بيرة الىها ولم يبق امامه الا الاسواق الانكليزية فاضطر ان يصلح بيرة حتى توافق ذوق الانكليز وكان ذلك سبب نجاحه وثورته ولو بقي يصدر البيرة الى بلاد الروس كما كان يفعل اولاً لَبَقِيَتْ بيرته من النوع الرخيص الثمن القليل الرواج القليل الربح لكنه استفاد من هذا الثابتة كما يستفيد كل ارباب المهنة من نوابئ الدهر

واختلف تجار البيرة الذين يأخذونها الى بلاد الهند مع صاحب المعمل الذي يصنعها لهم فعرضوا بيرة على المستر باس وسأوه عما اذا امكنه ان يصنع لهم بيرة مثلها فاخذها وحملها حتى عرف اساليب عملها وعمل بيرة مرة مثلها او اجود منها وارسلها الى بلاد الهند فراجت فيها رواجاً عظيماً وبلغ ثمن البيرة التي يصنعها معمل باس الآن خمسة ملايين جنيه كل سنة وجانب كبير من هذا الثمن ربح صافي لاصحاب هذا المعمل

ورقي ميخائيل باس الى رتبة الاشراف سنة ١٨٨٦ باسم لورد برتن

البابوية وانتخاب البابوات

رأيت في الجزء الماضي من المقتطف خبر وفاة البابا لاون الثالث عشر وطرفاً من ترجمته وقد رأيت ان اجمع مختصر تاريخ البابوية ووصف مركزها الحالي في المجتمع الدولي كان النصارى في اول نشأتهم كالأشتركيين في هذا العصر لا رؤساء لهم بينهم من لعبادة الله وإمامهم اشدهم ورعاً واقدراً على الوعظ والارشاد تركوا الرئاسة المدنية للامم الذين يسودونهم قائلين تخضع كل نفس للسلطين الفاتكة لانه ليس سلطان الا من الله. ثم لما كثر عددهم وقوي شأنهم خصوا الرئاسة الدينية باربعة من اساقفتهم سموهم بطاركة وهم بطاركة رومية والقسطنطينية وانطاكية والاسكندرية عواصم ولايات الامبراطورية الرومانية وجعلوا لاسقف اورشليم رتبة بطريرك شرف

وكان البطاركة اصلاً متساوين في الرتبة والمقام الا ان بطاركة رومية حاولوا من اول الامر السيادة على غيرهم بدعوى انهم خلفاء بطرس الرسول. ولم يأت القرن الخامس للميلاد حتى كانوا قد فازوا بمطاهم واعترف الامبراطور الروماني بالاسقف انوسنتس الاول رئيساً عاماً للكنيسة المسيحية. والمرجح ان اول من لقب بلبابا بمعناه الحالي هو غريغوريوس الكبير الذي تولى رئاسة الكنيسة الرومانية من سنة ٥٩٠ الى ٦٠٤ للميلاد

وساعد البابوات في نيل الرئاسة العامة ما كان لرومية مقر كرسيم من السلطان في تلك الايام حين كانت عاصمة العالم والمرجع الاعلى للمالك في احكامها وسياستها فزعامتها للعالم في المسائل السياسية ساعدت بطاركتها على الوصول الى الزعامة الدينية ايضاً. ولما نقل قسطنطين الكبير كرسي الملك الى عاصمته الجديدة خلا لاسقف رومية الجو فصار الامر النهائي الوحيد فيها وزد على ذلك ان الامبراطورين لجأوا اليه مراراً في صدغزوات قبائل الشمال التي كانت تهدد المملكة الرومانية فكان يفعل بسلطته الدينية وهو اعزل من السلاح المادي ما كانت تعجز عنه جنود الامبراطورين فلذلك علت منزلته وعمت هيئته. ولما سقطت الامبراطورية الغربية زادت سلطة البابا وصار اعلى اصحاب المقامات في اوربا. وكانت البابوات في تلك الايام يفضون المشاكل بين مدن ايطاليا وقبائل البربر الشمالية فاصبحوا الحكم العام لتقاضي اليهم الممالك وتجري على احكامهم

وارسلت رومية دعواتها الى فرنسا وجرمانيا وجزائر بريطانيا وغيرها من ممالك اوربا تدعو الناس الى النصرانية فاهتدوا بهديها وانشأوا الكنائس واشربت قلوبهم حب رومية التي دعتهم

من الظلمات الى النور فكانوا يرسلون اساقفتهم اليها لينالوا البركة من يد البابا اعترافاً بخضوعهم له . وبقي بابا رومية رئيساً عاماً للنصرانية الى ان وقع الخلاف الشهير بين النصارى في مسألة وضع الايقونات في الكنائس فاتخذت كنيسة رومية والكنائس التابعة لها الوجهة المخالفة لقرار المجمع القسطنطيني الذي عقد سنة ٧٥٤ والذي اتبعته الكنائس الشرقية . وزاد الخلاف بين رومية والقسطنطينية حتى آل الامر الى انفصال الكنيستين الشرقية والغربية في القرن الحادي عشر ففسدت رومية بذلك سلطانها في الشرق لكن حالت ملوك اوربا وامراءها فكانت تستعمل سلطانها الديني في توطيد سلطتهم وكانوا يستخدمون جيوشهم في الذود عنها وتخليكها المدثر والمقاطعات كما فعل بين وشارلمان وغيرها وهكذا تأسست سلطة البابا الزمنية التي بقيت الى ان استولى الايطاليون على رومية سنة ١٨٧٠

وساعد البابوية في توسيع نطاق سلطتها الزمنية ما كانت عليه اوربا في القرون الوسطى فمن الجبل فادعت الكنيسة ووافقها شارلمان ان الكهنة خارجون عن سلطة الحاكم السياسية مدنيًا وجنائيًا فلا يحاكمون الا امام محاكم الكنائس . ثم توسعت بالامر وحكمت بان لها الاختصاص بالنظر في كل المسائل المتعلقة بالازواج والارامل واليتامى لعلاقتها بالدين . ولم تغب عند هذا الحد بل ادعت الاختصاص بالنظر في المسائل الجنائية ايضاً بدعوى ان الجنائية تعدل على شريعة الله فلا الكنيسة الحق في معاقبة الجانين . وبهذه الطريقة اصبح الكهنة قضاء للشعب ينطقون بالاحكام ويكون تنفيذها الى الحاكم الزمني . ولما كان الاساقفة تابعين لرومية كان استئناف احكامهم يرفع الى البابا فاصبح الحكم الاعلى لا مرد لحكمه واصبح الملوك والامراء كالشرطة ينفذون احكامهم ويأتمرون باوامرهم

وفي اواسط القرن العاشر قام اوتو الكبير ملك المانيا فاعاد الى الامبراطورية الرومانية مجدها الذي كانت عليه في زمن شارلمان وبقي ملوك المانيا يتوارثون هذه الامبراطورية التي دعيّت بالامبراطورية الرومانية المقدسة حتى اخذها منهم نابليون الاول . ولما قويت السلطة الزمنية في القرن العاشر اجتمع في المملكة الرومانية المقدسة حاكمان يتنازعا السلطة البابا والملوك وتضاربت الآراء في نسبة احدهما الى الآخر . قال البعض ان كلا منهما مستمد سلطته من الله تعالى فهما اذاً متساويان وكلاً منهما متمم للآخر احدهما يحكم الانفس والاخر يحكم الاجساد وعلى الملك ان ينفذ بسيفه قوانين الكنيسة ويدفع عنها غارات المهرطقة والاعداء . وقال حزب البابا ان اصحاب السلطة الروحية التقدم على صاحب السلطة الزمنية . وذهب حزب الملك الى ضد ذلك وكل من الحزبين استشهد على صحة قوله بآيات من الانجيل

فسرها على ما يوافق دعواه

غير ان السلطة الزمنية ما زالت تنمو وتنفرد عن السلطة الدينية حتى لم يبق لهذه سوى بعض مقاطعات ومدن اهداها اليها شارلمان وغيره الى الباباوات . ولا نهضت ايطاليا حديثاً نزعت املاك البابا منه شيئاً فشيئاً حتى لم يبق له الا مدينة رومية فعارضتها فرنسا في ذلك وارسلت فصيلة من الجيش لحمايتها حتى اضطرت الى استرجاع جنودها منها سنة ١٨٧٠ حينما نشبت الحرب بينها وبين بروسيا فاستغتم فكتور عمانوئيل تلك الفرصة وضم رومية الى ايطاليا وجعلها عاصمة المملكة . وكان حينئذ في كرسي البابوية بيوس التاسع فاقام الحجة على ايطاليا واستغاث بدول اوربا فلم يغثه احد . وبديهي انه لما كان للبابا املاك زمنية كان جامعاً في يده سلطة روحية وسلطة سياسية في ما يخص بالحق في مقاطعاته وكانت بقية الدول تعد مملكة البابا مستقلة عما حولها وتحترمه تلك زمني فوق ما له من الاحترام الديني بصفتها الرئيس الاعظم للكنيسة الكاثوليكية . فلما كان ما كان من استيلاء ايطاليا على رومية وتجزئتها البابا من املاكه دخلت البابوية في دور جديد هو الدور الحالي واصبح خليفة مار بطرس في مقام فريد بين الملوك لا شبيه له

ولا مراة ان وجود مملكة البابا ولو صغيرة جعله مستقلاً في اعماله لا سلطة لغيره عليه . غير ان تجريد دولة ايطاليا له منها تركه وحيداً فريداً . ولو كان رئيساً لكنائس ايطاليا وحدها لما اهتم احد بامره بل كانوا تركوه وشأنه مع الايطاليان لكنه رئيس الكنيسة الكاثوليكية في العالم اجمع وكلها تنظر اليه كنائب المسيح على الارض وراعيا في المسائل الدينية فيهمها اذا ان لا يكون تابعاً لدولة من الدول بل يكون مستقلاً عنها كلها اذ لو فرضنا انه كانت تابعة لاحداها لتمكنت تلك الدولة بواسطته من المداخلة في اعمال بقية الممالك الداخلية فتكسب بذلك قوة وسلطاناً لا يقدران

وقد ادرك الايطاليون من البداية ان العالم الكاثوليكي ينظر بعين القلق الى مصير البابوية بعد فتوحات فكتور عمانوئيل فعرض الكونت كاثور سنة ١٨٦١ على فرنسا وعلى الفاتيكان ان يتنازل الفاتيكان عن املاكه فتضمن له ايطاليا الاستقلال التام في اعماله الدينية ويكون له الامتياز الذي للملك وتدفع الدول الكاثوليكية نفقات الكنيسة فاي بيوس التاسع الموافقة على ذلك . ثم عرضوا عليه اسلوباً آخر سنة ١٨٦٨ وهو ان يترك مستقلاً في الفاتيكان وحي ليونين (وهو واقع بين نهر التيبر والفاتيكان ويبلغ عدد سكانه خمسة عشر الفا) فاي ايضاً . ثم جددوا هذا الاقتراح سنة ١٨٧٠ وضمنوا للبابا جميع الامتيازات التي للملك فاصر على الالباء .

ولما استولى فكتور عانوييل على رومية رأى ان اول واجب عليه هو ازالة الشك الذي ربما خامر بقية الدول الكاثوليكية من جهة بقاء البابا مستقلاً فاصدر قانون الضمانة في ١٣ مايو سنة ١٨٧١ لانه خاف انه اذا لم يفعل ذلك هجر البابا رومية فتخسر برحيله عنها الشيء الوحيد الباقي من عظمتها السابقة التي جعلتها في مقدمة الممالك المسيحية

اما الاساس الذي بني عليه قانون الضمانة فهو وجود كنيسة حرة في بلاد حرة . وقد تركوا للبابا المقام الملكي الذي كان فيه لكنهم جردوه من املاكه فاصبح ملكاً بلا مملكة . ومخلص ما جاء في هذا القانون ان ليس للبابا املاك قط بل له الانتفاع ببعض القصور كالفاتيكان وقصر لاتران مع ما يتبعهما من الحدائق وان هذه القصور وما احوت عليه من المعارض والتحف تكون معفاة من الضرائب ولا يمكن بيعها او نزع ملكيتها للمنفعة العامة لشخص البابا مقدس كشخص الملك ولا يمكن محاكمته امام المحاكم الجنائية وكل تعدى عليه او مكيدة ضده تجازى كما لو كانت موجهة الى الملك نفسه . وبودى للبابا حينما سار في ايطاليا نفس الاحترام الذي بودى للملك وله التقدم على الملك في الحفلات الرسمية وهي الطريقة التي جرى عليها بقية الملوك الكاثوليك . ولا يمكن للأموري الحكومة الايطالية الدخول الى قصر البابا حال تادية واجباتهم بغير اذن منه ولقد استمر ارسال السفراء لدى الدول وقبول السفراء منهم ايضاً وله ان يجري شؤون سلطنته الدينية بتمام الاستقلال وان يتخابر مع الكاثوليك في كل العالم من غير مراقبة او معارضة من قبل الحكومة الايطالية . ولما كانت ادارة الكنيسة تقتضي نفقات طائلة قطعت له ايطاليا مالاً سنوياً حسب آخر ميزانية عملها في مملكته . لكن الفاتيكان رفض قبول هذا المال ولم يأخذ شيئاً منه حتى الآن

قلنا ان مقام خليفة مار بطرس بين الدول مقام فريد لا شبيه له . فالبابا ايطالي الجنس يولد ويعيش في ايطاليا لكنه غير تابع لها بل هو مستقل وشخصه مقدس كشخص الملك وخارج عن سلطة المحاكم الايطالية . وهو مجرد تمام التجريد عن الاملاك الزمنية التي هي اهم اختصاصات الملوك اذ وجود الملك يستدعي وجود المملكة . واساس علاقات الدول بعضها مع بعض هو عدم المداخلة اي ان كلاً منها حرة في اجرائها الداخلية بخلاف علاقاتها مع كرسي البابوية فانها مبنية على ما للبابا من حق المداخلة في احوال بقية الممالك واجراء المراقبة والتأديب . فللبابا في كل منها نفوذ سياسي وديني وبوجبه تدخل البابا لاون الثالث عشر في الانتخابات الالمانية . غير ان بعض الدول احناط لذلك فقرر عدم نشر شيء من منشورات البابا قبل تصديق الحكومة عليه

وخلاصة القول ان البابا ايطالي لكنه غير تابع لاي طائلا وملك ولكنه اصبح بلا مملكة وله حق المداخلة في امور بقية الممالك حالة كونها لا تسمح احداها للآخرى بذلك . وظاهر مما تقدم انه لا يزال كما كان في القرون الوسطى في مركز دولي يساعده على حفظ السلام بين الممالك الاوروبية وعلى دعوتها الى الاتحاد والتعاون في كل ما يؤهل الى راحة البشر ورفع شأن الانسانية

وقد احتج البابا بيوس التاسع الذي سقطت رومية في ايامه على حكومة ايطاليا وامتنع عن قبول المال السنوي الذي قطعته له واعتصم بقصر الفاتيكان ولم يعد يخرج منه وسار البابا لاون الثالث عشر على خطاه في ذلك لاسيما وانه خلفه والجرح لا يزال داميا والافكار مضطربة

هذا من حيث تاريخ الباباوات وقامهم الديني والسيامي . اما كيفية انتخابهم فهو انه حينما يتوفى احدهم ينوب الكاردينال عن مجمع الكرادلة في ادارة اعمال الكنيسة ثم يجتمع المجمع المذكور في الفاتيكان ويقفل الابواب والنوافذ ببناء بالحجارة الابواب واحدا للغروج والدخول منه وبعد حضور القداس في اليوم الاول يقسم الكرادلة اليمن المعتادة في هذه الاحوال ثم يخرج الاجانب ويقفل الباب ويبقى الكرادلة مع خدمهم والطبيب والبناء والخباز وخلافهم ويجري الانتخاب مرتين في اليوم قبل الظهر وبعده فاذا لم ينل احد المرشحين اكثر من ثلثي الاصوات تحرق اوراق الانتخاب مع قليل من القش المبدل فيصعد لها دخان كثيف من مدخنة عالية ويعلم الناس في الخارج ان كرمي البابوية لم يزل خاليا . فاذا نال احدهم العدد اللازم من الاصوات اُحرقت الاوراق وحدها فلم يصعد لها دخان فيعلم المجمع حينئذ انه تم الانتخاب . ويتقدم اقدم الكرادلة الى المنتخب ويسأله عما اذا كان يقبل المنصب وعن اللقب الذي يختاره ثم يلبسونه الحلة البابوية ويؤمر البناء فيفتح النوافذ التي يكون قد سدها ويقف الكردينال الاول في شرفة كنيسة مار بطرس ويقول للشعب باللاتينية ما ترجمته

” ابشركم بفرح عظيم فقد انتخبنا بابا الكردينال فلان العظيم وقد اتخذ لنفسه الاسم الفلاني “ . ثم يظهر البابا الجديد للجمهور المجمع في ساحة مار بطرس ويختمهم بالبركة الرسولية

” المدينة رومية وللعالم اجمع “

وقد تم في هذا الشهر انتخاب قداسة البابا الحالي الكردينال جوزف سارتو الذي اختار اسم بيوس العاشر وتوج في كنيسة مار بطرس يوم الاحد في ١٠ منه امام جمهور عظيم يربو على خمسين الفا

ن . ب

الهيدروسكوب

نشط الايطاليون للاكتشاف والاختراع كأنهم يريدون ان يعيدوا عصر ايطاليا الاول وزمانها الذهبي حينما كانت مقصد العلماء ومصدر العلم والعرفان فقد كان لهم الشأن الاول في اكتشاف سبب الحمى الملارية وقام منهم الشاب مركوتي وادهش العالم بتلفرافه وذاع الآن اسم شاب آخر اسمه بينو اخترع منظاراً ترى به اعماق البحر سماه 'الهيدروسكوب' ومركباً يغوص في الماء وآلة تصل الى الكنوز والدفائن التي في قاع البحر وتستخرجها منه او تصل الى السفن التي غرقت وترفعها الى وجه الماء

وقد رأينا وصف ذلك في مجلة بيرسن من قلم صديقه الدكتور لبرتريو فاقطعنا منه السطور التالية

قال الكاتب سمعت حديثاً دارين بينو وزوجته قالت الزوجة "لقد زادت نفقاتنا جداً وإذا بقينا على هذه الحال امسينا فقراء" فقال لها بينو "خفي عنك يا عزيزتي فان في البحر كنوزاً لا تعد وقد صارت في قبضة يدي انتشل منها ما اشاء". ولا يستغرب منه هذا القول بعد ان اعجب به ملك ايطاليا وامبراطور المانيا وحكومة اليونان وحرية الانكليز وكثيرون من رؤساء الشركات البحرية وعدوه من اكبر مخترعي العصر

كم في البحر من الكنوز التي غاصت بها السفن وكم فيه من السفن التي انشقت عليها بدرات الاموال وهي ملقاة الآن في قاعه. وكم سقط فيه من الخلف والمصنوعات البديعة وكم في مشاهدة اغواره وما فيها من المرتععات والمنخفضات وانواع النبات والحيوان من فائدة علمية ولذة ادبية. وكل ذلك يرى بهيدروسكوب بينو ويستخرج بالآلة الرافعة

ثم ان صيد السمك صناعة واسعة النطاق يعيش منها الوف والوف الالوف من الناس والصيادون يلقون شبابهم في البحر قبحي يملئها سمكاً او تجي بجماة وقليل من الاعشاب لانهم لا يرون السمك في الماء فيطرحونها على التوكل فلا تملي مرة حتى تصعد فارغة مئة مرة فاذا استعانوا بهيدروسكوب وراوا به اعماق البحر لم يطرحوا شبابهم الا حيث يجدون السمك فيقل تعبه وترخص الاسماك وهي اكثر انواع الطعام غداء فيعم النفع ويشمل الفقراء

وبينو شاب كما تقدم عمره ثلاثون سنة صغير الجسم كبير العقل شديد العزم يتم من ابيه وامه وهو طفل فكفله اخوته وبدا ميله للاكتشاف والاختراع وهو قتي لمحاولوا صرفه عن

ذلك فهرب منهم ولم يسموا اسمه بعد ذلك إلا حينما منحه ملك إيطاليا لقب الشاليه جزاء استنباطه السفينة الغواصة

ولما هرب من اخوته ورأى نفسه وحيداً شريداً لا صديق له ولا معين عكف على الدرس والبحث والتجارب وكان معه قليل من النقود ثماً تركه له والده فانفق كله واضطراً أن يجتري حرفة لمحيسته فدخل فرنًا كبيراً في جنوى وجعل يعمل فيه كاحد صغار العمال ورأه مدير الفرن (او معلم الخبز) وهو يرسم رسوماً على الورق فداده وقال له ما هذه الرسوم التي اراك تشغل بها دوماً . فقال هذه رسوم قارب يغوص في الماء مسافة الف قدم ويسير بالبحار وهو تحت سطح الماء كما يسير فوق سطحه . واخذ يشرح له اجزائه المختلفة فسر المدير به واعتقد انه قادر على عمل قارب يسير تحت الماء وعناه من العمل في الخبز ومدّه بالمال لعمل هذا القارب وكان عمره حينئذ اربعاً وعشرين سنة

واراد مرة أن يتحن آلة للتنفس في الماء فصنع وعاء كالنابوت وجلس فيه مع آلة التنفس المشار اليها وطلب من الذين معه ان ينزلوه في خليج جنوى بعد ان يسدوا باب الوعاء سداً محكمة ويبقوه في الماء الى ان يشير اليهم بألة متصلة بالوعاء ولعلها جرس كهربائي . فانزلوه حسب طلبه ومرة دقيقة بعد اخرى وهو لا يشير اليهم فظنوا انه اختنق او اغشي عليه واصعدوا الوعاء وفجوه فنهض وجعل يعنفهم لانهم اصعدوه قبلما اشار اليهم وقال انه كان جالساً مستريحاً وهو يحل مسألة شغل باله

والغواصة التي صنعها وقت بالمطلوب من اول تجربة وقد غاص بها أكثر من مئة وخمسين مرة الى عمق خمس مئة قدم او أكثر وغاص مراراً اخرى كثيرة الى اقل من ذلك ووصف ما شاهده في اعماق البحر من انواع الحيوان والنبات وصفاً شريعياً بديعاً فقال انه رأى اسماكاً كالازهار وازهاراً كالاسماك وهي تختلف بحسب طبقات الماء فالاسماك التي على ستين قدماً تختلف عن الاسماك التي على ستمئة قدم وتكثر الاسماك على عمق معلوم حتى تصير كالوراق الخارج في فصل الصيف

وقد اقنعت المناظر التي شاهدها في قلب البحر انه يمكن ان يصنع منظر ينظر به ما في اعائه وكان قد ألف شركة لعمل الغواصات وجعل مديراً لها وكثرت اشغاله فلم تسمح له بالفرغ لعمل هذا المنظار لكنه عمله بعد سنتين من حين ارتسمت صورته في ذهنه وسماه بالهيدروسكوب وهو انبوب طويل في طرفه آلات بصرية مختلفة ومصباح كهربائي ساطع النور فينار قاع البحر به وتنعكس صورته على الآلات البصرية التي في الهيدروسكوب فتلقاها على ستار في السفينة

فيراها الذين ينظرون اليه كأنهم ينظرون الى قاع البحر والنور ساطع عليه . ويستطيع ربان السفينة ان يرى به اسفل سفينته وجسرها الذي تبنى عليه وما يصيبه من العاهات وقد رأى واستخرج من قاع البحر امام بلاد اليونان تحفاً كثيرة وقعت فيه منذ النى سنة . واتفقت معه حكومة اليونان اخيراً على ان يستخرج لها كل ما يجده من التحف في ما يجاورها واستنح هيدروسكوب ينو اول مرة امتحاناً عمومياً في شهر يناير الماضي وحضر الامتحان كثيرون من ضباط البحرية ورجال العلم فأروا قاع البحر بواسطة الهيدروسكوب كأن لا ماء بينهم وبينه ورأوا فيه الصخور والحجارة والاصداف والاسماك والازهار وكل ما في قاع البحر وكتبوا تقريراً عما رأوا ووصفوا عليه

اما الآلة الرائعة التي ترفع الاجسام الثقيلة من قاع البحر كالسفن والمدرعات فأكبر نفعاً من كل ما استنبطه هذا الرجل . وقال الكاتب ان نظارة البحرية الانكليزية عازمة على امتحانها فاذا وفّت بالفرض فهناك النفع الكبير والريح الكثير لانه استنبط حتى الآن أكثر من اربعة آلاف استنباط لرفع السفن الغرقى من قاع البحر فلم تفد بالمراد . ويفرق الآن أكثر من ١٨٠ سفينة كل شهر محمول كل منها أكثر من خمس مئة طن يبلغ ثمنها عدا ما فيها من الشحن الوفاً والوف الوف من الجنهات فاذا عرّف مقرها بالهيدروسكوب ورفعت بالرافعة انهالت ميازيب الثروة على صاحب هذا الاختراع ورّد جانب كبير مما يضيع الآن ولا امل برد . وكم من اختراع بسيط يخترعه رجل قليل العلم يفوق الاختراعات الكبيرة التي يستنبطها كبار العلماء

ولم نقف على وصف الرافعة التي استنبطها بينو ولا رأينا صورتها ولكن الكاتب يقول انها تخالف في مبدأها كل ما استنبط لهذه الغاية حتى الآن وهي من نوع الغواصات ولكنها نوع خاص قائم بنفسه ومثانتها وقوتها تكفيان لرفع المدرعة الكبيرة من اعماق البحر . ولا يرد ان توصف قبل ان تجرب فاذا وفّت بالفرض كما وفّت غواصته وكما وفّي هيدروسكوبه فيكون قد استنبط ثلاثاً من انفع الآلات قبل ان يباهر الثلاثين من العمر فما عسى ان يبتدع في ذلك واين نقف سلسلة مكتشفاته . وهل تجذو ايطاليا حذو اميركا وتقول قوة الخيال في الايطاليين من التصوير والتثيل والنظم الى استنباط الآلات وابتداع الاساليب التي تزيد راحة الناس ورفاهتهم وهل يعود الى ايطاليا عصرها الذهبي الذي كانت فيه راقية اعلى مراقي النجاح وسائرة في طليعة ممالك الارض

الثلج في افريقية

ذكرنا غير مرة ان المستر مور وصل الى جبال القمر في قلب افريقية وشاهد الثلج عليها واكتشف ثلاثة من انهار الجليد . وقد وقفنا الآن على مقالة له في هذا الموضوع وصف فيها ما شاهده وصفاً بديعاً وبني عليه حكماً ان صح لم يبق الاوريين امل كبير ان يعمروا افريقية ويجدوا فيها جبلاً بارداً تحفف لظى الصيف وتغنيهم عن الرجوع الى بلادهم سنة بعد اخرى ووجود الثلج في قلب افريقية على خط الاستواء تماماً امرٌ بعيد تصديقه على من لم ير الثلج هنالك ولا رأى تعليله في كتب الطبيعيات . واما الذين لهم المام بالعلوم الطبيعية فيعلمون ان طبقات الجو باردة جداً لا حرارة فيها لان الحرارة انما تصل الى الارض من الشمس واذا مرّت في الجو اللطيف الهواء القليل البخار المائي لم تسخنه لانه شفاف لها فتحرّقه وتصل الى الارض من غير ان تخسر شيئاً ثم اذا وصلت الى الارض وكانت مائلة جداً لم تسخنها واما اذا كانت عمودية او قريبة من العمودية فانها تسخن سطحها والهواء المجاور له . فلا تكون الحرارة الا في سطح الارض وما يجاوره حيث تقع اشعة الشمس عمودية او قريبة من العمودية وفوق ذلك يبرد الهواء رويداً رويداً حتى يبلغ درجة الجليد اي الدرجة التي يجمد عندها الماء ويصير جليداً او يصير بخار الماء ثلجاً . والحد الذي يبرد فيه الهواء الى هذه الدرجة يصل الى سطح الارض عند القطبتين لشدة ميل الاشعة هناك ويرتفع رويداً رويداً بالدنو من خط الاستواء حتى يبلغ ارتفاعه نحو سبعة آلاف قدم في جبال الالب وعشرة آلاف قدم في جبل لبنان وثلاثة عشر الف قدم الى اربعة عشر الف قدم عند خط الاستواء . فاذا كان جبل عند خط الاستواء ارتفاعه ١٥ الف قدم عن سطح البحر فتنهت بقي مغطاة بالثلج على مدار السنة . وجبال القمر في قلب افريقية وجبال الاندس في اميركا الجنوبية من هذا القبيل فيبقى الثلج مغطياً قمتها على مدار السنة ولو كانت على خط الاستواء لان ارتفاعها أكثر من اربعة عشر الف قدم وقد يظن لأول وهلة انه اذا وجد في قلب افريقية جبل يكسوه الثلج على مدار السنة فالهواء في ما يجاوره يجب ان يكون بارداً منعشاً كما هو في جبال الالب التي يكسوها الثلج ولكن ليس الامر كذلك لان بين المكانين فرقاً كبيراً في وقوع اشعة الشمس فالاشعة التي تقع مائلة ينعكس أكثرها ولا تمتص الارض الا شيئاً قليلاً منها ولذلك لا يشتد الحر في الاصقاع القطبية ولو اشرقت الشمس يوماً بعد يوم مدة شهر او أكثر لانها تشرق وتدور قريبة من الافق فتكون اشعتها مائلة جداً على سطح الارض فلا تمتص الارض الا القليل من

حرارتها وكذا ثقل الحرارة في الصباح مع شروق الشمس لميل اشعتها حينئذ وثقل في اواخر النهار ايضاً لولا ما بقي في الارض والهواء من حر الظهيرة. والجبال التي يبق قليل من الثلج على قمتها في الصيف حينما تكون اشعة الشمس عمودية يكسوها الثلج كلها الى سفحها في الشتاء والربيع حينما تكون اشعة الشمس مائلة

اما في ما يجاور خط الاستواء فاشعة الشمس تقع عمودية او قريبة من العمودية على مدار السنة فيشتد حرها في النهار صيفاً وشتاءً ولا يبق شيء منه في الليل بعد ان تغيب الشمس اذا كان المكان عالياً لطيف الهواء جداً لان حرارة النهار تشع سريعاً ولا يحفظها الهواء اللطيف فتبرد الاماكن العالية برذاً شديداً يجمد الماء ويصبره جليداً. والبخار المائي الذي يصل الى تلك الاعالي يستحيل ثلجاً كما ترى في مقالة اخرى في هذا الجزء فبقى قرب تلك الجبال العالية البالغة حد الجليد مغطاة بالثلج والجليد على مدار السنة ولكنهما يبقيان محصورين فيها لا يطفآن على ما حولهما الى سفوح الجبال والسواحل البحرية كما يحدث في البلدان الشبالية والجنوبية حيث يشتد ميل اشعة الشمس في فصل الشتاء

والجبال التي يغطيها الثلج في افريقية ثلاثة جبال اطلس في الجنوب الغربي في المغرب الاقصى وارتفاعها نحو ١٥٠٠ قدم وجبال القمر على خط الاستواء وارتفاعها نحو ٨٠٠٠ قدم وجبل كينيا وارتفاعه نحو ١٩٠٠٠ قدم وهو الى الشرق الجنوبي من جبال القمر. ويقع الثلج ايضاً على جبال كيرين في غربي افريقية ولكنه لا يبق فيها على مدار السنة لان ارتفاعها ١٢٤٨٠ قدماً فقط وقد وصف المستر مور جبل كينيا وجبل القمر على اثر زيارته لها فقال " يرى جبل كينيا من سكة اوغندا فان القطار يقطع قفار الساحل الشائكة فيصل اولاً الى سهول بيست الشمس ما فيها من الاعشاب فظهرت كحقول حصدت ووراءها جبل منفرد له قمتان كبيرتان اسم احدهما كيبو واسم الاخرى كيليا فجارو على الاولى منهما قليل من الثلج متفرقاً نثراً اما الثانية فالثلج يكسوها كلها ويمتد على الشعاب التي حولها كاهذاب الزداء ولكن شكل هذه القمة يمنع تكون انهار الجليد حولها ولو كان الثلج كثيراً عليها ولا تظهر انهار الجليد الا في جبل كينيا نفسه وهو الى الشرق من القنتين المذكورتين فهناك انهار الجليد اي الجليد الذي يسير سيراً بطيئاً في الشعاب على جوانب الجبل كأنه نهر بطيئ السير جداً حتى اذا بلغ سفح الجبل ذاب طرفه وبقي ما فوقه يمد بالجليد وتقع عليه الحجارة من جوانب الجبل وهو سائر فيحملها على عاتقه وبقاياها حيث يلقى عصاه ويذوب من حر الهواء فبقى هناك كوماً كوماً شاهدة على سير انهار الجليد كما هي في بلدان كثيرة. وتُرى هذه الحجارة على بعد شاسع من جبل

كنيا لا تصل اليه انهر الجليد الآن دلالة على انها كانت تصل اليه في غابر الزمن وان اقليم تلك البلاد كان اقل حرارة منه الآن . واذا قطعت جبل كنيا غرباً ومرت بين جبل الغون وبحيرة فكتوريا بلغت سهلاً عالياً ينتشر امامك كالسباط وهو تجرد تخلفها الآجام ويغطيها نبات البردي واذا مرت فيه غرباً بلغت سفح الجبال العظيمة المعروفة بجبال القمر

”زرت هذه الجبال في شهر ابريل سنة ١٩٠٠ ولم يكن احد من اهالي اوربا قد وصل الى حد الثلج فيها ولا رأى احد انهر الجليد الجارية منها فكان غرضي الاول من الحياء اليها الوصول الى حد الثلج واكتشاف ما ربما يكون فيها من انهار الجليد . فصعدت مع رفاقي وضربنا في عرض الجبل من الشرق الى الغرب خارجين حراجه الكثيفة وتابعين مجرى نهر موبوكو وهو بارد الماء كالثلج الى ان بلغنا منعطفاً كالهلال رأيت فيه ثلاثة من انهر الجليد تسير الى الوادي في جهات مختلفة وقد انشجت بوشاح الزبرجد . والثلج على هذا الجبل طبقات مرصوفة بعضها فوق بعض ثلج غليد فثلج غليد وهكذا وسبب ذلك ان الشمس تشرق بعد وقوع الثلج فيخور من شدة حرارتها ويندى سطحه ثم تغيب فيبرد سطحه حالاً ويمجد . وهذا شأن اماكن كثيرة في افريقية يشتد البرد فيها ليلاً حتى يجمد الماء ثم يشتد الحر نهائياً حتى تذوب الاجسام

”ومعلوم ان أكبر عائق يعوق الاوربيين عن سكنى افريقية هو حرها الشديد فاذا كان فيها اماكن يبرد الهواء فيها حتى يماثل برد القطبين فلا بد من ان يكون فيها اماكن اخرى بين بين لا يبرد قارس ولا حراغ . هذا ما ظننه كثيرون ووطنوا نفوسهم عليه فكان غمامة صيف نقشت على ما ثبت لي بالاخبار ان الاماكن العالية عازلاً كافياً لبرد الهواء قليلة وضيقة المساحة وبعيدة بعضها عن بعض بعداً شامعاً تفصل بينها قفار قاحلة واجام كثيرة الحميات وجراثيم الحى تبلغ الاماكن العالية حتى لقد اصاب البعض بها وهم على خمسة آلاف قدم فوق سطح البحر

”ومقدار المطر الذي يقع سنوياً يختلف اختلافاً كبيراً من سنة الى اخرى ومن وقت الى اخر وتكثر العواصف وتشتد الزوايع وتنقض الصواعق على الاشجار والبيوت فتزقها وتهم الاذان بصوتها وتقع الامطار سيولاً جارفة فلا تبق ولا تذر

هذا ما قاله المستر مور ولعاً غير بعيد عن محجة الصواب ولو كان قلب افريقية ممياً يسهل تعميره لما تقلص ظل العمران عنه الى الآن لكن ما تعذر على الاقدمين قد لا يتعذر على ابناء هذا العصر الذين ذلوا الصعاب فقد يحولون هجير خط الاستواء برء وسلاماً وما ذلك على العلم بعسير

دلالة الغيم

وتحقيقات جديدة

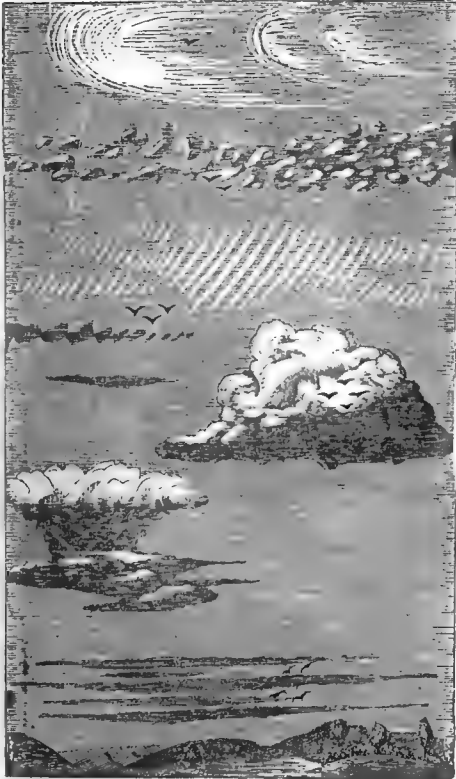
الغيم بخار عائم في الهواء نقائص بعضه حول دقائق الغبار فصار نقط ماء صغيرة وجد البعض الآخر من شدة البرد فصار قطعاً صغيرة من الجليد وهو يظهر على اشكال مختلفة لا تقع تحت حصر ولكن يظهر لدى ايمان النظر فيها انه يمكن ردها كلها الى ثلاثة انواع اصلية وثلاثة فرعية ونوع سابع مؤلف منها . هذا هو تقسيم لوك هوردر لها منذ سنة ١٨٠٢ وقد جرى العلماء عليه حتى الآن وراوا انه ينطبق على انواع الغيم في كل البلدان والاقاليم

وللانواع الاصلية ثلاثة اسماء لاتينية وهي السرشس اي المتجمد كالشعر الاجعد والكهولس اي المترام والستراتس اي المنبسط . واسماء الانواع الفرعية مركبة منها وهي السرشكولس والسرشستراتس والكهولستراتس والنوع السابع يسمى نمبوس ومعناه الغيم مطلقاً . وقد رسمت هذه الانواع السبعة في الشكل المقابل

وكان المظنون ان الغيم لا يرتفع اكثر من خمسة اميال فوق سطح الارض فثبت بالمراقبة والقياس انه يرتفع اكثر من ثمانية اميال ويبلغ ارتفاعه احياناً ٤٣٨٠٠ قدم فيعلو فوق اعلى جبال الارض نحو خمسة عشر الف قدم

وقد ظهر من البحث ايضاً ان الغيم يكون في ثلاث طبقات مختلفة الطبقة السفلى منها تكون بين ٢٠٠٠ قدم و ٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر والطبقة الوسطى تكون بين ١٢٠٠٠ و ١٥٠٠٠ قدم والعليا بين ٢٠٠٠٠ و ٢٧٠٠٠ قدم . ولا غيم بين الطبقة السفلى والوسطى ولا بين الوسطى والعليا كان الغيوم ثلاث مناطق محيطة بالارض لا اتصال بينها . هذا هو الغالب لكن السفلى قد تقطع عن ذلك فتصل ذيلها الى الارض والعليا قد تسمى فيبلغ ارتفاعها ٤٣ الف قدم او اكثر كما تقدم

والطبقة السفلى يدخل فيها الستراتس والكهولس واما الوسطى والعليا فتتكونان من السرشس والسرشكولس . وقد يعظم الكهولس حتى يمتد من الارض الى اعلى طبقات الجو فيبلغ ارتفاع اعلاه ٣٠٠٠٠ قدم . واذا صعد الانسان في بالون في وسط غيمة مثل هذه وجدها مؤلفة من ثلاث طبقات السفلى مزيج من الهواء الجاف والبخار والوسطى هواء جاف وبخار وماء والعليا



النوع الذي فيه صورة طائر واحد هو السرّس . والذي فيه طائران السرّكولس . والذي فيه ثلاثة طيور السرّستراتس . والذي فيه اربعة طيور الكولس . والذي فيه خمسة النجس . والذي فيه ستة الستراتس

بخار برّد فصار جليداً وماءً وقطع صغيرة من الجليد وفي اعلى هذه الطبقة جليد صرف .
وتنقط الحرارة هناك أحياناً حتى تبلغ الدرجة ٧٥ تحت الصفر
أما الستراتس وهو الغيم المنبسط فوق الأرض فقلاً يعلو فوق ٤٠٠٠ قدم ويتكون غالباً
من انبساط غيوم الكولس وقد يغطي وجه السماء الليل كله ثم ينقشع حالماً تشرق الشمس والأ
صار من السحب المواطر
والسحب المواطر التي ترسى تحت الكولس حينما تكثر الصواعق مزيج من الانواع الثلاثة
وهي أكثف انواع الغيم

والى شمالي خط الاستواء منطقة من النوع السابع المعروف بالتمبس عرضها نحو ٣٠٠ ميل
تحيط بالأرض كلها ويقع منها مطر غزير على البلاد الحارة يتدفق منها تدفقاً كأنه من افواه
القرب . ويقلب السكون هناك ولكن تخلله العواصف أحياناً . وسبب هذه المنطقة الرياح
التجارية الحادثة من دوران الأرض وحرارة الانحاء الاستوائية

والغيوم تتكون من البخار الصاعد من الأرض والبحر وتختلف اشكالها والوانها باختلاف
الحر والبرد وبجاري الرياح ووقوع اشعة النور . فكلما زاد الهواء حرارة قلّ ظهور الغيوم حتى لا
تكاد تراها في فصل الصيف في هذا القطر الأندلس مع ان الجولا يخلو منها في البلاد
الباردة حتى لقد وجدوا بالمراتبة ان السماء تكون غائمة سبعة اعشار الوقت في البلاد الانكليزية
فاذا انقشعت الغيوم ثلاث ساعات اطبقت سبع ساعات وذلك لان الهواء الحار يحمل مقداراً
كبيراً من البخار الشفاف وأما الهواء البارد فلا يحمل الا مقداراً صغيراً منه فان زاد فيه
تكاثف وصار ضباباً او سحباً

والغيوم من اصدق الأدلة على احوال "الطقس" ولا سيما اذا روقيت عند شروق الشمس
وعند غروبها فاذا انتشرت حول الشمس وقت المغيب كانها الاسماك في البحر وضرب لوف
الشمس الى الحرة دلّ ذلك على قرب عصف الرياح . واذا كان الغيم خطاً طويلاً فوق الشمس
وقت غروبها عصف الرياح الغربية . واذا كان لونه رصاصياً عند مغيب الشمس دلّ على مطر
من غير ريم . والغيم الرقيق الذي اطرافه غير محدودة دليل الصحو وأما الكثيف المحدّد
الاطراف فدليل المطر . وتختلف هذه الدلالات باختلاف الاماكن والاقاليم ولوجرت على وتيرة
واحدة في المكان الواحد

السل وعلاجه الحديث

جاء محل عيادتي منذ أيام قليلة احد الافاضل وفي يده عدد من اعداد المقطم ذكر فيه شيء عن دواء جديد للسل جرعة احد اطباء برلين ونجح في كثيرين من المصابين بالسل . وسألني هذا الفاضل رأيي في هذا العلاج وكيفية الحصول عليه وغير ذلك من المسائل التي تتكرر على مسامعي كل يوم ممن يقرأون في الجرائد اليومية عن الاكتشافات الطبية الجديدة وعن عجائب العلاجات الحديثة . فخطرت لي كلمة في هذا الموضوع ربما تحيي فائدة فنهت العليل الى ان الشفاء لا يرجى من جرعة دواء حديث لاسيما في مرض مثل السل وكتبت هذه المقالة لا يمر يوم الا ونرى في الجرائد اليومية ذكر دواء جديد او علاج مفيد في باب الاكتشافات او في باب الاعلانات الطويلة العريضة القائلة ان الدواء الفلاني يشفي من العلة الفلانية او من أكثر العلل ونحو ذلك من الاقوال التي تفضل العامة وتجدبهم عن اتباع الطرق القويمة لنيل الشفاء من الملل او تخفيف الآلام . فان كثيرين من البسطاء يتهاونون على مشرتى الادوية المار ذكرها وتجربونها وهم يتوقعون منها الشفاء السريع فاذا خاب املهم وجوهوا ملاهم الى الطب والاطباء وما ذلك الا لانهم يجهلون ما يجب على كل عاقل معرفته وهو ان الطبيب الحاذق يدرس العليل وهو يدرس علته فيصف له ما يلائم طبعه ومزاجه وعلته بمقادير مناسبة ولذا كانت استشارة الاطباء واجبة قبل اخذ الدواء

والسل داء فتاك بجانب كبير من البشر واسع الانتشار في العمورة حارب الانسانية منذ القرون السالفة ولا يزال ينتاب الناس على اختلاف طبقاتهم ورتبهم . عرفه اليونان والرومان وكثرت علاجاتهم له منها ما يضحك اطفال هذه الايام ومنها ما يسلم به العقل . الا ان حقيقة السل وسببه لم يعرفا تماما حتى قام كوخ واكتشف الميكروب او الباشلس المعروف باسمه وبين ان علاقة هذا الباشلس بداء السل والتدرن مستديمة . وبحث كوخ في هذا الموضوع بالغ الغاية في الدقة ومستوف الى حد انه لم يزد عليه احد شيئا مع انه قد مضى عليه سنون عديدة منذ ظهوره بل ان قول كوخ جعل اساسا لكل بحث في هذا الموضوع . وجملة القول ان كوخ اكتشف جسمًا مكرسكوبيًا مستطيلًا اعقف اذا جمع الف ميكروب منه لم يبلغ طولها كلها سوى ثلاثة مئترات او اربعة يصغ بالانيلين ويحفظ لون الصبغة ولو وضعت عليه الحوامض خلافا لغيره من انواع الميكروبات (ما عدا باشلس الجذام)

ووجد كوخ ان هذا الميكروب موجود في كل عضو من اعضاء الجسم المصاب بالتدرن

وكذلك في رئات المسولين وفنهم وانه اذا ربي في المواد التي يعيش فيها وطعمت به بعض الحيوانات الصغيرة اصبحت بالتردن . ويستنتج من ذلك انه هولة السل وان الوراثة انما تساعد الباشلس باعدادها اجساماً صالحة لنمو اي ان ابن المسول يكون جسمه مستعداً لقبول ميكروب السل اكثر من جسم من كان ولداه او اسلافه اقرباء اصحاء لا يعرفون السل واعراض السل معلومة لدى الجمهور اكثر من اعراض اي مرض سواه لذلك لا تعرض لذكرها هنا اذ ليس قصدي وصف العلة واعراضها وصفاً علمياً دقيقاً بل اظهار طريقة العلاج الحديثة لهذا الداء ومنها يعرف ان الشفاء لا ينال بالادوية والعقاقير بل بطرق المعالجة والمدارة والاعتناء وكلها امور اصبح لها المقام الاول في عرف الطب الحديث

تكثر جرائد اوربا واميركا من ذكر "السناتوريا" (المصحات) فانها اصبحت ملجأ المسولين يعالجون فيها على الطرق الحديثة النافعة ويتمتعون بالراحة والرفاهة مما لا يحصل عليه الانسان في بيته ما لم يكن من ذوي اليسار وقد اهتم اهل العاصمة بمسألة السل في العام الفائت والفوا لجنة كنت من جملة الذين دعوا للانضمام اليها والقصد منها مقاومة مرض السل في القطر المصري الا ان الممم قترت عن هذا المسعى الجليل وربما عادت يوماً اليه فاسفرت المسألة عن بناء "سناتوريوم" (مصح) في حلوان على شاكله المصحات في البلاد المتحدة

اما المبادئ التي تدور عليها المعالجة الحديثة في المصحات فهي هذه

- (١) استنشاق الهواء النقي وتكييفه بحيث لا تتغير درجة حرارته تغيراً يشعر به
- (٢) التغذية الجيدة الكافية لحفظ الجسم على وزنه الطبيعي اي كما كان قبل المرض
- (٣) العيشة القانونية المرتبة التي تعني كل اعضاء الجسم لاسيما الرئتين من التعب
- (٤) الرياضة المعتدلة

ولا بد لي من شرح كل من هذه الامور الاربعة شرحاً موجزاً

(١) يفرض على العليل في المصحات ان يعيش في الهواء النقي دوماً ولا يتعرض لتغيرات الحرارة مثل ان ينتقل من غرفة دافئة الى غرفة باردة وان تحفظ حرارة غرفته نهائياً وليلاً مثل حرارة الهواء خارجاً بان تترك الشبابيك والنوافذ مفتوحة فلا يدخلها الا الهواء النقي الخالي من الغبار ومن المواد الضارة وبذا يقوى جسمه فلا يعود يتعرض للزكام ولا تشدد عليه العلة فيتيسر للانسجية التي يكون قد بدأ فيها المرض ان تعود الى الشفاء قدر استطاعتها . ثم انه يترك وحده في كثير من الاوقات فلا يسمح لاحد ان يدخل غرفته . ويدقق في مسألة انتقاء الفرش والاثاث لغرفته ويعتني اشد الاعتناء بتنظيف كل الادوات التي يمسها او

يستعملها وتوضع له مبصرة فيها من المواد القابلة للبالسلس وبالاختصار يقال ان قسماً مهماً من معيشته يتوقف على الهواء النقي

(٢) التغذية الكافية بالرغم عن فقد شهية الطعام فيجبر على اكل كمية وافرة من الطعام لان نقله عما كان يأكله وهو سليم فيصرف نحو ساعتين احياناً لتمكن من تناول الكمية المفروضة عليه . ويطعم ثلاث مرات في النهار ولا يمنع من المأكول التي يريد بها ويطلبها بشرط ان تكون مغذية ومطبوخة طبخاً جيداً ويتجنب له ما كثرت فيه المواد الدهنية ويسقى كيات وافرة من اللبن مع هذه الوجعات الثلاث فيشربه كأنه الماء ويدوم على ذلك الى ان يعود جسمه الى وزنه الاصلي فيسقى حينئذ البيرا او البندعوض اللبن حسب مقتضى الحال . وقد اكد الاطباء المكلفون بالمصححات ان كثرة الغذاء تاتي باحسن الفوائد الصحية للمسولين وانها احسن واسطة لهبوط درجة حرارة الحمى . وكثيرون من هؤلاء الاطباء يطعمون مرضاهم وهم واقفون امامهم بكونهم ويشجعونهم على الاكل (٣) ترتب معيشة الليل حتى بنام وياكل ويشرب في اوقات معينة وكذلك يسمح

له بالريضة المعتدلة مثل المشي ببطء وصعود التلال مسافات قصيرة تختلف من بضعة امتار الى ميل واحد او أكثر حسب مقدرة الليل ثم النزول من التلال وينع عن العدو او الركض فان ذلك يزيد عمل الرئتين ويرفع درجة الحرارة . وكذلك يمنع عن مباشرة كل مهج من شأنه ان يرفع الحرارة كالضرب على البيانو او لعب الورق او الشطرنج . ومن كان قد تمكن منه المرض يمنع من مقابلة اصدقائه ومعارفه خوف ان يتأثر من ذلك فيأول هذا التأثير الى معاكسة المعالجة (٤) اما الرياضة ونوعها ومدتها فتتوقف على حالة المريض لذلك وجب ان تكون تحت

مراقبة الطبيب دوماً يتدبر امرها معتمداً على شعور الليل وتأثير الرياضة على جسمه وبالاجمال يقال ان معالجة السل الحديث تقوم بتوجيه القوى والافكار الى تقوية الاجسام وجعل النسيجه قادرة على مقاومة شر العدو الفتاك ألا وهو بالسل

قال احد اطباء هذه الايام وهو يبحث عن انتشار السل ووسائل الوقاية منه التي آلت الى تقليل عدد الوفيات به عما كانت عليه قبلاً " ان ارتفاع اجور العمال من كل الطبقات وتحسن المعيشة واتخاذ الوسائل الصحية كالاهتمام بامر مساكن الفقراء كانت السبب الاكبر في اضعاف قوة السل فقللت عدد ضحاياه " . فحسب ان ينتبه القراء الكرام الى هذه الامور وبذكروا ان غاية ما ينظر اليه في علاج هذا الداء الهواء النقي والتغذية الكافية والعيشة القانونية والرياضة المعتدلة

انيسة صبيحة

دكتور في الطب والجراحة

طفل مدى الحياة

يرى الناظر في غرائب الخلق شذوذاً كثيرة لا تقع تحت حصر حتى في نوع الانسان الذي فاق انواع الحيوان جمالاً واعنداً ومروءة عليه القرون وهو يجاهد جهاداً ببقى اصلحه للبقاء . ومن هذه الشذوذ الاقزام الذين يبلغون تمام نموهم وهم صغار القد كالاطفال الذين عمرهم بضع سنوات حتى لقد زار هذا القطر قزم وقزمة جازا سن الشبيبة ولا يبلغ طول كل منهما ثلاث اقدام . لكن الاقزام الذين من هذا القبيل يكونون في الغالب كاملي البنية الجسدية والعقلية يسرون مثل سائر الناس ويتزوج بعضهم ويخلفون نسلًا فهم رجال ونساء صغار الابدان لا غير ولكن من الناس من تمر عليه السنون ويبقى صغير القد كالطفل ويبقى منظره منظر طفل

قبل انه توفيت في المانيا منذ سنين قليلة وعمرها ثمان وعشرون سنة وقد مضت عليها هذه السنون الطوال وهي تمام في سرير الطفل ومنظرها منظر طفل لا تفرق عنه الا في كلامها وذكاء عقلها فانها كانت تتكلم مثل فتاة بالغة سن الادراك . وقد زعمت انها اب نمو جسمها توقف بسبب رغب اصحابها وهي طفلة عمرها بضعة اشهر لكن ذلك بعيد عن التصديق لان الرعب اصاب الام ولم يصب البنت . ومهما يكن من السبب الذي اوجب توقف نموها فان جسمها بقي جسم طفلة مدى حياتها حتى كان الذين يزورونها يندعشون حينما يرون طفلة تتكلم وتسائلهم وتجادلهم كأنها فتاة في العشرين من عمرها واسم هذه الفتاة ماري شومن ومن قبيل ذلك فتاة اخرى توفيت في بلاد الانكليز وعمرها سبع وعشرون سنة وقد بقيت كل ايامها مثل طفلة عمرها سنتان او ثلاث وبقي عقلها صغيراً مثل جسمها وبلغت هذا السن ولم تستطع النطق فبقيت طفلة جسمًا وعقلًا مع ما مر عليها من السنين الا انها كانت وديعة ائيسة محبة الى الذين يرونها وكانت امها تعمل في معمل يعمل فيه النساء فاحبها نساء المعمل كلهن وبكينها لما ماتت كما يكين اولادهن . واسمها سارا اغنس ممسن

ومنذ مدة جاءت امرأة دار الشرطة في مدينة لندن تطلب صدقة من صندوق الصدقات ومعه طفلة تظهر مثل ابنة سنين او ثلاث وعمرها تسع عشرة سنة وكانت تتكلم مثل طفلة عمرها سنتان لا غير ولا تستطيع ان تفعل شيئاً غير ما يفعله الاطفال الذين عمرهم شهران او ثلاثة فقط لكن رأسها كان كبيراً مثل رأس البالغ وفي الولايات المتحدة الاميركية فتاة اسمها جني لودر عمرها اكثر من ستين سنة وثقلها نحو

١٦ أفة وطولها نحو ٤٧ عقدة وهي في بقية الامور مثل الاطفال تماماً فلا تسرُّ إلا باللبع مع الاطفال ولا تعد نفسها إلا طفلة مثلهم . ولا تكلم الناس إلا في موضوع واحد وهو ما عساه ان تفعل حينئذ تكبر . وقد ترك لها والداه مالاً طائلاً فيعتني بها الاعتناء التام وعرض بالامس في اميركا ولد عمره ست سنوات لكن الذي يراه يحسبه طفلاً عمره ستة اشهر لا غير لأنه مثل ابن ستة اشهر منظرًا ووزناً وقد دخلت به امه الى مجلس القضاء وهي تحمله على ذراعيها كالطفل الصغير . وفحص الاطباء هذا الولد وقرروا ان نموه توقف لفقد الغدة الدرقية احدى الغدد الكبيرة في العنق التي حار الاطباء في معرفة وظيفتها تماماً لكنهم عرفوا ان فقدانها يوقف نمو الجسم

ومن اغرب هؤلاء الاطفال او المسوخ رجل اسمه يوحنا مورفي لما كان عمره خمساً وخمسين سنة لم يكن وزنه سوى عشر اقات وتوفي وعمره ست وخمسون وبقي حتى وفاته لا يمشي ولا يقف ولا يجلس لان عظامه وعضلاته كانت تخالف عظام الناس وعضلاتهم فصنعوا له كرسيًا خاصاً كانوا يحمونه به . وكان شنيع المنظر جداً لكنه كان يأكل ويشرب ويطرب مثل سائر الناس وكان رأسه سليماً وعقله راجحاً وذكرته بالغة حد الاعجاز فكان يحفظ كل شيء ويبيع ويستحضره حتى اذكرتنا قصته قصة شق وسطيح المذكورة في كتب العرب

وخلاصة ما ذكر عن شق وسطيح انهما كاهنان الاول منهما نصف انسان اي له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة والثاني واسمه ربيع بن ربيعة الذي لُقِبَ سطيحاً لأنه سطيح اي لا عظم له ولا بنان وكان يطوى مثل الجصير ولم يكن له رأس ولا عنق وانما وجهه في صدره . ونسبوا الى شق وسطيح اقوالاً يدل ظاهر لفظها وما فيها من السجع المحكم على انها موضوعة كقول سطيح لربيعه بن نصر اللخمي احد ملوك لخم "احلف بما بين الحرتين من حنش . ليهبطن ارضكم الحنش . وليلكنن ما بين ابين الى جرش" فسأله الملك متى يكون ذلك افي زماني ام بعده فقال "بل بعده بمحين . اكثر من ستين او سبعين . يمضي من السنين" . فقال هل يدوم ملكهم او ينقطع قال "ينقطع بضع وسبعين يمضين من السنين ثم يقتلون ويخرجون منها هارين" . قال الملك ومن الذين يلي ذلك . قال "يليه ابن ذي يزن . يخرج عليهم من عدن فلا يترك احد باليمن" . واحضر الملك شقاً وسأله كما سأل سطيحاً فقال "بما بين الحرتين من انسان لينزلن ارضكم السودان وليلكنن ما بين عدن الى فجران" . وسأله مسائل اخرى كما سأل سطيحاً فاجاب اجوبة تخالف اجوبة سطيح لفظاً وتوافقها معنى وهي مثلاً سجعاً

ويروى عن سطيح انه كان يسكن بمشارف الشام وجاءه ابن اخته عبد المسيح بن عمرو

الفسافي فوجده قد اشفى على الموت فحياته فلم يجبه فرفع عبد المسيح صوته وقال
 اصم ام يسمع غطريف الين يا صاحب الخطية اعيت من ومن
 ففتح سطيج عينيه وقال "عبد المسيح . على حمل مشيح . وافي الى سطيج . وقد اشفى على
 الضريح . بعثك ملك ساسان . لارتجاس الايوان . ونحمود النيران . ورؤيا الموبدان . رأى
 ابلاً صعباً . نقود خيلاً عرباً . قد قطعت دجلة وانتشرت في بلاد فارس . يا عبد المسيح
 اذا ظهرت التلاوة وبعث صاحب المراوة وغاضت بحيرة سارة لم تكن بابل للفرس مقاماً ولا
 الشام لسطيج شاماً . وسيملك منهم ملوك وملكات . على عدد الشرافات وكل ما هوانت آت
 وكان كسرى انوشروان قد اوفد عبد المسيح الى سطيج يسأله عن الآيات التي ظهرت له
 ويستبعد ان يكون شق وسطيج كما وصفهما كتاب العرب اي ان احدهما شق انسان
 والاخر لا رأس له وانما وجهه في صدره وكلهما ينبي بالمستقبل ولكن لا يستبعد ان يكونا
 مسخين ويكونا ذكي الفؤاد واسعي الاخبار شديد الحفظ فان بعض الافرام المشوي الخافقة
 غاية في الزكاء وسرعة الخاطر

العرافة الحديثة

وفاجعة ملك السرب

اوردنا في الجزء السابق خبر العرافة التي ادعى المستر سند محرو مجلة المجلات الانكليزية
 انها انبأت بفاجعة ملك السرب قبل وقوعها بثلاثة وثمانين يوماً . وعقبنا على ما ذكره المستر
 سند بما يتضح منه اننا مرتابون في صحة روايته منكرين للنتيجة التي وصل اليها . وقد وعد المستر
 سند ان يوافي القراء بما اثبتته جمعية المباحث النفسية في هذا الشأن . وجاءتنا مجلة المجلات
 الآن وفيها انجاز لوعده لكنه جاء موافقاً لرأينا لا لرأيه فقد قال ان الجمعية بعثت اليه رجلاً
 اسمه المستر بدنجتون في التاسع عشر من شهر يونيو اي بعد الفاجعة بثمانية ايام فذاكر سكرتيره
 في ذلك ثم كتبت كاتبة الجمعية الى المستر سند الكتاب الآتية ترجمته

عزيزي المستر سند

اشكرك على كتابك الذي بعثت به الي في ١٦ يونيو ردًا على سؤالي عن الانباء بمقتل

ملك السرب

وقد عاد المستر بدنجتون الآن بعد ان ذهب الى محلك وكنت غائباً عنه وذآكر سكرتيرك .

ويستدل بما علمه منه ان المسألة لا تستحق البحث ونحن آسفون على ذلك لان هذه المسألة من المسائل الكبيرة التي كان يمكن ان يبحث فيها بالتدقيق لو كانت فيها مستندات يعول عليها ولكن يظهر ان كل ما يعتمد عليه فيها مبني على ذاكرة بعض الحضور لانه لم يكتب احد شيئاً حينئذ والحضور مختلفون في ما يتذكرونه عن بعض الامور الجوهرية اخلاقاً كبيراً حتى يستحيل ان يثبت من اقوالهم شيء . واذا نشرنا شيئاً عن ذلك وجب ان ننشر قول سكرتيرك وقول المستر مكدونالد اللذين يتفقان في ان العرافة لم تنبئ بشيء عن مقتل ملك السرب وانما جرى حديث كثير في ذلك الاجتماع عن السرب واحوالها السياسية قبلما تكلمت العرافة وان احد الحضور سأل العرافة مسائل كثيرة مهمة عن السرب . ثم ان مسزيرتشل نفسها كتبت في جريدة سنت جيمس نقول ان الظرف الذي اعطيته وفيه اسم ملك السرب كان مفتوحاً فلا بعد ان تكون رأت ما فيه

ولا يخفى ان اثبات امر فوق ما ندركه قوتنا المعرفة مثل معرفة المستقبل يستلزم أدلة قاطعة ويظهر لي ان ما جرى لا يقوم دليلاً على صحة ما تدعي صحة ومع ذلك فنحن شاكرون لك غيرتك واهتمامك بتوجيه افكارنا الى البحث في هذه المسألة الداعية

الس جنهن

وقد اجاب المستر سند عن هذا الخطاب جواباً شديد اللهجة جداً فلام جمعية المباحث النفسية لوماً عنيماً لانها لم تهتم بالبحث عن هذه المسألة البحث الواجب ولانها تميل الى النفي اكثر مما تميل الى الاثبات ولازم رسو لها المستر يدفنون لانه اكنني بسؤال سكرتيرك ثم ادعى انه وجد تضارباً في اقوال الشهود واخذ جمعية المباحث النفسية لانها تحجم عن البحث في قضية اذا لم يكن فيها مستندات مكتوبة حاسباً ان شهادة الشهود يجب ان تكفي لاثبات شيء . او نفيه اذ قيل على فم شاهدين او ثلاثة تقوم كل كلمة . واستشهد برجال النيابة والقضاء الذين يحكمون الاحكام بناء على شهادة الشهود

وهنا موقع الضعف في احتجاج المستر سند فانه اذا شهد شاهدان انهما رآيا رجلاً يقتل رجلاً آخر فشهادتهما على القاتل سهل تصديقها ولا سيما اذا كانا من العدول ولكن اذا شهدا انهما ممما عراًنا يقول ان زيدا سيقتل عمراً بعد ثلاثة اشهر لم نغم شهادتهما عند القضاء دليلاً على ان زيدا هو القاتل لعمرو بل ربما حسبوهما والعراف من شهود الزور . وكذا اذا شهدا انهما رآيا رجلاً يمشي في الهواء ولا تمس رجلاه الارض وهو غير معاق بشيء لم تصدق شهادتهما ولو كانا من العدول بل اذا اهتم احد بالبحث عما شاهداه وجهه بمحنة الى الخلل العقلي

الذي جعلهم يريان ما لم يقع للبشر وما لا ينطبق على ناموس من النواميس المعروفة بل يناقض ناموساً مقررًا منها او الى سبب اعتقادها انهما رأيا ما لم يرياه حقيقة . لانه قد يحدث ان يعتقد الانسان انه شاهد شيئاً وهو لم يشاهده او سمع شيئاً وهو لم يسمعه . والشواهد كثيرة على ذلك لا تقع تحت حصر روى لنا استاذنا الدكتور بلس ان امرأة شهدت انها رأت في صباها رجلاً يقتل آخر وقصّت على القضاة واقعة الحال كما شاهدتها وكانت من الفاضلات المتدينات اللواتي يركن اليهن ويؤخذ بقولهن لكن ظهر بعد البحث والتحقيق ان القتل المشار اليه حدث قبل ان ولدت وان الصور التي كانت راسخة في ذهنها كأنها رأتها بعينها انما ارسخت في ذهنها من سماعها قصة ذلك القتل في صباها مرة بعد اخرى فبقي اثرها في نفسها وصارت تعتقد انها رأت ذلك عياناً

وهكذا انباء مسز برتشل باغتيال ملك السرب قبل اغتياله بغزو ثلاثة اشهر فانه من الامور الخارقة التي لا تصدق الا بقبض كثير من احكام العقل المعروفة واثبات احكام اخرى له لا يؤيدها شيء معروف من امره . ونسبة الوهم والخطا والخداع الى الشهود اقرب الى التصديق من مناقضة احكام العقل . واقرّب من هذا وذاك التعليل الذي عللنا به هذه الحادثة وهو ان فيها خداعاً غير مقصود . ولا نرى المسترستد مصيباً في تشديده التكرير على جمعية المباحث النفسية ولكننا نخشى ان تكون حملته عليها مقوضة لاركانها لاسيا وان رغبة الناس فيها تقل عما بعد عام . والعمر لا يكفي للبحث عن الحقائق فكيف يضاع في البحث عن الاوهام ثم ان المسترستد لام جمعية المباحث النفسية على اقوال تسرّعت فيها في كتابها الذي بعثت به اليه ان لم يكن عندها ادلة تعتمد عليها غير ما رواه المسترستد كقولها ان مسز برتشل استلمت الظرف مفتوحاً فلا يبعد ان تكون رأت ما فيه فقد قال المسترستد ان مسز برتشل لم تفتح الظرف ولا رأت ما فيه وهب انها فتحت ورأت ما فيه فامم ملك السرب كان مكتوباً بالحروف السريّة وهي تجهل قراءتها

وقال ان الكلام الذي جرى عن السرب لم يكن على مسمع من مسز برتشل او انه لم يُقل على مسمع منها كلمة واحدة تشير الى مقتل ملك السرب . ولا شبهة في ان المسترستد صادق في قوله ولكن ذلك لا ينفي ان يكون غيره من الحضور اخبر مسز برتشل بما كان يتوهم البعض لملك السرب ولو عن غير قصد منه . او ان ذلك كله كان مقصوداً حتى يعلم به غير السرب ويعلم مولاه فيجتنب الخطر قبل وقوعه . والله اعلم

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونحيباً للاذعان .
ولكن المهلة في ما يدرج فيه على اصحابه فيغن برا لامة كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنطق ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فبما نظرك نظيرك (٢) الما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كالف اغلاط غور عظيم كان المعترف باغلاطوا عظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الرافية مع الاجاز تستغار على المطولة

رد على انتقاد

البحث الخامس

قال حضرة المنتقد " فلا يعقل الا أنهم كانوا يستعملون النقود الشائعة عند الامم المتاخمة
لهم والا فليسوا بشراً "

لا أعلم من اين جاء حضرة المنتقد بالجزم ان الانسان لا يكون انساناً الا استعمال النقود
فهل استعمال النقود فصل الانسان او خاصة شاملة لازمة له كالضجك بالقوة . والحقيقة انه
خاصة غير شاملة كالكتابة بالفعل فان العربي يستطيع ان ينال كل اسباب المعيشة بدون
نقود ألا ترى ان قيس بن زهير يقول

ألم يأتيك والانباء تقي بما لاقت قلوب بني زياد
ومحبسها على القرشي تشرى بادراع واسياق حداد
وعمر بن كلثوم التغلبي يقول

فما أبقت الايام لمال عندنا سوى جدم اذوار مخدفة النسل
ثلاثة اثلاث فاثلاث خيلنا واقواتنا وما نسوق الى القتل

وفي قول قيس شاهد الحصول على السلاح بدون نقود . وفي قول عمرو شاهد الحصول
على الخيل والقوت بدون نقود . واذا قلنا ان الاقوات من حاجات الحياة وقد اراد بها جميع
حاجات الحياة من مأكل وملبس تجازاً من باب تسمية الكل باسم الجزء كان لنا ان نقول
ان العربي يمكنه ان يشتري سلاحه وجواده وطعامه وكساءه فينشد قول حاتم
سأذخر من مالي دلاصاً وسابجاً واسمر خطياً وعضباً مهتداً

وذلك يكفيني من المال كله مصوناً اذا ما كان عندي متلبداً ولا يخرج عن كونه بشراً بل يكون كما مر سابقاً جواداً عزيز الجانب شاعراً بليغ الاقوال خطيباً نفيس المعاني

وما اوردته هنا يظهر جلياً وجوب ادراج ما ادرجته عن استعمال النقود لئلا يقال انني ادعي ضمناً ان العرب كانوا لا يتداولونها باثباتي الشاهدين المارّين الذكر الاول في بحث الاتجار والثاني في بحث القيام على الماشية

البحث السادس

قال حضرة المنتقد " اما استعمال الوزن للنقود وللفضة والذهب فان قام دليلاً فهو دليل على ضعف العمران "

اجيب (اولاً) اعجب من قول حضرة المنتقد ان وزن النقود دليل ضعف العمران فما نحن في عصر نقول ان عمرانه بالغ من الارثقاء ما لم يكن في العصور الماضية وموازين النقود عندنا متنوعة افيدها دليل ضعف العمران فلا اشك ان قوله السابق كان وهم خاطر

بل انني لا اشك ان حضرة بعد التروي يحزم بان استعمال الموازين للنقود من ادلة ارثقاء العمران . (ثانياً) يزعم " ان استعمال الذهب والفضة وزناً دليل ضعف العمران " ويسلم بان " اول من ضرب النقود في مصر المرزبان اريندس الذي ولي مصر من قبل كمبيس " فهل فاته ان كمبيس " ملك من سنة ٥٢٩ الى سنة ٥٣٢ ق . م ^(١) " وان عمران مصر وقتئذ كان قد دخل في دور الذبول فاستعمال النقود اذن لم يكن في ارقى دور من عمران مصر بل جاء في دور الانحطاط فلا يكون دليل عظمة العمران بل دليل ضعفه وهذه النتيجة لا اقول بها ولكنني اقول انها مستخرجة من كلام حضرة المنتقد

ثم سلم " ان اليهود ضربوا النقود اما في زمن عزرا او في زمن سمعان المكابي " فاقول ان زمن سليمان كان ارقى من هذين الزمين اذن نتج ان النقود لم تستعمل في الزمن الارقي عمراناً فكيف يعد " استعمال وزن النقود دليل ضعف العمران "

ثم اتنا لو سلمنا له ان " نقود الاسكندر المكديني اجل من النقود التي تصك الآن " لكان ذلك حجة على فساد الادعاء بان " استعمال وزن النقود دليل ضعف العمران " وذلك لان النقود وقتئذ مع كونها اجل من نقود عصرنا هذا لم تجل دون استعمال الوزن حتى ان يهوذا الاسخريوطي تناول ثمن المسيح وزناً على القول الصحيح . وهنا نرجوه ان يفيدنا كيف يوفق بين

القول بسمو عمران ذلك العهد لان نقوده كانت اجمل من النقود التي تصك الآن والقول بضعف عمران ذلك العهد بعينه لانه كان يتعامل بالذهب والفضة وزناً وهذا التعامل " دليل ضعف العمران " ولي حجة عليه اوردها وهي " ان في ايام خلافة المامون زهت العالم وابتعت حقائق المعارف فبعث العلماء الى الاقطار وجمع من كتب اليونان كل ما طالت يده اليه ثم استخلص نقاوتها وامر بترجمتها وتوزيعه على اهل بلاده . . . وقال آخرون انه بذل الى ثاوفيلوس قبصر القسطنطينية مئة وزنة من الذهب على ان يبعث اليه بلاون الرياضي (٢) " فاننا نجد في هذا القول دليلاً على استعمال الذهب وزناً في عصر المامون ازهى العصور الاسلامية وكفى به دليلاً على فساد القول " بان استعمال الذهب وزناً دليل ضعف العمران "

البحث السابع

قال حضرة المنتقد " ولقد احسن في ما جمعه من الايات التي توصف بها ملابس العرب رجالاً ونساء ولكن كل ما ذكره . . . لا يبدل على ان العرب كانوا في عصر الجاهلية ارقى عمراناً من الاحباش او السودان اليوم "

اجيب : اثبت تفنن العرب في نسج ملابسهم واتخاذ بعضها من الغالي الثمن وفي ذلك دليل على البراعة في الصناعة والسعة في الفنى وهما من ادلة العمران ولم اتخذها وحدها دليل عمران الامة العربية بل اضافت هذين الدليلين على ما سبقهما واتبعتهما بادلة اخرى . فليتمهل حضرة المنتقد في حكمه بمنزلة عمران العرب حتى يفرغ من مطالعة جميع ادلته فان الفاضل والمفضل قد يجوز تساويهما في امور مشتركة بين الفريقين ولا يحول هذا الاستواء دون فضل الفاضل

البحث الثامن

قال حضرة المنتقد " وكان ملوك الامم بلبسون تيجان الذهب من قبل ايام سليمان . . . فاذا لبسها ملوك العرب بعد السبع بقرون كثيرة فليس لذلك شأن يذكر " اجيب : اذا كان سليمان لبس تاج ذهب فلا يدل ذلك على ان ملوك العرب لبسوا التيجان الذهبية فكان ما اورده من هذا القبيل لمجرد اثبات حقيقة ولو لم اثبت ذلك لكان مجال لاحتمال احد امرين اما القصور في البحث او ان ملوك العرب كانوا لا يلبسون تيجاناً

البحث التاسع

قال حضرة المنتقد " الاستدلال على عمران العرب بايات يقال فيها انهم ياكلون

ويشربون ويلبسون ويبيعون ويشتررون مثل سائر الناس ليس فيه شيء من التنويه بقدرهم
اجيب : ان كان قوله " مثل سائر الناس " توجيهاً ليشتررون فقط أعترض على اطلاقه
ياكلون فان من المأكل ما يدل على المدينة كاكل الكلاب والجرذان والقطط الخ وان
كان قوله " مثل سائر الناس " توجيهاً لياكلون وما يتلوهو توجيه فاسد فقد اوردت ان
معاطاة الشراب كان له عند العرب اعتبار خاص فهم لا يشربون. " مثل سائر الناس "
وبما ان الاعتراض على غير مستقيم التوجيه ولا الاطلاق ارجو المنتقد ان يتكرم بإحكام
توجيهه او اطلاقه ليصح له انتاج ما انتجه
وفي ختام الرد اشكر فضل حضرة المنتقد على ما تحراه من الالامع الى وعونة الطريق التي
سلكت فيها شكراً اسطره من صميم القواد

امين ظاهر خير الله

التنازع

بنوه على تلك العاظم الفوانك
فأمسى كرامة السماء على الدجي
وأصبح يحكي عين الروض نصرة
ومنذ طوّوا فيه شبابك لم يزل
بناء لك الباني فلم يلبث الهوى
سايه أهذا قلبه صار مدفناً
وتلك لآل ام امانيه نفسه
سليه فلو هشت عظامك نخوة
وضعت يمينه فؤاداً فلم يجد
وتزهدت عن شرك الحاسن فاغندى
فلا ما بنى كسرى ولا قصر جعفر
كأنني ارى افقاً تجلت نجومه

وصاغوه من نور الثغور الضواك
وانجمها في شعره " كالشبابك "
وفيها الندى مثل الدموع السوافك
تلوح عليه مسحة من شبابك
ان اقناده حتى ثوى في جوارك
وقبرك في السوداء ام غير ذلك
وذاك ظلام ام هموم الممالك
لردت اليه روحه من سؤالك
سوى ملكه من حلية لشمالك
لاجلك في الاحسان غير مشارك
ولا قصر غمدان ولا البرامك (١)
كانك فيه بعض تلك الملائك

(١) ما بناء كسرى هو الايوان المشهور وجعفر هو الخليفة المتوكل وكان قد تأثق في بناء قصر ساه
الجمعري والبحري اشعار في وصفه وغمدان بالضم قصر باليمن قال الجدي : بناء بشرخ باربعة وجوه احمر وايض
واصفر واخضر وبني داخله قصراً بسبعة ستوف بين كل سفين اربعون ذراعاً والبرامك هم البرامكة
المشهورون

كَأَن فُلُوبًا فِي جِمالِكَ احْرَقَتْ
كَأَنَّ اللَّآلِيَّ الْمُشَبَّهَاتِ أَزْهَرَا
كَأَنَّ ظِلَامَ الْقَبْرِ فِي لَمَعَانِهَا
كَأَنَّ سَنَّاكَ فِي دِيَابِجِهِ نِيَّةً
كَأَنِّي أَرَى تِلْكَ الْمَآذِنَ أَبَدِيًّا
بِدَائِعُ نَالَتْ مِنْ يِرَاعِي وَلَمْ يَكُنْ
أَفْضَنُ عَلَى قَلْبِي الْجِلَالَةُ وَالتَّقَى
وَأَنْ بَنَانِي لِلْفُؤَادِ سَنَابِكُ
طَنْطَا

مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي

الدرجة والميل

حضرة منشئي المقتطف الفاضلين

قلتم في مقتطفكم الزاهر في الجزء الخامس من هذه السنة في باب المسائل ان طول الدرجة الارضية ٦٦ ميلاً مع ان المشهور ان الدرجة ٦٠ ميلاً فقط وربما استعملتم الميل العادي الانكليزي الذي طوله ١٧٠٠ يرد فهو اولاً لا ينطبق على الدرجة تماماً وثانياً يوجد انواع كثيرة من الميل ولكل دولة قياس مخصوص بالميل فاي نوع منها عنيتم وثالثاً انه يوجد ميل لقياس واحد مخصوص عند كل علماء الارض وهو الميل الجغرافي اي واحد من ستين من الدرجة الارضية وانتم الآن تتكلمون عن الدرجة الارضية فكيف استعملتم غيره دون تعيينه والميل الجغرافي واحد عند الجميع

احد المشتركين

بيروت

[المقتطف] لقد اصبت في قولكم انه توجد انواع مختلفة من الميل ولكل دولة قياس مخصوص ولكنكم اخطأتم في ان الميل الجغرافي واحد عند الجميع فان الميل الجغرافي عند الالمانيين $\frac{1}{10}$ من الدرجة فهو اربعة اميال من الاميال الجغرافية الانكليزية . واذا كان طول الدرجة ستين ميلاً عند خط الاستواء فلا يكون طولها كذلك في عرض مصر . واذا اعتمدتم نظركم على الجواب الذي تشيرون اليه وجدتم اننا لم نقصد هناك تحقيق طول الميل بل الارشاد الى الطريقة التي جرى عليها القدماء لقياس الارض . وحيث ان القدماء الذين قاسوا محيط الارض قالوا ان طول الدرجة بين الاسكندرية واذوان ٦٦ ميلاً (وقد ارادوا بذلك الميل الروماني وهو ٥٠٠٠ قدم رومانية او نحو ٤٨٥٠ قدماً انكليزية) فجاربناهم في

ذلك لظهار الطريقة التي جروا عليها في قياس محيط الارض . ومعلوم انهم لم يدققوا في قياس الدرجة ولا في قياس الارض ولذلك قلنا انهم استطاعوا ان يعرفوا محيط الارض بالتقريب من قياس مثل هذا . اما لو كان المراد الكلام على الميل الجغرافي او البحري قلنا ان الدرجة على خط الاستواء ستون ميلاً ولكن هذا الميل يكون اطول من الميل الروماني الذي كان مستعملاً عند الاقدمين بنحو ١٢٠٠ قدم

اصلاح وم

حضرة منشي المقتطف الفاضل

نشرت قصيدة بليغة للشاعر الفاضل نقولا افندي رزق الله قال فيها ان الملكة دراجا كانت خادماً وانه نما في البلاد حزب انوف لم يشأ ان يسود الخدماء . واني اذن بالمقتطف ان يثبت قضية تاريخية على غير وجهها فاولاً ان مدام دراجا مشين التي اقترن بها ملك السرب لم تكن خادماً بل كانت عند امه وهي ملكة السرب كما كان اكبر الموظفين عند ابيه لما كان ملك السرب . والمنصب الذي كانت فيه لا ترفع عليه ابنة اكبر قائد او اكبر وزير عند ملكة بلادها . ونسب الملك اسكندر ليس ارفع من نسب الملكة دراجا . وثانياً ان الحزب الذي اغتالها لم ينقم عليها لان نسبها احط من نسب زوجها بل لا غرض سياسية اشار اليها المقتطف

احد القراء

مصر

نائب البربر

غلة القمح ومستقبله

لما وقف السروليم كروكس خطيباً في مجمع العلوم البريطاني منذ خمس سنوات اشار الى ان عدد الذين يأكلون القمح يزيد سنة بعد سنة زيادة بالغة ولكن مساحة الاراضي التي تزرع قمحاً الآن والتي يمكن ان تزرع في المستقبل لا تزيد على هذه النسبة فلا بد من ان يقل القمح في المستقبل القريب عن حاجة الناس فيغاثونهُ جداً او تستعمل واسطة لزيادة غلته وقال ان هذه الواسطة معروفة وهي تسميد الارض بسماد نيتروجيني و اشار بطريقة كيميائية اكتشفها لعمل هذا السماد وقد اخذت الدلائل تدل على تحقيق ما انبأ به ولو لم يكن بالسرعة التي ذكرها فغلا ثمن

الحبوب رويداً رويداً ولا سيما القمح ويخشى الآن ان لا تكفي غلة هذا العام الناس الذين يعتمدون على القمح في طعامهم فقد كان متوسط غلة القمح في اوربا كلها سنة ١٨٩٨ و١٨٩٩ و١٩٠٠ و١٩٠١ نحو ١٦٣ مليون كوارتر او نحو ٢٨٨ مليون اردب لان الكوارتر نحو اردب ونصف وكانت غلة العام الماضي ٢١٣ مليون كوارتر وهي تفوق المعتاد وتفوق متوسط السنوات الاربع السابقة ومع ذلك لم تهبط الاسعار كثيراً ولا زاد القمح في الاسواق والمخازن بل كان في اول اغسطس هذا العام اقل مما كان في اول اغسطس في العام الماضي بنحو خمسين الف كوارتر كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٩٠٣	١٩٠٢	
٣٠٦٥٠٠٠ كوارتر	٢٩٤٥٠٠٠ كوارتر	المشعون لاوربا
٢٩١٥٠٠٠ "	٢٣١٠٠٠٠ "	المخزون فيها
٢٩٠٠٠٠٠ "	٤٢٢٥٠٠٠ "	المنتظر من اميركا
٠٢٥٠٠٠٠ "	٠١٦٠٠٠٠ "	" من الارجننتين
٩١٣٠٠٠٠ "	٩٦٤٠٠٠٠ "	والجملة

وقد بلغت غلة القمح في الدنيا كلها في العام الماضي ٣٧٥ مليون كوارتر ولا ينتظر ان تبلغ ذلك هذا العام ومن المؤكد انها لا تفوقه فاذا بلغت وكان الموجود من الحنطة الآن في مخازن اوربا والمشعون اليها على الطريق والمنتظر ان يرد اليها من اميركا كل ذلك ينقص ٥٠٠٠٠٠ كوارتر عما كان في الصيف الماضي فكيف يكون حال اوربا في العام المقبل وقد قلت المتأخرات وزد السكان . وقد قدر بعضهم ان المالك السبع الكبيرة في اوربا تحتاج في السنة الى ١٩٥ مليون كوارتر هكذا

٣٠٠٠٠٠٠٠ كوارتر	بريطانيا
٤٣٠٠٠٠٠٠ "	فرنسا
٢١٠٠٠٠٠٠ "	ايطاليا
٢٢٠٠٠٠٠٠ "	النمسا والمجر
٤٢٠٠٠٠٠٠ "	روسيا
٢٢٠٠٠٠٠٠ "	المانيا
١٥٠٠٠٠٠٠ "	اسبانيا
١٩٥٠٠٠٠٠٠	والجملة

اوتحو ٢٩٢ مليون اردب فاذا اضفنا الى ذلك الممالك الصغيرة كبلجكا وهولندا نقصت غلة اوروبا عن احتياج اهلها نحو ٢٤ مليون كوارتر او ٣٦ مليون اردب اوتحو ثلاثة اضعاف غلة القطر المصري من القمح وسائر الحبوب وجب ان تجلبها من اسيا واميركا واستراليا ويقول الناظرون الى المستقبل بعين الرضى والاطمئنان انه اذا غلا القمح وجد الناس حقولاً جديدة لزراعها فيها في سهول اميركا ورحاب السودان وفاتهم انه اذا وجدت الارض الصالحة لزراع القمح لا توجد ادوات الزراعة وسائر معداتها سريعاً ولا وسائل النقل الرخيص فالاماكن التي تجود فيها الحنطة وهي قرية من مراكز العمران واسباب الزراعة ميسورة فيها لا يترك منها الآن شبر من غير زرع واما الاماكن القاصية فاذا عمرت حتى كثر الفلاحون فيها وكثرت وسائل النقل ورخصت فالقمح الذي يزرعه سكانها يأكلونه وما يزيد عنهم لا يكون كثيراً في بحاجة البلدان القديمة . وزد على ذلك ان الاجور في البلاد الجديدة تكون اعلى من الاجور في البلدان القديمة والامم اهتمت الناس بالمهاجرة اليها ولا يوافقهم زرع الكثير من القمح لتصديره الا اذا كان غالياً جداً فاذا رخص لم يعودوا يكثرون من زرعهم .

وكيفما قلنا نظرنا في هذا الامر نرى مستقبل القمح مكفول في هذا القطر اذا اعني بزرعه وانتقاء تقاويه الاعناء الواجب فان الفدان الذي يوجد قمحاً لا نقل غلته عن ثمانية ارادب الى عشرة وبلغ تبناً ١٦ حملاً الى ٢٠ فيبلغ ايراد الفدان المزروع قمحاً على حسب اسعار القمح والتبن الحاضرة نحو ١٦ جنيهاً ويمكن زرع القمح في ميلوني فدان كل سنة في هذا القطر فيبلغ ايرادها منه نحو ثلاثين مليون جنيه اي نحو مضاعف ايراد القطن . وهب ان سعر التبن هبط فبلغ ثمن الحمل نصف ما هو الآن بقي ايراد زراعة القمح نحو ٢٤ مليون جنيه في السنة هذا اذا اعني الاعناء الواجب بالزرع وانتقاء التقاوي . واذا زاد المحصول عن مقطوعية البلاد فلا خوف من كساد سوق القمح في اوروبا الا اذا اخطأت كل التقادير التي يعمل عليها

القول السوداني

زراعتة وتحقيقات مفيدة فيه من مقالة للعالم وليم فرين في مجلة الزراعة في الهند الغربية وقد اضفنا اليها عبارات وضعناها بين قوسين انما للفائدة

زراعته

الارض — تجود زراعة القول السوداني في الاراضي الخفيفة المروثة جيداً ولا بد من ان يكون فيها شيء من الجير . واذا كان لون الارض فاتحاً اي ضارباً الى البياض كان لون

الفول ضارباً الى البياض ايضاً . وهذا يفضل على غيره في التصدير وثمنه اعلى من ثمن الفول الاسمر الذي يزرع في الارض السوداء او الشديدة السمرة

إعداد الارض — تحرث الارض وتنعم جيداً الى عمق نصف قدم قبل فصل المطر وتسمد بالسباج البلدي إما قبل زرع الفول السوداني فيها او في زمن الزراعة التي تسبق زراعته زمن الزرع — قبل دخول فصل الشتاء لان الفول السوداني لا ينبت ما لم تكن الارض رطبة الزرع — يقشر الفول ويزرع في خطوط البعد بينهما من قدم الى ثلاث ويحعل عمقها ثلاث عقد تحت الارض . وبعض الزارعين يبل الفول نحو ساعتين قبل زرع . وتداس الارض فوق البذر ثم يوضع عليها قليل من التراب المحلول . (ولا يقشر في القطر المصري ولا يبل الا اذا كانت الارض جافة)

الاعتناء بعد الزرع — لا يحتاج الفول السوداني الى عناية خصوصية غير طرد الطيور عنه لئلا تأكله حالما ينبت واستئصال الاعشاب التي تنبت بينه زمن البلوغ — يبلغ الفول السوداني في جزائر الهند الغربية في اربعة اشهر الى ستة . وبعض الانواع الاميركية تبلغ في ثلاثة اشهر

الجمع — يجمع الفول السوداني بقلعه من الارض وينقى الفول منه باليد . وهذه الطريقة متعبة ولكنها تسهل اذا اعتمد على نوع من النباتات يحمل فوله كاله في مكان واحد تحت اصله مقدار الغلة — مقدار غلة الفدان في جزائر بربادوز عشرون قنطاراً مصرياً وقد يبلغ اربعين قنطاراً . ومقدار الغلة في الولايات المتحدة الاميركية من عشرة قناطير الى عشرين قنطاراً ومقدار الغلة في السنيغال حيث يعتمد على الحرث بالمحراث من ٢٧ قنطاراً الى ٦١ قنطاراً (وتبلغ الغلة في القطر المصري عشرين اردباً)

اكلاف الزرع —

الحرث	٢٥ غرشاً
العزيق	١٠ غروش
الزرع باليد	٢٠ غرشاً
التعشيب	١٧ "
الجمع	٧٥ "
	١٤٧ "

فاذا كانت الغلة ثلاثين قنطاراً وبيع القنطار منها بثلاثين غرشاً بلغت غلة الفدان تسعة

جنيهاً تدفع منها اجرة الارض وكلاف الزرع فيبقى ربح كافه عدا ثمن اوراق النبات التي تؤكل علفاً

استعماله

يؤكل الفول السوداني محمصاً ويستعمل لصنع الحلويات ويعصر الزيت الطيب منه فان زيتته كثير يبلغ ٣٠ الى ٥٠ في المئة من وزنه . وطعمه طيب ورائحته حسنة وهو كثير الشبه زيت الزيتون وزيت القطن . والانواع الجيدة منه المستخرجة على البارد تستعمل للطبخ ويعسر تمييزها عن زيت الزيتون والانواع الدنيا تستعمل لطبخ الصابون ولتزييت الآلات . وقد ورد الى مرسيليا ٤٥٤٢ طنًا من الفول السوداني سنة ١٩٠٠ وأكثرها لطبخ الصابون ولاستخراج الزيت الطيب وأكثرها من الاملاك الفرنسية والانكليزية في غربي افريقية وقليل منها من الهند ويستعمل هذا الزيت للاضاءة ايضاً لكن نوره غير ساطع

وكسب الفول السوداني بعد عصر الزيت منه غني بالمواد الهيدروكربونية والنيتروجينية وفيه كثير من الدهن وهو يحتوي على ٥٢ في المئة من المواد المتكونة للحم (البروتين) و٨ في المئة من الدهن و٢٧ في المئة من الكربوهيدرات فهو من اقوى انواع الغذاء المعروفة يشبه كسب بزر القطن وكسب بزر الكتان او يفوقهما غذاءً

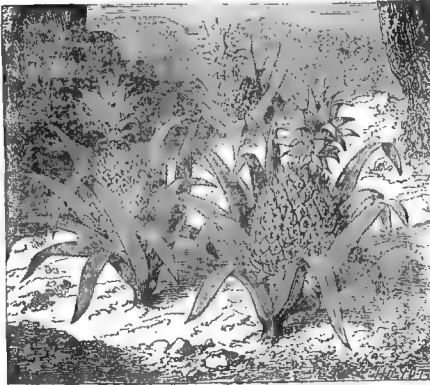
وجربت التجارب في بلاد الانكليز لمعرفة فائدة كسب الفول السوداني علفاً للمواشي فوجد انه مثل الفول تماماً وجربته الدكتور روبرتسن في بلاد الهند علفاً للخيول والبقر والخنازير الخ فكان يطعم الثور الشغال اربعة ارطال من الكسب مع الدريس فتحفظ صحته وقوته . اما اذا اريد تسمين المواشي فلا علف اجود منه لذلك وبأقلى لها جيداً وكذلك لا اجود منه للبقر الحلابه فانه يزيد لبنها ويبيده فيخرج ستة ارطال منه برطلين او ثلاثة من الرضه (الخفالة) ويجبل مزيجهما بالما . وقد علف البقر بهذا العلف سنوات عديدة فبقيت على تمام الصحة وبقي لبنها غزيراً . وهذا الكسب جيد للغن ايضاً وهو اجود علف لما وكان يطعمها اياه مدقوقاً جافاً

وورق نبات الفول السوداني علف جيد للمواشي واهالي الولايات المتحدة يحسبونه نافعا جداً لما ولاسيا اذا بقي معه شيء من البذر . وقشر الفول السوداني يغذي ايضاً أكثر من قشر بزر القطن

وثن الطن من الفول السوداني في بلاد الانكليز من تسعة جنيهاً الى ١٧ جنيهاً حسب نظائره وجودته وحسن انتقائه وجفافه وبياض لونه . ويسهل قصره حتى يبيض لونه هكذا وهي

مثل طريقة الاستاذ هلفارد المستعملة في كليفورنيا يذاب ٦ ارطال من مسحوق القصارين و ١٢ رطلاً من كربونات الصودا في ٥٠ جالوناً من الماء ويوضع الفول السوداني في هذا السائل خمس دقائق ثم ينزع منه ويفسل جيداً ويوضع في مغطس آخر فيه ٦ اواني من الحامض الكبريتوس في جالونين من الماء وتترك فيه خمس دقائق ثم تنزع منه وتغسل جيداً وتفرش في الشمس حتى تجف ويتم قصرها في ربع ساعة فيزهو لونها وتنظف ولا بتغير طعمها ولا رائحتها واذا زرعت تنبت مثل غيرها دالة على ان المواد الكيماوية لم تؤثر في لها بل اثرت في القشر فقط وسياتي الكلام على كيفية زرع الفول السوداني في هذا القطر

زرع الاناناس



وصف بعضهم كيفية زرع الاناناس في البلاد التي يكثر زرعها فيها وهو نفسه من الذين يكثرون من زرعها فبيننا على كلامه السطور التالية
اهم ما يحتاج اليه الاناناس لخصبه ان تكون الارض خفيفة محمولة جافة وهو يوجد فيها ولو كانت افقر من ان يوجد فيها نبات آخر سواء بشرط ان يعتني بها وتسمد جيداً واهم شرط لصلاحية الارض ان تكون خفيفة محمولة مثل الاراضي الرملية الجبلية في هذا القطر لكي يسهل على جذيرات الفسائل ان تسري فيها

ولا بد من أن تنمى الارض من كل ما فيها من الجذور وتحترق وينم ترابها جيداً وان تكون مصارفها مستوية حتى لا تبقى فيها اقل رطوبة لان نبات الاناناس لا يحتمل الرطوبة ولذلك تحفر فيها المصارف الضيقة قريبة بعضها من بعض حتى لا يكون بين المصرف والمصرف أكثر من عشرين قدماً الى اربعين وتقطع بين المصارف ترايع طول التربة منها ١٢ قدماً وعرضها ١٠ اقدام تفصلها مماش عرضها اربع اقدام

ويزرع الاناناس من الفسائل او الجذور التي تفرخ او الفروع او القرم او البزور واجودها الفروع او الفسائل التي تثبت من باطن الورق واكثر الاعتماد عليها فانها تنزع من امها وتزرع . واذا بلغ الاناناس وقطع نبت نبات جديد من جذوره مكانه فيعتنى به ويتجدد الزرع منه واذا نبت فرخان معاً ينزع احدها ويزرع في مكان آخر

وبعض انواع الاناناس تفرخ فروخاً من اسفلها كالخضل وفي فسائل ايضاً فننزع ونزرع لكنها بطيئة النمو . والذين يعتنون بزراعتهم لا يتركون هذه الفروع حتى تكبر بل ينزعونها ويطرحونها حالماً تظهر . اما القرمه فهي حزمة الاوراق التي تكون في اعلى ثمر الاناناس وهي تترك على الثمر في مزارع الاناناس لا تنزع منه لتزرع الا اذا فسد الثمر او اكثته الجرذان . ويحسن الاعتماد عليها في هذا القطر للابتداء بزرع الاناناس فيه ولو كان نموها بطيئاً والبزور قليلة في الاناناس لا تتولد الا في بعض انواعه

كيفية زرع — تعد الارض جيداً ويؤتى بالفسائل او الجذور المفرخة ويجب ان يكون طولها قدماً او أكثر وان تختار من نبات جيد يحمل ثمرًا وتزرع ويجعل البعد بينها قدمين ويضغط التراب حولها ولا يد من قص الاوراق السفلى من الفسيلة وبري الطرف المكسور بسكين ماضية حتى تنمدل سريعاً

الاعتناء به — يستدعي الاناناس عناية كثيرة لان الاعشاب تخنقه وتميته ولا يستطيع مغالبتها كانه من اولاد الكبراء . واذا كانت الارض فقيرة يضاف اليها سماد جيد من البوتاس ومسحوق العظام او ما يماثل ذلك واما اذا كانت جيدة فلا داعي لتسميدها بل قد يضر السماد بها فقد قال الكاتب ان ارض جايكا لا تحتاج الى سماد بل يضر السماد بها ولكن يبعد ان يبقى خصبها على درجة واحدة اذا تكرر زراعه الاناناس فيها سنة بعد سنة

القطاف — يقطف الاناناس حيناً يتم نموه ويبلغ حده ولا يقطف قبل ذلك والا فسد قبل انضج واذا نضج لم يكن طيب الطعم . ويترك مع الثمر قدر عقدة من الاصل ويعلق بها ٢٤ ساعة او أكثر حتى يجف ويصير معداً للتصدير . وحيناً يصدر الثمر يلف بشيء حتى لا

بترضض والغالب ان يلف بالتبن او القش ويرد كذلك الى هذا القطر من جهات الهند

الزراعة والميكروبات

من مقاله في مجلة العلم العام للدكتور شنيدر من اساتذة مدرسة كليفرنيا الجامعة

زُرعت الارض منذ الوف من السنين وحاول ارباب الزراعة من اول عهدهم ان يستغلوا منها اكثر ما يمكن من الغلة بأقل ما يمكن من التعب لكن لم يجر ذلك على طريقة علمية الا منذ عهد قريب . والآن قد استعملت الاساليب العلمية التي تزيد خصب الارض وتجدد ما يستغل منها وما يرتبط به من تربية الاشجار والمواشي وما اشبه ويظهر انه سيكون لعلم الميكروبات شأن كبير في ذلك

ومن بعض الميكروبات فائدة كبيرة للزراعة ومن بعضها ضرر كبير وسيكون الشغل الاكبر لارباب الزراعة استخدام الميكروبات النافعة واستئصال الميكروبات الضارة . ومن اهم هذه الميكروبات ما يوجد منها في جذور القطاني كالنول والعدس ولست اخوض في تاريخ اكتشافها وفعلها في النبات الذي توجد فيه بل اقتصر على ذكر ما فعله البعض الانتفاع بهذه الاحياء وما يمكن ان تؤدي اليه في المستقبل

فقد ثبت بالاختبار ان هذه الميكروبات تستطيع اخذ النيتروجين من الهواء وتمثله للنبات حتى يقتدي به . ولولا ذلك ما استطاع ان يأخذه من الهواء مباشرة وبعضها يعيش في جسم النبات نفسه كيكروب القطاني (ريزوبيا) الذي يعيش في عقد جذور النول وهو يأخذ النيتروجين ويصنع منه مركبات يسهل على النبات الاغذاء بها فكانه يقيم في جذوره لاجل تغذيته . وبعضها يعيش في التراب الذي حول جذور النبات كالذرة والقمح ويركب المركبات من النيتروجين ويبشها في الارض حول الجذور لتقتدي منها

لما ثبت ذلك جعل علماء الزراعة يجربون التجارب الكثيرة لاضافة الميكروبات النافعة الى التكاوي او لتطعيم الارض بها فتكملت بعض تجاربهم بالنجاح وسمي الطعم الذي تطعم به الارض ليكثر فيها الميكروب الذي تستفيد منه القطاني بالنيتراجين الا ان الذين امتحنوه لم يجمعوا على فائدته دائماً وبعضهم يقول انه يفيد كثيراً في الارض البكر التي لم تزرع قبلاً . واما في الاراضي الزراعية الحيدة ففائدته قليلة . والظاهر انه ثبت الآن ان الارض التي زرع فيها المزروعات القرنية كالنول واللوباء والبرسيم يكون فيها ما يكفيها من ميكروبها فلا يزيد خصبها باضافة النيتراجين اليها واما الارض التي لم تزرع فيها هذه المزروعات

فالمرجح انها تستفيد كثيراً من اضافة النيتروجين اليها. ثم انه اكتشف ميكروب ينفو حول جذور النباتات ذوات الجيوب كالذرة والقمح وياخذ النيتروجين من الهواء ويركب منه مركبات يسهل على جذور النبات الاغذاء بها ولا يزال العلماء يتحنون فعل الميكروبات في خصب المزروعات

اصلاح الجنائن

اهدى الينا احد الفضلاء بالامس فقصاً من الفاكهة فيه عنب اسود كبير الثمر مستديره رقيق القشر صغير الحجم كله رب وسكر ما عهدنا عنباً مثله في هذا القطر . وفيه ايضاً اربعة اشكال من النجوى الاول كبير الثمر جداً يبلغ طول الثمرة منه ١٢ سنتيمتراً وعرضها تسعة والثاني صغير الثمر جداً طول الثمرة منه نحو سبعة سنتيمترات وعرضها نحو خمسة والثالث متوسط بينهما والرابع طويل اعقف من طرفيه الى جهتين متخالفتين كعلامة المدة التي توضع فوق الالف وهو طويل كالاول لكنه دقيق لا يزيد عرضه على خمسة سنتيمترات اوسنة . والظاهر ان زراعة النجوى اتسعت جداً فقد رأيناها يباع في أكثر المحطات من العاصمة الى دمياط ومن انواع الفاكهة التي انتشرت زراعتها وجاد نوعها الخوخ (الدراقن) فقد رأينا منه نوعاً كبير الثمر خالياً جلده من الزغب لا يكاد يفرق عن الخوخ الجيد الذي ينبت في سواحل الشام واعتنى البعض بحلب اشكال التين الشامي وزرعها من الالبيض والاحمر والاسود فجادت كلها وذقنا ثمرها فوجدناه على لذته المعهودة في بلاد الشام واعتنى كثيرون بزراعة البطيخ من نقاوي البطيخ اليافاوي فجاء البطيخ عندهم جميل المنظر طيب الطعم يقارب البطيخ اليافاوي في اكثر خواصه وكثير زرع الشلنج (الفرولة) حتى رخص ثمنه جداً وصار ربائب البيوت يشتريه بمقادير كبيرة لعمل المربي

اضف الى ذلك ما بدّل عن العناية في انواع اصلاح البرتقال واليوسف افندي والموز والشام تجد ان الفاكهة قد كثرت انواعها وجادت جداً بالنسبة الى ما كانت عليه منذ عشر سنوات لكن من يمعن نظره في الجنائن في هذا القطر والقطر الشامي يجد ان اصحابها لم يهتدوا بعد الى الطريقة التي تكثر بها الاثمار وتجود وتزيد غلة الارض ولو كانت ضيقة وذلك بتصغير الاشجار وتكثير ثمرها فان احد نابغي الانكليز انتبه وهو ولد صغير الى ان الاشجار التي تقلع لتباع ثم يرفض المشترون ابتياعها لصغرها فترد الى البستان وتقلع في وقت آخر لتباع فلا يشتريها

المشرون اصغرهما ايضاً— هذه الاشجار يكثر ثمرها ويصير اطيب من غيره ولو بقي جرم الشجرة صغيراً فخطر له ان قلع الاشجار وزرعها مرة كل سنة او سنتين يسقم بدنها ولكنه يجيد ثمرها فجرب ذلك فوجد ان استنتاجه صحيح فجعل يعامل اشجار جنائنه على هذه الطريقة يقتلها من مكانها ويزرعها في مكان آخر مرة كل سنتين فتبقى جذورها قرب سطح الارض ولا تكبر بل تبقى كالانجم . وقد سهل عليه ان يزرع في الفدان الواحد خمس مئة شجرة من شجر التفاح وبقي بينها فمحة تسع سبع مئة شجرة من اشجار اخرى من نوع آخر وكان يحرقها حرقاً عادياً وينزع الاعشاب من تحتها حتى تبقى ارضها نظيفة دائماً ويقضب الاغصان حتى تبقى قصيرة ويبقى شكل الاشجار هريماً او منبسطاً فصار يجني من الفدان مضاعف ما يجنيه منه لو كانت اشجاره كبيرة . فعسى ان ينتبه اصحاب الجنائن الى ذلك ويجربوه فان فائدته محققة

الحضر في غير اوانها

خذ البامياء او اللوبياء او الخرشوف وما شاكلها وضعها في اناء فيه ماء سخن فارب الغليان وضع فيه قليلاً من ملح الطعام حتى يبلع الماء قليلاً وسد الاناء سداً محكمًا حتى اذا جاء الفصل الذي لا ينبت فيه ذلك الصنف فحقت الاناء وطبخت خضرة قلما تفرق عنها في اوانها

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي يدرج فيوكل ما به اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تمريض المرضى

الحميات

الحُمى التيفوئيدية

تمريض المصابين بالحمى الملاربية امر سهل جداً اذا روعيت قوانين الميجين وقوانين التمريض الاعيادية ولكن تمريض المصابين بالحمى التيفوئيدية ليس بالامر السهل . والواقع ان حياة المريض بالتيفوئيد تتوقف على حسن العناية بالتمريض اكثر منه في سائر الامراض حتى ذات الرئة ما عدا الدفتيريا

واذا كانت الاصابة خفيفة استمرت الحُمى ٣ اسابيع عادة ولكنها قد تستمر ٦ اسابيع الى ٣ اشهر والطبيب والدواء يعجزان عن شفاء المرض او توقيفه ولكن الاعثناء وحسن التريض يحفظان حياته والاھمال ومخالفة اوامر الطبيب قد تكون نتيجهما ازدياد الخطر لان التمسك سهل جداً في هذا المرض وكذلك تولد المضاعفات (الاختلاطات) . ثم ان في طاقة الممرضة ان تريح المريض وتساعد على نيل الشفاء العاجل

اذا سار المرء في سفينة قاصداً بلاداً بعيدة وتيسر له ان ينام في غرفة نظيفة مطلقة الهواء وبأكل طعاماً طيباً مغذياً وصل الى المكان الذي يقصده مستريحاً اكثر مما لو نام في غرفة قدرة فاسدة الهواء واكل طعاماً خبيثاً منتناً. والقلقي في اثناء الطريق ومخاضة القبطان والبحارة لا يقصران مسافة السفر ساعة واحدة فالراحة اولى من القلق والتعب اللذين لا يجديان نفعاً وهذا شأن المصاب بالتيفويد فانه اذا اعني به الاعثناء الواجب فالمرجح انه يبلغ الشفاء مستريحاً بالنسبة الى من لا يعتنى به ولو لم تقصر مدة المرض

وتحدث التغيرات في التيفويد كل سبعة ايام ولذلك لا داعي للاكثار من الادوية وإقلاق الطبيب لانه لا يقدر ان يقصر الميعاد يوماً واحداً . وكما يحدث في سفر البحر انواء وعواصف او يقع خلل في الآلة البخارية التي تسير بها السفينة كذلك يقع احياناً في هذا المرض فتتولد مضاعفات (اختلاطات) كثيرة وسأتكلم عنها قريباً

واقول الآن ان مركز الضرر في التيفويد هو في الامعاء هناك سم المرض وهناك التقرح الذي يسبب الحُمى . فيجب ان تعلم الممرضة ان السم يكون في مبرزات المريض فتكون العدوى فيها واذا لم ينتبه لذلك فقد تنتقل العدوى الى سائر اهل البيت

اذا ظهرت التيفويد في بيت وجب ان يلتفت الى شيئين مصادف البيت والماء الذي يشرب منه سكانه لان كثيرين ينفقون الاموال الطائلة على زخرفة بيوتهم وتزيينها ووضع الاثاث الفاخر فيها ولكنهم يهملون الامر الهم وهو مصادفها اما لجملهم او لقله اعنائهم ولا بد من الالتفات الى الامور الاتية في تريض المصاب بالتيفويد وهي

ان يكون الاثاث في غرفته على اقله

ان يكون الهواء النقي فيها على اكثره

ان يبقى جسم المريض نظيفاً دائماً

ان لا يطعم شيئاً غير سائل ما دامت الحُمى عليه

يجب ان لا يجلس في سريريه ولودقيقة واحدة

ان يحترس من جراح الفراش

ان يعتنى بمرزاته

ومركز الضرر في الامعاء كما تقدم لانها تكون متقرحة فاذا اكل طعاماً جامداً ولو كسرة صغيرة من الكعك فيجمل انها تصل الى قرحة من قروح الامعاء وتكشط الجلد الذي تكون عليها فينتكس العليل . ويجمل ايضاً انها تشق القرحة فتنتقب الامعاء في مكانها ويموت العليل حالاً . وتنتقب الامعاء ايضاً من جلوس العليل في فراشه ومن ثقبه ولذلك لا يسمح له بالجلوس ولا بالانقلاب من جهة الى جهة بل يلزم بالنوم على ظهره دائماً وتوضع مخدة واحدة تحت رأسه

وقد يصاب العليل بالنزف الدموي فيخرج كثيراً من الدم بفتة واذا لم يوقف هذا النزف فقد يقتله . واذا حدث النزف فلا بد من استدعاء الطبيب حالاً واخباره عما حدث بالتفصيل حتى ياتي مستعداً وحالماً يحصل النزف بوضع كيس ثلج على بطن العليل او منشفة كبيرة مبللة بماء الثلج او بارد ماء يمكن الحصول عليه . ويجب ان يبقى العليل هادئاً ويكون الهواه في غرفته مطلقاً . ولا تناوله شيئاً من الكنيك Brandy فان الكنيك يعطيه الطبيب فقط اذا اشتد النزف لانه يزيد عمل القلب فيزيد النزف

ويجب ان يكون الثلج موجوداً معها اختلفت حالة الحى التيفويدة . والاطباء يصفون عادة وضع اكياس الثلج على الراس او على البطن وكثيراً ما يصفون للعليل مص الثلج . فيجب غسل الثلج بعد تكسيرو قطعاً سواء كان القصد منه وضعه على بطن العليل او اعطائه له ليصه لان غسله يجعله نظيفاً ويزيل النتوءات والرؤوس الحادة منه فلا يزعج العليل واذا كان المريض يحب شرب المشروبات فلا تمنعها عنه ولكن اياك ان تسقيه شراباً سخفاً . والسوائل الفاترة خير ما يسقاه

ويلعلم المريض بالتيفويد بفجأة مخصوص او ملعقة دائماً وهو مستلق على ظهره اذ لا يجوز ان يجلس في فراشه ولكن يجوز رفع رأسه باليدين عند اطعامه

الفراش

يجب ان يستلقي المريض على ظهره كما تقدم وان لا يوضع تحت رأسه سوى مخدة واحدة وان يكون الفراش مستوياً ليتأ على قدر ما يمكن وخير فراش له ما كان من الكاوتشوك مملوئاً ماء وكذلك تكون المخدة من الكاوتشوك وملاً ماء اذا امكن الحصول عليهما والا فتوضع كمكة منه تحت اليدين

ويجب ان يكون الغطاء خفيفاً جداً . واذا كانت درجة الحما مرتفعة فان ملاءة واحدة تكفي ويجب ان يوضع مشمع فوق الملاءة التي توضع على الفراش ويغطي المشمع بملاءة اخرى قديمة مطوية لتكون ألين . وانزع كل نثره خشية ان تكون فروج علي ظهر المريض لاسيما وانه يهزل يوماً فيوماً وتبرز عظامه

الكرسي (اناه البراز)

يجب ان يكون الكرسي الذي يغط في مسطحاً وان يكون شكله مستديراً او على شكل الخشب وان يشترك اثنان في وضعه ونزعه الا اذا كان المريض صغير الجسم خفيفاً وبمرضته كبيرة الجسم قوية . واذا لم يكن هناك سوى الممرضة فلتقف عن يمين المريض وتمسك الكرسي يدها اليمنى وتضع يدها اليسرى تحت عجزه المريض وترفعه برفق ثم تضع الكرسي تحته دون ان ترفع الملاءات . واذا كان المريض ثقيلاً واحتاجت الممرضة الى مساعدة ممرضة اخرى فلتقف مقابلها وتضع يدها تحت يدها وتساعد على رفع المريض

ويصب في الكرسي قليل من سائل كندي قبل وضعه تحت المريض لانه يزيل كل رائحة منه ولو لم يقتل جراثيم الحما . واما جراثيم الحما فتقتل بمحلول ثقيل من الحامض الكربوليك . وينظف الليل بعد استعماله الكرسي ويدهن بالبودرا ولا ينظف بالورق بل بخرق قديمة ناعمة منقوعة في محلول السلياني

ملاءات المريض

يجب ان توضع ملاءات سرير المريض وحدها وتغسل وحدها . واذا غاب المريض عن وعيه وغط في فراشه وتلظت ملاءته ببرزاته فانزعها حالا واتقها سيفي محلول الحامض الكربوليك ودع الفسالة تغليها جيداً ولا سيما اذا تقه المريض واريد استعمال هذه الملاءات ثانية . ولا بد من غسل السرير ايضاً بالحامض الكربوليك ويوضع الفراش في الشمس والهواء اياماً عديدة ويمسح المشمع بفرشاة وحامض كربوليك ويحسب ان يعطى لتغيير مريض بالتيفويد فيفيده ولا يضره

غسل المصاب بالتيفويد

لا بد من غسل اجسام المصابين بالتيفويد دواماً والا انتنت ابدانهم ولا بد ايضاً من غسل افواههم والا يخرت وتقرحت شفاههم والسننهم وحلقهم وربما اصابوا بذات الرئة من جراء ذلك . وهنا تظهر فائدة الترييض في منع المضاعفات ولا يحسب بالمريض ان يلبس غير قيص النوم . واذا غاب عن الوعي فالبس قيصاً قديمة

يمكن شقها من ظهرها حتى لا ينم عليها بل تكون بمثابة غطاء له فلا تسترخ ولا تدعو الحال الى كثرة تغيير القمصان وحينما يراد نزع القمص عنه تنزع منه اليد الواحدة أولاً ثم الثانية ثم تنزع من فوق رأسه وإذا اريد الباسه القميص تدخل فيه يدها معاً ثم يدخل رأسه في بنيةقه ويبسط على جسمه

وحينما ينزع القمص يغطى المريض الى عنقه وتوضع منشفة تحت ذقنه وتقف الممرضة عن يمين سريره وتكون قد وضعت هناك طستاً فيه ماء سخن (لان الماء البارد لا ينظف المريض) وضعت على كرسي او طاولة وتأخذ قطعة ناعمة من الفلانلا وترغي الصابون عليها وتغسل وجهه واذنيه ورقبته وتشطفه بالماء وتعيد غسل وجهه وتنشفه ثم تأخذ احدى يديه وتضع المنشفة تحتها وتمسحها بالماء وتنشفها وتأخذ يده الاخرى وتغسلها وتنشفها ثم تعريه الى وسطه وتغسل صدره وبطنه بلطف تام وتنشفه سريعاً وتضع القميص عليه وتمسح احدى ساقيه وتنشفها ثم تمسح الاخرى وتنشفها وتقلب بلطف على احد جانبيه وتغسل ظهره واليدين وما بين يديه ثم تترك ظهره واليدين بالسبرتو المثلي وتعيد فرك اليدين بمرم الزنك او البورق وترش على ظهره مسحوق الزنك منماً للتفريح

وحينما يراد تغيير الملاءة (الشرف) يقلب المريض الى الجانب البعيد عن الممرضة وتنزع الملاءة وتلف الملاءة الوسخة تحته الى الداخل وتوضع الملاءة النظيفة بدلاً منها ثم تدور الى الجانب الآخر من السرير وتقلب المريض الى الجانب الاول على الملاءة النظيفة وتنزع الملاءة الوسخة ثم تسحب الملاءة النظيفة تحته حتى تغطي السرير وتمدها . وإذا اتسع المشمع او تبلل يغسل وينشف قبلما يعاد الى تحت المريض . ولا بد من ابقاء المشمع نظيفاً دائماً والا صار سبباً للعدوى

وإذا كان المريض ثقيلاً لا تستطيع ممرضة واحدة ان تقلبه من جهة الى جهة فلتستعين على قلبه اثنتان فضع احدهما يداً من يديها تحت كتفيه ويداً تحت عجزه وتقف الاخرى مقابلها على الجانب الاخر من السرير وتضع يديها تحت يدي الاولى وتعينها على قلبه من جهة الى اخرى او على رفعه او خفضه في سريره

المسح بالاسفنج

يقصد بهذا المسح خفض الحرارة حينما ترتفع جداً ولا خوف من ان يبرد العليل حيثئذ كما يمكن ان يبرد حينما يغسل فتلقى منشفة على حقويه وينزع الغطاء عنه ويؤتى بأسفنج كبيرة ناعمة وتغسل في الحل والماء الفاتر ويمسح بها المريض من رأسه الى قدميه مسحات كبيرة

وليكن المسح لطيفاً فوق بطنه لأنه شديد التأثير وهو مركز الداء ويقلب المريض بلطف على احد جانبيه ويمسح ظهره وساقاه وابهامه بالاسفنج ويمسح كذلك كفاه واخصاً قدميه لانها احر اجزاء بدنه حينما تكون الحى عليه ويجب ان تكون حركة مسح بدنه كلها متجهة من اعلى الى اسفل ومدة مسحه بالاسفنج ثلث ساعة ولا ينشف بعد مسحه بل يغطى بملاء ولكن يجب ان لا يمر عليه مجرى هواء حينئذ ويحسن ان تستعمل حرارة المريض بالثرمو متر قبل مسحه وبعده لكي يعلم كم انخفضت حرارته بواسطة مسحه بالاسفنج

ويوضع المريض احياناً في حمام طويل يسعه نائماً فيجمل اليه بالملاء التي يكون نائماً عليها يجعله اثنان واحد من عند رأسه وواحد من عند قدميه ويحتبران من هزم او ليك ولكن لا بد من حضور الطبيب حينئذ ويكون الحمام تحت ارشاده وهو يعين حرارة الماء

غسل ثم المريض

قلت سابقاً ان لا بد من تنظيف ثم المريض منعاً للجزر ولا اتصال الانتهاب الى الحلق والرئتين . وهو ينظف هكذا يلف القطن على راس المقرض ويغطس في محلول الغليسرين وماء الورد وينظف به الحلق واللسان والشفتين والاسنان مرتين في النهار . وفي ذلك راحة كبيرة للمريض . ويحسن ان يفعل ذلك لكل المرضى الذين يتعسر عليهم ان يجلسوا وينظفوا افواههم

الشعر

كانت العادة انه اذا اصيب احد بالتيفويد امر الاطباء بقص شعره او حلقه حاسبين ان الشعر يبقى الرأس سخناً والغالب انه يسقط من نفسه بعد النقع اما الآن فتستعمل كل الوسائل لحفظ الشعر وتبريد الراس باكياس الثلج ومسح الشعر مرتين في اليوم فاذا كان المريض امرأة صُفّر شعرها صغيرتين على جانبي رأسها لكي لا تنام عليهما . ويسهل مسح شعرها بادارة رأسها الى الجهة الواحدة ثم الى الاخرى . ولا شيء ينعش المريض مثل مسح شعره وغسل وجهه وبديه . ومن اكبر الاغلاط ان يترك المرضى بدون غسل لأنه لا يخشى من اصابتهم بالزكام ما داموا في الفراش . واذا شعروا انهم غير نظيفي الابدان قلموا من ذلك وقلقوا . وان كان الرشح يجلب المرض فكم تجب النظافة على من تقصد ان تنجيه من المرض

وقد طال هذا الفصل لأنه تجب العناية التامة بمرضى المصابين بالتيفويد وفيه امور كثيرة يجب الاعتماد عليها في ترميض المصابين بغيره من الامراض

اما الاخلالات التي اشرت اليها قبلاً وقلت انها تصيب احياناً المصابين بالتيفويد فهي

الاسهال والنزف من الامعاء والرعاف (نزول الدم من الانف) والتهاب الكليتين والتهاب
الرئتين وتخثر الدم

تخثر الدم

ويراد به تخثر الدم في الاوردة ولا سيما اوردة الساقين فان الدم يكون في حالة غير صحيحة
فلا يجري في الادعية كما يجري في حال الصحة ولذلك فقد يخثر اي تتكون فيه جلطة وأكثر
ما يحدث ذلك في حال النقص ولا سيما اذا نهض المريض وجعل يمشي قبلما يتقوى ولكنه يشعر
بذلك حالا لانه يؤلمه فيجب ان يستلقي حالا وترفع الرجل التي اصابها ذلك وتدفا بالكناني
التي فيها ماء مخزن ويستدعى الطبيب فيصف ما يراه مناسباً من الطلوات او الدهانات

غادة المرأة

تميزت الحقيقة عن محال
سطا ما كان يخدع عن طلاء
لحا الله ايضا كان يُفري
وخدا لم يحمره صباغ
وصدرا ثاكل الثديين لولا
وحسنا كاذب الوجهين تمشي
وساعات وفتر بها مليا
فينا تعسبن لغير فكر
وكم قالت لك المرأة قولا
وكم نظرات صدر واجتناب
ولو كانت نظرك كل انبي
لا ترى كل صباغ وامسى
أقلى من خضاب الشعر جهلا
وقد يسود أبيض كل شيء
خذي عني النصيحة واغتمها
ولا يضللك إطرأ مصل
فقد يبدى سؤا وهو صب

وأسفرت الهداية عن ضلال
على ما كان يظهر من جمال
بيدك كل أعشى القلب خال
وعينا لم نسود بأكتحال
نديف القطن والخرق البوالي
مطالعة على قدم الزوال
الى المرأة وقفة ذي خيال
وقد تبسمين لكل حال
ظفرت به جوابا عن سؤال
وكم نظرات عطف او دلال
وكان الحسن يجلب باحتيال
غنيا من يتاجر بالغوالي
فقد خدعتك أبصار الرجال
سوى ما ابيض من سود الليالي
بلا ثمن فات النصح غال
يجود به كدوب لا يالي
وقد يشكو غراما وهو سالى

أما لو كان ذاك القبح حسناً لما أغناك عن حسن الخلال
ويقيم أن يذم قبح وجهه إذا ما كان محمود الفعل
وأفضل ما تصبى النفس خلقه تحلى بالفضيلة والكمال
وأما الحب فهو يقيم إلا إذا دخل الفساد على الخصال
القاهرة نقولاً رزق الله

[المقتطف] أراد الشاعر بغادة المرأة الفاتنة التي تكثر من التصنع والتبرج فأنكر ذلك عليها كما ينكره كل عاقل لكنه عيب محتمل لا يقابل بالغلو من حلية الادب . ولا بأس بانتقاد العيوب فإنه يهد السبيل الى هجرها . وجبذا لو اتخفتنا احدى ربات القلم بانتقاد مثل هذا لعيوب الرجال فان الشيخ المهم منهم يتقن الخطاب حتى تظنه في عصر الشباب . والشاب المفتون بضيق صحته وماله وراء كل قبح وجهه حسن . واذا وازن المنصف بين عيوب النساء وعيوب الرجال قال كما قال احد الظرفاء " الكل في الهوى سواه "

بالتنقيظ والإيجاز

تاريخ حياة اميل زولا

جاري النابون من اسرايلى المشرق اخوانهم النابغين من اسرايلى المغرب في الاثرء ولكنهم لم يجاروم حتى الآت في دواوين الانشاء . وكنا كلكا فكرنا في اهاهم للانشاء العربى نظن سببة وعورة العربية ورغبة الناس عنها في هذا العصر فجاء هذا الكتاب بشيرا بان الفصاحة ستدين لهم كما دانت للسموال . والكتاب من الكتب الانتقادية التي يندر وضعها في العربية واندر من ذلك ان تكون من قلم سيدة فقد وضعته السيدة الفاضلة استير موريل وقالت انها اقتطفته من اوثق المصادر فانت فيه ولاسيما في مقدمته والتهيد الذي وضعته له بما لا يستطيعه الا كبار المشتئين وجمعت في فصوله من البحث الدقيق والنقد والتحقيق ما لا يستطيعه الكتاب الا بعد درس مؤلفات زولا كلها والاطلاع على اقوال اشهر الكتاب فيها وقد اطنبت حضرة الكتابة في مدح زولا فقالت انه كان رب قلم كالسياف وبيان كالسحر وكتابة هي السيل اذا جرف والبحر اذا طمى والرعد اذا قصف والبرق اذا اخذ بالابصار وابهر.

وانه الكاتب الخبير والفيلسوف الخطير والرجل المستقيم الذي لا يبارى والشجاع الكريم الذي لا يجارى وانه نابغة زمانه وعجوبة اوانه . وانه كان "عدوًا لليهود لعدم اختياره ايام واطلاعه على طباعهم ومزايام ومواهبهم ولعدم معاشرته لثريق منهم فهو لم يكن يعرف عن اليهود سوى ما ارسخه القس في الازهان عنهم وتناولته السنة العجايز . . . ولما حصلت قضية دريفوس وعرف ظلامته واكتشف على دخالها ومخباتها انقشع الضباب عن عينيه فابصر ورأى اليهود باكثر جلاء فانفض له انهم شعب كغيره من الشعوب له مزايبا خصوصية وكالات ونواقص وانه لا يقل عن غيره استحقاقا ولا ينحط أدبا ولا يسقط اميالا وغريزة . . . فاستبدل العداوة بالشفقة والازدراء بشي من الاحترام"

وبسطت الكلام على كتب زولا وآرائه الاجتماعية وترجمت كتابه الذي رفعه الى رئيس الجمهورية الفرنسية في شأن قضية دريفوس . وكأنها جعلت قضية دريفوس محورا يدور عليه كتابها . وشددت التكرار على خصومه وخصوم دريفوس ووصفتهم بكل وصف قبيح كالرياء والخيانة واللؤم والشر والنفاق . واسهبت في الكلام على وفاته ودفنه واقوال الجرائد فيه مدحا وقذحا . ولامت الجرائد العربية لانها لم تهتم بامر حزين وفاته ولامت المقتطف خصوصا لانه ذكر وفاة زولا "في باب المسائل واجروبتها كأنه خبر لا يستحق الالتفات لولا سؤال بعض السائلين او كأن تاريخ حياة زولا اقل اهمية واحط شأنا من توارخ بعض ارباب الملايين من الاميركان الذين يصدر اعداده احيانا بسيرهم وصورهم ولا فضل لاولئك العجول الذهبية سوى انهم تمكنوا بصبرهم وجلدهم واجتهادهم ومساعدة الظروف لهم ان يستولوا على الملايين العديدة في بلاد لا بد لكل مجتهد فيها ان ينال نصيبه من الرزق الواسع والثروة الطائلة باسهل مما يمكنه ان ينال بلغة من العيش في البلاد الاخرى"

وعسى ان لا يكون تدقيق حضرة الكاتبة في سائر كتابها مثل تدقيقها في هذه الفقرة فان زولا توفي في التاسع والعشرين من سبتمبر والمقتطف يصدر في غرة أكتوبر فلو فطنا طبع المألزمة الاخيرة منه ونشرنا ما يجمله المقام من ترجمته في باب الاخبار وجعلنا منعه نلومنى فركو اكبر علماء اوربا وقبل كل الاخبار العلمية فذكرناه بما قل ودل من الالفاظ وقلنا انه من اشهر كتاب فرنسا في هذا العصر ان لم يكن اشهرهم كلهم وان رواياته انتشرت في الآفاق كما انتشرت روايات ديماس من قبله ووجدنا هناك بسط الكلام على رواياته واسلوبه فيها وفلسفته هذا من قبيل زولا وترجمته . اما "العجول الذهبية" الذين تشير اليهم الكاتبة سواء كانوا اميركيين مثل كارنجي وركفلر او اوروبيين مثل روشيلد وسسل رودس فسبقى مدارسهم

ومكاتبهم تنير اذهان الناس وترشدهم الى سواء السبيل بعد ان تلقى روايات زولا في زوايا النسيان إما بتغير منهاج الانشاء واقتفاء طرق جديدة فيه او باثبات الضرر لاسلوب التصريح الذي جرى عليه . وغرضنا الاول والاهم من نشر ترجماتهم ترغيب الناس في جمع الثروة لانها اصبحت قوة لا تبارى حتى ان اضعف الشعوب صاروا اعزهم بها . وحث الاغنياء على انفاق جانب من ثروتهم على الاعمال النافعة لابناء نوعهم كما يتفق المثرون من الاميركيين والاوربيين . وعندنا ان ذلك انفع وابقى من تعليم الناس " ان ابنة المرأة من زوجها تشابه عشيقتها الذسية يضمها الى صدره ويعطيها من عضلاته وعظامه ويفادها مدموعة بآثار قبلاته " ونحو ذلك من الآراء الفاسدة علما والشروح المفسدة للاخلاق

ولسنا على رأي المحبين بكل ما ذكره زولا في رواياته ولا نشير على اولادنا بمطالعها ولكننا لا ننكر عليه المقام الذي رقي بين ابناء لغته . وهذا الكتاب عنه غاية في الاجادة . وقد اهدنهُ مؤلفته الى الحسن الشهير الخواجه فيلكس سوارس

تاريخ التمدن الاسلامي

الجزء الثاني

لا نتذكر انه وقع في بدنا كتاب عربي بعد حضارة الاسلام فيه من الفوائد التاريخية التي يود كثير من الوقوف عليها قدر ما في هذا الكتاب فنهى^{*} حضرة مؤلفه^{*} رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب مجلة الهلال بما وفق اليه في جمع مواد وتنسيقها وبناء الاقيسة عليها ومدار الكلام فيه على ثروة الدول الاسلامية في عصر الخلفاء الراشدين وعصر بني امية وبني العباس فذكر مواردها ووجوه انفاقها بالاسهاب التام في عصر بني العباس لان " الثروة الاسلامية لم تنضج الا في هذا العصر " واثبت جريدة ابن خلدون التي ذكرها في مقدمته لجباية الدولة العباسية في ايام المأمون وجريدة قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي في كتاب اخراج لجبايتها في ايام المعتصم او بعده وجريدة ابن خرداذبه في كتاب المسالك والممالك وهي عن جباية الدولة في اواسط القرن الثالث

وقد بلغت الجباية حسب الجريدة الاولى نحو ٣٩٦ مليون درهم وحسب الجريدة الثانية نحو ٣٨٨ مليون درهم وحسب الثالثة نحو ٢٩٩ مليون درهم واذا حسبنا كل ١٥ درهما دينارا والدينار نصف جنيه فقد كانت الجباية او ايرادات الحكومة سنة ٢٠٠ للهجرة نحو ١٣ مليون جنيه وربع مليون وسنة ٢٢٥ للهجرة نحو ١٣ مليوناً فقط وسنة ٢٥٠ للهجرة عشرة ملايين لا غير

ونشر القائمة التي عثر عليها البارون فون كرايمر وفيها ما اشترطه احمد بن محمد الطائي على نفسه ان يقدمه من ضمايم الى بيت المال وما كان ينقعه بيت المال في بغداد في السنين الاولى من خلافة المعتضد العباسي سنة ٢٧٩ للهجرة وقد ذكر فيه مقدار المال اللازم لكل فئة من فئات الموظفين الذين تدفع رواتبهم من بيت المال وجملة ذلك مليونان ونصف من الدينار او مليون وربع من الجنيهات . وحسب ان ما بقي من الدخل يبقى في بيت المال . قال "ويكون مجموع الباقي في بيت المال في السنة يساوي عشرة ملايين جنيه" . ثم قال ان مصادر ايراد الدولة كانت في اوائل الهجرة قاصرة على الزكاة ثم حدثت الفنائم بعد واقعة بدر الكبرى ثم الجزية لمن صالح من نصارى جزيرة العرب ويهودها ولما فتح الشام والعراق ومصر وضع الخراج والشور على الارض والمكس على التجارة ثم زادت مصادر الجباية رويداً رويداً حتى بلغت احد عشر في ايام بني العباس اوسعها الخراج وكان الاعتماد عليه والمخطط ايراد الدولة حتى بلغ سنة ٣٠٦ للهجرة ١٤ مليون دينار ونصف مليون اي نحو سبعة ملايين من الجنيهات على ما في تقرير الوزير علي بن عيسى الذي رفعه الى المقتدر

واسهب في الكلام على زيادة اليراد في القرون الاولى ونقصه بعد ذلك وذكر لتلك الزيادة ولهذا النقص اسباباً كثيرة . ويظهر لنا ان السبب الاوجه هو ان العرب دخلوا بلاداً عامرة كثيرة المال فنزف المالك منها رويداً رويداً لانهم لم يعتنوا الاعناء الواجب بعاملها واستخراج خيرات ارضها فقلت خيراتها في عهدهم وقل سكانها ايضاً . اعتبر ذلك بما اثبتته من ان جباية مصر كانت في زمن الخلفاء الراشدين ١٢٠٠٠٠٠٠ دينار وجباها عبد الله بن سعد في ايام عثمان ١٤٠٠٠٠٠٠ دينار ولكنه استعمل العنف في تحصيلها ثم انحطت جبايتها في ايام بني امية الى ٣٠٠٠٠٠٠ دينار وفي ايام المالك الى نحو ١٠٠٠٠٠٠ دينار

ويمتاز هذا الجزء عن الجزء الاول باسناد كل ما جاء فيه الى المصادر التي نقل عنها ولقد اصاب في ذلك غاية الاصابة . وفيه مئة وتسعون صفحة بقطع الهلال منعمة بالفوائد التاريخية

اسرار الارقاء

ترجمه عن الانكليزية حضرة الحامي الفاضل توفيق افندي دوس وقال في تمهيد وضعه له انه طالعه في زمن الفراغ فوجده مملوءاً بالفائدة الحقيقية ثمرة التجربة والاخبار فودّ نقله الى العربية عسى ان يستفيد منه بنو جلدته ما استفاد منه هو . ولم تر الاصل حتى تقابل الترجمة به ولكن يظهر لنا من مطالعته ان المترجم راعى الاصل و اضاف اليه اموراً تنتظم معه ويدعو

المقام اليها . والمؤلف ولم كُوبت من ارباب الانشاء عند الانكليز وله مؤلفات عديدة سيه
مواضيع شتى وكتابه هذا من نخبها ويصح ان يقال فيه انه خزانة حكمة عملية على ما ظهر لنا
من الصفحات التي تصفحناها منه . وكثير من نصحجه معلوم مبتذل لكن لا يخلو ذكركه من فائدة
لان القارئ اذا رأى ان رأي الكاتب يطابق رأيه واخباره زاد بهما تمسكاً واقتناعاً . وفيه
امور اخرى غير مقارنة للصحة كنصح المرء ان لا يستحسن اقوال المؤلفين وكتاباتهم لان رجلاً
فاضلاً مدحها له بل ان يقرأها بامعان وتفكر ولا يقضي عليها الا بما يظنه هو رغباً عن كل
ما يخالف فكره من قول زيد وحديث عمرو من الكتاب العظيم . فان هذه النصيحة مخالفة
لروح الكتاب كله التي مدارها ان يستفيد المرء من اخبار غيره . والقصة التي سردها على اثر
ذلك لا يصح ان يبنى عليها حكم عام مثل هذا لان حادثة واحدة او حوادث قليلة لا تقوم
مقام الاستقراء التام . كذلك قوله عن ارضاع الاطفال فانه بالغ فيه وارتكب الشطط .
ونسبة الكتاب الى القواعد الفلسفية التي توضع الآن للتربية كنسبة كتب الطب القديمة
المبنية على التجارب الى كتب الطب الحديثة المبنية على النظريات العلمية . وهذا لا يقدر في
الكتاب ولا يقال نفعه فنثني على مترجمه لاجل الغيرة التي دفعته الى ترجمته

مذكرات جمعية ام القرى

هو فصول نشرت اولاً في مجلة المنار الاسلامية بمصر مدارها البحث عما اصاب اهل
الاسلام من الفتور وعن العلاج اللازم له . اما سبب هذا الفتور فقال فيه احد اعضاء تلك
الجمعية ما نصه " اني ارى منشأ هذا الفتور هو بعض القواعد الاعتقادية والاخلاقية مثل
العقيدة الجبرية التي من بعد كل تعديل فيها جعلت الامة جبرية باطناً قدرية ظاهراً . ومثل
الحث على الزهد في الدنيا والقناعة بالسير والكفاف من الرزق وامانة المطالب النفسية كحب
المجد والرئاسة والتباعد عن الزينة والمفاخر والاقدام على عظام الامور وكالتريغيب في ان يعيش
المسلم كيت قبل ان يموت . وكفى بهذه الاصول مفترقات مخدرات مشبطات معطلات لا
يرتضيها عقل ولم يأت بها شرع ولتلها نفي عثمان بن عفان رضي الله عنه ابا ذر الغفاري الى
الربذة "

وقال آخر " ان سبب الفتور هو تحول نوع السياسة الاسلامية حيث كانت نيابة
اشتراكية اي ديمقراطية تماماً فصارت بعد الراشدين بسبب تمادي الحاربات الداخلية ملكية
مقيدة بقواعد الشرع الاساسية ثم صارت اشبه بالمطلقة . وقد نشأ هذا التحول من ان قواعد

الشرع كانت في الاول غير مدونة ولا محورة بسبب اشتغال الصحابة المؤسسين بالفتوحات وتفرغهم في البلاد فظهر في امر ضبطها خلافات ومباينات بين العلماء وتحكمت فيها آراءه الدخلاء فرجموا الاخذ بما يلائم نزعاتهم الوثنية وليتهم لم يدنسوا الاسلام بالدخول فيه فانخذ العمال السياسيون ولاسيما المتطرفون منهم هذا التحالف في الاحكام وسيلة للانقسام والاستقلال السياسي فنشأ عن ذلك ان تفرقت المملكة الاسلامية الى طوائف متباينة مذهبا متعادية سياسة متكافئة على الدوام وهكذا خرج الدين من حضانة اهله وتفرقت كلمة الامة فطعم بها اعداؤها وصارت معرضة للحجرات الداخلية والخارجية معا لا تصادف سوى قنرات قليلة تترقى فيها العلوم والحضارة على حسبها. وقد اثر استقرار الامة في هذه الحروب ان صارت باعتبارها الاكثرية امة جندية صنعة واخلاقا بعيدة عن الفنون والصنائع والكسب بالوجوه الطبيعية . ثم بسبب فقدان القواد والمعدات لم يبق مجال للحروب الراجحة فاقصرت الامة على المدافعات خصوصا منذ قرنين الى الآن اي منذ صارت الجندية عند غيرنا صفة علمية مفقودة عندنا فصرنا نستعمل بأسنا بينما نعيش بالتغالب والاحتيال لا بالتعاون والتبادل وهذا شأن يمت الانتباه والنشاط وبولد الخمول والفتور

فقال آخر "ان غيرنا من الاقوام كجرمانيا مثلاً وجدوا في حكومات مطلقة وفي اختلافات مذهبية وفي انقسامات الى طوائف سياسية وفي حروب مستمرة ولم يشملهم الفتور بوجه عام فلا بد للفتور في المسلمين من سبب آخر . وفي ما انصورت بلادنا من تأصل الجهل في غالب امرائنا المترفين الذين ضلوا واصلوا سواء السبيل"

وقال آخر "ان القاء التبعية على الامراء خاصة غير سديد لان امرائنا ان هم الا لقيف منا فهم امثالنا من كل وجه وقد قيل كما تكونوا يولّى عليكم فلو لم تكن نحن مرضى لم يكن امرائنا مدقنين . وعندي ان البلية هي فقدان الحرية وما ادرانا ما الحرية هي ما حرمتنا معناه حتى نسبناه وحرمت علينا لفظه حتى استوحشناه . وقد عرف الحرية من عرفها بان يكون الانسان مخفرا في قوله وفعله لا يعترضه مانع ظالم . ومن فروع الحرية تساوي الحقوق ومحاسبة الحكام باعتبار انهم وكلاء وعدم الرهبة في المطالبة بالحقوق وبذل النصيحة . ومنها حرية التعليم وحرية الخطابة والمطبوعات وحرية المباحثات العلمية . ومنها العدالة باسرها حتى لا يتحشى انسان من ظالم او غاصب او غدار مقاتل . ومنها الامن على الدين والارواح والامن على الشرف والاعراض والامن على العلم واستثماره فالحرية هي روح الدين . وينسب الى حسان بن ثابت الشاعر الصحابي

وما الدين إلا أن نقام شرائع وتؤمن سبل بيننا وهضاب
فقد حصر هذا الصحابي الدين في اقامة الشرع والامن . هذا ولا شك ان الحرية اعز
شيء على الانسان بعد حياته وان يفقدها تفقد الآمال وتبطل الاعمال وتموت النفوس وتتعطل
الشرائع وتخلل القوانين . . . وقد كثرت القرون وتوالى البطون ونحن على ذلك عاكفون
فتأصل فينا فقد الآمال وترك الاعمال والبعد عن الجسد والارتياح الى الكسل والهزل والانغماس
في اللهو تسكيناً لآلام امر النفس . . . وصرنا نغضب ونحقد على من يذكرنا بالواجبات
التي تقتضيها الحياة الطيبة ليجزنا عن القيام بها عجزاً واقعياً لا طبعياً

هذا ونعترف ان فينا بعض اقوام قد القوا من الوف سنين الاستعباد والاستبداد والذل
والهوان فصار الانحطاط طبعاً لهم تؤلمهم مفارقتة وهذا هو السبب في ان السواد الاعظم من
الهنود والمصريين والتونسيين صاروا بعد ان نالوا رغم انوفهم الامن على الانفس والاموال
والحرية في الآراء والاعمال لا يربون ولا يتوجعون لحالة المسلمين في غير بلادهم بل ينظرون
الى الناقدين على امرائهم المسلمين شرراً وربما يعتبرون طالبي الاصلاح من المارقين من الدين
كأن مجرد كون الامير مسلماً يغني عن كل شيء حتى عن العدل وكأن طاعته واجبة على
المسلمين وان كان يجزب بلادهم . والحاصل ان فقدان الحرية هو سبب الفتور والتعاس
عن كل صعب وميسور

وتلاهُ اثنتان شديداً التكبير على امراء المسلمين الذين هذه صفتهم وقال احدها " ان
ملوك الاجانب افضل منهم واولى بحكم المسلمين لانهم اقرب الى العدل واقامة المصالح العامة
واقدر على عارة البلاد وترقية العباد . وقد افتخر النبي عليه السلام بانه ولد في زمن كسرى
انوشروان عابد الكواكب فقال ولدت في زمن الملك العادل . وحكى ابن طباطبا في الآداب
السلطانية والدول الاسلامية انه لما فتح السلطان هلاكو (وهو مجوسي) بغداد سنة ٦٥٦ امر
ان يستغنى علماءها اي الرجلين افضل السلطان الكافر العادل ام السلطان المسلم الجائر . فاجتمع
العلماء في المستنصرية لذلك فلما وقفوا على الفتيا اجمعوا عن الجواب حيث كان رضي الدين
علي بن طائوس حاضراً وكان مقدماً محترماً فتناول الفتيا ووضع خطه فيها بتفضيل الكافر على
المسلم الظالم فوضع العلماء خطوطهم بعده "

وذكر غيرهم غير ذلك من العال حتى ابلغوها ٨٦ علة و اشاروا بما تداوى به حتى جاؤوا على
أكثر مقومات الحضارة وقالوا انهم القوا جمعية ام القرى للنظر في ذلك واصلاح حال المسلمين

كتاب المسائل

هذا الباب منذ أول إنشاء المختصين ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المختصين التي لا تخرج عن دائر بحث المختصين . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسأله باسمه والتاريخ ومحل إقامته واضحا (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند إخراج سؤاله فليذكر " نحن لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكن سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد أهملناه لسبب كافيه

أكثر الصنائع وأكثر طرق المعاملات

(٢) الطعام مرتين أو ثلاثاً

ومنهُ . تناول الطعام الساعة الثانية عربة مؤلفاً من البيض الذي واللبن الحليب الممزوج بالسكر وفي الساعة العاشرة عرياً تناول العشاء وانام باكراً فهل هذه الطريقة اصلح او ما هو ما مؤلف من تناول الطعام صباحاً وظهرًا ومساءً والنوم الساعة الثالثة ليلاً

ج اذا كانت كمية الطعام واحدة ونوعه واحداً قسمته ثلثة اقسام في النهار خير من قسمته قسمين فقط ولكن المرجح ان من يتناول الطعام ثلاث مرات في النهار يتناول فيها أكثر ممن يتناول طعامه مرتين فقط فاذا كان طعام المرتين كافيًا طعام المرة الثالثة زائد عن الكفاف ومتعب للجسم ومضر به . ولا فرق بين ان ينام الانسان باكراً او متأخراً بشرط ان يعتاد النوم في وقت معلوم وينام مدة كافية لراحة جسمه واسترداد قوته

(٣) دواء الارق

ومنهُ . ما احسن دواء للارق

ج الارق عَرَض لا مَرَض ومعالجته

(١) الماء او الاثمار

النبطية . احمد افندي عارف الزين . هل ترك الماء الصحيح واستبداله بالاثمار والالبان احسن ام استعماله على طريقة معتدلة . واي المائتين اصلح البارد ام الفاتر وهل يحسن ترك الشاي والقهوة

ج ان اكل الاثمار وشرب الالبان قد يغنيان عن شرب الماء ولكنهما غير ميسورين لكل احد ومن كانا ميسورين له لا يكون من الحكمة ابداله الماء بهما لانه خير السوائل لارواء العطش ولاذابة الطعام . والماء البارد الذ من الفاتر ولا سيما ايام الحر . وترك القهوة والشاي احسن للصحة الا اذا اشار بهما الطبيب للتسكين ولتقليل الانحلال . ولكن الانسان لا يعامل طعامه وشراؤه معاملة التاجر لبضائعه فيقتصر على ما منه ربح اكيد بل لابد له من ان يفعل ما يلذ له ايضاً ولو لم يكن منه نفع مادي يظهر في تكثير لحمه وتقوية عصبه . ولو استغنى كل احد بملاذ الحياة وحسبها كلها تجارة لأبطل الناس الكماليات كلها واقتصروا على الحاجيات وابطلوا

تعتريه دمة فهل تقيده العيونات أولا وعلى فرض الافادة ايها له احسن المحذبة ام المقررة ج لا بد له أولا من ابطال المطالعة او تقليلها والاقتصار على ما حروفه واضحه من الكتب وعلى مطالعته حينما يكون النور ساطعا . اما كون العيونات (النظارات) محدبة او مقعرة فيتوقف على العينين فان بعضها تجتمع الصور فيه امام الشبكية وبعضها تجتمع الصور فيه وراء الشبكية فالاول يحتاج الى عيونات مقعرة والثاني الى عيونات محدبة . ويعلم نوع العيونات ودرجة تحذبها او نقرها بالامتحان في عيونات مختلفة توجد عند اطباء العيون وتوجد احيانا عند باعة العيونات انفسهم واذا لم تكن العيونات موافقة لحالة العين تمام الموافقة يكون ضررها اكثر من نفعها

(٥) الالبان واللحم

ومنه . اي الالبان واي اللحم انفع وهل تستسبون تناول الحليب (اللبن) سحنا او باردا بعد تسخينه وهل ترون للحم الماعز ضررا لمن اعتاده

ج ان العبارة بما تمضمه المعدة ويغتذي به الجسم من اللبن واللحم لا بما فيها من مواد الغذاء لان الغذاء كثير فيهما على كل حال ولكن المعدة لا تتناول الا القليل منه عادة . ولا بد من تسخين اللبن اذا خيف ان يكون مشوبا بمادة ضارة ثم يشرب بعد ذلك

ثقتضي أولا البحث عن سببه فاذا علم ازبل او عوج واذا لم يعلم عوج الارق نفسه بالنوم مات والمسكنات اذا كان الدماغ متعبا من كثرة الاشغال او كانت المجموع العصبي مرتبكا بالهموم او مضطربا بامر مبيح او كان المرء قد الف الارق لكثرة السهر على مريض . ومما يحسن الاعتماد عليه استنشاق الهواء النقي قبل النوم والرياضة البدنية وشرب فنجان من اللبن السخن او من مرق اللحم السخن قبل النوم . وقد يقلق الانسان لسبب طفيف جدا كما اذا غير فراشه او سمع صوتا متكررا او كان في غرفته نور او ما اشبه او اذا بردت رجلاه فيزول الارق بازالة سببه . وقد يحصل من الحر او من الشعور بالحر ولو لم يكن حقيقيا فيعالج بمعالجة سببه . وقد يحصل من سوء الهضم في اشكاله المختلفة كما في التبطيل وتولد الغازات وتمدد المعدة فيعالج بمعالجة سوء الهضم ويفيد حينئذ شرب كاس من الماء الحار عند النوم واذا لم يجد نفعا يسبق بشرب قليل من روح الامونيا العطرة وكربونات الصودا . ومما يفيد ايضا شرب الاثير وماء روح النعناع واذا حصل الارق من شرب الشاي والقهوة وجب ابطالها . ولا بد من الاعتماد على الطبيب في وصف الملاجاة الدوائية مهما كان نوعها

(٦) الدمة والعيونات

ومنه . رجل سنة العشرون كثير المطالعة

النوم يزيد الغذاء على الاندثار فيعود الحوض
بمثلي . والحواس تبطل شغلها وقت النوم
كما تبطل الرجلان المشي واليدان الحركة
ولكن ابطالها الشغل يكون وقتياً فاذا نهبها منبه
انتبهت وعادت اليها الحركة وهذا المنبه قد
يكون خارجياً وقد يكون داخلياً . اما سؤالك
الآخر عن الناس ذات الرؤوس الطيارة
فلم يصل اليها

(٨) جوهرة الثعبان

فاقوس . محمد افندي ابراهيم طاهر .
يقول بعض الناس ان الثعبان اذا بلغ من
الكبر عنياً تولدت له جوهرة يخرجها من
فؤاده عند الحاجة للتعيش على ضوئها فهل
ذلك صحيح
ج كلا

(٩) كذبة ابريل

ابوشوشه . ديمتري افندي بطرس . في
غرة ابريل من كل عام يكذب الناس بعضهم
على بعض بارسال بعضهم بعضاً من مكان
الى آخر فما هو اصل هذه العادة
ج يقال ان فيها اشارة الى ارسال السيد
المسيح من عند يلاطس الى هيروودس ورده من
هيروودس الى يلاطس ولكن المرجح انها عادة
وثنية قديمة يراد بها مجرد الهزل وانها كانت
شائعة في اوربا قبل انتشار الديانة المسيحية فيها

فاتراً او بارداً حسباً تمتاده المعدة . ولحم
المعزى يضرب الذين لم يعنادوه لكن اذا اكوه
رويداً رويداً الفتة اجسامهم ولم يعد يضربهم

(٦) حفظ الصحة

ومنه . ما عندكم من جوامع الكلم لحفظ
الصحة حاصلة
ج الزم الاعتدال في كل شيء فلا
تفرط في طعام ولا عمل ولا شغل . واجد
مضغ طعامك وكل الى حد الشبع ولا تزد

(٧) لذة النوم

مصر . عطا افندي فهمي مترجم دائرة
دولة والدة خديوي . متى يجد النائم لذة النوم
وهل النوم موت قصير وهل تتعمل الحواس
الخمس مدة النوم واذا كانت تتعمل فكيف
يحصل للنائم احياناً ان يقوم مذعوراً من نومه
ج ان الراحة الحادثة من النوم تنال
الجسم حالاً ينام ولكن المرء لا يشعر بها الا
في اللحظة فانه يشعر حينئذ بالنشاط الناتج
عن راحة النوم او عن استرداد اعضاء الجسم
لقوتها مدة الانقطاع عن العمل . والجسم
مثل حوض ينصب فيه ماء من حنفية وله
حنفية اخرى يخرج الماء منها الاولى بمثابة
الدم الذي يغذي الجسم بما فيه من الغذاء
والثانية بمثابة العمل الذي تندثر به دقائق
الجسم . ففي اللحظة والعمل يزيد الاندثار
على الغذاء حتى يكاد الحوض يفرغ . وفي

(١٠) القرينة

مصر . محمود افندي القفاني . اعتاد بعض الناس الذين يموت اولادهم وهم صغار لا يتجاوزون السنة الاولى ان ينسبوا موتهم الى القرينة فما هذه القرينة وما هي اسبابها
ج يموت الاطفال من فساد الطعام وقلة الاعناء . والقرينة خرافة وهمية لا حقيقة لها

(١١) زرقاء البامة

حمص . رزق الله افندي نعمة الله عبود . اصحيح ما رواه مؤرخو العرب عن زرقاء البامة من انها كانت تبصر مسافة ثلاثة ايام في مبالغة وكيف يمكن ذلك والارض كرة وهل يوجد الآن اناس حديد والبصر الى هذه الدرجة

ج لا شبهة ان في الخبر عنها مبالغة كثيرة فان البصر لا يمتد الى مسافة ثلاثة ايام او ستين ميلاً الا اذا وقف الانسان على جبل ارتفاعه ٤٨٠٠ قدم او اذا وقف في سهل ونظر الى جبل ارتفاعه ٤٨٠٠ لكن الزرقاء كانت تسكن مع قومها بلاداً ليس فيها جبال مرتفعة الى هذا الحد ثم انه يتعدى على العين ان تجمع على هذا البعد الشاسع نوراً كافياً يرميها صور الناس

(١٢) مرض المنة

اسيوط . احمد افندي محمد خشبه .

مرضت بعدقي منذ اربعة اشهر وكان من نتيجة ذلك اني اذا اطلقت لنفسي العنان في الاكل حتى قربت من الشبع اتاني عقب الاكل خفقان شديد وضربان في جميع الجسم وهذا الامر لا يحصل اذا اقتصر على اكل قليل فهل استمر على ذلك القدر رغمًا عن حاجتي الشديدة الى الاكل ام يحسن ان آكل حتى اقرب من الشبع رغمًا عن الخفقان والضربان

ج الاحسن ان تقتصروا على الاكل القليل المغذي السهل الهضم كاللبن والبيض والمرق مع الاطعمة النشوية المائعة المطبوخة جيداً ولا تعتمدوا على الشعور بالحاجة الى الطعام لانه قد لا يكون دليل الحاجة الحقيقية . واستعملوا الادوية المقوية للعدة التي تستعمل لمنع تحددها ثم زيدوا الطعام وريداً وريداً ما دمتم لا تشعرون بتعب من زيادته

(١٣) تلؤن البول

ومنه . يشكو البعض من تلؤن البول باللون اللبني فما سبب هذا الداء وكيف يعالج
ج سببه ديدان صغيرة ميكروسكوبية تسمى فلاريا دم البشر . وهذه العلة تشفى من نفسها وتعالج غالباً بالمركبات الحديدية كصبغة بروكلوريد الحديد وموريات الحديد والقوايض والاستحمام بالمياه المحمّة وتقليل الاطعمة الحيوانية

بالإحسان العلمي

من الاورام الذئبية فان كانوا قد رأوا فائدة من ذلك فلا بعد ان تكون ناجمة عن ان هذه الاجسام (وهي من نوع كريات الدم البيضاء او هي اياها) تنصل من اللحم النقي الى التقرح وتأكل ميكروبات المرض منه فتكون بمثابة مدد لكريات الجسم البيضاء للتغلب على الميكروبات المرضية

نزع برج ايفل

عين الفرنسيون لجنة تقطيط شان ده مارس وانشاء الشوارع فيه فاجمت على نزع برج ايفل منه حينما تنتهي مدة امتياز اي سنة ١٩١٠ وسيأسف على ذلك البرج كل من رآه وشاهد مدينة باريس وضواحيها من قنته وعسى ان يعدل الفرنسيون عن عزيمتهم ويمجدوا سلوباً لحفظ حديد من الصدأ والبلى وببقوه اثر أخالداً لما بلغت الصناعة الميكانيكية في اواخر القرن التاسع عشر

مساعدة المخترعين

كثيراً ما يخترع رجل اختراعاً ثم يعجز عن الاتفاق على اخراجه من القوة الى الفعل فتألفت في المانيا شركة غرضها مساعدة المخترعين الفقراء على استعمال مخترعاتهم وقد وجدت ان الحكومة الالمانية اعطت امتيازاً

اشعة رنتجن والسرطان

كتب الى الدايلى ميل من اميركا ان احد مساعدي اديسن واسمه تشارلس دالي اصيب بالسرطان في يديه من تأثير اشعة رنتجن واشعة الراديوم بهما واقتضت الحال قطع يديه كليهما لئلا يمتد السرطان في بدنه . وقد درس المستر اديسن هذه الحادثة درساً مدققاً وأشار بطريقة لمنع الضرر من اشعة رنتجن واشعة الراديوم بحسبها مفيدة ايضاً في معالجة السرطان . فقال ان في البدن الصحيح اجساماً صغيرة من نوع الاميبا تجري فيه من جهة الى اخرى تأكل ما يدخله من الجراثيم الغريبة عنه وترد الاعضاء المأوفة الى حالتها الطبيعية . والظاهر ان اشعة رنتجن تमित هذه الاجسام فلا يعود البدن قادراً على التخلص من الافات الجراحية التي تعتريه فيعالج حينئذ بادخال دم صحيح اليه من حيوان صحيح بواسطة الحقن ليدخله مقدار كاف من الاميبا مع دم ذلك الحيوان . ولا بعد ان يكون الحقن بالدم مفيداً في معالجة السرطان ايضاً

هذا وان البعض يعالجون الذئب الاكل بالحم النقي يضعون قطعة من اللحم على ما تقرح

فرا كروز ان الحى الصفراء مسببة عن حيوان صغير من نوع الحلم لا عن ميكروب من نوع البكتيريا . وانها تنتقل بواسطة لسع البعوض فهو سبب العدوى اى ان حلم الحى الصفراء يعيش فى جسم البعوض وينتقل الى من يلسعه . وان هذا يصدق على نوع واحد من البعوض وهو النوع المسمى علمياً *Stegomyia Fasciata* فالبعوض يسبب الحى المalarية والحى الصفراء وحى الدنج

مجمع ترقية العلوم الفرنسي

التأم هذا المجمع في مدينة انجر برئاسة المسيو اميل لقاسر فاتخذ " الاجرة " موضوعاً لخطبة الرئاسة وقال ان ما كُتب في هذا الموضوع يملأ مئات من المجلدات وملايين من الاوراق وجعل مدار كلامه على الاسباب التي يتمين بها مقدار الاجرة وعلى هل زادت اجور العمال عما كانت عليه فقال في القسم الاول ان مقدار الاجرة يتوقف على فائدة العامل للعمل ومقدار النفقة اللازمة للعامل وعائلته ودرجة نجاح البلاد ومقدار المال عند ارباب الاعمال والاتفاق او الاختلاف بين العمال وارباب الاعمال ونظام البلاد الاداري والاجتماعي . وقال في القسم الثاني ان الاجور زادت في فرنسا وغيرها من البلدان المتقدمة بسبب زيادة الغنى بنوع عام ونجاح الاعمال واتقان الآلات ومهارة الصناع افراداً وواجباً

بمئة واربعين الف اختراع ولكن لم يستعمل منها الا نصفها والنصف الآخر اهملة اصحابه لضيق ذات يدهم . وهذه الجمعية تعطي المخترعين مكاناً لوضع ما يخترعونه وامتحاناً من غير اجرة وتساعدهم على بيعه من غير سمسة

ترياق سم الافاعي

قال الدكتور كمت . مكتشف ترياق سم الافاعي ان الترياق المستخرج من سم نوع واحد من الافاعي يشفي من سموم الافاعي كلها اى انه ترياق عام لسموم الافاعي وخالفه في ذلك اكثر العلماء الباحثين في هذا الموضوع والظاهر ان مذهبهم تأيد الآن وثبت ان الترياق المستخرج من سم نوع من الحيات يشفي من سم ذلك النوع دون سواه . اما الترياق فيستخرج من مصل دم حيوان حقن بسم الافاعي مراراً متوالية وزيدت كمية السم رويداً رويداً

دوار الجبال

يعتري بعض الناس الذين يصعدون في الجبال العالية دوار مثل الدوار الذي يعتري المسافرين بحراً وقد اتفق البعض ان صعدوا في جبال اراراط فاصابهم الدوار المذكور فجلسوا وغلوا الشاي وشربوه مخففاً جداً ففارقهم الدوار حالاً

الحى الصفراء والبعوض

قالت جريدة العلم الاميركية انه ثبت بالامتحان للجنة ارسلها مستشفى البحرية الى

السودان قبل التاريخ

قال المسيو ده باران في اكااديمية العلوم الفرنسية انه وصلته اصداف متحجرة من جهات السودان فاذا هي من الاصداف التي تعيش في الماء الملح وتدل على ان البحر كان يغطي تلك الجهات او على انه كان في قلب افريقية ببحر متلاطم الامواج قبل عصر التاريخ اديان البشر

ظهر من احصاء الدكتور زلر مديريون الاحصاء في ستغرت ان عدد سكان المسكونة الآن ١٥٤٤ ٥١٠٠٠٠ ومقسومون حسب اديانهم هكذا

٥٣٤ ٩٤٠٠٠٠	مسيحيون
١٧٥ ٢٩٠٠٠٠	مسلمون
١٠٨٦٠٠٠٠	يهود
٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	اتباع كنفوشيوس
٢١٤ ٠٠٠ ٠٠٠	براهمة
١٢١ ٠٠٠ ٠٠٠	بوديون

والباقيون من اديان مختلفة . الا اننا نرجح ان عدد المسلمين اكثر من ذلك كثيراً ولا يبعد ان يكون عددهم ٢٥٠ مليوناً

زوبعة جمايكا

ثارت زوبعة عنيفة في جزيرة جمايكا ليلة الحادي عشر من اغسطس خربت البيوت وقتلت كثيرين من السكان واصبح بها الجانب الشمالي الشرقي من الجزيرة قاعاً صفصفاً

البرد وحرارة الراديوم

ظهر للمسيو كوري وزوجته ان الحرارة التي تصدر من الراديوم تبلغ اعظمها متى برد الراديوم الى اشد درجات البرد اي متى وضع في الهيدروجين السائل فكما اشتد برده زاد صدور الحرارة منه . والحرارة الصادرة من ملح من املاح الراديوم تزيد رويداً رويداً الى مدة شهر بعد تركيب ذلك الملح وبعد الشهر تقف على درجة واحدة لا تزيد ولا تنقص

تغير مغنطيسية الارض

ذكر الاستاذ اغمنون ان الاب فرنسيسكو شفردي كتب سنة ١٦٨١ عن تغير فجائي اصاب الاربر المغنطيسية في مدينة رومانية كان انحرافها ٣ درجات فقط فاصبح ٥ درجات وحدث ذلك سنة ١٦٨٠ واواخر اكتوبر سنة ١٦٨٠ وعلم هذا الانحراف بحدوث الزلازل في اسبانيا ومالقة

احترق قطار كهربائي

في باريس ترامواي كهربائي يسير في نفق طويل تحت الارض . وحدث في العاشر من شهر اغسطس ان الالة المتحركة التي في احد قطاراته اخلت فوق القطار كله ونزل الركاب منه ومن القطار الذي وراءه وكان في كل منهما اربع مركبات مشحونة بالركاب وجعل القطار الثاني يسوق الاول امامه لكي

يصل به الى المحطة فلا يسد الطريق .
والظاهر ان الآلة التي وقفت اخذت باحتراق
حدث فيها من شدة حركتها فاشتعلت بعد
قليل وامتدت النار الى المركبات كلها لان
سرعة سيرها دفعت اللهب الى الورا فعمها كلها
وملاً النفق فاذا بال اسلاك النور الكهربائي
فانطفأت المصابيح في النفق كله وجاء قطار
ثالث فرأى النار مضطربة امامه فاستولى
الرجع على ركباه وعلى الركاب الاولين فجعلوا
يركضون يمنة ويسرة ويدوس بعضهم بعضاً
والذين بلغوا منهم المحطات القريبة رأوا الركاب
نازلين على سالاملا فوقع بعضهم على بعض
ومات منهم ٨٣ نفساً اختناقاً ودوساً
وقد اخبر احد الذين نجوا بما شاهده من
غمرات الموت قال . نزلت في القطار انا
وزوجتي الساعة السابعة مساءً فلما بلغنا شارع
باريه طلب منا ان نزل منه لان ارض المركبة
التي فيها المحرك الكهربائي اشتعلت غير ان النار
أطفئت منها حالاً واستمر القطار سائراً فنزلنا
منه وركبنا في القطار الذي جاء وراؤه وازدحمنا
فيه ازدحاماً . ثم طلب منا ان نزل كلنا من
القطار الثاني لان القطار الاول وقف عن
السير وصارت قوة فطارنا لازمة كلها لدفعه
امامه فنزلنا وانتظرنا قطاراً ثالثاً وركبنا فيه
كلنا وكان بعض الركاب يضحك وبعضهم
يتذمر وبعضهم يحلف او يشتم وما منهم من
يدرك مقدار الخطر الذي كنا فيه حتى بلغنا

محطة كورون واذا نحن باثنين من مستخدمي
القطارات اقبالا الينا وهما يتاديان ويقولان
ليخرج من يستطيع النجاة . فصدق البعض كلامهم
وارتفعوا وكذب البعض الآخر واغتاظوا
وامرعت انا وزوجتي وجهور من الركاب الى
سلم المحطة لنهرب منها (فان المحطة على وجه
الارض وينزل منها بسلم الى القطار) فوجدناها
مشحونة بالركاب النازلين فيها ليركبوا القطار
فانذروناهم بسوء المصير وطلبنا منهم ان يصعدوا
لكي نصعد وراهم فلم يصدقوا

وكان الدخان قد وصل الينا فقلت في
نفسي ان انا بقيت هنا هلكت مع هؤلاء الناس
فامسكت بيد زوجتي وقلت لها هلم بنا لنعود
الى محطة بلقل فسرنا وسار نحو عشرة وراينا
ولم نمر عشرة امتار حتى انطفأت المصابيح
الكهربائية فامسينا في ظلام دامس وجعلنا
ننادي ولا يجيب وبعد قليل اقترب منا احد
المستخدمين ومعه مصباح احمر وسار امامنا
فتبعناه مسرعين وتبعنا الدخان وكان يزيد
كثافة وسمعت بكاء امرأة ورأيت وشعرت كأن
اثنين سقطا في الطريق ولكنني لم ألو على
احد لانني كنت هاربا للنجاة بنفسي وبزوجتي
وكانت ركبتهما ترتعشان وكادت تسقط من
يدي فوصلنا محطة بلقل واذا هي مزدحمة
بالركاب النازلين على سلمها مثل محطة كورون
فجعلنا نناديهم لكي يصعدوا ونوصل اليهم فلم
نلق مجيباً لانهم كانوا قد دفعوا اجرة السفر

اعد اعي على شيء ولحسن الحظ وجد هناك
من رفعتنا وساعدتنا حتى افقتنا
ووصف احد مكاتبي الجرائد ما شاهده
في النفق بعد الحادثة فاذا الناس الذين ماتوا
كانوا يمزقون الجدران ويمزق بعضهم بعضاً
قبل ان اسلموا الروح

اليوكالبتوس في افريقية

اليوكالبتوس شجر من استراليا ولكنه
ينمو ويجود في افريقية حتى قال بعض الثقات
انه سيكون الاعتماد عليه في زرع الغابات
فيها لجودة خشبه ومصرعة نموه وقد كثر زرع
في بلاد الارس ويستعمل خشبه الآن
فلنكات لسلك الحديد وهو اجود من خشب
الصنوبر المقطر

الاستاذ هنري

وجد الاستاذ برسير هنري الفلكي الفرنسي
ميتاً في جبل الالب في مكان ارتفاه ١٦٠٠
متر عن سطح البحر والظاهر انه مات برداً
وذلك في الخامس والعشرين من شهر يوليو
الماضي وهو عملاء الفلك المشهورين واليه والى
اخيه بول هنري ينسب فضل تخطيط السماء
بواسطة الفوتوغراف وقد اكتشفا اربع عشرة
من النجوم

معادن افريقية

الف موسيو ده لوفي كتاباً موضوعه غنى
افريقية بالمعادن بين فيه ان بلاد مصر كانت

ولم يشاؤوا ان يحسروها. وشملنا الدخان حينئذ
حتى كدنا نخنق فددت يدي وجعلت أظلم
وادفع من امامي حتى فتحت طريقاً على السلم
فصعدنا ونجونا

وقال حارس القطار الثالث كان قطاري
مزدحماً وفيه ٣٥٠ نفساً فلما بلغنا محطة باريه
اخذنا ركاب القطار الذي اشتعل ومسرنا حتى
بلغنا محطة كورون فاشير البنا لنقف واذا امامنا
دخان كثيف آتٍ نحننا نخنق العاقبة وناديت
الركاب لينزلوا وسرعت الى التليفون لكي اقول
للذين في محطة بلفل حتى يقطعوا المجرى
الكهربائي لكي وجدت التليفون عاطلاً لا ينقل
الكلام فناديت الحارس وطلبت منه ان
يسرع الى المحطة ويطلب قطع المجرى. وطلبنا
من الركاب ان ينزلوا فابوا قائلين انهم دفعوا
الاجرة ولا ينزلون الا ونزدها لهم فقلت لهم
اننا نرد الاجرة اما الآن فيجب ان تنجوا فقاموا
عليّ وتهددوني ولطمني بعضهم واجتمع حولي
جمهور منهم منع البقية من الوصول الى السلم
وحينئذ انطلقت المصاييح الكهربائية فعلا
الصياح واشتبك الناس بعضهم ببعض وشملنا
الدخان حتى كدنا نخنق فجعلت اتمس الحائط
واسير الى جهة الشمال لاني اعلم انه يوجد باب
هناك فعثرت بشخص في طريقي فامسكت به
وجررته معي الى ان وصلت الى الباب وكان
قد اعتراني الدوار وكاد يغمي عليّ فامسكت
بالسلم الذي عند الباب وضغلت درجتين ولم

الصين بين مينا ارثر والبوارج الروسية في
خليج بتشلي

الريحان والبعض

ذكرنا غير مرة ان بعضهم كتب الى
جريدة ناشر يدعي ان نبات الريحان
(الحبق) او نوعاً منه يطرد البعوض فلا
يدخل غرفة زرع فيها. وقد اكدت الجرائد
الاوروبية من ذكر ذلك واخيراً كتب بعضهم
من غربي افريقية يقول انه وجد هذا النبات
لا يطرد البعوض كما قيل لا اذا كان اخضر
ولا اذا كان يابساً واذا حرق اليابس منه في
غرفة فيها بعوض هرب البعوض منها اومات
ولكن يجب ان يكون دخانه كشيئاً فيها حتى
يضاير الناس ان يخرجوا منها ايضاً

دودة لوز القطن

وعد حاكم ولاية تكساس باميركا ان
يعطي عشرة الاف جنيه لمن يستنبط واسطة
للاشاة دودة لوز القطن

بطرية اديصن

تم عمل البطرية التي استنبطها اديصن
وقال انها افضل من كل بطرية تقدمتها
لخزن الكهرباء فانه يحزن فيها أكثر من
مضاعف ما يحزن في غيرها. ولم يشع استعمالها
حتى الآن لان معاملته لم تكن تستطيع ان
تصنع منها إلا بطرية واحدة في اليوم ولكن
في شهر أكتوبر هذا تصير تصنع مست بطريات

في العصور الغابرة مثل كليفورنيا في هذا
العصر لكثرة الذهب المستخرج منها بين النيل
والبحر الاحمر وقيمة ما استخرج من افريقية كلها
من المعادن والحجارة الكريمة سنة ٨٩٨ نحو
٢٣ مليون جنيه أكثرها من ذهب الترنسفال
فان قيمته نحو ١٦ مليوناً ونصف مليون وماس
مستعمرة الراس فان ثمنه بلغ أكثر من اربعة
ملايين. وكانت قيمة المعادن المستخرجة من
بلاد الجزائر ٦١٣ الف جنيه ومن مستعمرة
الرأس ٤٦١٠٥٨٧ جنيه ومن السودان
الفرنسوي ١١٥٦٠ جنيه ومن شاطئ الذهب
٦٣٨٣٨ جنيه ومن نائال ٧٥٠٧٥ جنيه
ومن مستعمرة نهر الارفنج ٤٩٨٧٩٧ جنيه
ومن روديسيا ٨٣٠٥٣ ومن السنغال ١٥٤٦٤
ومن الترنسفال ١٦٩٥٥٠٠ ومن تونس
٥٧٢٢٨

وزادت قيمة الماس المستخرج من مستعمرة
الرأس سنة ١٩٠١ فبلغت ٥٣٨٧٩٥٥ جنيه
وقيمة الذهب المستخرج من رودسيا. واستخرج
من مدغسكر ذهب قيمته ١١٢٨٦٠ جنيه

تلفراف مركوفي

وضعت آلات تلفراف مركوفي في كل
البوارج الانكليزية وفي أكثر الطرادات.
والحكومة الانكليزية تدفع الآن الى شركة
مركوفي نحو عشرين الف جنيه كل سنة.
وقد استعمل الروس تلفراف مركوفي في بلاد

الراديوم والسل

ينما نجد معمّل اديسن في اميركا ثبت حدوث السرطان من اشعة رنتجن واشعة الراديوم نجد علماء اوربا يثبتون فائدة اشعة الراديوم في شفاء السل وقد نشر الجرنال الطبي البريطاني (برنش مديكال جورنال) مقالة مسهبه في هذا الموضوع بين فيها ان اشعة الراديوم والثوريوم تميمت ميكروب السل لكن استعمال درهم من الراديوم خمس دقائق بمثابة استعمال درهم من الثوريوم عشر سنوات . وبنهم الاطباء الآن بكيفية اصال اشعة الراديوم والثوريوم الى الرئتين والاجزاء المأوفة فيهما وعندهم ان الثوريوم يقوم مقام الراديوم لرخصه ولو كان ابطأ منه فعلاً

التعليم العالي في اميركا

في مدارس اميركا العاليه والاستعدادية ٦٥٠٠٠٠ تليذ وفي مدارسها الكلية والجامعة أكثر من مئة الف تليذ يتلقون التعليم العالي (الثانوي) وأكثر من خمسين الف تليذ يتلقون التعليم النهائي كالطب والحقوق والهندسة . والذين نالوا الشهادة سنة ١٩٠١ من المدارس الكلية والجامعة بلغوا ١٦٥١٣ الذكور منهم ١١٤٦٣ والاناث ٥٠٥٠ نال الدبلوما الطبية ٥٤٧٢ والدبلوما في علم الحقوق ٣٣٦٦ وفي طب الاسنان ٢٣١١ وفي اللاهوت ١٥٨٥ وفي الصيدلية ١٣٧٢ وفي الطب البيطري ١٠٠

في اليوم وفي دسمبر تصير تصنع كل ما يُطلب منه . وهي تملأ في ساعة من الزمان فتسير بها المركبة اربعين ميلاً وتستصنع على اربعة اشكال شكل يخدم مسافة ٢٥ ميلاً وشكل يخدم مسافة ٥٠ ميلاً وشكل مسافة ٧٥ وشكل مسافة ١٠٠ ميل . وقد ثبت بالامتحان الرسمي ان بطرية الرصاص القديمة التي ثقلها ١٢٦٠ ليبرة تسير بها المركبة ٢٥ ميلاً واما بطرية اديسن التي ثقلها ٦٥٠ ليبرة فتسير بها تلك المركبة ٣٧ ميلاً . ويقال انها متى كثرت لم يعد يستعمل في الاتوموبيل غيرها

التلفوت

التلفوت Téléphot آلة جديدة لتصوير الاشباح البعيدة بالفوتوغراف وهي تكبر الصورة قبلما تصورها على اسلوب بسيط جداً فتدخل الاشعة من عدسية آلة التصوير وتنعكس عن مرآة وراها في المكان الذي يوضع فيه لوح التصوير عادة وهذه المرآة مائلة قليلاً الى الاعلى فتنعكس الاشعة عنها الى مرآة اخرى فوق العدسية ثم تنعكس عن هذه المرآة الى لوح التصوير ويكون اللوح موضوعاً فوق المكان الذي يوضع فيه عادة فتنتفج الاشعة كثيراً في سيرها وانعكاسها مرتين وترسم بها الصورة الصغيرة جداً لبعدها كبيرة كأنها قريبة فهي تكبر صور الاشباح البعيدة وتصورها في وقت واحد

فهرس الجزء التاسع من المجلد الثامن والعشرين

مركز سلسبري (مصورة)	٧١٣
بحث في الكامل . لمحمد افندي كرد علي	٧٢١
فردريك الكبير ملك بروسيا . لجرجي افندي بني	٧٢٨
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	٧٣٧
رجال المال والاعمال (مصورة)	٧٤٣
البابوية وانتخاب الباباوات . ن . ب	٧٤٧
الميدروسكوب	٧٥٢
اثليج في افريقية	٧٥٥
دلالة الغيم (مصورة)	٧٥٨
السل وعلاجه الحديث . للدكتور انيسة صبيحة	٧٦١
طفل مدى الحياة	٧٦٤
العراقة الحديثة	٧٦٦

باب المراسلة والمناظرة * رد على انتقاد . الناز . الدرجة والميل . اصلاح وم	٧٦٩
باب الزراعة * غلة القمح ومستقبله . النول السوداني . زرع الاناناس . الزراعة والميكروبات	٤٧٧
اصلاح الجنائن . الحضر في غير اوانها	
باب تدبير المنزل * قريض المرضى . غادة المرأة	٧٨٢
باب التفريط والانتقاد * تاريخ حياة اميل زولا . تاريخ التمدن الاسلامي . اسرار الارتقاء .	٧٩٠
مذكرات جمعية ام القرى	
باب المسائل * الماء او الاثمار . الطعام مرتين او ثلاثا . دواء الارق . الدفعة والموتينات .	٧٩٧
الالبان واللحوم . حفظ الصحة . لذة النوم . جوهرة التعبان . كذبة ابريل . القرينة .	
زرقاء اليامة . مرض المنة . تلوث البول	
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نية	٨٠١
رواية كلبو باطرة ملحقه بالمقتطف	

الفصل الثامن عشر

وبقيت انوكس في غرفة مولاتها فازالت آثار الصباح عن اناملها ورفعت يديها وتوسلت الى آلهة بلادها لكي تقي بارين وتقيها مما تخشى ان يحل بها وتنعم عليها بالسعادة التي تمنهاها. وكانت شارميان قد قالت لها انه اذا سألت الملكة عنها قبل عودة ايراس فلتقل لها انها خرجت وستعود حالاً ولنتم مقامها. فان شارميان مرضت مرة لما كانت مسافرة مع الملكة فكانت انوكس تقوم مقامها في لباس الملكة وعقص شعرها وتزينها وابدت من البراعة في ذلك ما ارضى الملكة وخرجت شارميان ووراءها جارية سوداء على جاري عادتھا فكانت الحراس والغلمان والخصيان والعبيد يفضون طرفهم ويقفون اكراماً لها وظلت سائرة الى ان بلغت الساحة الخارجية فاذا هي بالكساسة فلما رآها مال اليها وكلها وهو يدي الاحترام الواجب وقال لها انه اجتهد لكي لا يكون له يد في محاكمة صديقتها ولكن امر الملكة صريح لا يمكنه الهرب منه ولذلك عزم ان لا يطيل انتظارها وامر ان يؤتى بها الى المحاكمة في الغد. ودار خادمه ومس كنف بارين وهو يحسبها انوكس وقال لها تعالي الليلة وكلي لنا القصة. فلم تدبر بما تنجيها لكنها اشارت اليه بالايجاب وسار سيده حينئذ فاضطر ان يتبعه واسرعت شارميان وبارين وخرجتا من الباب الخارجي واستنشقتا هواء البحر فاتعشتا واخبرت بارين شارميان بما قاله لها عبد الكساس وانها اشارت اليه بالايجاب حتى تخبر انوكس حين عودتها بذلك فلا تنكر على العبد اذا قال لها انه رآها وكلها

وكان الطريق الى الهيكل قصيراً ولكن عرض ما اخرها عن الوصول اليه فانهما رأتا موكباً دينياً آتياً من الهيكل وفي مقدمته اربعة من الكهنة يحملون تمثال ايسس ووراءهم حملة الازهار والكاهنات وحملة الكتاب المفتوح ثم الانبياء ورئيسهم يسير الهونا تحت قبة رفيعة ووراءه كثيرون من الكهنة يحملون المصاحف وبعض الانية الدينية والاكاليل والكاهنات وقد وضعن اكاليل الازهار على رؤوسهن وشاركن الكهنة في الشيد لايسس ووراءهن كثيرون من الخدم والعباد وحاملي الاكاليل والمشاعل والمصابيح وامامهم ووراءهم حملة المباخر. ومعتaman الجمع المزدحم ان هذا الموكب ذاهب من الهيكل الى القصر ليحيي الملكة من قبل العبودة ايسس ويؤكد لها ان العبودة لا تنساها في ضيقها. ولا بد من ان تلاقي الملكة هذا الموكب بالترحيب وتقبله لاسية تاج مصر العليا ومصر السفلى وأنقر الحلل الكهنوتية ولا احد يستطيع ان يلبسها اياها الا شارميان وايراس فوقفت شارميان حيرى في امرها ثم رأت الخدام يخرجون الجمع من الهيكل ويقولون ان ابوابه ستقفل الى ان يعود الموكب اليه فزادت حيرتها ونظرت الى ايراس

وهي لا تدري ماذا تفعل وإذا برجل طويل القائمة دنا منهما وقال اتبعاني وسار بهما ودار وراء الهيكل الى باب براني فأرأوا أناساً يحملون رجلاً وضعوهُ في محفة فبعوهم وصعدوا على درج الى غرفة كبيرة قليلة النور يتفرع منها سبعة مراديب ثلاثة منها توصل الى ثلاثة محارب الاوسط منها لايسس والذي على شماله لزوجها اوسيرس والذي على يمينه لابنها هورس وامامها المذابح عليها القرايين التي قربها ارخبوس

ورأتا المحفة امام محراب هورس وشاباً نحيف الجسم ينزل منها متكئاً على رجلين وإذا بصوت يصم الآذان دوى في رواق الهيكل وهو صوت الاففال النحاسية التي يقفل بها باب الهيكل فذعرت بارين من ذلك لكنها لم تنه بكلمة ولا انتبهت الى ما امامها من التحف وبدائع الصناعة لانها رأت ان الرجل الذي نزل من المحفة هو ديون فلم يحل نظرها عنه لحظة ولم تستطع ان تخفي ما بها بل نادته باسمه فنظرت شارميان اليه مدهوشة للحال وقعت عيناها على جورجياس وارخبوس وبرنيكي بارين فاطمان بالها وسكنت هواجسها . ولما نادت بارين باسم ديون دنا ارخبوس منها واسر في اذنها قائلاً اصبري قليلاً فسيتم كل شيء على ما تودين ثم قال لها ألا تريد ان نعقد عقدك في الهيكل امام الالهة فارتعدت مفاصلها لكنها أومت اليه بالاجاب ولم تدرك كيف تعبرها خالج فؤادها حينئذ من الفرح

وتناول ارخبوس درجاً من يد ديون فيه عقد الزيجة وقمعه امام الحضور وقال انه نائب عن بارين وسألها عما اذا كانت تقبل نيايته فاضارت بالاجاب فصدق على ما في العقد وردّه الى ديون ووضع يد بارين في يد ديون على حسب الطريقة المصرية واعطى ديون لبارين خاتماً من الحديد وقال لها هذا خاتم امي اعطاها اياه ابني والان ال بك التحصي عليه لانه نخر بيتنا فقال ارخبوس لقد قربت القرايين لايسس وزفس وهيرا وارطاميس وتم عقد الزواج بين ديون بن يومينس وبارين بنت ليونكس ثم صاحفهما مهنئاً وعانقتهما برنيكي وصاحفهما جورجياس ووقفت شارميان حيرى كأنها لا تعي على شيء الى ان اتى احد الخدم وسار بها الى دار الهيكل وكانت بارين تظن نفسها في حلم وكأنها تخاف ان تنفس لثلاً تستيقظ . وكان ديون يمشي الى جانبها ولا تكاد رجلاه تحملا لانه لضعه فاقنعه جورجياس ليجلس في المحفة وحملها هو والشاب الآخر الذي كان واقفاً هناك وهو فيلوتاس تليد ديموس . وقال جورجياس لبارين اتبعينا فسارت وراء المحفة ونزلوا في سلم ثم في سرداب ضيق الى ان وصلوا الى باب ففتح جورجياس بفتح كان معه وظلوا سائرين الى ان بلغوا سرداباً قليل الارتفاع جداً فقال لبارين اخفضي رأسك ولا تخافي اذا اصابتك الخفافيش وهذا السرداب طويل ولكن

لا بد لنا من السير فيه اذا اردنا ان لا يرانا احد. وكان خادم جورجياس يسير امامهم ومعه مشعل ضعيف النور وبارين تحشى ان يقع نوره على وجهها ويديها فيراها ديون على تلك الحالة. ونفرت الخفافيش وجعلت تلطم رأس بارين ووجهها وهي لا تعبأ بها لانها كانت ترى ديون يتأمل مثلاً امامها فلا تفكر الا به. وكلما وقف به حامله اسرعت اليه ومسحت العرق عن جبينه وشبعته بكلمة تهمسها في اذنيه الى ان وصلوا الى باب في آخر السرداب ففتح جورجياس واذا امامهم سلم يوصل الى البحر قرب بستان ديموس ورجل طويل القائمة كان واقفاً امام الباب فحمل ديون وسار به ودنا منها رجل آخر مثله وطلب اليها ان تسمح له بحملها ثم رفعها بين يديه وسار بها ولم يكن الا لحظة ثم استنشقت هواء البحر وسمعت صوت الماء ورجلي حاملها تخوضان فيه فنظرت لعلها ترى زوجها فلم تره لان الظلمة كانت حالكه تخافت ولكن لم يكن الا دقيقة حتى وصلت الى قارب كبير وضعت فيه وسمعت صوتاً خافتاً يقول لها فضي الامر وسأتيك بقليل من الخمر ونظرت واذا زوجها على فراش في ذلك القارب فانحنت فوقه فوجدت انه قد اغشى عليه فرفعت رأسه ووضعت على حضنها وجعلت تفرك جبينه بالخمر ولم تدري ان القارب كان سائراً بها الا بعد ان رأت البحارة نشروا شرابه ولم تكن تعلم الى اين يراد اخذها واخذ زوجها ولا سألت عن ذلك لانها كانت تعلم ان الاسدقاء لا يقصدون لها الا خيراً وكل مكان نقيم فيه مع حبيبها فهو فردوس النعيم. ثم انحنت وقبعت جبينه ورفعت قلبها الى ابلون المهيا بالشكر وتضرعت اليه ان يسكب اشعة نوره على حبيبها ويشفيه. وحينئذ وصل القارب الى جزيرة واتى رجال حملوا ديون وحملوها الى الشاطئ وسمعت بروس يرحب بها ويقول اهلاً وسهلاً بزوجتي ديون اذا اعجبك الإقامة عندنا بمقدار ما نحن فرحون بك وبزوجك سيدنا فسترين عندنا كل ما يسرك ويسره. وسار بها الى غرفتين كبيرتين تقوم زينتهما بنظافتهما ورأت امام الباب زوجة بروس وابنتها وكنتها نحيث بارين وقالت لها اني انا وكنتي وابنتي نكون في خدمتك وخدمة زوجك

الفصل التاسع عشر

عادت شارميان وارخيوس الى القصر واقاما مدة لا يتكلمان مع ان فكرهما كانا مشغولين بموضوع واحد. وكانت شارميان قد سألت اخاها وهو راجع معها الى القصر عن المكان الذي ارسل اليه ديون وبارين فقال لها لا استطع ان ابوح لك به فسألته كيف استطعتم ان تستجدوا الهيكل لهذه الغاية فاجابها جواباً مختصراً كالاول

وكان تاجنس قد جاء من رومية مفوضاً بعقد الصلح مع كليوباترة وان يضمن عرشها لها ولاولادها من بعدها على شرط ان تقتل انطونيوس او تسلمه لاكتافيانوس . وظن تاجنس ان هذا الطلب عادل وأنه في مصلحة كليوباترة وبلادها لان انطونيوس كان مستبدًا مبتدراً كاد يخرب البلاد بأسرافه ومحبة للابهة والجند وأنه ما دام في مصر لا تنطفئ نار الحرب بينها وبين رومية . وكان تاجنس يهزم العداوة لانطونيوس لأنه أسروبع في رومية على عهده ولذلك لم يستنكف من المجيء الى الاسكندرية في هذه السفارة ليسعى في الانتقام منه وظن ان ارخيبيوس يساعده في ذلك وكذلك اريوس عم بارين وهو معلم اكتافيانوس . ولكنه كان يتوقع المساعدة الكبرى من انوبس رئيس الكهنة فبين له ان انطونيوس لم يعد يرجى وأنه اذا لم تبادر مصر الى مصالحة رومية وقعت في قبضتها غنمة باردة ووقعت الملكة في قبضة اكتافيانوس فان شاء ابقاها وان شاء اسرها او قتلها . واخبر انوبس ان اكتافيانوس يثق باريوس ويعتمد عليه . وطلب منه ان يتذكر معه في هذا الامر . ولم ير انوبس من الحكمة ان يذهب بنفسه ويتكلم مع اريوس ولا كان اريوس قادراً على المجيء اليه بسبب ما اصابه من الترضع كما تقدم فبعث انوبس اليه بوكيله سراييون . فدارت المذاكرة بين تاجنس واريوس ووكيل رئيس الكهنة وكان ذلك لما طلب ارخيبيوس من اريوس ان يبذل كل ما في وسعه لمساعدة بارين فقال سراييون انه يخبر رئيس الكهنة ليبذل جهده في دفع الحيف عنها اكراماً لاريوس وارخيبيوس . وبينما كان هؤلاء الرجال يتدأكرون في ما يفعلونه لانقاذ بارين انت انوكس واخبرت ارخيبيوس بما اشار به جورجياس وأنه لا بد من استخدام هيكل ايسس لهذا الغرض فاطلع ارخيبيوس سراييون وكيل رئيس الكهنة على الامر وقرء القرار على ان يعقد عقد ديون وبارين في الهيكل وينزلا منه الى السرب المؤدي الى البحر فوافق سراييون على ذلك وقال ان الكهنة مستعدون دائماً لاغاثة المظلومين لاسيا وانهم في هذا العمل يقون الملكة من عمل تندم عليه اشد الندامة ثم ان الملكة اما ان تشبث بانطونيوس فتتجرع غصص المنون معه او تتركه احفظاً بنفسها وعرشها وفي الحالين لا خوف على ديون وبارين من غيظها لانها شقوفة لا تكظم الفيظ ولا تحمل الحقد . فاتفقت آراء الحضور على نجاة ديون وبارين وعلى اسلوب النجاة . واخبر ارخيبيوس شارميان بالغرض الذي جاء تاجنس لاجله بالاخصار اما هي فكان بالها مشغولاً لانها خافت ان تكون الملكة ائفقدتها في غيابها فلم تخبر اخاها بشيء سوى ان الملكة قالت انها ستقيم وصياً على اولادها . لكن الملكة لم تفتقد لها لان النائب قابل الوفد عنها اما هي فكانت قد ركبت مركبتها ونزلت الى المدينة

ولما وصلت شارميان الى غرفتها وجدت انوكس في انتظارها فاخبرها ارخبوس نفسه عن نجاة بارين فوقفت امامه تصفي الى كلامه كأنه وحي سموي لأنه يندران رجلاً في مقامه يكلم جارية مثله ثم لما سمعته يشكرها على غيرتها ومهارتها لم يجد كلاماً يجيبه به غير قولها انها عبدة طائعة وان كل ما فعلته واجب عليها وطمح قلبها سروراً لأنه كان يكلمها كما يكلم اقرانه . ثم لما خرجت نظرت اليها احدى الجوارى وقالت لها مالي اراك وقد غار رأسك بين كتفيك فقالت لها بل ارفع كتفائي من كثرة ما هزبتهما احقاراً للحمقى الذين مثلك

وجلست شارميان في كرسي كبير وجلس ارخبوس في كرسي آخر امامها جلسا صامتين لا يتكلمان من شدة التعب ثم تكلمت شارميان فاخبرت اخاها عما بدا من الملكة من الخنو والانعطاف لما شاهدت البيت الذي بناه اولادها وكيف ابدت العترة لما كلمتها في امر بارين ثم قالت ولا ادري الآن ماذا تفعل بي اذا علمت اني كنت مشاركة في هربها ولا سيما بعد ان قامت ايراس ضدي ونسبت حبي لها وعنايتي بها . ثم انني لا استطيع ان احط منزلة ايراس عند الملكة لانها امهرمني سياسة

فقال وما نفع السياسة الآن وقد فقدنا كل شيء . فقالت معاذ الله . فقال نعم ضاع كل شيء الا اذا فعلت الملكة فعلاً تسيء به الى نفسها

فقالت انها اذا فعلت ما تشير اليه سئلت اليك اعز شيء لديها . فقال اتعنين اولادها فقالت نعم اولادها فانها تحبهم أكثر مما تحب أيًا كان وهي مستعدة ان تموت لاجلهم . فقال عساها تفعل ذلك فانها اضاعت كل سعادتها وسيزيد شقاؤها يوماً بعد يوم واني اعلم ذلك واود ان افتدئها بنفسي لو امكن لانك تعلمين منزلتها عندي ومهما امرتني ان افعل فاني افعله عن طيب نفس حاسباً اياه نفراً لي

فقالت هذا الذي اعنقده فيك ولكن لا يزال بالي مشغولاً بما حدث فان فرار بارين وغيظ الملكة وانتقام ايراس وكريه للسياسة كل ذلك حرمني الراحة منذ امس والآن ربما تستدعيني الملكة وتستشيرني في امر فلا ادري بماذا اشير عليها فقال تسمأ لمن يستشير امرأة اذا اشتتت الخطوب فان النساء يذهبن بأراء الحكماء ادراج الرياح وما من احد اضر بالملكة في هذه الحال من ايراس

فقالت احسنت ولقد كنت عازمة ان انقطع عن خدمتها واعود الى قنوبس الى البيت الذي خرجت منه والبستان التي درسنا فيه مبادئ الحكمة . اعود الى هناك وارجع الاشعار القديمة التي كنا نتلوها والحديث التي بعث بها الينا تماجنس من رومية . اعود الى حيث

نبض في قلبي اول نابض الحب وتعلقت امالي بمن جعلتها غرض حياتي في الدنيا اما الآن فعدلت عن ذلك وسأبقى معها في الضراء كما كنت في السراء وارافقها الى آخر نسمة من العمر فنظر اليها هنيهة ثم قال " انها في خطر مبين هي وكل من لها ولكن لم يتقطع الرجاء بعد فقد يمكنها ان تنجو من هذا الخطر ولكن بعمل من عمليين كل منهما شر من الآخر إما بقتل انطونيوس او بتسليمه لاعدائه هذا ما طلبه تماجنس

فاضطربت شارميان وقالت اهذا طلبه

فقال نعم هذا واذا قبلت به تكون قد خانت عهد حبها لمن جرى حبه مجرى دمها في عروقها ومجرى النيل في بلاد اسلافها فلا تركيها يا شارميان ولا تبعدي عنها يا اخي والا زادت شقاء على شقاء

فكانت كلاً فاني لا اتركها ابداً بل ابقى معها الى النهاية . فقال احسن وهي قد ملكت قلبك ويستحيل عليك تركها ولنا شركاء كثيرون في ذلك وما منهم من ينجح بولائه لها . والمصائب تفعل بالنفوس الدنيئة فعل السيف الماضي واما النفوس الطيبة الكريمة فتحملها بعضها ببعض كما تحم المطرقة قطع الحديد . ولكن بقاءك معها مقيّد بحبها لك فما دامت مقيّدة على محبتك فانت مضطرة حيناً ان تقبي معها ولكن اذا اظهرت لك الجفاء وابتعدت عنك فانها في حل منها واذا بقيت معها هلكت من غير اثم ولا حرج . فكوفي على حذر وراقبها غداً فان رايته على عهد المحبة فلا تركيها بل ابقى معها الى النهاية معها جرى وان رايته اهملتك ولم تعد تكثر لك فدعها وشأنها وما داري الا ربانا تحت امرك

فكانت لا شبهة عندي انها تحبني ولكن كيف امتحن ذلك . فقال الامتحان تسهل اخبريها بفرار بارين وبانك ساعدتها على الفرار . ولا بد لها من ان تعرف ذلك عاجلاً او آجلاً فاذا كانت تحبك حقيقة لم تكرهك لاجل عمل مثل هذا نجيت به فتاة من الموت الزؤام وامرأة من توبيخ الفمير

فكانت الى هذا الحد

فقل نعم وذلك خير من ان تكذبني عليها سلسلة اكاذيب لكي تخفي عنها امر بارين . فانظري هل بقي فيها من كرم الاخلاق ما يتغلب على الغيرة العمياء وهل هذه الغيرة لا تعميها عن بذلك نفسك لاجلها

ولما قال ذلك دخلت انوكس وقالت لشارميان ان ايراس بالباب وتريد ان تراك . فقال ارخبينوس ادخلها وقال لشارميان هذا رايني وهذه نصيحتي ثم ان الذين في مننا لا يكتفون

برأي غيرهم بل يرجعون الى رأي انفسهم . فقالت اصبت ومجي ايراس الآن يضطري الى
الاباحة بالسر . ولم نتم كلامها حتى دخلت ايراس وهي في اشد الاضطراب وقالت بعد ان
حيتهما لا احد يعلم الى اين ذهبت الملكة فاضطر مارديون ان يقابل موكب ايسس بدلاً
منها فهل تعلمين الى اين مضت

فقالت شارميان كلاماً ثم سألتها عما اذا كان انطونيوس وصل وعن كيف رأته . فقالت
رأيت في حالة يرثى لها وعدت الى هنا مسرعة لامنع الملكة من زيارته ان امكن لانها ان زارته
الآن لم تجد ما يسرها فقد سحقته اخطوب سحقاً واذبت شجاعة ابن هرقل واحاف ان يجر
الملكة معه الى بالوعة الأيس . فقال ارخيبيوس علينا ان نبذل كل ما في وسعنا لانقاذها من ذلك
وانتا وضعتكما الالهة معها لتسنداهما ونقرباهما وقد حان الوقت الذي يفحن فيه اخلاص المخلصين
فقالت ايراس اما انا فاني اعلم ما يطلب مني

فقال برهني على ذلك بالفعل فقد بلغني انك حاقدة على عمك . فقالت ان التي تنصر
اعدائي علي لا تكون مكترثة لبعثي لها اين ذهبت يبارين
فقالت شارميان ستعلمين ومتى علمت فربما رسخ في ذهنك اني لا اكرث لبعثك ابداً
ولكني لم اقصد ان اغيظك بل ان انجي امرأة اخرى من تبكيت الضمير واقول لك انك لو
اسأت اليها اسأت واثرت في نفسي ثائرة الانتقام فان في قلبي من الحب ما يحوكل آثار
البغض وانا وانت مشتركتان في هذا الحب . فابغضيني وافعلي كل ما تشائين لاذيتي ولو كنت
مثل ابنتي ولكن اياك وان تسلبيني القوة التي احتاج اليها الآن لمساعدة مولائي ومولاتك .
ولقد كنت الان اخبر اخي بعزمي على ترك الملكة والاعتزال

فقال ايراس كلاماً كلاً ليس الآن ولا يمكنها ان تستغني عنك
فقالت شارميان الاستغناء عني اسهل من الاستغناء عنك ولكن قد لا تستطيع ان
تستغني عني في بعض الامور

فقالت ايراس كلاماً وليس تحت الشمس من يقوم مقامك في خدمتها لامقامك ولا مقامك
يا عماء ولا سيما في هذه الايام المظلمة

فقال ارخيبيوس وامامنا ايام اظلم منها وستعلمان ذلك غداً وعليك يا ايراس يتوقف بقاها
عملك في خدمة الملكة فاذا شئت ان تبقى في خدمتها فلا تعسري الامر عليها فاننا نحن
الثلاثة يابتي تفضل راحة الملكة على راحتنا وليس من يائثلنا في ذلك بين كل حاشيتها ولذلك
يجب ان لا ندع شيئاً يحل حبل اتصالنا

فرفعت ايراس رأسها افئةً وقالت أنا الفاعلة على حل حبل الاتصال ام انتما فانكما تعلمان ان هذا القلب الكسير لا يميل الا الى شخص واحد ومع ذلك دخلتما بيني وبين الرجل الذي احبه الرجل الذي احبته منذ طفولتي وعلقت قلبي عليه دخلتما وبنيتما جسراً سيرتما عليه امرأة اخرى وربطتم قلب ديون بها . وقد قبضت على هذه المرأة وشكرت الالهة لانها وقعت في يدي فبادرتما اليها وانفذتماها واوصلتماها الى الرجل الذي انا احق به منها من كل وجه وحي اقدم من حقها واثبت وانا اقدر منها على ادارة بيتي . ألا بكفي ذلك لإبعاد قلبي عنك يا عمتي بعد ان عاملتني هذه المعاملة

قالت ذلك واسرعت وخرجت من الباب لكنها التفتت وهي خارجة وقالت ومع ذلك فانا اخدم الملكة بالاتفاق معك ولا افارقك واحسب انك لازمة لها مثلي بل الزم واما في غير ذلك فكل يعمل على شاكلته

الفصل العشرون

مضت كليوباترة الى انوبس رئيس الكهنة وكان شيخاً فانياً في الثمانين من عمره وكهنة البلاد كلهم في قبضة يده وكان يتعدى عليه الخروج من بيته فحمل الى المرصد ليرصد الكواكب ويرى كيف اقل سعد كليوباترة وما خبي لها في زوايا القدر فلم ير شيئاً يسرها لكنه أكد لها ان استقلال مصر ونجاتها ونجاة اولادها كل ذلك في يدها وان الكواكب تدل على ان ذلك لا يتم ما لم تفصح نصيحة كبيرة جداً نصيحة بلجم لسانه عن النطق بها . وكانت معتادة ان تسمع منه هذه الاقوال المبهمة وتفسرها كما تشاء فقالت له اريد ان اعلم منك هل كاس نكتانيبوس هي التي جعلت انطونيوس يترك القتال ويتبعني فاني كنت قد حاولت استمواؤه بها قبل المعركة . فقال لها لا شبهة في ذلك

وكانت قد رأت هذه الكاس في الهيكل وقيل لها ان كل من يدع شخصاً آخر ينظر اليها نظراً مستطيلاً حتى تنعكس صورته عن سطحها الصقيل يصير ذلك الشخص طوع ارادته فطلبت ان تعطى لها فلم يجب طلبها ثم لما رأت ان حجة انطونيوس قد فترت وخافت ان يعلق قلبه حب غيرها طلبت الكاس بلجاجة وامرت انوبس ان يعطيها اياها فاعطاها اياها مكرهاً وقال لها ان هذه الكاس ستجلب عليك الشر وكان يعتقد ان فيها سحراً يسحر الناس فذكروها حينئذ بما قاله لها حينما امرته ان يعطيها اياها . فقالت له اذا كان هذا فعل الكاس فيجب ان تكسرها حالاً يجب ان تذهبها امامي (ستأتي البقية)

بنك الانجلو اجبسيان ليمتد

رسماله ١٢٠٠ ٠٠٠ جنيه انكليزي المدفوع منها ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه

المبلغ الاحصائي ٣٥٠٠٠٠ جنيه

ان بنك الانجلو اجبسيان ليمتد مستعد لكل اشغال البنوك وخصوصاً لفتح الحسابات الجارية ولقطع وتحصيل الكيالات في داخل القطر وفي الخارج ولشترى ومبيع كافة الاوراق المالية والسندات بالنقدي والمواعيد سواء كان في بورصة القطر ام في بورصات الخارج ولاعطاء جوابات كريدتو وكيبو وشيكات وحوالات تلفرافية

على المدن المشهورة بجميع العالم

والبنك المذكور مستعد ايضاً لاعطاء سلفيات بفرط على الاوراق المالية والبضائع ويقبل ايضاً نقوداً بصفة ودیعة ويعطي بها بونات لمواعيد محدودة بفائدة ثلاثة في المائة لسنة او اكثر

BY SPECIAL APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING

"CANADIAN CLUB" WHISKY.

1893

The age and genuineness of this Whisky are guaranteed by the Excise Department of the Canadian Government by certificate over the capsule of every bottle.

Obtainable throughout the World.

ويسكي كندا

القدمية والصحة تكفلها
حكومة كندا — بشهادة على
كبسول كل زجاجة —
التاريخ الذي على الكبسول
بدل على عمر الوسكي
يمكن الحصول عليها في مصر
وكل البلاد الشرقية :

اعلانات المقتطف

المقتطف اقدم المجالات العربية يقرأه نخبة رجال العلم والفضل واهل الوجاهة والثروة في كل الاقطار المصرية والشامية ويحفظونه في بيوتهم ومكاتبهم حتى يطلع عليه زوارهم وجيرانهم ولذلك فالمطلعون عليه يعدون بمئات الالوف وهم من الذين يود كل كسبي وتاجر وصانع ان يطلعوا على ما عنده لان عليهم الاعتماد في اتباع الكتب والبضائع

فاذا اردت ان يعلم نخبة الناس بما عندك من الكتب والساعات والمجوهرات والملبوسات والآلات والادوية المختلفة فاعلن عنها في المقتطف يقرأ اعلانك الذين تود ان يقرأوه ويشترخوا مما عندك واجرة الاعلانات معتدلة تخابر بها ادارة المقتطف والمقطم

AL-MUKTATAF

XXVIth YEAR.

ENJOYS LARGEST AND WIDEST CIRCULATION.

BEST MEDIUM FOR ADVERTISING GOODS IN EGYPT AND ALL
ARABIC SPEAKING COUNTRIES.

Advertisements translated into Arabic Free of Charge.

TERMS CHEAP.

Communicate with the Al-Muktataf Office, Cairo.

Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

DANIEL BLISS, D.D., *President*; HOWARD S. BLISS, D.D., *President-Elect*.

37th year opens October 15, 1902.

Five Departments : —

Preparatory School. Thorough instruction in elementary studies in science and languages, especially in the Arabic and English languages. French, German and Turkish also taught.

College. Courses in language and literature, sciences, history and philosophy, leading to the degree of Bachelor of Arts.

School of Commerce. Practical training in bookkeeping, business methods, correspondence in several languages, typewriting, commercial law, technical chemistry, &c. Leads to the degree of Bachelor of Commerce.

School of Pharmacy. Practical instruction in chemistry, pharmacy and allied branches. Final certificate admits to practice in Egypt.

School of Medicine. Thorough courses in medicine, excellent facilities for practical work in laboratories and hospital. Final certificate admits to practice in Egypt.

The language of instruction in all departments is English. For illustrated catalogues, and for any desired information, address,

*The President,
Syrian Protestant College,
Beirut, Syria.*

المدرسة الكلية السورية بيروت

رئيسها الدكتور دانيال بلس . ورئيسها المنتخب ابنه الدكتور هورد بلس

تفتح سنتها السابعة والثلاثين في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٠٢ وأقسامها خمسة وهي

(١) المدرسة الاستعدادية . وهي تعلم الدروس الاولى في العلوم واللغات اتم تعليم

ولاسيا اللغتين العربية والانكليزية . وتعلم ايضاً اللغات الفرنسية والالمانية والتركية

(٢) المدرسة الكلية او العلمية . وهي تدرس اللغات وآدابها والعلوم الطبيعية والرياضية

والتاريخ والفلسفة وتعطي من يتم دروسها ويمجوز امتحاناتها دبلوما بكالوريوس في العلوم

(٣) المدرسة التجارية . وهي تدرب تلامذتها علماً وعملاً على مسلك الدفاتر وطرق الاخذ

والعطاء في الاشغال التجارية والمكاتب بلغات متعددة والكتابة بالآلة الطابعة وقانون التجارة

والكيمياء الصناعية وتعطي من يتم دروسها ويمجوز امتحاناتها دبلوما بكالوريوس في التجارة

(٤) المدرسة الصيدية . وهي تعلم الكيمياء والصيدلة والعلوم المشاكلة لها علماً وعملاً

وشهادتها تجيز لحاملها تعاطي الصيدلة في القطر المصري

(٥) المدرسة الطبية . وهي تدرس الطب تدريباً تاماً متقناً ووسائلها وتسهيلاتها كثيرة للتمرن على الاعمال الطبية والجراحية في المعامل والمستشفى . وشهادتها تجيز لخلاصها تعاطي الطب والجراحة في القطر المصري
ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية . ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فليطلب ذلك من "رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية" في بيروت (سورية)

حبوب ضد الامساك

"Upjohn's"

الامساك طبيعي في كثيرين ولا اسباب كثيرة فقد يكون مسبباً عن بلادة الكبد وعدم افراز كمية كافية من الصفراء او عن تناول اطعمة غليظة وقد يشتد في البعض حتى يصير مستعصياً فيثأق عنه امراض خطيرة ولو كان هو بنفسه بسيطاً في اوله . يقاوم الامساك باستعمال هذه الحبوب فيعطى للولد الذي بين الخمسة والعشرة حبتين قبل النوم مدة ثلاثة او اربعة ايام ثم يقتصر على حبة واحدة وللبالغ يعطى اربع حبات قبل النوم مدة ثلاثة ايام ثم يقتصر على حبتين او حبة واحدة . والحبوب موضوعة في زجاجة " " " حبة وثمنها ١٦ غرشاً صاغاً

اعلان

يوجد آلة للتصوير باشعة رنتجن مصنوعة في احسن معامل انكلترا معدة للبيع فمن رغب بمشترائها فليخبر ادارة هذه الجريدة او اسبريدون منسبي في برمانا جبل لبنان او ادارة مخزن الكف الاحمر في بيروت

وكلالة المقتطف ومجلات الاشتراك

في الغربية اندراوس افندي شبيه
في المنصورة سعيد افندي غانم
في ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس
في القليوبية والمنوفية ميشل افندي فارس
في الفيوم وبني سويف والمنيا فيليب افندي غفري

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني
" بروت حنا افندي صروف
" دير القمر سليم افندي الجاهل
" طرابلس الشام اخوجا يعقوب قلام
" مرج عيون يعقوب افندي جباره
" منشستر اخوجا نقولا لرنيني
" القدس الشريف فخر افندي زريق
" برمانا يلينان اسبريدون افندي منسي
الصيدلاني

في مصر { ادارة المقتطف
" وكامل افندي جباره
" الاسكندرية الياس افندي قدمي
" الاحممية اخوجا مصلح عقل
" بيا محمد بك هاشم
" بني سويف الخواجه معلم حداد
" البحيرة ودسوق السيد افندي سعيد
" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس
" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل
" زفتي اخوجا فحيب عثمان
" الزقازيق علي افندي محمد الحلواني
" صمنود محمد افندي صادق
" اسبوط اسكندر افندي مشرق
" السويس حبيب افندي نعمان
" فقا والحدود محمد افندي الجزار

المقطف

الجزء العاشر من المجلد الثامن والعشرين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩٠٣ - الموافق ١٠ رجب سنة ١٣٢١

قنّة بركان يبلي



كان المظنون ان بركان يبلي اكثف بما جرّه من الخراب والدمار على مدينة سان بير والبلاد المجاورة لها وورثي يقطع رأسه جزءا قتله عشرات الالوف من بني آدم . لكن ابت القوى الطبيعية ان تقف عندما هو مألوف من ثوران البراكين وقذف الحمم والعضور ودفع المعادن المصهورة واجرائها كجاري الانهار فاخرجت من جوف ذلك البركان جبلا متماسك الاجزاء رفعت في الجو رويدا رويدا حتى صار ارفع من الهرمين الكبيرين معا . كان ارتفاع هذا

البركان قبل ان ثار في العام الماضي ٤٤٠٠ قدم فلما ثار وانقطع رأسه بقي من ارتفاعه ٤٢٥٠ قدماً اما الآن وقد نبت له هذا الرأس الجديد فبلغ ارتفاعه ٥٠٧٠ قدماً وكان في اواخر شهر يونيو الماضي لا يزال اخذاً في الارتفاع حتى انه ارتفع ٢١ قدماً في اربعة ايام وهذا الرأس من اللحم والصخور الذائبة وقد اجتمعت وتماسكت فصارت جسمًا صلبًا قبل خروجها من حلق البركان. وشكله مخروطي كما ترى في الصورة فيه ميل قليل نحو المدينة وجوانبه محززة من فعل الصخور التي في حلق البركان. وعلى هذا الاسلوب تكوّن كثير من جبال الارض

مشاعر المتوحشين

يوث المرة ان يعلم هل شعور المتوحشين مثل شعور المتقدمين او هل كان الناس وهم على الفطرة يشعرون بالمحسوسات كما يشعرون الآن فكانوا يشمّون كما نشم ويدوقون كما ندوق ويسمعون كما نسمع ويتألّمون كما نتألّم . فان المشاهد ان الزوج لا يشعرون بالالم كما يشعر البيض وقد ظالمًا رأينا الواحد منهم يسلك النار يبدو ويحمل صحيفة الطعام الساخن على كتفه ويدور بها على الاكئين وما منهم من يستطيع ان يلبسها لمسًا . وتواترت الروايات ان البدو والبرابرة يرون الى ابعد مما نرى وان الاقدمين لم يكونوا يميزون كل الالوان التي نميزها بدليل ان ليس في لغاتهم اسماء خاصة بها او انهم كانوا يخلطون بين لون ولون آخر فلا يفرقون بينهما بدليل وضع اسم واحد لها كليهما كوصف العرب السناء بانها خضراء وهي زرقاء والخيل بانها زرقاء وهي رمادية . وهذا الرأي الاخير رأي الوزير غلاستون بناءً على ما وجدته في اشعار هوميروس من الخلط في الوان الاشياء

وقد مضى احد العلماء الآن الى جزيرة مري احدى جزائر مضيق ترمس وهي جزيرة منفردة بعيدة عن اسباب الحضارة لم يدخلها احد من الاوربيين الا نفر قليل من المبشرين . واهاليها قلال يبلغ عددهم ٤٥٠ نفسًا فيمكن ان تمخض مشاعر كل منهم فيكون الاستقراء فيهم كاملاً . فامتنح حدة بصرهم ورؤيتهم للالوان والمسافات ومقدار شعورهم بالمحسوسات والمدة اللازمة لوصول الاثر الى مراكز الحس في الدماغ وشعور النفس به الى غير ذلك من المباحث التي يهتم بها العلماء الآن واثف كتابًا مسهبًا في هذا الموضوع بناءً على تجاربه

امّا من جهة حدة البصر فاستعمل لامتحانها الطريقة العادية وهي وضع الحرف E على ابعاد متباينة واولى مختلفه لتجديد المسافة التي يرونها فيها واضمحًا بالنسبة الى حرف آخر مثله

يسكونه بأبديهم فظهر من الامتحان ان بصرهم احدث قليلاً جداً من متوسط بصر الاوربيين .
والظاهر انه اذا حذفنا من الاوربيين كل المصابين بقصر البصر وخلل تكبير النور تصير حدة
بصرهم مثل حدة بصر هؤلاء الناس ولذلك ففي ما يروى عن حدة بصر المتوحشين مبالغة
شديدة وكذلك في ما يروى عن حدة بصر اهل البادية . ولكن لا بد من سبب لاتفاق السياح
كلهم على نسبة حدة البصر الى المتوحشين واهل البوادي وهذا السبب هو ان الذين
يسكنون البادية يعلمون ما فيها بالاخبار فاذا رأوا شيئاً بعيداً تبيّنوه حالاً ولو لم تكن صورته
واضحة في عيونهم فاذا رأوا غزالاً عن بعد شاسع علموا انه غزال ولو لم تكن صورته واضحة لان
اقل شيء منه يدلم عليه بخلاف الاوربي الغريب الذي لم يعتد رؤية الغزلان في البراري
فانه لا يعلم انه غزال ما لم يره جلياً

فامتياز اهل البادية على اهل المدن ليس في حدة البصر بل في سرعة الاستنتاج ممّا اعناد
اهل البادية رؤيته . واذا اريت الاثنين صورة فيها رسوم مختلفة فابن البادية لا يدرك ما فيها
كما يدركه ابن المدن . ثم ان اهل البادية يدركون رؤية الاشياء التي تهيمهم رويتها
كالاعداء والثيران وحيوانات الصيد ولكنهم لا يدركون ما حولها من المناظر الطبيعية ولا
يلتفتون اليها فلا تنجح افكارهم الا الى القليل من المنظورات واما اهل المدن فيلتفتون الى كل
ما امامهم ولذلك يتوزع انتباههم على منظورات كثيرة فيقل ادراكهم لكل منها

اما رؤية الالوان فاجل البحث فيها عن تأييد مذهب غلادستون وهو ان المتوحشين لا
يميزون الالوان الضعيفة التي ليس لها اسم خاص بها واما الالوان الواضحة كالاخضر والاحمر
فيريونها جلياً مع ان اربعة في المئة من اهالي اوربا لا يرونها لانهم مصابون بما يسمى بالعمى اللوني .
واسماء الالوان عند هؤلاء المتوحشين مشتقة من اسماء بعض الاشياء فالاحمر مشتق من اسم الدم
والاخضر من اسم مرارة السلحفاة . ولم يشتقوا من اسماء الازهار الا اسماً واحداً على كثرتها في
بلادهم وكثرة الوانها . وهم يطلقون الازرق على الاخضر المزرق والاشهب والرمادي كما يطلقون
في العربية على الرمادي وليس عندهم اسم للاصفر . فادراكهم للالوان مثل ادراك اليونان في
عصر هوميروس . ووضح الالوان عندهم الاحمر ويتلوه الاصفر واما الازرق فلا ينبغي لهم الا
اذا كانت زرقته شديدة وسبب ذلك كثرة المادة الصفراء في عيونهم

اما المدى الذي يدركون فيه المراتب فلا يزيد على المدى الذي يدرك فيه الاوربيون .
المرئيات الا قليلاً وهم يدركونها بالاستنتاج كما تقدم لا بأن صورها تكون اوضح في عيونهم منها
في عيون الاوربيين

وادراكهم للاصوات اضعف من ادراك الاوربيين لها . وادراكهم للروائح ليس اشد من ادراك الاوربيين لها . وليس عندهم كلمة للتعبير عن المرارة مع انهم يشعرون بطعم الاشياء المرة . ولمسهم ادق من لمس الاوربيين فيميزون الفرق الطفيف بين ما يروونه الى حد ٣٢ في الالف . واما الانكليز فلا يميزونه الا اذا بلغ ٣٩ في الالف . فاذا رازوا حجرين ثقل احدهما ١٠٠ درهم وثقل الآخر ١٠٣٢ درهماً ادركوا ان الثاني اثقل من الاول واما الانكليزي فلا يدرك ان الثاني اثقل من الاول الا اذا بلغ ثقله ١٠٣٩ درهماً . لكن شعورهم بالالم اقل جداً من شعور الاوربيين

الزرافة ذات الخمسة القرون

قلنا منذ سنتين " للزرافة ثلاثة قرون اثنان طويلان مدملكان وواحد قصير امامهما وقد اكتشف السرهري جنسها الآن زرافة في اوغندا لها خمسة قرون ثلاثة منها مثل القرون العادية واثنان قصيران ورائها والخمسة خاصة بالذكر واما الانثى فلها ثلاثة فقط " (انظر مقتطف أكتوبر سنة ١٩٠١ في باب الاخبار العلمية) ولم يكن هذا الاكتشاف يشيع في اوربا حتى اهتم علماءها بصيد هذا الحيوان لتحقيق ما قاله السرهري جنسها فذهب الماحور بول ككن الى قلب افريقية لهذه الغاية وللتفتيش عن الاكابي الحيوان الآخر الذي اكتشفه السرهري جنسها واتينا على وصفه في جزء شهر يوليو سنة ١٩٠١ . وقد عاد الماحور بول ككن بالامس منها ومراً بالقاهرة فقابلته بخير المقطم وعلم منه انه قضى اكثر من ٢٠ شهراً في السياحة في اواسط افريقية فجاء مدينة ممباسا في يناير من السنة الماضية وركب منها سكة الحديد حتى وصل الى بلدة يقال لها كوساموثم سار على ظهر الخمر حتى جاء الجانب الغربي من جبل كينيا وهو ثالث جبل في العالم من جبال افريقية واخترق بعد ذلك سهول ليكنيا المقفرة حتى جاء الى بحيرة بانجو وكان غرضه من سفره هذه ان يصطاد الزرافة ذات الخمسة القرون فالتقى في طريقه بامرأب وآجال كثيرة من الفيلة والزرافة وحمار الوحش والنعام وياائل افريقية ووعولها واسودها وظفر بالزرافة ذات الخمسة القرون بعد ما قامى كثيراً من الجوع والعطش والتعب . وكانت قطعان الوحش تكثرت في بعض الاماكن حتى تغطي الارض ولما اتى الجهات الجنوبية من بلاد توبوسا كان يرى الافال حوله من كل جهة حتى لم يعد يعلم كيف يبعد عن طريقها . واوشك الدقيق ان ينفذ منه قصد بلاد قبيلة الدورنجة فوجد اراضيها مزروعة وعبون الماء

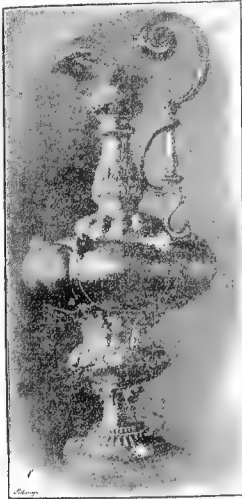
عندها شرارة غزيرة بخلاف سائر الاراضي القاحلة التي مر فيها واهلها من احسن القبائل سيفه
اعتدال قوامهم وحسن بنيتهم وطول قاماتهم فانهم اطول قامه من سائر القبائل التي التقى بها
ولكنهم كلهم عراة الابدان من رجال ونساء يعقصون شعورهم في اعالي رؤوسهم وينزلونها على
جباههم واذانهم ويضعون عليها اقراصاً مستديرة من الصدف فتسطع في نور الشمس كأنها خوذ
من الفولاذ تلعب على رؤوسهم . ويشدون شعر الزرافة على ساعدهم الايسر ويحملون الخراب
والثروس بايديهم . فهو لاء قابلهو بالشعر والعدوان هو ومن معه ولكنة لاطفهم وطيب خاطرهم
ثم اخذوا منه بعض حميره الخملة وحاصروه ثلاثة ايام وقتلوا اثنين من رجاله وجرحوا آخرين
فقاتلهم حتى نجا منهم بعد ما اخن فيهم قتلاً وجرحاً ومر بعد ذلك ببلاد قبائل اخرى فكان
اكثرها يسالمه حتى وصل الى محطة نيموله على النيل وفي آخر نقطة عسكرية على حدود اوغندة .
وسار منها الى وادلاي وجاء اخرطوم ومنها الى هذه العاصمة . اما ما كتبه ورسمه عما رآه في
سفراته وما جمعه من جلود الوحوش ومن الاسلحة ونحوها فلا يزال كله على الساحل في
شرق افريقية وبينها ما اصطاده من الزرافة ذات الخمسة القرون

واشد الامراض التي التقى بها في سفره مرض النوم وهو يرى انه لا بد أن ينتشر بالمواسلة
حتى يبلغ هذا القطر يوماً ومرض الماء الاسود واعراضه تشبه اعراض البرقان فيصير وجه المصاب
به اصفر كالذهب ولعله من امراض الكبد التي لا تزال مجهولة

الكاس الاميركية وسباق الخيوت

اهتمت الشركات التلفزيونية والجرائد اليومية بخبر السباق بين اليخت الانكليزي شمروك
الثالث واليخت الاميركي ريلينس كما تم بحرب كبيرة قائمة بين دولتين عظيمتين لا لاث لهذا
السباق شأناً في سياسة بريطانيا والولايات المتحدة او في نسبة احدهما الى الاخرى من حيث
الهمة والمقدرة لان امتياز اليخت الواحد على الآخر متوقف على مهارة الذين صنعوها فاذا كان
عند اليونان وهي اصغر دولة بحرية رجل ماهر في عمل اليخوت فقد يصنع يختاً يسبق اليخت
الانكليزي واليخت الاميركي ايضاً . الا ان اهالي اوربا واميركا اكتفوا من الحاجيات وهم يتبارون
الآن في هذه الكاليات وجرائدهم جارية معهم في هذا المضمار ولا جناح على من يقف وقفة
”المتفرج“ مثلنا اذا علم حقيقة ما يتبارون فيه ولذلك كتبنا هذه السطور في تاريخ هذا السباق
منذ اثنتين وخمسين سنة كتب مدير جمعية اليخوت الانكليزية الى مدير جمعية اليخوت

الاميركية يقول بلغنا انكم صنعتم يخنا جديداً سميتموه 'اميركا' ظهر انه يسير بسرعة فائقة وانتم عازمون ان تأتوا به الى هنا ليشترك معنا في سباق الخيوت فاذا آتيتم به فانتم ضيوف علينا نحلون على الرحب والسعة



ش ١ الكاس الاميركية

ثم التأمت جمعية الخيوت الانكليزية واجمع اعضاؤها على عمل كاس او ابريق من الفضة تنفق على عمله مئة جنيه وتعطيه جائزة للخيوت الذي يسبق سائر الخيوت في السير حول جزيرة ويط يبلاد الانكليز ويكون السباق لاجل هذه الكاس مباحاً لكل الامم . وقد رسمت هذه الكاس في الشكل المقابل

فاتي الخيوت الاميركي الى بلاد الانكليز وسابق الخيوت الانكليزية في ٢٢ اغسطس سنة ١٨٥١ فوقف وراءها اولاً ثم جرى معها فجارها ثم سبقها كلها ووصل الى الغرض قبلها بثلاث ساعة . فاخذ الاميريون الكاس وعادوا بها الى بلادهم واهدوها الى جمعية الخيوت في نيويورك وجعلوها جائزة لمسابقة اصحاب الخيوت من كل الامم وارسلوا يدعون جميعات السباق في اوربا لمسابقتهم سنة بعد سنة فلي الانكليز دعوتهم اثنتي عشرة مرة آخرها هذه النوبة

بالخيوت شمروك الثالث الذي صنعه السر توماس لبتون لهذه الغاية كما صنع يخنين قبله لاسترداد الكاس فلم يفلح ويقال ان هذا الخيوت امرع يخت صنع في اوربا حتى الآن وهو المرسوم في الشكل الثاني على الصفحة التالية

وسابقة الاميريون يخت اسمه ريكليس (اي الثقة او الاعتماد) ويقال ان صانعه امير رجل في بناء الخيوت في المسكونة كلها وهو المرسوم في الشكل الثالث

وقد اتفق السر توماس لبتون ٤٣ الف جنيه سنة ١٨٩٩ على هذا السباق و ٥٠ الف جنيه سنة ١٩٠١ واتفق اكثر من ذلك هذه السنة فلم يعد بطائل . وينفق الاميريون نحو

هذا المبلغ في كل سباق للاحتفاظ بكأس فضة تساوي مئة جنيه ولكن ليس الغرض الكأس بل الفخار من حفظها في بلادهم وسبق كل من جازهم في هذا المضمار. ولعل لهم رجحاً مائلاً من وراء ذلك وهو ان طالبي الخيول يصيرون بفضلون الخيول الاميركية على غيرها. اما الشركات التلفرافية والجرائد اليومية فغاية ما نتمناه ان تجد موضوعاً يهتم الناس ولو قليلاً حتى تزيد اهتمامهم به بكل واسطة ممكنة ترويجاً لبضاعتها وهي تنفق الفأ حتى ترجع الفأ ومئة. واهل السعة يشاركونها في البذل ولو لم يجنوا من ذلك غير التسلية. والجمهور من الانكليز والاميركان يحسب ان احراز هذه الكأس دليل غلبة الامة التي تخرزها في بناء السفن وسلاك



ش ٢ شمرك الثالث

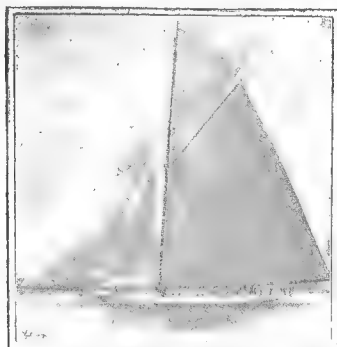
الحجار فيراقبون المتسابقين بقلوب خائفة وعيون شاخصة ويتراهنون بالاموال الطائلة. ويبلغ الرهان بين الناس مبلغاً عظيماً جداً حتى يصير ضرباً من القمار يقتني به البعض ويفتقر البعض. وهو من معايب كل سباق يقوم به الاوربيون والاميركيون حتى ضاعت مزية المسابقة لكثرة ما يصاحبها من المراهنة

وكان المتسابقون يتناظرون اولاً بشي من الغيرة والمضاغنة اما الآن فصاروا يحسبون السباق ملهى من الملاهي حتى ود كثير من الاميركيين ان يكون الفوز لليخت الانكليزي جزاء لغيرة صاحبه وعلو همته. ثم لما ثبت الفوز لهم عليه بعد المسابقة الثالثة قابله رئيسهم مقابلة الصديق الكريم

وشكل الريلينس شبيه بشكل شمروك الثالث من كل وجه ولكنهما يختلفان اختلافاً طفيفاً في الامور التالية

طول الريلينس ١٤٥ قدماً وعرضه ٢٧ قدماً وعمقه الى اسفل قاعه ١٩ قدماً و٤ عقد وطول ما يغوص منه في الماء ٨٩ قدماً و٨ عقد ومساحة شراعه اذا انبسط ١٦١٦٩ قدماً مربعة

وطول شمروك الثالث ١٣٨ قدماً وعرضه ٢٦ قدماً وعمقه ٢٠ قدماً و٦ عقد وطول ما يغوص منه في الماء ٨٩ قدماً و١٠ عقد ومساحة شراعه اذا انبسط ١٤٣٣٧ قدماً مربعة



ش ٣ الريلينس

وهذا الاختلاف الطفيف مع شيء من الاختلاف في شكل اليخين والمواد التي بنيا بها والدهان الذي دُهن به كفي لجعل السبق لليخت الاميركي. ورجع السر توماس نيتون من هذا المضمار وقد آلى على نفسه ان لا يعود الى السباق مرة أخرى. لكن بعيد عن الظن ان الانكليز يتركون الفوز لغيرهم ويحجمون عنه احجام العاجز ولا بد لهم من ان يزيدوا همّة ويبذلوا كل مرتخص وغالب لارجاع هذه الكاس الى بلادهم. وبالحكم نفاضل الامم

الواحات المصرية

الداخلية والخارجية

الواحة واصليها بالمصرية القديمة "أوت" أرض زراعية مسكونة في وسط الصحراء. والواحات كثير في صحراء افريقية الكبيرة كواحة سيوى والواحة البحرية والواحات الداخلية والخارجية . الاولى منها في الجهة الشمالية على ثمانية ايام الى ١٥ يوماً من القطر المصري حسب الطريق التي يمتارها الذهاب . واقصر الطرق الذهاب بمرآ الى مرسى مطروح ثم السير في الصحراء نحو ٥ ايام . وبقية الواحات تابعة لمديريات الوجه القبلي وكلامنا الآن محصور في الواحات الداخلية والخارجية وهما تابعتان لمديرية اسيوط الخارجة تبعد مسيرة ٤ او ٥ ايام من اسنا والداخلية تبعد عن الخارجة مسيرة يوم غرباً

وتاريخ الواحات غامض جداً غير ان ذكرها في الكتابات القديمة يدل على ان الناس اكتشفوها وسكنوها منذ زمان طويل . قرأ بروكش في كتابة قديمة وجدت في لقصر بنتي تاريخها الى السنة الخامسة والعشرين من ملك ينتم الاول (سنة ١٠٣٣ قبل المسيح) ان الواحات كانت منقًى للجرمين فقد جاء في هذه الكتابة ان ينتم مبع لبقية حزب رعمسيس (وكانوا قد نفوا اليها) بالرجوع . وسكان الواحات الاصليون كانوا غرباء عن مصر لكنهم كانوا يؤدون الجزية الى ملوكها منذ ايام تحتمس الثالث (سنة ١٦٠٠ ق م) على الاقل . وارسل اليها رعمسيس الثاني حامية في القرن الرابع عشر قبل المسيح وبعد ذلك بنحو قرن ابتداء سكانها يزرعون الكروم وكانت خمرها فاخرة جداً . وفي ايام الملك منفتاح الذي خلف رعمسيس هجم اهالي ليبيا على مصر من طريق الواحات

واشار هيرودوتس الى الواحة الخارجة في كلامه عن الجزيرة التي ارسلها كمينيس ملك الفرس الى واحة سيوى وهلك منها خمسون الفا فقال "ان عساكر كمينيس وصلت بعد مسيرة سبعة ايام في الرمال من طيبة الى مدينة الواحة التي يقال لها جزيرة المطوئين" وفي الواحات آثار كثيرة يونانية ورومانية يستدل منها ان الواحة الخارجة كانت تحت امر حاكم عسكري تابع لمقاطعة طيبة وانها كانت محطة عسكرية على الطريق بين مصر والولايات الرومانية في شالي افريقية

وورد ذكر الواحات في كتب جغرافي العرب كاليعقوبي والمقريزي وغيرهم ويستدل من كلامهم عنها انها كانت قد فقدت في ايامهم كثيراً من شانها السالف . واول من زار الواحة

الخارجة من المتأخرين بونسه سنة ١٦٩٠ و برون سنة ١٧٩٣ و بروكش سنة ١٨٧٤ و شوينفرت وغيرهم . وزارها حديثاً كثيرون من موظفي الحكومة المصرية وبعض موظفي مصلحة المساحة الجيولوجية فنشروا عنها التقارير الضافية خصوصاً فيما يتعلق بالوجهة العليا كاقليمها وطبقات ارضها وظواهرها الجوية وحيواناتها ونباتاتها

وفي ما نشره عنها امور كثيرة لا تجل من لذة وفائدة خصوصاً وان هذه الواحات تابعة لمصر ولا يعرف المصريون عنها الا اسمها مع انها ذات خيرات وفيرة ومعادن كثيرة . فالواحة الخارجة تبعد نحو ١٨٠ كيلومتراً عن اسنا الى جهة الغرب طولها من الشمال الى الجنوب نحو ١٥٠ كيلومتراً وعرضها من الشرق الى الغرب نحو ٤٠ كيلومتراً . والطريق اليها من وادي النيل واسعة مطروقة فيها كثير من عظام الحيوانات التي هلكت فيها وعلى جانبها تلال صغيرة يستدل بها المسافرون على المسافة التي قطعوها . والصعراء بين مصر والواحات صحيرية قاحلة وليس فيها ماء مطلقاً ولا ينبت فيها نبت يذكر

والواحات نفسها منقضات من الارض وسطحها غير مستوي او هو صحري قاحل الا حيث توجد المياه . وخصب هذه الاراضي ناتج من المياه التي في طبقاتها السفلى فيجثا وجدت منفذاً طبيعياً او حيثما حفر الناس آباراً ارتوازية رفعها الضغط الذي عليها الى وجه الارض . وصناعة حفر هذه الآبار في الواحتين الخارجة والداخلة قديمة جداً منذ ايام الرومانيين ثم فقدت مدة طويلة ولم تعد الا في هذا القرن والفضل في ذلك لرجل فرنسي اسمه ايمه رأى الاهالي يجهلون حفر الآبار الارتوازية فاذا طوبت احدى آبارهم القديمة لم يمكنهم ان يحفروا غيرها فاستحضر آلة لحفرها واستأذن محمد علي باشا في نقلها الى الواحات . واقام اولاً في الواحة الخارجة وأسس معملآ للنييلة واستخراج الشب والشب كثير في تلك النواحي . وفي السنة التالية اخذ معه آلة الحفر وانتقل الى الواحة الداخلة . وقد أرسل بعد ذلك الى الواحات خمس آلات لحفر الآبار احداها اهديت من المغفور له الخديوي السابق الى الشيخ السنوسي

واراد سعيد باشا تجنيد العربان فصمت عليه بعض قبائل الوجه القبلي كالجوازي وغيرها ورحلوا من وادي النيل الى الواحة الخارجة وقطعوا نخيلها ثم ساروا الى الداخلة وفعلاو كذلك . وارسل اليهم سعيد باشا حملة عسكرية ومعها المدافع وساعدته قبيلة اولاد علي فانكسر العربان وهرب من هرب منهم الى طرابلس الغرب حيث بقوا حتى عفي عنهم واذن لهم في الرجوع وكانت بين زعماء هذه الثورة الشيخ المصري احد رؤساء قبيلة الجوازي فصار اهالي الواحات يدعون تلك السنة بسنة المصري الى اليوم

ومن اسباب تأخر الواحات ابطال مسير القوافل من دارفور الى اسيوط بطريق الخارجة وقت الثورة السودانية ومن المحتمل ان التجارة على تلك الطريق كانت قد قلت كثيراً قبل الثورة بسبب الغاء النجاسة

وفي الخارجة قرى كثيرة يبلغ عدد سكانها نحو ثمانية آلاف وفيها نحو ستين الف نخلة ومثا بثر . وحيواناتها الاليفة الخيل والبقر والغنم والمعزى وفيها من الطيور الداجنة الحمام والدجاج والديك الرومي ومن حيواناتها البرية الضبع والثعلب والثعلب . وينبت في ارضها القمح والشعير والارز والذرة والبرسيم والبايما والمولوخيا والشام والبرنقال . والكرم قليل جداً فيها الآن بعد ان اشتهرت في الزمان القديم بجودة خمرها . ويكثر فيها السنط والدوم وسنطها افضل كثيراً من سنط وادي النيل . ويصدر من حاصلاتها التمر فقط اما الباقي فيستعمل فيها وهو اقل من الحاجة فيضطر الاهالي الى جلب باقي ما يحتاجون اليه من القطن المصري .

ويبتدئ موسم التمر عندهم في اغسطس وينتهي في يناير وفي هذه الايام تكثر المواصلات مع وادي النيل لكثرة تردد تجار التمر . ويصعب معرفة عدد الجمال التي تحمل التمر سنوياً منها الى الوجه القبلي وقد قدره بعضهم بين الف وخمسمائة جبل والتي جبل . واهالي الخارجة فقراء وكثيرون منهم يأتون سنوياً الى القطن المصري للتعيش ثم يرجعون الى اوطانهم مدة موسم التمر وتمتد الواحة الداخلة من الشرق الى الغرب وهي اصغر من الخارجة وأكثر سكاناً وصادات وسكانها سبعة عشر الفا وفيها نحو ١٣٠ الف نخلة وما ينيف على خمسمائة بثر .

وحاصلاتها مثل حاصلات الواحة الخارجة وفيها ايضاً الصفصاف والكرم والزيتون . وعدد الجمال التي تنقل منها التمر سنوياً يربو على الفين ويصدر منها ايضاً البقر الى الواحة الخارجة وإلى بلاد الريف رغمًا عن بعد المسافة . ويصنع الخنزف في بلدة القصر وكذلك عرق البلج وفيها معصرة للزيت وانوال للحياكة . واهالي الداخلة أكثر ثروة من اهالي الخارجة ويعتمدون في معاشهم على مواشهم وغللات ارضهم أكثر مما يعتمدون على التمر

وهو الواحات حار جداً في الصيف ولاسيما عند هبوب ريح السموم ومعتدل في الشتاء تختلف حرارته من ٧٥ درجة فارنهایت في نوفمبر الى ٥٠ درجة فارنهایت في يناير . وهو جاف جداً . وتكثر فيها الحميات في الصيف والخريف فيموت بها كثير من السكان

واكثر الآثار القديمة في الواحة الخارجة وهي هياكل مصرية بنيت مدة حكم الفرس (٥٢٧ — ٣٣٦ ق م) وهياكل أخرى بنيت في مدة حكم اليونان والرومان (٣٣٢ ق م الى ٦٤٠ بعد المسيح) وقلاع رومانية وكنائس وقبور مسيحية وآبار ارتوازية . وعلى هذه الآثار

كتابات وصور كثيرة قرئ بعضها والبعض الآخر لم يقرأ بعد . واهم الهياكل المصرية هيكل
هيبس شرع في بنائه داريوس الاول ملك الفرس وانه داريوس الثاني في القرن الخامس
قبل الميلاد وهو الوحيد الذي بقي من الابنية العمومية التي اقامها الفرس مدة دولتهم في مصر
وطول هذا الهيكل اربعة واربعون متراً وعرضه ١٩ متراً وحوله ثلاثة ابراج لابوابه وهو
مبني بالحجر الرملي . والهياكل الرومانية عديدة ومتفرقة في الواحة الخارجة واكثرها ينتهي
تاريخه الى القرن الثاني والثالث بعد المسيح . وحول بعض هذه الهياكل آثار المدن التي كانت
قائمة في ذلك الوقت وكان هناك مدن كثيرة غيرها دُرس وغطت الرمال انقاضها ولم يبق
منها الا قطع خزف وآثار مجاري قديمة للمياه تدل على انها كانت آهلة بالسكان

وفي الواحة آثار قلاع رومانية وابراج للاستكشاف وكلها في شمالها على الطريق الموصل
الى القطر المصري

ومن اهم الآثار في تلك الجهة مدافن المسيحيين القدماء على اربعة كيلومترات شمالي بلدة
الخارجة وقد اعجب بجمال بنائها جميع السياح الذين زاروا الواحات ووصفوها وصفاً مدققاً .
وفيها نحو مئتي مدفن مبنية بيوت بينها شوارع منقطة ومجموعها اشبه ببلدة مهجورة منها بمدافن
الاموات . وكلها مبنية بالطوب النيء ومختلفة الحجم فالكبير منها يحيط به اعمدة وقناطر والصغير
مقبب وتحت القبة حفرة مربعة صغيرة يتشعب منها عدة غرف . وداخل هذه المدافن مبيض
بالجير وكان اصلاً مزينا بالقوش ثم محيت وابدلت بكتابات عربية . وقد سلم احد هذه
المدافن من الابدني الخربة فيرى فيه الناظر صوراً متقنة حوالي القبة وتحتها امناءها باليونانية
منها صورة آدم وحواء وابراهيم واسحق وسارة ودانيال والاسود ونوح في السفينة وصور كثير
من القديسين . وقد جاء في التاريخ ان الاسقف نسطوريوس نفي الى الواحات في القرن
الخامس للميلاد فلا يبعد ان هذه الجبانة كانت مدفناً لاتباعه . ويستدل من اثواب المومياء
التي شوهدت مخنطة بالعظام حوالي هذه الجبانة ان عادة تخنيط الموتى بقيت مدة طويلة
بعد التاريخ المسيحي

غير ان اهم آثار الواحات التي يستفاد منها الى الآن الآبار الارتوازية القديمة التي يدعوها
الاهالي "العيون الرومانية" فان كثيراً منها محفور في مرتفعات من الارض حتى يسهل
جريان المياه منها الى الاراضي الواطية . وطرق رفع المياه تكاد تكون مجهولة تماماً في تلك
الاصقاع خصوصاً في الواحة الخارجة ولم يشاهد السياح سوى ساقيتين او ثلاث وبعض
الشواذيف في الواحة الداخلة

واهابي الواحات كسالى على الغالب يكرهون العمل وخصوصاً ما لم يألّفوه من الصغر وهذا سبب فقرهم . فاذا ردمت بئر قديمة طلبوا من الحكومة ان تحفر لهم بئراً اخرى مع ان تظهر البئر الاولى قد يكون اسهل واقل نفقة من حفر بئر جديدة . ولو اعني الاهالي بحفظ الآبار القديمة سالمة من الردم وباستخدام الوسائل لرفع المياه (وهي احياناً على عمق قليل جداً تحت سطح الارض) لزادت اراضيهم الزراعية وتحسنت احوالهم كثيراً

وآلات حفر الآبار التي في الواحات بسيطة جداً اشبه بالآلات المستعملة الآن في القطر المصري ويستعملون عوضاً عن الانابيب الحديدية انابيب من خشب السنط متقنة الصنع جداً لا تنفذ المياه جدرانها . ويظهر ان صناعة هذه الانابيب قديمة جداً في الواحات فان الانابيب التي في العيون الرومانية لا تزال في حال صالحة كما لو كانت قد صنعت حديثاً

وفي الواحات من المعادن الفصاف وهو في الداخلة ولولا بعد المسافة لتمكن نقله بسهولة الى وادي النيل والانتفاع به في تسميد الاراضي . وفيها ايضاً الشب والحمة والملح وقليل من الكوبلت والنكل ولكن الراجح ان هذه المعادن كلها موجودة بكميات قليلة لا تفي بنفقة استخراجها وقد بحث جيولوجيو مصلحة المساحة في مصر عن اصل الواحات وكيفية تكونها فذهبوا الى ان طبقات الارض تغير ترتيبها هناك في احد العصور الاخالية بسبب طبيعي فانكشف كثير من الطبقات اللينة وتعرضت للرياح ففتتها وحملت ترابها وبذلك انخفضت الارض . ولا تزال الرياح في تلك الانحاء تفعل هذا الفعل الى الآن والواحات تزيد اتساعاً

نسيم برباري

منزلة الشعر من التاريخ

﴿ ٣٣ ﴾ الحصون والآطام

كان العرب يستخدمون في البناء الشيد والاجر والقرميد قال النابغة الذبياني

او دمية من مرمس مرفوعة بُنيت بأجر تُسَاد وقرميد

وقد شادوا الحصون المنيعه والآطام الرامحة كالخورق والسدير وقصر غمدان واحفروا الآبار وكل ذلك قد جاء في شعرهم قال السموأل المشهور

بني لي عاديا حصناً حصيناً وبئراً كلما شئت استقيت

يشير بقوله هذا الى الابلق الفرد الذي دعا له لمتعه جبلاً حيث قال

لنا جبل يمتلئ من نخبه منيع يرث الطرف وهو كليل
رسا اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل
هو الابلق الفرد الذي شاع ذكره يمر على من رامه وبطول
وقد ذكر الاعشى ميمون بانى هذا الحصن فقال

بناه سليمان بن داود حقة له ازج عال وطيه موقى^(١)
وظاهر هذا القول يناقض قول السموأل ان الحصن من بناء عاديا (ايه) والتوفيق
بينهما هو ان سليمان بناه وعاديا رثمه فدعا السموأل الترميم بناء احداه بالكتاب الذي دعا
ترميم سليمان تدمر بناه . وقال احببة بن الجلاح اليثري
وقد اعددت للحدثان حصنا لو ان المرء ينفعه العقول
طويل الرأس ايض مشعرا يلوح كأنه سيف صليل
وقال هذا الشاعر في خطاب عاصم بن عمرو من بني مازن بن النجار الخزرجي
نيتك انك جئت تهري بين داري والعبابه
فلقد وجدت بجانب الضحيان شيئا ذا مهابه
والضحيان الحصن الذي بناه وأشار اليه في ما سبق وقد بنى قبل الضحيان حصنا سماه
المستظل بدليل قوله

بنيت بعد مستظل ضاحيا بنيت بعصبة من ماليا
وتسمية الضحيان ضاحيا لمناسبة اللفظية . اما الآطام فنستدل عليها بقول الاعشى ميمون بن جندل
فلما ات آطام جبر واهلها انيحت فالتى رحلها بفنائكا
وقال قيس بن الخطيم الاومي
فلولا ذرى الآطام قد تعلمونه وترك القنا شوركم في الكواعب
واما الآبار فقد ذكر احقنارها الفحل اخو بني ام الكهف من طيء قال
فان الماء ماء ابني وجددي وبثري ذو حفرت وذو طويت
وبنو طيء من العرب البدو فدل قوله على ان البدو فضلا عن الحضرة كانوا يجهلون
الآبار لقلة الماء في ديارهم

﴿ ٣٤ ﴾ البيوت

وكانوا يتخذون البيوت من آدم قال طرفة

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطرف الممدد^(٢)
ومن شعر مضر بن ربيعي الاسدي
كأن لنا منه يوتاً حصينة مسوحاً اعاليها وساجاً كسورها^(٣)
وقال عمرو بن قعاس المرادي

وبيت ليس من شعروصوف على ظهر المطية قد بتت
ومن النسيج قال طفيل بن عوف الغنوي
وبيت نهب الریح في حجراته بارض فضاء بابه لم يحجب
سماواته اسمال برد مفوف وصهونه من انحمي مصف^(٤)
واطنابه ارسان جرد كأنها صدور القنمان بادية ومعقب

❖ ٣٥ ❖ المدافن

اذا علقت ايدي المنية باحدر جعلوا له نعشاً حملوه عليه الى قبره قال كعب بن زهير
كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آله حدباء محمول
وكانوا يشيدون على قبور الموق ابنية ونستدل على ذلك بقول عدي بن ربيعة المعروف
بالمهلل التغلبي حيث قال

سألتُ الحى ابن دفتنوه فقالوا لي بسفح الحى دار
فسرت اليه من بلدي حثيثاً وطار النوم وامتنع القرار
وحادث نافتي عن ظل قبر ثوى فيه المكارم والفخار

وقال لبيد بن ربيعة العامري

وهل هو الا ما ابنتى في حياتي اذا قذفوا فوق الفرج الجنادلا
ولا يحالان القارئ انهم كانوا يقيمون الحجارة رجمة تذف على القبر فذناً كما يلوح من
قول لبيد . بل انهم كانوا يشيدون المدافن كما تشيد في هذا الزمان وقول لبيد من باب تحقير
الشيء والتزهيد . ودليلنا على ما ادعينا قول مسكين الدارمي

(٢) غبراء الارض وبنو غبراء الفقراء . والطراف البيت من ادم واهل الطراف المدد الاغنياء
(٣) المسوح جمع مسح وهو التوب من الشعر والبلاس . والساج الطيلسان الاخضر والاسود . والكسور
جمع كسرو هو الشقة السفلى من الخباء
(٤) برد مفوف اي رقيق او فيه خطوط بيض على الطول واسمال خلق اي بال قدم الصفة على الموصوف
وجعلها مضافاً ككبير امر

ونابغة الجعدي بالرمل يته عليه صفيح من رخام مرصع^(٥)
 وقال البرج بن مسهر الطائي
 نطوف ما نطوف ثم ياوي ذوو الاموال منا والعديم
 الى حفرا اساهلن جوف واعلاهن صفاح مقيم^(٦)
 كانوا يطوقون القبر بالريحان والازاهير ذات الرائحة الذكية ويستطرون عليه الغيث قال
 النابغة الذبياني

سقى الغيث قبرا بين بصرى وجاسم بنيت من الوسمي قطر وابل
 ولا زال ريحان ومسك وعنبر على منتهاه ديمة ثم هاطل
 وبنيت حوذانا وعرقا منورا سابعه من خير ما قال قائل
 وكانوا ايضا ينضحون قبر العزيز عندهم بالخمر قال حاتم
 اماوي اما مث فاسعي بنطفة من الخمر رباً فانضح بها قبري
 وقال نصر بن غالب

اصب على قبر بكما من مدامة فالأ تذوقها تورثا كما
 وكانوا ايضا يعقرون على القبور الخليل قال الفرزدق في رثاء بشر بن مروان
 غضبت ولم املك لبشر بصارم على فوس بين الجنابة والقبر
 وقال حفص بن احنف الكنعاني
 لا بعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذي قبره بذنوب^(٧)
 نفرت قلوب من حجارة حرة بنيت على طلق اليدين وهرب
 لا تنصري يا ناق منه فانه شراب خمر مسمر لحروب
 لولا السفر وبعده من مهمه لتركتهما تحبو على العروق^(٨)
 وقال زياد بن الاعجم يرثي المغيرة بن المهلب
 فاذا مررت بقبره فاعقر به كوم الجلال وكل طرف ساجر

(٥) الصنيع وجه كل شيء عريض والمرصع المثلج (٦) الصفاح حجارة عريضة رقيقة

(٧) الذنوب الدلو العظيمة وقيل لا تسمى ذنوبا حتى يكون فيها ماء

(٨) المهمة المفازة وتحبو من المحبو وهو ضرب من الديب والعروق من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها وقوله تحبو على العروق كناية عن الذبح لان العرب كانوا يضربون ساق الناقة قبل ذبحها قال ابو طالب

ضروب بتصل السيف مروق سنانها اذا عدوا زاداً فانك عاقر

وانفخ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون اخادم وذبايح^(٩)
 وكانت نساؤهم يخمشن وجوههن ويحلقن شعورهن اسفاً على الميت قالت الخنساء
 لما استبانن ان صاحبها ثوى حلقت وعلت رأسها بسقاب^(١٠)
 وربما علقت في رقابهن نعال ازواجهن او انسابهن قالت الخنساء
 هربني من دموعك واستغيني وصبراً ان احطقت ولن تطيق
 بعاقبة فان الصبر خير من النعلين والرأس الحليق
 وكانوا يرون الموق بتعديد مناقبهم كما جاء عن عبد المطلب انه حينما ايقن بدنو الاجل
 استدعى اليه بناته واستنشدتهن ما عزمن على تأييده به فانشدت كل واحدة مرثاة من جيد
 الشعر والقصة مشهورة والمرثي مثبتة في ديوان شواعر العرب
 ولم يكن تأييد الاموات خاصاً بالنساء فكان الرجال يقفون على الجنازة فينشدون الشعر
 رثاء للميت كما روي انه لما وضع وكيع بن ابي مسور المقراني على نعشه جاء الفرزدق والناس
 قيام حول الجنة فانشد قصيدة مطلعها

ليبك وكيعا خيل حرب مغيرة تساقى المنايا بالدينية السمر

الي ان يقول

فلو ان ميتاً لا يموت لعزة على قومه مامات صاحب ذا القبر
 أصيب به عمرو وسعد ومالك وضبة عموا بالعظيم من الامر
 واما مدة الحداد فهي حول قال لييد العامري

تمني ابتنائي ان يعيش ابوها وهل انا الا من ربيعة او مضر
 فقوما فقولا بالنسي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
 وقولا هو المرء الذي لاصديقه اضاع ولا خان الخيل ولا غدر
 الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعنذر
 امين ظاهري خير الله

(٩) نفخ القبر بالدم رثمة وبلة

(١٠) السقاب قطاعة كانت المصابة تحبرها بدمها وتضعها على رأسها وتخرج طرفها من قناعها ليعلم انها مصابة

الامير نغر الدين المعني

[المقتطف الامير نغر الدين المعني اشهر من تولّى جبل لبنان والبلاد المجاورة له . وقد وقفنا في الجزء الرابع من المجلد السادس والعشرين عند الكلام على ذهابه الى ايطاليا ورجوعه منها الى لبنان للاطلاع على شؤونه ثم عودته الى ايطاليا . والظاهر انه لم يبق فيها طويلاً حتى طلب العودة الى لبنان وهاك ما قاله المؤرخ في هذا الصدد]

لما اراد الامير نغر الدين ان يرجع الى بلاده سعى فاجتمع بدوك توسكانا فقال له الدوك في فاتحة كلامه — ما وراءك من اخبار الشرق

الامير — وردني كتاب من امي تطلب اليّ به ان ارجع لتراني قبل موتها

الدوك — وهل انت راغب في الذهاب

الامير — انك ابن وتستطيع ان تدرك عواطني ولا اكتمك اني لا يسرني الا ذهابي اليها

الدوك — اذا نحن لا نقف في سبيلك

فلما نال الامير هذه الاجازة تهيأ للرجوع وذهب الى ليغورن واستأجر مركباً وارسل اليه عائلته وفيها هو لاحق بهم عارضة جلاوزة الميناء وسأله الجواز واذا لم يكن يدمر قالوا له ان يستحصله من الدوك فرجع الى فلورنسا واذا بالدوك يمانع في سفره مخجناً بان اقامته في ايطاليا اكسبته معرفة شؤونها بحيث يكون آلة ضارة لتلك البلاد يستفدها السلطان اذا شاء غزوها فلما اجتمع الامير بالدوك دارت بينهم المحاوره الآتية

— الى اين انت ذاهب

— الى صيداء

— من يتولّى حكومة لبنان

— ابني

— كم عمره

— خمس وعشرون سنة

— اما تخاف بأسك من ابنك وانسابك ومواطنيك

— لم اتركهم في جملة اعدائي

— فان كنت لا تخشاهم فهلاً تخشى السلطان

— اني لا ارغب الا في الطعام والكساء وان ارى امي واهلي فان لم يرحبوا بي فالجبال

فسيحة امامي فان لم تسعني الجبال فالدنيا رحيمة في وجهي وكيف كان الامر اكون بذهابي قد قت بالواجب علي من البر بوالدي . وبعد ان ساد السكوت برهة قال الدوك - اشور عليك ان تذهب الى القسطنطينة

— لو كنت راغباً في الذهاب اليها ما اتيت الى هنا

وانما اراد الدوك ان يمتحن الامير بهذه النصيحة ليستوثق منه بعدم اعانة العثمانيين عليه وبعد مضي بضعة ايام اجاز الدوك سفر الامير فرحل وهو لا يكاد يصدق بالنجاة واخذ في السفينة بريملاً من البارود حتى اذا مانعوه بعد سفره بحرقه فيهلك به مع عائلته

ومن الغريب ما رواه اخبار الاعيان من انه بينما كان الامير في نابولي وقد ذهب اليها في صحبة والي مسينا ورد اليه كتاب والدته يخبره فيه بعزل الخافظ واخلاء سبيلها وانها مرسلة اليه كتاب الامان ولذلك فهي تسأله الرجوع الى وطنه كأن هذا الكتاب الذي ارسل اليه سنة ١٦١٤ قضى في طريقه ثلاث سنوات . ثم ان الوفد لم يجدوا الامير عند وصولهم الى ليغورن ولكنه احاط علماً بنحو الرسالة وسائر احوال بلاده حين زارها سنة ١٦١٥ فلا يصح اذا ان يحسب مؤدى الرسالة سبباً في رجوعه وانما الأرجح انه علم بما نال ابنه من الخطوى لدى الدولة العلية فامن جانبها لاسيما بعد اذ انعمت عليه بالعفو والامان فسأل الدوك الاجازة بالسفر فتلكاً حيناً باعطاء الجواز ثم انعم به واحسن وداع الامير فبلغ عكا سنة ١٦١٧ بعد ان غاب عن بلاده خمس سنين واباناً على ما رواه العلامة الدويهي وصاحب اخبار الاعيان بخلاف ما قال قولناي ولامرتين فانهما ذكرا غيابه تسع سنوات

فلما وطئت قدماه ارض سورية وفد القوم للقياء من كل ناحية يحملون الهدايا والتحف ويؤكدون الحب والولاء واغرب ما كان ذلك من الامراء احمد بن يونس الحرفوش واحمد طرباي وحسن بن يوسف باشا سيفا واحمد الشهابي لان هؤلاء كانوا قد ناصبوه العداء ايام الشدة فالوا اليه حين رآوه عاد الى عزته فتنامى فعالمهم وارفضى من جميعهم وقيل هداياهم الا الجوادين الذين قدمهما حسن سيفا قائلاً له انهما لا ينسيانه حريق دارو في دير القمر . ثم استكتب الامير علي الشهابي رسالة ليوسف باشا سيفا يطالبه بها بالاثنتين وعشرين الف غرش التي اقترضها جماعته من جماعة الامير في اسلامبول فاجاب الباشا ان هذا القرض لقاء ما ضبطه الامير من غلال املاكنا في بيروت وكسروان وانظلياس

وجرى نجر الدين بعد رجوعه الى الامارة بحرى الطائعين للدولة الناهضين باوامرها فانه لما جاء الحاصل يطلب بقية مال عليه ذهب الى عكا وشدد على القوم في التحصيل حتى اوفى

الحصل وصرفته مكرماً ومحملاً مقدمة للصدر الاعظم . والمستفاد من الرواية ايضاً ان عكا كانت في ولاية المعنيين

ومتما ذكر العلامة الدودي ان في سنة ١٦١٨ قدم طرابلس عمر باشا لبتنيجي فضبط المدينة واما بلدانها فكانت تحت ولاية ابن سيفا ولم يعرضه عنها شيئاً . وورد في اخبار الاعيان ان الامير كتب الى عمر باشا والي طرابلس يشكو من اعمال يوسف باشا فاجابه اذا شئت ان تحارب فانا اكون مساعداً لك وضمن لك ان لا يكون ذلك مغضباً للدولة

وكلتا الروايتين لا تشفي غليلاً الا ان جوانين وقان كافر صاحبي تاريخ تركيا يقولان ان القلاقل التي حدثت في السلطنة السنية عقيب خلع السلطان عثمان الثاني القت حبل الامور على الغارب ومهدت لسكر الانجارية سبل الاعنداء والجور حتى على ولاه الامر فاضتم بعض الولاة الفرصة السانحة ومروا من الطاعة يحسبون السلطنة تعجز بشؤونها عن كبح جماحهم واشهر هؤلاء الخونة اباضه باشا والي ارض روم ويوسف باشا سيفا والي طرابلس وبدأ يوسف باشا بان طرد الانجارية الذين في المدينة معلناً انه انما فعل ذلك انتقاماً للسلطان غير انه لم يرض عليه الزمن الطويل حتى قدم عمر باشا الكنتنجي والياً على طرابلس

الا ان تاريخ هذه الحادثة ليس سنة ١٦١٨ لان مقتل السلطان عثمان كان سنة ١٦٢٢ فهي اذا ليست بالسبب الفعال للغارة المنه عنها والله اعلم

فكان عمر باشا ضبط المدينة ولكنه لم يقوَ على كبت يوسف باشا في عكار فاستنهض الامير نغر الدين او رأى ان يحوسب سيئاته الماضية تجاه الدولة بان يخدمها في قمع يوسف باشا وهو عدوه اللدود فغابر عمر باشا ولما اجاز له محاربة العدو تحفّز له وزحف بمن اجتمع اليه من النكاة الى نهر ابراهيم ومنها الى اميون فنجسوا حتى قبولاً في عكار فارتاع يوسف باشا وفر ليلاً الى قلعة الحصن فغمم الامير انقاله ثم التقى بعسكر عمر باشا وتبعه يوسف باشا واضطره الى التسليم

قيل ان شرذمة من عسكر الامير التقت بجماعة كان فيهم الامير محمد حفيد يوسف باشا وعمره خمس سنوات فلما ابصر الجماعة العسكر المعني خافوا وهربوا تاركين الغلام فحمل الى نغر الدين فبعث يطمئن امه عن سلامة ابنها وهي في سير ثم نقلها من هناك الى عكار وقصد الامير عكار فاشتغل عسكره بنهبها اما هو فركب بالف فارس الى الحصن فرأى آل سيفا واحزابهم متاهبين للقتال فحمل عليهم وحاربهم فانهمز الاميران محمد وسليمان صوب جيل وجاء سائر العسكر فاحاطوا بقلعة الحصن فكتب يوسف باشا يستغيث بمصطفى باشا والي الشام ومحمد باشا والي حلب وكتب الامير نغر الدين الى ابنه الامير علي بأمره بالبقاء في غزير وان يبعث عسكره

بأمره الامير علي الشهابي ففعل. وضاق ذرع يوسف باشا فاخرج زوجته ابنة الامير تستغيث به ليكف عن بعلمها فطيب قلبها ووعدها بأجابه سؤلها واشترط على ذلك ان يؤديه يوسف باشا مئتي الف قرش وان يعطيه صكاً يرفع الضبط عن املاك آل عساف من انطلياس الى بيروت وما روى تشرشل في تاريخ لبنان ان يوسف باشا لم يكن يعرف الامير نجر الدين شخصياً فلما اصطالحا جاء عكار مسلماً على الامير ولم يكن ابنه صهر نجر الدين حاضراً بل كانت معه كنيته بنت الامير فوجد نجر الدين نائماً القباله وكان صغير الجسم هزيلاً فالتفت يوسف باشا الى كنيته قائلاً اليس هذا ابوك قالت بلى قال لو شئت لوضعت في جبي بين مفاتيحي فسمع نجر الدين هذا الحديث وساء الاستهزاء بصغر جسمه فنهض للحال غير مهال ييوسف باشا ولا ملتفت الى واجب التحية بل امر بالخيول فسرجت وبالرجال فتهيئوا وهو لا يصغي الى ما قدم من التوسلات والمعاذير لانه حسب ذلك المزاج هجواً فخرج من هنالك متوعداً

ولما وصلت النجدة بأمره علي الشهابي رجع نجر الدين بشرزمة الى عكار ونقل حجارة قصر آل سيفا الى البحر ومنه الى بيروت فحملت منها الى دير القمر واختلفت رواية المؤرخين عن نجدة الوزيرين والي الشام والي حلب ليوسف باشا فقد قال العلامة الدويهي انهما انجدها وجعها عسكرهما وزحفا حتى حماه وكاتبها الامير نجر الدين وعمر باشا بالكف عن القتال وقال صاحب اخبار الاعيان انهما لم ينجدها والذي نرى ان الروايتين صادقتان ولئن تباينت فان الوزيرين لم ينجدها باديء بدولانه كان ناجماً على الدولة وانما لا يستبعد انهما لما علما بالعفو عنه تحفزا لنجدة وزحفا الى حماه لكف القتال وليس لمحاربة اللذين كانا يحاربان عن الدولة . يستفاد ذلك مما روى جوانين من انه لما تولى الصدارة العظمى قره حسين باشا في عهد السلطان مصطفى أقر يوسف باشا علي ولايته

بيد انه ورد صريحاً ان يوسف باشا اعيتته الحيلة من تشديد الحصار على قلعة الحصن كأنه لم يعلم بتقرير الولاية عليه فبعث يطلب الصلح من نجر الدين فطلب الامير ثلثائة الف قرش نصفها عن قرض اسلامبول وثمن الماشية التي ضبطها الباشا مما اودعه الامير عنده حين سفره ومن حاصلات بيروت وغزير وبلادها مدى ثمانية شهور والنصف الآخر لوالي طرابلس لقاء ما ضبط يوسف باشا من اموال المقاطعات . وهنا ايضاً اختلفت رواية العلامة الدويهي عما نقلناه عن اخبار الاعيان فان ذلك يقول ان المال مئة الف وان نجر الدين اخذ صكاً بمئة الف اخرى وفي اخبار الاعيان ان المئة الف اخذها الباشا والامير زيادة عن المال الاول وبعد ذلك كتب بين الامير ويوسف باشا وثائق الصلح والمسالمة وانه لم يبق بين الفئتين

حق ولا دعوى ثم رفع الحصار ورجع كل الى مقره اما نجر الدين فكانت قلعتها جبيل وكرجبل قد امتنعنا عليه اثناء مسيره على يوسف باشا فتركها حتى اذا عاد اخذها وامر بهدم قلعة جبيل وعاد بعد هذا الظفر وقد رمخت قدمه في الامارة ورنت حصاة قدرته حتى دانت له البلاد واصبح حكاما يرجع اليه في شؤنها لانه ظهر بمظهر الطاعة للدولة العلية والعمل على خدمتها والسير على ما تريد متجنباً جهده مناوأة الوزراء القائمين على الولايات المجاورة وهو لاء كانوا يحلون قدره وكانهم قابله بالالتفات والقبول جزاء طاعته الظاهرة فكان اذا التجأ اليه حاكم معزول ونال منه الوعد بالمساعدة يسعى لدى غير واحد من الوزراء حتى ينيله ما اراد ولو تكلف على ذلك الاموال الطائلة جرياً على عادة تلك الايام من تقديم الهدايا للحاكم الاعلى استجلاً لرضاه الا انه يظهر ان القلوب لم تكن قد صفت او كان ولاه الشام كانوا يشعرون ان ظاهر الامير عموه بالطاعة توبيخاً وانه لا يحجم عن شق العصا متى استحسن من نفسه بالقدرة ولذلك كانوا يوجسون خوفاً من تزايد سؤددو ويتنون لو تمكنوا من خضد شوكتهم او كان اعداء الامير واهمهم يوسف باشا سيفاً واطولهم باعاً في مناصبه كشفوا خفيات امره لباب الدولة حتى اوعزت الى رئيس اسطولها ان يقبض عليه ويحجي به الى العاصمة فقدم قبطان باشي الى صيدا في خمسين مركباً فرحب الامير به واكرم وفادته وقدم له مالا وزاداً فطلب القبطان باشي ان يزوره الامير في سفينته فاجاب اني ان جئت السفينة وقبضت علي كان ذلك شيناً عليك وان سرحتني صرت ملوماً فارضى الربان بهذا الجواب وبضى الى سبيله على اننا لنعجب لهذا الربان لانه ان كان مأموراً بالقبض على الامير فليس من شأنه ان يقبل مثل جوابه ولديه من القوة ما لا يقوى نجر الدين على التخلص من وباله وان كان ذلك من عند نفسه لينال بصيد الاسد ارتضاء ولاه الامر فما معنى قول الامير له انك ان سرحتني تبقى ملوماً وكان عمر باشا الكتنجي قد ولي الامير بلاد البترون وجبيل وكسروان التابعات لطرابلس عقيب ظفرها بيوسف باشا فولى الامير من قبله رجالاً عليها ولكن لما عاد يوسف باشا الى الولاية بعث سنة ١٦١٩ ابن اخيه محمداً يطالب الامير بتسليم المقاطعات اليه لانها من ولايته فامتعض الامير من يوسف باشا وارسل مديره الى اسلابول واصحبه بركبين محملين صابوناً وامره ان يبيعهما ويدفع المال المرتب على طرابلس مضاعفاً على ان تقرّر ولايتها على الامير فذهب المديروا ثم الامر اذ انعمت الدولة على الامير بولاية طرابلس وعلى مديره بسنخية جبلة واللاذقية وامرت ان تهدم قلاع يوسف باشا وتضبط املاكه واملاك اصحابه ولكن ما قفل مدير الامير راجعاً حتى زاد يوسف باشا في المال فتقررت عليه طرابلس

وكان يوسف باشا قد ولي ابن اخيه الامير سليمان بلاد صافيتا الا انه كان بكره منه تحيزه
لنجر الدين حتى اذا تأخر عن وفاء المال ارسل عليه شرذمة من رجاله ولم يكن الامير سليمان
يقوى على منامعة عمه ففر الى جبلة وبعث يستغيث بالامير نجر الدين فنقض هذا الى البترون
ولما علم يوسف باشا بذلك امر رجاله بالاستكانة في تل عباس وبعث الامير موسى الكردي
يعتذر للامير بان مقاتلة سليمان لم تكن الا تهديدا له ليدفع المال المتأخر عليه وارسل له
خلة الولاية فارسلها نجر الدين الى سليمان فرجع بها الى صافيتا واذا قضى نجر الدين وطره رحل
الى بعلبك مخافة يونس الحفوش واخبا منه لكن نجر الدين قصده فاجتمع به وامته وارتحل
الى شدر في عكار فجاءه الامير سليمان سيفا وشكاه من عمه وما زال به حتى اوغر صدره
فحصر الامير سكان يوسف باشا في داره بعكار التي كان الباشا قد جدد بناءها وظلوا على
الحصار شهرا حتى سلبوا فهدم الدار وكل ما كان قد تجدد من الابنية وابقى الامير سليمان بجاعة
من رجاله في دار الامير محمد وعاد الى بيروت

وحدث في غضون هذه الوقائع ان اثناسيوس الدباس البطريرك الارثوذكسي الانطاكي
استثار الطائفة عليه فعزلوه وانتدبوا اغناطيوس مطران صيدا بطرغا فسيم في القسطنطينية
ودخل دمشق بطرغا سنة ١٦١٩ م فتملص اثناسيوس من ايدي الحكم وفر الى طرابلس
فما لبث ان توفي فيها ودفن في كفتين فلما علم اخوه كيرلس مطران حوران ان طرابلس
وعيساوي الحاج سليمان الملكي النصراني مدير يوسف باشا علم الباشا ان البطريرك اغناطيوس من
حزب نجر الدين فهو اذا من اعدائه ولذلك تحزب الباشا لكيرلس فبعث رجلا من اخصائه
واتوا بمطرائي حماة وحمص واسقف الحصن قسرا فأمرهم يوسف باشا ان يسيموا كيرلس بطرغا
فساموه في اميون . واذا لم يكن ذلك برضا الدماشقة ولا سائر ابناء الطائفة انقسمت الجماعة
قسمين احدهما على ولاء البطريرك القانوني الذي كان يعضده نجر الدين والاخر على ولاء
كيرلس بطاعة ابن سيفا واذى هذا الانقسام الى التشيع فالخصام فالغسائر الفادحة وما زال
الامر كذلك حتى قضى يوسف باشا ففر كيرلس من طرابلس الى حلب ووقعت على اثر ذلك
امور حمة حتى اضمحلت حال ارثوذكس دمشق لكثرة الخسائر والمتاعب فجاءهم كيرلس فلم
يعارضوه على ان اغناطيوس كان يخشى من دخول دمشق ان يقبض عليه ولاتها لتخزيه لابن
معن فارسل كيرلس يئس من الامير نجر الدين ان يجمع رؤساء الاساقفة كلهم فيعقدون
مجمعاً يحضره هو واغناطيوس ويتركان لاعضاء المجمع حق اختيار البطريرك فالذي يخبرونه يكون
بطرغا فاجابه الامير الى ما اراد وعين الاجتماع في قرية الراس من بلاد بعلبك فجاء جميع

الاساقفة المدعوين الاكبراس فانه ندم على التماسه فامر بالجمعون على بطركية اغناطيوس
واغناظ الامير من كيرلس فاحضره مقيداً وامر بقتله قبل الدخول عليه فقتل ولبت اغناطيوس
بطركا مدى ايام نغر الدين وتوفي سنة الحملة عليه
وكان مسلك الامير واذعانه قد لقيا قبولاً لدى الباب العالي فانه عليه منذ محاربة يوسف
باشا بالشكر على عمله ثم زادت ثقة الدولة باخلاصه واقتداره على تنفيذ اوامرها اذ ارسل اليه
حسين باشا الصدر الاعظم سنة ١٦٢٠ حواله على يوسف باشا بالمال السلطاني بعثها اليه مع
قبوحي باشي اسمه مصطفى اغا فنهض الامير برجاله قاصداً طرابلس وبعث يطالب الباشا
بالمال فاني الاداء ولكنه خاف البقاء حتى اذا وصل الامير الى برج الجصاص ظاهر طرابلس
فر الباشا منها تاركاً ابنه حسناً في القلعة والسكان في الابراج وكتب الى الدولة يشكو فعلة
الامير وانه لم يقصد طرابلس لتجصيل المال بل لامتلاك القلعة واسترحم رفع الحوالة عنه
متعهداً بادهاء المال ثم بعث لولديه عمر وقاسم ان يجعما الرجال ويزحفوا الى جون عكار اما
الامير فلبث في برج الجصاص عشرة ايام يرسل الامير حسن بدفع المال وهو ياتي ذلك
فعرض عليه ان يبيع بالوكالة عن ابيه جميع ما اشتراه من تركية الامير محمد العساف في بيروت
وانطلياس وحارة غزير واملاكها وان يؤدي الباقي عليه خمساً وخمسين الفاً من مال جبيل
والبترون دفعت عنه في اسلامبول فاني ولكنه اخبر اياه فاجاز ذلك ووكله بالبيع فعقد المبيع
امام القاضي والمثني والاعيان بخمسين الف غرش وارسل الحجة الى الامير نغر الدين فارسلها
الى قاضي عسكر في اسلامبول ولا تعلم سبباً لارسال الحجة الى باب الدولة اذا كان المبيع لاسم
نغر الدين كما صرح بذلك العلامة الدوهي وكذلك اسنا على يئنه من شأن هذا الثمن لانه
لو حسم من مال الدولة لما ذكر المؤرخون ان بعد استلام صك المبيع الخ الامير باستيفاء مال
الدولة فالارجح اذا ان يكون الثمن لقاء المال المطلوب للامير نغر الدين من يوسف باشا وقد
ذكر من قبل وبعد استيفاء مطلوبه عاد فالح بال الدولة فاني الباشا وابنه الوفاء ثم وقع بين
فرسان الامير وسكان الباشا حفظة الابراج قتال ادى الى مهاجمة المدينة وفتحها عنوة ومحاصرة
القلعة ومن فيها من الحامية تحت امرة ابن الباشا وبعث الامير فاستخضر مركبين فرنسيين
كانا في ميناء صيداء وعززها بالرجال وجعلهما في ميناء طرابلس ليمعا وصول النخيرة اليها
من البحر ووقعت بعد ايام موقعة هائلة بين رجال الامير وسكان الباشا فكانت الدائرة على
هؤلاء وكان الامير قد اتخذ دار الامير حسين له منزلاً ورأه الامير موسى الكردي حين
جاء يطلب الصلح انه يجلس في الديوان فاخبر ابن الباشا فرمى الديوان بالمدايع من القلعة

ولم يكن الأمير فيه فتندم الجدار فقال الأمير يريدون ان يهدموا دارهم وانا احق منهم بهدمها فذكرها وعقيب ذلك جاءت رسل سليمان باشا والي الشام تسأل الأمير كيف الحصار عن المدينة وفي ما هم يتذكرون هجوم عسكر الباشا الذي تجتمع في عكا على البدوي وفيه عسكر الأمير واشتبكت الحرب فتراكض بعض الفرسان من المدينة لنجدة رفاقهم المعنيين فوجدوا عسكر الباشا منهزماً امام رفاقهم فلحقوا بهم لكن تلك الهزيمة كانت خديعة لانهم كانوا كامينين للمعنيين فارتد هؤلاء وكادوا يولون الادبار لو لم يقدم الأمير ويربع العدو فيقر هارباً وبلغت رسل يوسف باشا الى الاستانة فصدر الامر العالي ان يسير قبجي باشي بخمسة سفن مأموراً برفع الحصار عن طرابلس وتحصيل المال من الباشا وان يحمل الى الأمير نحر الدين خلعة سنية جزاء طاعته فلما وصل القبجي وبلغ الأمير الامر السامي اطاع ولبس الخلعة واكرم حاملها بعطية وافرة ولكنه حذر القبجي باشي من مطل الباشا ونهض بعسكره الى بيروت وارجع رسل والي الشام مكرمين جرجي بنفي

غرائب الشعوب

يكثر السائلون من سوء الناحية عن بعض الغرائب التي يفعلها المشعوذون وبهيمون الناظرين انهم يفعلونها بقوة تفوق القوى الطبيعية وتقضوا بها ما لوف الحوادث كقطعهم رأس انسان ثم الصاقه بعنقه واطهارهم انساناً آخر يتكلم وهو راس لا جثة له او راس وصدر لا غير ووضعهم انساناً في كيس يربط ويختم ويوضع في صندوق يقفل بقفل ثم يخرج من الصندوق وهو مقفل ومن الكيس وهو مربوط ومخنوم او ايقافهم انساناً على مائدة ثم جعله يخفي في طرفه عين كانه لم يكن موجوداً او وضعهم اياه على كرسي وجعله يرتفع في الهواء امام الناظرين وهم يخنارون البنات الحسان المنظر غالباً ليزيد انعطاف الحضور اليهن واشفاقهم عليهن الا في ما يقتضي مشقة خروج الانسان من الكيس والصندوق المقفل فانهم يخنارون له الرجال في الغالب

من يشاهد هذه الاعمال اول مرة يندعش اشد الاندهاش اذا لم يكن قد عرف تعليمها قبلاً ويقف بين التسليم بقول المشعوذ ان ما يفعله انما هو خفة لاشي فيه من السحر ويدب شهادة حواسه فان عينه ترى الراس يقطع حقيقة وينفصل عن البدن ثم يلتصق به والمرأة تقف امام المرأة فخفي والرجل يخرج من كيس مخنوم في صندوق مقفل ولم ينض ختام الكيس ولا

فتج قفل الصندوق — يقف بين هذين الامرين حائراً في امره أَيْصَدَقَ اعتراف المشعوذ ان كل ما يفعله من قبيل الحيلة والخفة أم يصدق ما يراه بعينه ويلسه يديه . وقد قيل اذا ظهر السبب بطل العجب فرائنا ان نشرح هذه الاعمال ونبين اسبابها بما يحتملها المقام من الاسباب

(١) قطع الرأس والصافه

لا بد لاتمام هذا العمل من غرفة مظلمة ارضها وسقفها وجدرانها مغطاة بستائر من القطيفة السوداء لها باب واسع امام المشاهدين تحيط به مصابيح ساطعة النور ينعكس نورها عن مرايا وراءها حتى يقع كله على المشاهدين ولا يدخل الغرفة شيء منه فيكون النور ساطعاً في المشهد



الشكل الاول

واما الغرفة فتبقى حائلة الظلام . والذين يدخلون هذه الغرفة يلبسون ثياباً بيضاء اذا أريد ان يظروا فيها والأفنياب سوداء

والغالب ان يدخلها المشعوذ لابساً ثياباً شرقية بيضاء لان هذا النوع من الشعوذة مقتبس عن المشاركة لكنه قد يلبس ثياباً اوروبية رسمية ويشترط فيها ان تكون بيضاء كما ترى في الشكل الاول . ثم يمد يده طالباً ان يأتيه القضيبي الذي يحمله المشعوذون عادة فيأتي القضيبي اليه في الهواء من تلقاء نفسه فيتناوله ويضرب به ارض الغرفة عن يمينه فتخرج منها مائدة صغيرة تقف عن يمينه ثم يضرب ارض الغرفة عن يساره فتخرج منها مائدة اخرى تقف عن يساره . ويضرب المائدة الاولى بقضيبي فتخرج منها كأس صغيرة تقف عليها ويضرب

الثانية تخرج منها كأس أخرى تقف عليها . فيرفع المائدتين والكاسين يديه ويدنيها من المشاهدين ويسمح لهم ان يروها ويدققوا نظرهم فيها ثم يعيدها الى أماكنها فيضع المائدتين عن يمينه ويساره ويضع الكاسين عليهما ويرفع احدى الكاسين يده عن المائدة ويديرها في الغرفة فترتفع الكاس الاخرى من تلقاء نفسها وتدور في الغرفة كما اديرت اختها . ثم يعيد الكاس التي في يده الى المائدة اما الكاس الثانية فلا تعود الى مائدتها بل تبقى في الهواء فيمسك اطراف يديه ويديره حولها ليظهر للحضور انها ليست معالقة بخيط او سلك . ثم يمسكها



الشكل الثالث

الشكل الثاني

يديه ويقلبها مظهر الاستغراب من امرها ويلتفت الى المائدة ليضعها عليها فتسير المائدة اليه من نفسها الى ان تقف امامه فيضع الكاس عليها فتعود الى مكانها وهي ترقص في سيرها طرباً ويستعير بعض الساعات والخواتم من الحضور ويضعها في الكاس التي عن يمينه فيرونها نازلة فيها ثم يرفع الكاس في يده فلا يرى فيها شيئاً فيريها للمشاهدين واذا هي فارغة ثم يعود الى الكاس التي عن يساره ويأخذها يده الى امام الحضور فاذا اعلانهم وخواتمهم فيها فيأخذونها منها

ويحرك قضيبه ويتم فيظهر في الغرفة برواز كبير مثل براويز الصور فيضع عليه ستارة ملونة ثم يرفعها عنه فيظهر فيه رأس امرأة وصدرها الى حد خصرها فتكلم الحضور ثم يجعل البرواز يهتز فتتهز معه كأنها صورة فيه وهي امرأة حقيقية تنبسم وتكلم وتغمز وترمز . ويعيد الستار الى البرواز ثم يرفعه فتختفي المرأة منه

يحمل هذه الاعمال وامثالها تمهيداً لقطع الرأس ثم يحرك قضيبه فتدخل الغرفة امرأة حسنة وببدها سيف مسلول يقطر الموت من افروده فيأخذها منها ويضرب به عنقها فيطير رأسها عن بدنها وقبل ان يصل الى الارض يستلقيه يده الاخرى ويمشي به في الغرفة الى امام الحضور وتبقى المرأة واقفة امامهم بدنًا بلا رأس ثم يرد الرأس الى محله فيصاق بعنقه كما كان . وهاك ايضاح ذلك كله

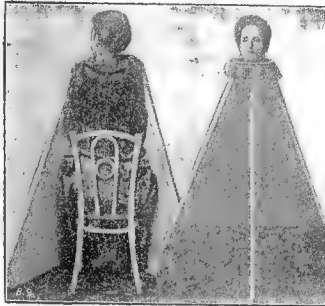


الشكل الخامس

الشكل الرابع

لا بد من ان تكون الغرفة التي تجري فيها هذه الاعمال — مجللة بالسواد كلها كما تقدم والغالب ان تكون مبطنه بالقטיפه السوداء ارضها وجدرانها وسقفها وتكون المصابيح عند بابها وفي المشهد ساطعة النور حتى تنبر عيون الناظرين ولا يعودون يرون شيئاً في الغرفة الا ما كان ابيض . وتكون المائدتان في الغرفة وعلى كل منهما غطاء اسود . ويكون مع المشعوذ مساعد لابس ثياباً سوداء من القטיפه وكفوفاً سوداء ووجهه مغطى بغطاء اسود فلا يبين منه شيء مطلقاً ما دام في الغرفة معها كان قريباً من المشاهدين وهو يمشي بجواريه من غير حذاء فلا يسمع لمشيهِ صوت فاذا مد المشعوذ يده اناه المساعد بقضيب الشعوذة وهو من معدن ابيض فيظهر للمشاهدين كأنه اتي في الهواء من نفسه . واذا ضرب به عن يمينه رفع المساعد الستار عن المائدة التي فتظهر كأنها وجدت هناك من نفسها ثم يضرب به عن يساره فتظهر المائدة اليسرى

يرفع الستار عنها . ويأتي المساعد بالكاسين وهما من معدن ابيض وباطنهما مصبوغ صبغاً اسود فلا تظهر يده وهو ممسك بهما لانه يسك الكاس من الوراء واضحاً اصابعه فيها ويأتي بهما الى المائدة وعلى كلٍ منهما غطاء اسود فيدني الكاس باليد الواحد ويرفع الغطاء عنها باليد الاخرى بخفة فتظهر كأنها وضعت على المائدة حينما طلب المشعوذ ظهورها . والمساعد هو الذي يرفع الكاس ويدبرها في الغرفة حينما يدبر المشعوذ الكاس الاخرى ثم اذا جعل المشعوذ يدبر الإطار المعدني حولها ليظهر انها غير معلقة بشيء ينقلها المساعد من يد الى اخرى فيظهر كأن الإطار مرّ حولها كلها من جهة الى أخرى



الشكل السادس

الشكل السابع

اما الساعات والخواصم فلا يضعها المشعوذ في الكاس كما يظهر للمشاهدين بل يضعها في كف مساعد فانه يكون باسطاً كفه وراء الكاس . والمساعد يضعها في الكاس الاخرى حينما يرفع المشعوذ الكاس الاول ويرميها للمشاهدين فارغة . والبرواز يأتي به المساعد فيظهر انه وجد في الغرفة من لاشيء ثم يعلقه بحبال سوداء في اسفلها خشبة سوداء كالارجوحة وحينما يغطي بالستار تأتي امرأة لابسة اسود من خصرها الى قدميها وتقف في الارجوحة واسفل البرواز عند خصرها فيكون الجزء الابيض الظاهر منها في البرواز والجزء الاسود تحته فتري كصورة فيه متى وضع الستار على البرواز ثانية التي المساعد ستاراً اسود عليها وخرجت من الغرفة اما قطع الراس فلا بد فيه من امرأتين الواحدة لابسة ثياباً بيضاء ورأسها مكشوف

والثانية لابسة ثياباً سوداء ورأسها مغطى بغطاء اسود فتأتي المرأة الاولى والسيف سيف يدها فيأخذه المشعوذ منها ويضرب به كأنه ضرب عنقها وللحال يغطي المساعد رأسها بغطاء اسود وينزع الغطاء الاسود عن رأس المرأة الثانية وتكون هذه قد ركعت على ركبتيها لكي ينخفض رأسها فلا يظهر امام المشاهدين الا المشعوذ ورأس ايض يده وامرأة واقفة من غير رأس كما ترى في الشكل الاول وقد زدنا بدن المرأة الثانية وضوحاً ثم يرفع الرأس وبدأً رويداً الى ان يدنيه من عنق المرأة الواقفة فيرفع المساعد الغطاء عن رأسها وبقية على الرأس الذي في يد المشعوذ فيظهر كأن الرأس المقطوع عاد الى وضعه الاول. ويكرر هذا العمل مرتين او ثلاثاً حسب رغبة المشاهدين ويتعذر عليهم ان يعرفوا كيفيته اذا لم يكونوا قد اطلعوا على شرح مثل هذا الشرح



الشكل الثامن

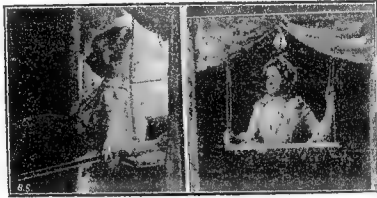
الشكل التاسع

عادة المرأة

هذه لعبة اخرى تظهر على غاية الغرابة لدى الذين لا يعملون كيفيتها وهي ان توضع في المشهد امرأة كبيرة ارتفاعها نحو ثلاثة امتار يحيط بها برواز او ستار وامامها موقف تقف عليه فتاة حسناء كما ترى في الشكل الثاني ويقف المشعوذ معها ويطلب منها ان تلتفت الى الحضور فتلتفت قليلاً حتى يروها ثم تعود الى المرأة وتجعل ترتب شعرها فيكرر المشعوذ الطلب منها لتلتفت الى الحضور فتلتفت لحظة ثم تعود الى المرأة فينظأهر بالحنق ويخطف ستاراً حاجزاً ويضعه امام المرأة كما ترى في الشكل الثالث يأخذ فرداً بيده ويطلقه عليها ثم يرفع الستار فتخفي الفتاة ولا يؤقف لها على اثر. ويندهش المشاهدون من ذلك اتم الدهشة لانهم يرون جوانب المرأة كلها ولو كان الستار قائماً امامها فاين اخفت الفتاة

وتعليل ذلك ان في اسفل زجاج المرأة ثقباً كبيراً تستطيع الفتاة ان تخرج منه وهو مغطى بلوح آخر من الزجاج المفضض وآخر هذا اللوح عند حد الموقف الذي نقف عليه الفتاة. وزجاج المرأة غير متصل بالبراويز الظاهر بل يمكن رفعه وخفضه من الاعلى بمجال متصلة بوظيفتي ما يرفع منه وراء الستائر والبراويز التي في اعلى المرأة فاذا وضع الستار امامها رفع المساعدون زجاج المرأة الى الاعلى حتى يرتفع الثقب ويصير فوق الموقف الذي عليه الفتاة فتخرج منه ثم ينزل الزجاج الى وضعه الاول حتى اذا رفع الستار بانث المرأة كما كانت اولاً ولا فتاة امامها الرأس المتكلم

لهذه الظاهرة اساليب مختلفة استعملنا اسلوباً منها في خطبة عمومية في بيروت منذ نحو ثلاثين سنة وذلك اننا خرقنا لوح طاولة خرقاً مستديراً يسع عنق الانسان وقطعنا اللوح من



الشكل الحادي عشر

الشكل العاشر

وسطه واجلسنا ولدًا على كرسي تحته وطبقنا اللوح على عنقه بعد ان وضعنا حولها صحيفة مقوّرة فظهر كأن رأس الولد وضع في صحيفة على مائدة ولكن بدنه بقي تحت المائدة فأخفي بان وضع لوح امرأة امامه بين رجلي الطاولة وأميل قليلاً فظهرت الارض فيه وبان كأنه جانب من ارض الغرفة بين ارجل الطاولة. وحضر الاجتماع بعض كبار الاستاذة فلم يدركوا كيف وضع الرأس على الطاولة ولم ينتبهوا الى المرأة التي تحتها حتى نهبناهم اليها. وذلك شبيه بما هو ظاهر في الشكلين الرابع والخامس لكن الفتاة ظاهرة هنا الى وسطها كما ترى

ولذلك اسلوب آخر شبيه بهذا وهو ان يُوقف ثلاثة اعمدة من الخماس حتى يكون منها هرم مثلث وفي اعلاها قرص مقوّر يظهر فيه رأس يتكلم بلغات مختلفة كما ترى في الشكل السادس وحقيقتها ان وراء المثلث كرسيّاً تجلس عليه فتاة كما في الشكل السابع وبين قوائم المثلث لوحان من زجاج المرايا يحيطان ما وراءهما ويعكسان ما امامهما. واللعبتان الظاهرتان في الشكلين

الثامن والعاشر امرها ظاهر من النظر الى الشكلين التاسع والحادي عشر فالفتاة التي في الشكل الثامن واقفة ولوح المرأة حول عنقها والتي في الشكل العاشر متكئة على لوح يحملها في غرفة مظلمة فلا يبين منها الا رأسها وصدرها ويداها
اما ارتفاع الانسان في الهواء وخروجه من الصندوق المقفل فسيأتي شرحهما في الجزء التالي

فلسفة النوم

كيف يحدث النوم — ليس بين الحوادث الطبيعية ما يتكرر على الانسان اكثر من النوم فانه ينام كل يوم من ايام حياته مرة على الاقل يقضي فيها بضع ساعات فاذا عاش ستين سنة وكان متوسط نومه ثمان ساعات في اليوم فمضون سنة من عمره يقضيها نائماً ومع ذلك لا تجد واحداً في الالف ولا واحداً في المليون ولا واحداً في مئة مليون من الناس يعلم كيف يحدث النوم او يستطيع ان يعلقه تعليلاً مؤيداً بالامتحان العلمي لا لان الظنون والآراء قليلة في هذا الموضوع بل لان طريق الامتحان الموصلة الى الفرض عسيرة جداً وحتى الآن لم يجمع كبار العلماء على تعليل واحد . وخلاصة ما وصلوا اليه من هذا القبيل متضمنة في المقالة التالية واكثر حقائقها مقتطف من مقالة للدكتور برمي ستيلس نشرت في الجزء الاخير من مجلة العلم العام الاميركية

يقال بنوع عام ان الحاجة الى النوم تعقب التعب سواء كان هذا التعب عاماً للجسم كله او خاصاً ببعض اعضاءه فان اندثار اجزاء الجسم يزيد وقت اليقظة والعمل على المتوسط فيضطر الجسم ان يبطل العمل مدة يقل فيها الاندثار عن المتوسط . فاذا كان متوسط ما يندثر من الجسم كله عشر دراهم في الساعة وبلغ ١٥ درهماً في الساعة من ساعات العمل الاثني عشرة وجب ان يبلغ خمس دراهم فقط في الساعة من ساعات الراحة والنوم الاثني عشرة حتى يعود المتوسط العمومي ١٠ دراهم في كل ساعة من ساعات النهار والليل

واذا نالت هذه الحال على الناس عصوراً كثيرة صار الاندثار من اجسامهم يكثر في النهار وقت اليقظة والعمل ويقل في الليل وقت النوم والراحة

واندثار اجزاء البدن بالعمل فعل كباوي فالتعب نتيجة كباوية . فاذا بدا التعب في عضلة من عضلات الجسم فهو دليل على شيء من شينين اما ان مواد العمل التي فيها قد قلت او انه اجتمع فيها فضول سامة نعتبها وتمنعنا عن العمل كما ان موقد الآلة البخارية الذي نقل حرارته

حتى لا يعود قادراً على ادارتها يحدث ذلك فيه اما من قلة الوقود او من كثرة الرماد ولذلك
ففي سبب التعب الذي يدعو الى النوم والراحة مذهبان مذهب القلة ومذهب الكثرة ويراد
بالاول قلة المواد اللازمة للعمل اي قلة الاكسجين وبالثاني كثرة الفضول الناتجة عن العمل
والاول مذهب فلوجر والثاني مذهب برير وهما عالمان مشهوران

ويعترض على المذهب الاول اي مذهب قلة الاكسجين في الجسم انه لو كان صحيحاً
لوجب ان يشعر الانسان بالنعاس كلما عمل ساعة عملاً شاقاً وان لا يشعر به اذا قضى يومه
كسلاً من غير عمل . والظاهر ان قلة الاكسجين تدعو الى الشعور بالتعب لا الى الشعور
بالنعاس لان الانسان قد ينعس وينام من غير ان يكون تعباً

اما المذهب الثاني اي مذهب كثرة الفضول بين دقائق الجسم فيراد به ان الفضول التي
تولد من اندثار دقائق الجسم بالعمل عضلياً كان او عقلياً تتكاثر اذا لم تنزع من الجسم حال
تولدها فتفعل به فعل السم وتخدره فينعس وينام . ومن هذه الفضول التي تولد من
انقباض العضلات الحامض اللبنيك فيحمض به الدم ويسبب السبات وكل ما يضعف قلوبية
الدم يدعو الى النوم

ويعترض على هذا المذهب ان كثيرون يقضون النهار كله في العمل والشاق ولا ينعسون
في اواخره بل ان بعضهم يشتغل احسن اشغاله العقلية بين الساعة الخامسة والثامنة مساءً
بعد ان يقضي اكثر النهار في العمل الشاق . وان النوم يحدث فجأة في الغالب فلا يتدرج
اليه الانسان تدريجاً مع ان الفضول تتراكم في جسمه تدريجياً . وان الانسان ينام غالباً بعد
العشاء حينما يكون الهضم جارياً مجراه وقلوبية الدم على اشدها . والاعتراض الاخير اقوى
ما يعترض به على هذا المذهب ويرد عليه ان الحموضة التي توجب النوم لا يلزم ان تكون في
الدم بل في بعض المراكز العصبية . ثم ان النوم لا يقع بقلة بل فيه شيء من التدرج فتنام
الحواس بعضها بعد بعض آخرها السمع وكذلك تستيقظ متدرجة واولها السمع فهو آخر ما ينام
من الحواس الظاهرة واول ما يستيقظ منها

ثم ان كل ما يهيج الدماغ يمنع النعاس او يؤخره فاذا اراد الانسان ان ينام لجأ الى ما
يمنع تهيج دماغه كالظلمة والسكوت والراحة الجسدية والعقلية لان النور والصوت واللم والحلم
كل ذلك يقايق البال ويمنع النوم من الاجفان . وقد يضطر الانسان ان يبقى مستيقظاً فيقف
وقفته لا تريجه او يجلس جلسة لتعبه لكي يقوى على مغالبة النعاس . ولذلك فالنوم يأتي من
تقليل منبهات الدماغ ويمنع بهذه المنبهات

واذا دنا النعاس رافقته تغيرات واضحة في الاوعية الدموية كأن الدم يحاول تغيير مجراه . وتظهر اول دلالة من دلائل النعاس في جفاف العينين اذ يقل ورود الدم الى الغدد الدمعية . وترتفع حرارة الجسم كله وقد تستثنى اطرافه من ذلك . وهذه ادلة على تمدد الاوعية الجلدية عند اقتراب النوم ثم اذا وقع النوم وفقد الشعور زاد تمددها كثيراً كما ثبت بالامتحان .
 واذا اتسعت الاوعية الدموية الجلدية زاد الدم فيها وقل الجاري منه الى الدماغ وقد ثبت ذلك بالامتحان والملاحظة اي ثبت ان الدم الوارد الى سطح الجلد يزداد وقت النوم والوارد الى الدماغ يقل . فحدث فيه انيميا الدماغ . وارتأى هل الفسيولوجي ان شرايين القناة العضمية تسع ايضاً وقت النوم ويكثر الدم فيها . ويتعذر اثبات ذلك بالامتحان والملاحظة ولكن مبادرة الحيوانات الى النوم بعد الاكل الكثير ونعاس الانسان بعد اكلة ثقيلة مما يؤيد هذا الرأي

الا ان قلة الدم في الدماغ وقت النوم قد تكون علة معينة لا علة سببية واذا نعت دقائق الدماغ وكنت من العمل وقل الدم الوارد لتغذيتها زادت تعباً على تعب وكلالاً على كلال فلا بعد ان يتولاهما الخمول والنوم . وقد بين الاستاذ هول ان المركز الدماغى الذي يحرك الاوعية الدموية اذا تعب وكل حدث النوم نتيجة تعب وكلاله فان هذا المركز متسلط على الاوعية الدموية وهو الذي يرسل اليها الاوامر لتنقبض أكثر مما لو لم يكن موجوداً وفعله هذا يقتضي اندثاراً دائماً في دقائق وزد على ذلك ان التأثيرات ترد اليه من كل اجزاء الجسم وتنبيه الى العمل فكل ما تراه العين وتسمعه الاذن ينقل بعض تأثيره الى هذا المركز ويدفعه الى العمل بما يسمى بالفعل المتعكس وكذلك كل حركة في اعضاء الجسم وكل وضع من اوضاعه ينتقل تأثيرها اليه وتنقل اليه التأثيرات العقلية ايضاً والانفعالات النفسية

وبديهي ان هذه المؤثرات تعب دقائق العصبية فاذا تعب بطول العمل لم تعد لتأثر وتلبي الطلب فتضعف سلطتها على الاوعية الدموية الجلدية وغير الجلدية فيقل ثقلها وتمدد ويكثر الدم فيها فيقل من الدماغ ويقل ضغطه على شرايينه ونتيجة هذا الدور او النعاس فاذا قاوم المرء ذلك ونبه نفسه ببعض الوسائط انتبه وعاد الدم الى دماغه ولكن الى حين فيعود اليه النعاس وطلب الراحة فيستلقي حينئذ ترتخي عضلاته وتغمض عيناه فيزيد ورود الدم الى اوعيتها ويقل وروده الى الدماغ الى ان يقف الحس كله . واذا نهبه منبه حينئذ فانه يدفع مقداراً كبيراً من دمه الى دماغه فيوقظه ويعيد اليه فعله . ولا بد من ان يكون هذا المنبه قوياً في الساعة الاولى والثانية من النوم واما بعد ذلك فالمنبه الضعيف يكفي للتنبيه

وقد اتفق كثير من الفسيولوجيين درجات الاستغراق في النوم فوجدوا أنه يكون على أشده في الساعة الثانية ثم يقل رويداً رويداً . وقال بعضهم ان الاستغراق يشتد ايضاً قبل الصباح

اما الاستيقاظ من النوم في الصباح فسببه الغالب المنبهات الخارجية كالنور والصوت وهذه لو حدثت والانسان مستغرق في نومه قبل ان يكتفي جسمه منه ما نبهته . وقد تكون المنبهات من الداخل لا من الخارج من حركة بعض الاعضاء او تكون من تصميم النية على الاستيقاظ في ساعة معلومة كان الانسان يستهوي نفسه استهواء

ومن رأي هول ان حويصلات المركز المحرك للاوعية الدموية تغتذي او تعود اليها قوتها رويداً رويداً مدة النوم فنعود اليها قابلية التنبه رويداً رويداً الى ان تصير تنبهه لاقبل سبب ويسترد المركز قوته قبلما يعود الشعور ولذلك يستيقظ الانسان بسهولة بعد ان يكتفي من النوم لا كما يستيقظ اذا اوقف في اول نومه قبلما يكتفي منه

اذا كان الامر كذلك فكيف تكون حالة الدماغ وقت النوم وفقد الشعور وما هو التغيير الميكروسكوبي الذي يحدث فيه وقت الالتهام من اليقظة الى المنام . وهنا مذهبان متناقضان الاول مذهب ديثال القائل ان الشعور يتوقف على اتصال حويصلات الدماغ بعضها ببعض او وصول فعل الحويصلة الواحدة الى الاخرى . ولا تصل التأثيرات الى حويصلات المراكز العصبية الا على موصل تمر عليه فاذا انقطع الاتصال من طريقها انقطع الشعور بها . واذا انقطعت كل الطرق التي توصل التأثيرات الى الدماغ زال الشعور بالمؤثرات وكذلك اذا انقطعت كل الطرق التي تذهب باوامر الدماغ الى اعضاء الجسم المختلفة لتحركها بطلت الحركات الارادية . واذا انقطعت طرق الاتصال بين مراكز الدماغ المختلفة بطلت الافكار والنشورات لان حويصلات الدماغ لا تفعل فعلاً مشتركاً ما لم يكن بعضها متصلاً ببعض الآخر او ما لم يكن بينها موصلات تصل بين افعالها حتى تولف منها فعلاً مركباً . ويكتفي ان يقع هذا الفصل بين بعض الدقائق لكي ينقد الشعور الذي يحدث مدة النوم . وقد قطع ديثال رؤوس بعض الكلاب بفتة وهي مستيقظة وقطع رؤوس غيرها وهي في حالة الغيبوبة ونزع ادمغتها حالاً ونظر اليها بالميكروسكوب وقال انه وجد الحويصلات في ادمغة الكلاب النائمة متقلصة ومفصلة بعضها عن بعض

والمذهب الثاني المناقض لهذا هو مذهب العالم لوعارو الابطالي والمذهبان يفرضان ان الحويصلات لتحرك حركة اميبية اي تمتد منها نتوات تصلها بما حولها كما تمتد النتوات من الحي

المعروف بالانيميا ولكن ديفال يذهب الى ان هذه التواتر تقصر وقت النوم فيمتنع اتصال الحويصلات بعضها ببعض واما لو غارو فيذهب الى ان النوات تكثر وتطول وقت النوم . وقد يُظن لاول وهلة ان هذا المذهب منقوض من نفسه لان كثرة التواتر والتشعبات في حويصلات الدماغ تقتضي كثرة الافعال العصبية وكثرة الافكار وليس الحال في النوم كذلك . ولكن يظهر لدى امعان النظر انه اذا كثرت اشعبات الحويصلات الدماغية اخلطت الافعال العقلية واشتبهت فيقل سيرها في الطرق القوية حتى تحدث الافكار المنتظمة من مجموعها . فعلى مذهب ديفال يتقطع الاتصال بين حويصلات الدماغ وقت النوم ثم يعود وقت اليقظة . وعلى مذهب لو غارو تزيد الصلات بين حويصلات الدماغ وقت النوم فتشتبك بعضها ببعض وتختلط . ونقل * ونقصر في اليقظة فتتنظم وتعود الى مجاريها المألوفة

ومن المحتمل ان الامر ينجدان في وقت واحد فينقطع الاتصال بين حويصلات الدماغ في بعض الاماكن وتزيد الصلات في اماكن اخرى . في نوم الاستهواء ينقطع الاتصال بين حويصلات مراكز السمع والاعصاب التي توصل التأثيرات الخارجية اليها فيقوى السمع جداً ولذلك تجد من ينام نوم الاستهواء خاضعاً لارادة منومه تمام الخضوع كأن لا ارادة له وتراه أيضاً يسمع الصوت ولو كان همساً بعيداً ومن المحتمل انه يشعر بالمرئيات احياناً ولو كان مغض العينين . ويحدث مثل ذلك في اليقظة أيضاً فاذا انحصر انتباه انسان في موضوع ما غفل عن غيره حتى لم يعد ينتبه له اما ما انحصر انتباهه فيه فيدركه تمام الادراك وبصوره لنفسه ولو كان خيالياً كأنه صورة مجسمة لكن في نوم الاستهواء يحرقن الدماغ بالدم الكثير الوارد اليه واما في النوم العادي فيقل الدم فيه حتى يصيبه شيء من الانيميا . فان كانت زوائد الحويصلات الدماغية تطول جداً في النوم العادي فهي تقصر جداً في نوم الاستهواء ويؤيد ذلك كثرة التحيلات في النوم العادي وقتها في نوم الاستهواء

وخلاصة ما تقدم ان اعتياد الناس العمل والسعي على نور النهار والنوم والراحة في ظلام الليل جعل في نوع الانسان ميلاً طبيعياً الى العمل في النور والراحة في الظلمة وفي وقت العمل يزيد الاندثار في دقائق الجسم على التجدد فيحل فيه التعب من تراكم الفضول فيه وقلة الاكسجين يضعف عن العمل ويطلب الراحة ويشمل ذلك اعضاء البدن ومراكز الدماغ واخصها المركز المتسلط على حركة الاوعية الدموية الجلدية لانه يتعب أكثر من غيره فتضعف قبضته على بعض الشرايين فيكثر الدم فيها ويقل في الدماغ لان مقداره واحد فاذا زاد سيفي

مكان قل في آخر . ومتى قل في الدماغ قل فعل الحويصلات الدماغية فلم تعد تفعل وتنفعل كما في اليقظة اما لانه ينقطع الاتصال بينها او لان افعالها ترتبك لتشعب المسالك التي تسير فيها فلا تعود تجتمع حتى يحصل من مجموعها افكار منتظمة . هذه غاية ما عُرِفَ حتى الآن عن فاسفة النوم

هذا وقد ابنا في الكلام على التخيلات والخيالات في المجلد السابع من المقتطف ان سببها اختلال في الدم الدائر في الدماغ اما في كميته او في كيفيته او فيهما كليهما والغالب ان يكون سببها كثرة الدم في الدماغ ولكن قد يكون سببها قلته فيه وذكرنا هناك امثلة كثيرة تؤيد الامرين . والرأي المشهور في تحليل التخيلات والخيالات هو انها تحدث من خلل في السريرين البصريين من كثرة الدم او قلته فيهما . ومعلوم ان التخيلات والخيالات تكثر وقت النوم وتولد منها الاحلام وذلك دليل آخر على كثرة الدم او قلته في الدماغ وقت النوم حتى يزيد عن الحد الطبيعي او يقل عنه

تركة السلف

كنت في هذه الآونة اطالع احدى الصحف العلمية الافرنجية وأعجب بما ارى من آراء نصبت بطول الروية وحركة عقلية يجهلها من القبية وقلة الانانية تشير الى عراقة في العلم واصالة في حسن خدمته وتجدته وتناغ في الكالات وتطبع على تناولها كابرًا عن كابر . فلم أعتم ان جال في خاطري واخواطر جولة شيء من اعصرنا المتوسطة وعلماء العرب في المشرق والمغرب مصابون بمثل هذا الداء دأبهم بث الدعوة الى العلم وإحكام الملكات الفائقة الآفة وهجويرهم اتيان العمل الرافع والكلم العائد وقصارهم ان ينجلي الحق بلسان اي انسان فلا ترى الأربان من العلم النقيح ومناقبة طيآن من الجهل المركب ومثالبه . وبنينا يسبح الفكر على هذا النحو والنفس لتتناغي بضروب الذكري من قياس الحاضر على الغابر والاسف لبقداد وممرقند ودمشق وقربطة والاعجاب ببرلين ولندن وباريس ونيويورك عثرت على شذرة صبغت بقلم احد اعضاء المجمع العلمي الباريسي حث فيها بني قومهم على الترفيع في اقتناء الكتب حثًا بالغًا النيقة في البيان متمسًا لجوامعها الاغذار لعدم تمكنهم من قراءتها كلها ومعتسًا عدم تفریطهم في إعارتها وذكرًا برجال عندهم كانوا عرفوا بهذه المزية فقال :

لا تصح الاخلاق بحجة الكتب شرسة البتة والطف الناس في العالم عندنا محبوبوا . وهل

اجمل في حسن الاحدوثة من ايداع الاسفار في خزانة كما يفعلون . وان صنيعهم هذا اليزكر بما يمتنى به الاولاد من ركم الرمل على شاطئ البحر واشتغالهم عبثاً لما ان ما يركونه من الرمال ينهال للعال ويغنى اثره . وهذا شأن مجامع الكتب والصور فكما ان البحر يودي بكموم الرمل يشئت الدلال تلك الكتب المجمعة اذ يبيعها جملة وافراداً واللوم في ذلك على صروف الدهر وقصر العمر . غير انه ما من شيء ازين في العاقبة من جمع الرمل في السنة السادسة والكتب في الستين . وهيات ان يبقى شيء مما نعمله ونجد فيه الآن . اذا فالرغبة في ابتياع الخشار ليست دون الرغبة في غيره .

يعيش عشاق الاسفار متمعين بصيت حميد واثر مجيد قائمين بما يفرضه العالم عليهم . فقد تجد نفوساً مائلة الى الكتب بكايتهما وما الدنيا عند اهلها الا كناية عن حبر وورق . ومن يحيا بمثل هذه الروح يقضي حياته امام منضدة عمله ولا هم يعرفه من جراء الحقائق المناير على دراستها الملازم لاستبطان سر ما خط فيها واستنباط غور ما استخرج منها . ومثله لا يعرف من جمال ربّات الحجال الا ما سطر في كتبه ولا بدري من المحن واعمال الرجال وآمالهم سوى ما يستطيع ان يحصر في حبك الكتب ويسمى في تضاعيف جلودها فهو بهذا على الجملة مضاد للطبيعة الا انه يري لا ذنب له .

ثم قال لنبارك الكتب اذا امكن قضاء الحياة وسطها في شبية رابية راضية . وإن من الناس من عرفتهم فما اغنتهم القراءة والكتابة نبصرة ولا سكونة . فان كانت الاسفار تحمل السلم الى المسالين فيها تضطرب النفوس المهووسة المهووسة . ما الكتاب الآ عبارة عن عمل من السحر يصدر منه صنوف من تشويش البال وتبدل الضائر . ما الكتاب الآ آلة مخرجة صغيرة نفتادنا الى وسط نرى فيه صوراً ماضية ونشرف منه على ظلال خيالية . وما أشبه المستكثرين من تصفح الصحائف الا بالمدمنين تناول الحشيش من كونهم يعيشون في حلم فانيقذ الى تلايف رؤوسهم من ممتها الساري يفقدون الحس بما في العالم الحقيقي ويجعلهم عرضة لاوهم مفزعة او مفرحة وما الكتاب الا افون الغرب وما نحن به الا هالكون

هي الكتب حتى تكلف بها لانها تُكَلِّفُنا يسيراً ونتمشقها فنرى فيها خطراً خطيراً . قلت انها تهلكنا وهو كلام رجل شفته حباً فانكب على التلي بها لا يراقب الرقباء ولا يهرب العواذل وذلك لان لدينا منها العدد الكثير والانواع المتوعة . ولئن كذا بها نموت فيها نحياء ولها علينا الايادي البيضاء . الكتاب يشبه اللسان من حيث يمكن ان يقال عنه انه احسن الاشياء واقبحها على انه حسنة الحياة المدنية مفتاح العلوم لسان حال الحقيقة والعقل به يعلم

المرء ويمشي من التحقيق على سواء الطريق ويقضي اول الفروض التجم عليه اداؤها من تسبيح الآلهة . ويصح ان يُعت بأنه أم كل نزاع ومنبعث كل شقاق . فان قيل فيه لسان حال الحقيقة فيقال ايضاً والضلالة . وان شئت زيادة في قبحه فقل بلا اثم ولا حرج انه صوت البهتان به تدمر البلدان وتزدل نفس الانسان . وان كان من وجه يسبح الآلهة فمن آخر يُجَدَّف ويَطْعَن في قدرتهم . وانا اقول ناصحاً لمن شئتم ابصارهم النظر الى كثير من الازراق المسودة ان لا تمشقوا الكتب ولا تعجبوها كيفما اتفق بل تطفوا في الانتخاب واجملوا في الطلب

هذا مقال العالم الافرنسي وهو كلام تسوخ تلاوته على رؤوس كل جيل وقبيل وان كان كثيرون في هذه الديار اسمى من ان يُنصَحوا بمثلِه لانهم لا يَحْفَلُونَ الا بما كان موضوعه الزهد والحماسة والمجون يقبلون كتبها على علائها ويردون موارد على كدوراتها . وليس الاستكثار من جمع نافعها بوجود الأ في مقصورات افراد بيتنا يُعدون على الاصابع أولعوا حديثاً بجمعها كما يجمع الغلاة في حجة الطرابع مجاميعهم او يزين الغني قصره بالماديات على حين ان المثقفين من موسري الاوربيين يقولون باقامة المتاحف في قصورهم او خزائن الكتب الثمينة في نواديهم فينفعون وينتفعون

ولقد قرأت منذ عهد ليس ببعيد وصف مكتبة لاحد اغنياء بروكسل عاصمة البلجيك يدعى لوفانجول (Lovengoul) وهو رجل خطبته المناصب في مبداء امره لغناء وغنائيه فغافى عن ان يكون سفيراً او وزيراً او اميراً او مشيراً ورأى منذ اربعين سنة ان سعادته في الاعلاء عن تطب الدنيا الى النهوض بهذه الاعباء وعلم ان جمع الكتب اجمل صناعة يصرف عليها نهاره وليله فاشتد ولوعه خاصة بتأليف كتب بخط مصنفها او وشحت على الاقل بتواقيعهم فطاف من اجل ذلك العالم والمجاهل يطلب ورقة سودتها انامل عالم او كتاباً معتمداً اكل الدهر عليه وشرب فاشتتر في الغرب امره وصار غنياً بماله غنياً بكتبه غنياً بعلمه غنياً بانصراف الوجوه اليه توقعاً للنفع من اسفاره

يوصف هذا الرجل واقرائه في الغرب من الاغنياء العلماء ممن لم تعرف قصورهم المنجدة غير الادب نقام سورة والفضل تنفق بضاعته يندفع الشك فيما روي عن صاحب بن عبّاد من علماء القرن الرابع واحد وزراء بني بُوَيْه وقد احتج بان كتبه يحتاج الى اربعمائة رجل لتحمل الى ملك اراده على المحي اليه

وبعد فانا سكان العالم القديم نحاول التشبه بالمتدين ونعما الفعل فعلنا لولا اننا نكتفي

بالقشور من حضارتهم وهم يتلقفون الباب من مدينة اسلافنا وما قد تعلم بعضنا مبادئ لغات الاجانب فقاموا يحنقون كل شيء اصله شرقي ومن ذلك ذهابهم الى الاضراب عن الكتب الخلفة عن السلف لانها امست بزعمهم كالشرائع المنسوخة لا تصلح الا طعمة للنار ووقوداً للتناير او سدائد للبواطي والقواريرو صرراً للنقولات والعقاير

كنت يوماً اقرا كتاب الاحكام السلطانية للماوردي المتوفى في الخمسين واربعائة فدخل علي احد المعارف ممن تخرجوا على الاوييين ولما رأى ما انا من الاشتغال به تناول انكتاب من يدي وقصغ اسطراً ودفعه الي مزرباً على علماء العرب كلامهم. فقلت له يا هذا ان الحكم على الشيء فرع عن تصوره وان شرع الحكمة ليجب ان لا نقس القديم لقدمه او نبارك الحادث لحداثته ومن الحق في الرأي ان نصدر الحكم الا بعد اطالة الروية واعمال الفكر معمله في القضية فان رابنا شيء أنظرنا ونظرنا والا حكنا فلا تقبل النقض ولا الدفاع

الماوردي من اساطين العلم في عصره اجل الاوربيون مقامه كغيره من كبار الرجال حتى لا تكاد مكتبة في بلادهم خاصة او عامة تخلو من بعض تأليفه وكتابه الاحكام السلطانية طبع فيها لعلم سيف الغرب وترجم حديثاً الى الافرنسية بقلم المستشرق الكونت اوستورورغ (Le comte Ostrorog). وهب اننا سلطنا معك بقلة الفائدة من امثال هذا الكتاب الذي قضت عليه الظروف السياسية ان لا يعمل به والسياسة هنا ما برحت متحكة على العلم اما كنا نطالعها نعرف تاريخ نشوء هذا الفن ونأخذ اخذ الاوربيين على الاقل في عنايتهم بالبحث واحفاهم باللغات المائنة كاشتغالهم بالحلية وقد نقضي قوانين مدارسهم الجامعة بمدرسة دواوين قدماء شعرائهم مع ما تعاقب على لغاتهم من تغيير اوضاعها فلا نكيز مثلاً ما برحوا متعلقين بجل ايات شاعرهم شاكسبير الذي قام في القرن السادس عشر والناشئة منهم اليوم يمتاص عليهم فهم معانيه وتصوراته

فان كان هذا حال الاوربيين من انصباهم على الاخذ من شعرائهم الماضين فما الحال بنا واصح ما كتب في لغتنا من حكمة وادب يرد تاريخه في الغالب الى القرون الاولى للاسلام لاتنثار طليق الفكر على ذاك العهد ورواج سلع العلم رواجها في الغرب اليوم. واني شريكك يا صاح في الاخذ عن الاوربيين ومعاشرتهم وقراءة مصنفاتهم والإعجاب بحضارتهم وما عهدهم ولا هوادة في الحق ولا إدهان المتفانين في إضفاء العزائم طلباً للكتب المشرقية من اعطاف البلاد فلم كل هذه العناية بصرفونها ولم كل هذا الجهد في عقد الجماع والمننديات وانشاء المدارس وبذل النفاس لو كان جميع ما ألفه العرب ناقص الجهاز تحت الخلقة

وبديهي^١ أن كل علم أو كتاب مها بلغ من التنقيح لا يبرأ من أشياء تستدرك على واضعه ومع وقوع الاجادة في اغلب مصنفات كبار الفلاسفة بأوربا لعهدنا ما خلوا من انتقاد وتعدد . وهل خرج البشر قط عما في طافتهم فعملوا عملاً لا يحتمل الغلط والتغلط ولا يفرق الناس فيه بين مستحسن ومستجهن . هذا سبنسر (Spencer) شيخ فلاسفة العمران في عصرنا على علو كعبه في الحكمة ما نجا من نقد تآليفه وتسفيه رأيه في كثير من مبادئه فهل قدح ذلك في قدره وعُد غمزة عليه . ومن يشكر ارتفاع العلوم بكثرة الاشتغال بها وإن واضعها باديء بدء يضع قواعد طفيفة قد تكون مغلفة ثم يخل نطاقها ويتحسن خلقها وخلقها . وضع آدم سمث فن الاقتصاد السياسي في القرن الماضي فتعاقب العلماء ينجون ويثبتون . ووضع ابن خلدون علم العمران في القرن الثامن للهجرة فقفا العلماء اثره يزيدون ويذبلون . وهكذا قل عن الفنون التي وضعت في القرون المتأخرة ولا عهد بها للعرب ولا للروم ولا للفرس ولا للهنود ولا للصينيين فان العقل الانساني لا حد له في الارتفاع

اليك زبدة ما دار بيني وبين من ارتأى ان يضرب بكتب العرب عرض الحائط ولو سمع منه عالم أوربي^٢ هذا التصريح لأضرب عن اجابته لعل بان الخوض في بحث نقرر من الحديث المفروغ عنه ولو طالع ما كتبه المنصفون من الفرنجة على مدنية قوميه وحسن بلائهم في خدمة العمران واستعمل قواه العقلية وحكم ضميره لاعندل مشربه ولحدثه نفسه بان خذ ما صفا ودع ما كدر . ولولا ما عمم القول لانتست له عذراً لكثرة ما في الايدي من كتب لو اعنيض عنها بما خلفه المحققون من الآثار لما انحطت المدارك الى هذه الدركات

وانه ليقول^٣ للاوربيين كل تحميد وتحييد فانهم مع ما بلغ اليه العلم عندهم من الجلاء ما برح عقلاؤهم متوقفين في كثير من مسائله ريثا يعثرون على ما فقد من الكتب القديمة فقد حسبا حسابهم فزادوا ان ما لديهم من الكتب العربية مطبوعة كانت او مخطوطة لا تكاد تبلغ ثلث ما ذكر في تراجم المشاهير من المصنفات . حتى ان علم الفلك على ما يعلم الجمهور من ارتفاعه اليوم بما تهيأ له من الادوات المغررة الحديثة لم يخل من محارات للانفهام فقد زعم فريق ان العرب على قلة معرفتهم بالتصوير وعدم الادوات الكافية لم يكونوا دون اهل هذا العصر فيه . وكذلك قل عن التاريخ فقد صرح احد علماء الغرب بانه لم يتغير عندهم بعد الى الغاية التي انتهى اليها وقت ازدهاء العلم في مشرقنا

وكيفما كان الحال فاننا نرى الترجمة محتفظين بركة اسلافنا منذ دبّت في نفوسهم روح التقدم . واكد بعضهم ان ما يطبع من كتب المشاركة في أوربا كل عام يبلغ نحو الف كتاب

فلو فرضنا ان ما تفضلوا بنشره منذ بدء النهضة هو ربع هذا العدد او ثمنه كل سنة فكم تبلغ كتبنا المطبوعة عندهم يا ترى . وما يُخجل ان احد الاصدقاء اوعز اليّ منذ مدة ان اكتب نبذة في عمران دمشق فطفقت اتصفح اقوال المتعرضين لذلك من المؤرخين والجغرافيين فلم اظفر من الاسفار المتداولة بباطل ولا نائل ولولا كتب حجة في هذين الفنين طبعت في اوربا بالعربية لخرجت الرسالة براء جذماء بالمرّة لان ما يتعلق بهذه الحاضرة من الآثار قل ان تجد له فيها ذكراً فقد ألف الحافظ الذهبي في دمشق من علماء القرن الثامن مثلاً عشرات من المجلدات في التاريخ ومن الاسف انك لا تكاد تجد في هذه البلاد ورقة واحدة منها

ولا غصاصة اذا نودي عقيب ما تقدم ان بعيداً يحسن القيام على هذا التراث الوافر لاجرى به من قريب يديده جزافاً وان اقواماً كالنريبيين عرفوا الحق فقال احدهم ان بعض علماء العرب وضعوا من صنوف المصنفات ما لا يستطيع احدنا ان يقرأه كل عمره لجديرون بارث الشرق في ماديته واديته وان الانكليز ليعذرون على قانونهم الذي لا يورث الابكر الاولاد تفادياً من ان لا يثر المال في ايدي غير الاكفاء . وخليق بالماقل والحكمة ضالته ان لا يسلم ايضاً بان حسنات بغداد بما مونها فوق حسنات اثينا ببركليسيا ورومة باغسطسها الا بعد تمييز الزيوف من النقد العزيز والمفاضلة بين مناجم الفحم وركاز الابرز محمد كرد علي

تربية الاولاد

من كتاب تدبير الاطفال في الصحة والمرض لمؤلفه الدكتور اسكندر بك جريديني
التربية علم واسع الاطراف نذكر من اساليبه وكيفياته ما يسمح به غرض الكتاب وقد قسمنا الكلام عليها الى قسمين

اولاً : التربية البدنية . وثانياً : التربية الذهنية ولادية

فالتربية البدنية او الرياضة الجسدية تقوم بتحريك عضلات الجسم والتنزه في الجنائن البعيدة عن مجامع الناس واقدار المدن . ولا بد للولد من تربية بدنية وهذا فرض واجب على الوالدين لان نجاح كل امة موقوف على افرادها والافراد بصحة ابدانهم وشدة بأسهم وجلدهم . ومن كان مسقماً مراضاً قصر عن القيام بواجباته نحو وطنيه ونفسه وكان حملاً ثقيلاً على أهله ووقراً على عائق الانسانية

وتبتدى التربية البدنية من الاسبوع الثاني من الولادة وهو الزمن الذي يشرع فيه

الطفل بفرك يديه ورجليه ولذلك لا يجوز ان يمسح من رأسه الى اخص قدميه او يلبس ثياباً زائدة في طولها عن الحد الذي يطلبه قانون الصحة لئلا يمنع عن الحركة كما يهوى فيتعوق نموه . هذه اول خطوة من خطوات التربية البدنية والخطوة الثانية هي ان تجعل الطفل على اليدين مستلقياً نحو مرتين في اليوم وتحمه مخدة من الريش الناعم كأنه نائم في سرير . ولا بأس اذا كان يحمل في اثناء الشهر الثاني من غير مخدة على الطريقة التي تقدم ذكرها وبعد ذلك يحمل منتصباً على الذراع الواحدة ويسند ظهره ورأسه بالذراع الاخرى . ولا يجوز ان يخرج به الى النزهة قبل الزمن الذي يؤهل جسمه لتحمل الهواء . ثم عادة ممجة وهي انهم يعرضون الطفل الصغير للهواء باكراً بحجة ان ذلك يقوي بدنه ويعوده تحمل الخشونة وهي حجة واهية لان مس البرد ولا سيما في الطور الاول من الطفولة يؤثر في اجسام الاطفال البضة مما كان الطقس معتدلاً او حاراً فيضر بصحتهم ضرراً جسيماً كما ان التأني والتحفظ الزائدين يورثان الضعف والسقام وخير الامور الوسط

والافضل ان يخرج بالطفل الى الهواء تدريجاً فيؤخذ حيناً يصير ابن اسبوعين من غرفة الى غرفة اخرى هواؤها ابرد من هواء الغرفة الاولى بقليل حتى يتدرج على تحمل الهواء من غير ان يلحق به ضرر من التعرض له دفعة واحدة

وجوز من الشهر الثاني فصاعداً ان يخرج به الى الخلاء في الايام المصحية فيكثر من ١٠ الى ١٥ دقيقة في الدفعة الاولى واكثر من ذلك في الدفعات التالية . ويختار من الخروج به في الايام الباردة قبل الشهر الثالث من عمره . واذا صادفت ولادته في فصل الشتاء فالاولى ان يبقى في البيت الى فصل الربيع حتى يندفأ الجو ويكون الطفل في مأمن من مضار البرد . ومع ذلك فان الحكم في هذه الحالة عائد الى تدبير الام وحكمتها وحالة الطفل من القوة والصحة . واذا كانت ولادته في فصل الخريف فيعود الخروج الى النزهة قبل مجيء الشتاء واما في ايام البرد والارياح الشديدة فيكفي ان يلبس بلاءة ثم تقي نوافذ الغرفة التي ينام فيها حتى يتجدد هواؤها ويستشفة نقياً خالياً من الفساد وذلك افضل من الخروج من المنزل في مثل هذه الاحوال . وانما يجب ان يوضع في اثناء ذلك في مكان منفرد عن مجاري الهواء لئلا يبرد وحتى في الايام الحارة يجب ان يبتدئ في النزهة فاذا بردت رجلاه او يدها ردت الى البيت حالاً

ويحسن ان يخرج به في الدفعة الاولى على ذراع امه او حاضنته لان حرارة بدنهما تحفظ الطفل دافئاً فضلاً عن ان اسنادهما يدها يريحه راحة كبرى

وبعد الشهر الثالث وذلك حسب الطقس يؤخذ الى الزهرة على عربة الاطفال ويجب ان تكون العربة مستوية اي غير مائلة الى جهة من الجهات ورافصها ليناً ورافشها ناعماً من الريش او الشعر وان يكون لها وسادة يجلس عليها الطفل حينما يبلغ العمر الذي يؤهله لذلك . ومظلة لمنع حرارة الشمس والاخيرة لازمة جداً وبدونها لا تنفع العربة شيئاً . وكثيراً ما نشاهد هذه العربات في شوارع المدن تسوقها الخادمة من غير مظلة والشمس تلمح وجه الطفل فتحرقه او تكون سبباً لاغلاله او هلاكه .

والافضل ان يكون لون العربة من الظاهر اسود او امهر وكذلك بطانتها وفرشها لان اللون الابيض ولا سيما الالوان البهجة كالاحمر والاخضر تعكس نور الارض الى العينين فتضر بهما ضرراً جسيماً

ويتبع العربة سير من الجلد يربط الى جانبيها من الامام لوقاية الطفل من السقوط . على ان وضعه على هذه الصورة لا يخلو من الخطر لانه اذا اصطدمت العربة او كان الطفل كثير الحركة وخادمتة لاهية عنه وقع وتهشم كما حدث ذلك كثيراً . ولذلك يجب ان نندارك هذه المخاطر بتركيب السير الى جانبي العربة بملاقتين من الجلد حتى يحيط بالطفل ويحصره داخل منطقة حريزة تضمن له السلامة من السقوط

ومن الشهر السادس فصاعداً يميل الطفل الى القعود في العربة عوضاً عن وضعه فيها مستلقياً وحينئذ يدع ظهره وجانباه بالخداد الى ان يبلغ الشهر السابع من العمر فيجلس على مقعد العربة وحده . ويناسب ان يوضع من الشهر الثالث فصاعداً على فراش او ملاء وثيابه مرتبة على طريقة تسهل عليه الحركة كما يهوى فيقلب تارة على جنبه وتارة على بطنه وظهره وبهذه الوساطة بقوى عضله فيهيون عليه الحبو (الدببة) والمشي حينما يجيء اوانهما . ولا يخفى ان الولد يسر بالحبو ويلذ له كثيراً واذا رأيتُه يجبو بكثرة زائدة فلا تمنعه لان الحركة اقوى بدنه وهي دليل الصحة والعافية . ويجب ان لا يغفل في اثناء ذلك عن مراقبته لئلا يذهب الى مكان مرتفع فيسقط وينكسر عظمه او تنسحق بشرته او يلتقط من الارض شيئاً مضرّاً او تحرقه نار او يفرز بارة او دبوس كما يحدث ذلك كثيراً . وقد تشغل الام في تدبير منزلها فلا تستطيع مراقبة ولدها وعندئذ يوضع ضمن سياج او اطار من خشب مؤلف من اربع اضلاع تتصل بعضها ببعض بواسطة شتا كل من حديد ثم تفصل وتحزم عندما لا يراد استعماله

والمشي كالحبو يروض الجسم ويجب ان يترك الطفل الى ان يقدم عليه من تلقاء نفسه ولا يكره على المشي قبل ان تقوى قائمته ويتصلب عظمه لئلا يكون سبباً لاعوجاج ساقيه ولا سبباً

إذا كان معداً لمرض الكساح أي رخاوة العظام على أنه يجوز حالما يقوى الطفل انت يسير كل يوم على قدميه نحو ١٠ دقائق أو أكثر حسب قوته وسنّه . ويدوم على النزهة في عربة الاطفال الى ان يبلغ السنة الرابعة من عمره وبعدئذ يركب عربة يجيها جحش أو حصان صغير (بوني) على نحو ما ترى في شوارع القاهرة وكلما تقدم الولد في السن زاد ميله الى اللعب فلا يمل ولا يكل وهذا من غرائب ما يشاهد في الاولاد . ومن الواجب ان لا يسمح له بترويض بدنه الى حد الجهد والاعياء لئلا تكوّن الرياضة وبالأعلى عليه

واولاد المدارس من احوج الناس الى ترويض ابدانهم لان ازدهارهم في المدرسة واشتغالهم في درس العالم كثيراً ما يفضيان الى الخطاط العقل وربما احدثا امراضاً عصبية يصعب برؤها واشدها وطأة المرض المعروف برقص القديس انطونيوس الذي يكثر حدوثه في اولاد المدارس من اعمال الفكرة والتقاعد عن الرياضة البدنية كما ينبغي ولا بد للتلميذ من ساعة او ساعتين يروض فيها بدنه باللعب في الهواء الطلق . وانفع الالعاب للتلذذة ما يلعبونه من تلقاء انفسهم لانهم يفتبطون به ويجدون فيه من اللذة ما لا يجدونه في غيره من الالعاب التي تقترح عليهم او يكرهون عليها

ومن صنوف الرياضة المفيدة للاحداث ركوب الخيل والجمير والرقص والسباحة وكرة القدم والتنس وركوب الدراجة (البيسكل) كل هذه تحسن آثارها لا في الصبيان فقط بل في البنات ايضاً . ولست أرى مانعاً ادبياً ولا غير ادبي يمنع البنات عن ترويض بدنهن بجميع الالعاب التي يثمن عليها الذكور في الهواء وحرارة الشمس وهذا خير لها من الاختباء في بيتها لان الرياضة على الطريقة التي تقدم ذكرها تكسبها صحة وجالاً وبالتالي فلا تكون من الكاسدات في سوق الزواج

وقد اخترع الافرنج العاباً كثيرة لترويض ابدانهم وأنشأوا النوادي والجمعيات من رجال ونساء للسابقة في فنون الرياضة الجسدية وقد جرت الحكومة المصرية هذا الجرى في مدارسها وكثيراً ما يلعب تلامذتها على رهن او جائزة لان ذلك يرغبهم في ترويض اجسادهم وينشطهم على المباراة فيكون لهم نفع صحي يفتبطون به طول حياتهم ولا تجد فيهم من المترهلين والقصعين ما تجد في من سوام من الذين لا يراعون قانون الرياضة كما ينبغي

التربية الذهنية والادبية ❖ هي ان تنور ذهن الولد وتثقف عقله وتهذب اخلاقه وتقوّم سيرته لكي يصير رجلاً بالحق متصفاً بصفات الانسانية

ويزعم أكثر الناس ان التربية العقلية قائمة بتعليم الولد في الكتب ولذلك يسرعون بوضعه في المدرسة حالما ينطق ببعض الالفاظ فيكروهونه على تعلم قواعد العلوم او بالاحرى على حفظها غيباً كالغباء من غير فهم ولا لذة ترغبه فيها لانه لم يترشح لادراك معانيها بالوسائط العملية اي بتقوية ذهنه وتنويره بالخطاب قبل الكتاب. ولهذا السبب ينفر الولد من المعلم والعلوم وتصير المدرسة سجنًا مطلقاً في عينيه

ويبدأ بالتربية من الشهر الخامس وصاعداً وفي هذا الزمن يسر الولد بالاغيب الاطفال وافضلها ما كان من الجلد او الكوتشوك وغيرها من المواد اللينة لانها اذا كانت من المواد السهلة الانكسار كالجيس والفخار فلا تلبث ان تنكسر فتضطر الام الى ابدالها بلعبة اخرى جديدة . ولا يخفى ان الرزق الكثير يؤدي الى الاسراف والتبذير وهكذا حال الطفل من هذه الالاعيب فانه اذا رأى انها تنوارد عليه من غير حساب قل حرصه عليها وفائته الفائدة منها. وبناء عليه يجب ان يكون للولد لعبة واحدة من المواد الغير السهلة الانكسار حتى تبقى عنده مدة طويلة ويتعلم ان يحرس عليها ويعني بتنظيفها وتديريها لان الولد قابل للتعليم والتنهيب مهما كان صغيراً

ومن جملة الملاهي العقلية التي تنور عقل الولد ان يكون في البيت كتب موضحة بصور مشاهير الرجال وبعض اشكال الانسان والحيوان والنبات فتشرح له امه او حاضنته شيئاً عنها على مقدار سنه وفهمه حتى يتهيأ عقله تدريجياً لقبول المعارف التي تلقى عليه في المدرسة وتما يسر الولد كومة من الرمل الجاف يلعب بها في ايام البرد في يتيه فتارة يبسطها فيجعل منها سهلاً وطوراً يكومها فيمثل جبالاً او اكمة وبهذه الوسيلة يدفع عنه الملل والضجر ويتهيأ عقله لقبول العلوم الجغرافية وفس على ذلك سائر العلوم

ولا تخاطب الولد بالفاظ لا معنى لها وهي اللغة التي تستعملها الام في مخاطبة اولادها ومعظمها كلام غير مفهوم يتلقنه الولد كانه لغة اعجمية ولكن لا معنى لها ولا وجود سوى في مخيلة الامهات . والافضل ان تخاطبه من بدء الامر بكلام واضح وعبارة جلية حتى يتعود من صغره طلاقة الحديث وفصاحة اللسان

ومن عادة الاولاد ان يسألوا عن كل غريب يشاهدونه وهذا طبيعي فيهم يدفعهم اليه حب الاستطلاع والوقوف على كل شيء يجهلونه . بدلنا على ذلك انك اذا ذهبت بالولد الى الجنائن والنقط زهرة او شاهد طيراً الى غير ذلك مما يقع تحت يده او يستلفت نظره ألقى اليك يسأل عن هذا وذاك وينتظر الجواب بشوق زائد - على انه كثيراً ما تعد الام هذه الاسئلة

ضرباً من التناول والفضول فتزجره عنها او تجعل جوابها قليل الفائدة . ومن الواجب على المربي كائناً من كان ان يجاوب عن كل سؤال يطرحه عليه الولد ويشرح له كل غوامضه حتى يتشرب به ويرسخ في ذهنه . ولا يخفى ان ما يتعلمه الولد من الاسئلة او يسعى في تحصيله من عند نفسه اختياراً لا قسراً واضطراً يكون احب اليه وابقى في حافظته مما لو اخذه عن الكتب في المدرسة

على انه اذا سأل الولد سؤالاً في غير محله او لا يليق بمن كان في سنه فيجب ان يمنع عنه ولكن باللطف والملاينة لا بالقسوة والخشنة

والقدوة من أكثر ذرائع التعليم والتعلم فائدة للاولاد بل هي افضل معلم لهم وذلك لبراعتهم في التقليد والاقتياس وبناء عليه يجب ان يكون الوالدون قدوة حسنة لاولادهم في القول والفعل ولا يسمحوا لهم بمعاشره الاولاد الناقصي التربية لئلا تسوء تربيتهم وآدابهم

ولا بد من تدريب الولد على الطاعة حتى يمثل لا وامراً والديه حياً بهما لا طمعاً في جائزة او فراراً من عقاب . ولا يخفى ان الطاعة من أكثر ذرائع التربية فائدة ولا سيما في وقت المرض لان الولد الذي لم يتعلم لطيع والديه وبذعن لا وامرها يرفض الدواء ولا يأخذه الا قهراً بعد عراك طويل ربما ينجي عن اضطراب العليل واشتداد العلة لما يصيبه على اثر ذلك من الاتعالات النفسانية

واحذر من عقابه الولد اذا تكلم بالصدق لئلا يعتصم بالكذب في المرة التالية ولا تعاقبه ما لم يرتكب ذنباً . ويجب ان يكون العقاب مجانساً للذنب . وفي اثناء ذلك يحسن ان تخاطبه بنعمة محزنة وتبين له السبب الذي من اجله استحق القصاص لكي يعرف غلطه ولا يعود اليه ومن أشد انواع العقاب تأثيراً في نفوس الاولاد منعهم من اللعب او ايقافهم في زاوية البيت او حرمانهم من الترفيه او بعض الهدايا والجوائز وما شاكل ذلك واياك ان تعاقبه في ساعة الغضب او تلطمه على خده او تجذب أذنه او تجلسه في غرفة مظلمة لان هذا النوع من العقاب يضر بالصحة ضرراً شديداً . ولا يجوز ان تعاقب الولد بالقساوة عند اقل ذنب يرتكبه او زلة تفرط منه لئلا يفقد الشعور ولا يؤثر فيه القصاص او تربي بسبب ذلك جرائم الحقد والبغضاء في قلبه فينسب اليك القساوة والخشونة وتصير في عينيه عدواً ظالماً ومتنهماً لا معلماً ومهذباً

ومن الصفات المكروهة حب الذات وهي غريزية في الانسان واشدها قوة في الاولاد ولذلك لا يسهل على المربي ان يحمل الولد على الافلاح عنها ويجعله يفكر ويعمل لغيره لاننا

مفطورون على محبة انفسنا وقلما يعمل الانسان عملاً لغيره صغيراً كان او كبيراً ما لم يكن له منه نفع ولو شي من اللذة او المسرة

على انه لا يصعب على المربي العارف باصول التربية الحق ان يقوم ويعتدل هذه الصفة في الولد وذلك بانماء الصفات المضادة لها كحب الخير والشفقة والحنان وامثالها . كل هذه اذا تمت فيه تغلبت على صفة محبة الذات وتعلم الولد ان يعمل ويفكر لغيره ولو حياء . ويجب ان يمنع الاولاد من حضور الافراح والاجتماعات في الكنائس والمواضع لئلا تنهيج اعصابهم فيصابون بالارق في نومهم . ولا بأس اذا كانوا يترددون اليها في اواخر سني الحداثة وذلك قبل وقت النوم بساعات قليلة منعاً للارق

وينبغي الولد ايضاً عن مجالسة الزوار ومحدثهم لئلا يكون مثقولاً عليهم او يتبادى في البذاءة فيقطعهم في الحديث او يكثر من كلام الفضول الى غير ذلك من الافعال التي يابها الدوق السليم وتشجيعها آداب الزيارة واصول التربية الحق

وعلى الوالدين ان يكونوا قدوة لاولادهم في آداب الحديث والمائدة . ولا يجوز الاعتماد في ذلك على الخادمة او الحاضنة الا اذا كانت مئة بأساليب التربية . وحينما يبلغ الولد السنة الرابعة يجلس بجانب امه الى المائدة على كرسي عالٍ ولا يسمح له بالجلوس مع الضيوف الا متى بلغ السن الذي يؤهله لذلك

وثم عادة ذميمة وهي ان الام تخوف ولدها بحكايات الجن والعفاريت ومن اسر مضار هذه العادة ان الولد ينمو في قلبه اثر من الخوف لا يزول طول الحياة بل كثيراً ما تقضي به الحال الى الاضطرابات العقلية بسبب ما يعلق على ذهنه من آثار تلك الحكايات الخرافية التي تمثل له الوم حقيقة . وكذلك يجب الاحتراس من تخويفه بالمنظر الغريبة الشكل والالعب التي تحدث فرقة واصواتاً عالية فجائية لما ينجم عنها من الضرر بالصحة وقد تقتل الطفل . ومن الوسائل التي يحسن اثرها في الولد ان يتعلم لكي يألف الحيوانات غير الضارة كالفيران وبعض الديدان والزيزان وان يألف الظلمة ايضاً كما يألف نور النهار حتى يتساوى الاثنان في عينيه ولا يكون ظلام الليل سبباً لخوفه

واخيراً يبلغ الولد السن الذي يخرج فيه من ابالة امه ويدخل في ابالة المعلم . ويوجد طريقة جديدة لتعليم الاولاد قبل وضعهم في المدرسة وهي الطريقة المعروفة في لغات الافرنج (بالكنند رجارتن) والمصطلح عليها في هذه الايام لتنوير ذهن الولد وتهذيب اخلاقه وعوائده وذلك باللعب والخطاب قبل الدرس في الكتب

فن جملة أساليبها انهم يقرنون اللعب بالاغاني والحركات الجسدية التي لا تخلو من معنى يفيد الولد ويلذوه . فبالاغاني مثلاً يقلد تغريد الطيور والحركات الجسدية يقلد طيراتها ويتعلم حروف الهجاء على قطع خشب مزينة بالصور بحيث يحفظها وتنطبع صورتها في ذهنه من غير خوف من المعلم وعقابه . وقس على ذلك تعلم الاعداد وتمييز الالوان بعضها من بعض . كل هذه يتقن عليها الولد وهو يلعب وبهذه الوساطة تترقى معارفه شيئاً فشيئاً ويتبين ذهنه لقبول العلوم التي تلقى عليه في المدرسة عند ما يبلغ السن الذي يؤهله لذلك . وقد القوا لها الكتب العديدة في اغلب اللغات وساروا على هذا الاسلوب الجديد في تعليم اولادهم فصادفوا نجاحاً عظيماً . وباليات في اللغة العربية كتباً ترشد الوالدين الى كيفية التعليم على هذا الاسلوب الحديث فتكون لهم خير معين على تربية اولادهم وتهذيبهم قبل وضعهم في المدرسة وبعد ما يتقن عقل الولد على الطرق التي تقدم شرحها بوضع في المدرسة ويختار من وضعه فيها قبل السنة السابعة من العمر ثلثاً تفضي به الحال وهو لم يزل رخص العقل غرض العود الى امراض عصبية تضطره الى الاعتزال عن المدرسة وتكون سبباً لاطفاء نور خياله العلمية ويكفي ان يتعلم الولد اربع ساعات كل يوم حتى يبلغ السنة العاشرة من عمره . ولا يجوز ان يرغم على الدرس في البيت لان ساعات المدرسة كافية ولا ان يضغط المعلم عليه ويشغل عقله بمواضيع مختلفة لا قبل له على تحملها ثلثاً تخطط قواه العقلية والبدنية وتسلط عليه امراض عصبية على نحو ما سبق بيانه في موضعه

ولما كانت البنت قليلة الحركة كان الخوف على صحتها من الامراض المذكورة أكثر منه على الذكور . ولذلك يجب ان تروض بدنها ويعنى بصحتها كما يعنى بصحة الذكور وينبغي الاولاد عن القراءة على نور ضعيف ثلثاً يكون سبباً لقصر البصر . اما وضع المصباح فالاصح ان يكون مرتفعاً عن مؤازاة العين او مائلاً الى جهة الورا ما امكن حتى لا تقع اشعته على الحدقة مباشرة

ويجب ان يتخلل الدرس فترات من اللعب لترويض ابدان التلامذة وشرح صدورهم وراحة عقولهم من عناء القراءة والحرص في المدرسة

وسواء كان الاولاد في المدرسة او في مدرسة عالية داخلية فهم في خطر من الامراض المعدية كاخناق والجذري والحمى القرمزية والحصبة وغيرها من العلل الخبيثة التي تنفسي في المدارس من ازدحام التلامذة وملامستهم بعضهم البعض في مثل هذه الاحوال يجب ان نفقل المدارس منعاً لانتشار المرض

العقل والعمران

الناس جميع ترقية العلوم البريطاني في سوثيرت في التاسع من سبتمبر وخطب فيه رئيسه السر نورمن لوكير خطبة طنانة كان لها اعظم وقع في نفوس الانكليز جعل مدارها على منزلة العقل من عمران الامم وعلى لوم الامة الانكليزية لانها لا تعنى بالتعليم العلمي ولا تنفق عليه مثل الاميركيين والالمانيين وان ذلك سيكون علة تأخرها وسبق هاتين الامتين لها . وذكر لتأييد قوله حقائق كثيرة وادلة عديدة كما سيجي . فترجمنا خطبته ونحن في ذلك كالمساكين الذين يجلسون حول صحيفة من القول المدس وتكملون عن الماكمل الفاخرة على موائد جيوانهم الاغنياء . ولكن ان انقضت هذه الخطبة بعض حكامنا او بعض اغنيائنا حتى همتموا بامر التعليم لا يكون تعبنا في ترجمتها قد ذهب سدى والاف غاية ما يستفاد منها ان نرى كيف تطلب المزيد امة تحسنها في مقدمة ام الارض ونحن نقنع بالخبز والماء وتذكر مجد السلف . وهالك ترجمة الخطبة

تأثير العقل في التاريخ

ان اول فرض علي في هذه الليلة الاشارة الى ما اصاب امتنا وهذا المجمع بفقد السياسي العظيم الذي فقدناه منذ عهد قريب . ونحن اعضاء هذا المجمع فقدنا به رصيفاً من اعظم الرصفاء وطالباً غيروا من طلبة العلم انالنا الشرف بقيامه رئيساً علينا . ولقد كان وهو رئيس للوزارة يعترف بما يجب للعلم وهو الذي جعل الحكومة تعترف بفضل رجاله ونفعهم للبلاد اعترافاً عاماً ولذلك كله تشاركوني في بث التعزية لعائلة لورد سلسبري كما افرت عليها لجنة مجمعكم صباح اليوم

ولما اعتزل صديق العلم هذا رئاسة الوزراء في العام الماضي خلفه سياسي آخر بدت منه دلائل كثيرة على اهتمامه بالمباحث الفلسفية وصرح مراراً كثيرة بما يدل على انه يعرف نسبة العلم الى العمران الحديث ولذلك فنحن واثقون ان ما ناله العلم من المكانة في عهد التقيد يتعزز ويزيد في عهد خلفه الذي شرف هذا المجمع بقبوله رئاسته في العام التالي وقبوله هذا يزيد هذه الرئاسة فخراً

فيحق لنا ان ننهي افسنا لاسميا وان القرن العشرين الذي دخلناه سيكون اعظم من كل القرون التي سبقتة وان تاريخ العالم في الزمن الحاضر يتوقف كثير منه على تأثير القوى العقلية التي تستخدم نواميس الطبيعة وقواها ونواميس الانسان وقواه وان رجال السياسة سيضطرون

ان يزيدوا اهتماماً بالعلم والتعليم كأساسين بُني عليهما الممالك وحارسين يذودان عن حوزها وسيدكر القرن التاسع عشر بأنه أول قرن اعترفت فيه الامم المتقدمة بتأثير العلم فيها . وقد كان التقدم العلمي فيه عظيماً جداً حتى لم يجسر احد ان ينبي ان عصرآ آخر من العصور التالية يفوقه في ذلك

اشار دزرائلي سنة ١٨٧٣ الى التقدم الذي تم الى ذلك الحين فقال . " ما اعظم ماتم في الخمسين سنة الاخيرة فان هذه المدة تفوق كل مدة ثمانتها سيفي تاريخ الانسان بما تم فيها من عظام الامور . ولست موجهاً فكري الآن الى قيام الممالك وسقوطها واتقلاب الدول وتأسيس الحكومات بل الى تلك النتائج العلمية التي أثرت أكثر من كل الاسباب السياسية وغيّرت احوال الناس وستغير مستقبلهم أكثر من كل الفتوحات والقوانين والشرائع " ومن المحقق انه ينتج عن تقدم العلوم وتأخرها نتائج عديدة بالنسبة الى حياة الامة ومن

هذه النتائج ان التأخر الصناعي والتجاري يكون على نسبة اهل التربية العلمية واول من اشار الى ذلك ابو ملكنا الحالي لما جاءنا من مدرسة بن الجامعة ومن ثم ألفت اللجنة المسبوبة اليه فكانت سبباً في انشاء مدرسة الكيمياء التي صارت بعدئذ ادارة العلم والصناعة ومن ذلك الحين الى الآن وتخاذير علمائنا يزيد شدة سنة فسنة . ولم يقتصر الامر على ذلك لان ليس المسألة متوقفة على ما تصنعه البلاد في القرن الواحد بالنسبة الى ما تصنعه في قرن آخر بل ان بث الحياة العلمية ومعرفة طرق الانتفاع بقوى الطبيعة لها في تقدم الامم وتأخرها شأن اعظم وتأثير اشد مما يظن عادة

ولا شبهة في ان بريطانيا استفادت من تقدم العلم في اواسط القرن الماضي أكثر مما استفاد غيرها لانها كانت تمتلك انفع الخيرات الطبيعية وألزمها للصناعة اي الفحم الحجري والحديد فان استخدامهما لعمل الآلات والادوات جعلها اغني بلدان المسكونة وصيرها موقراً للاختراع وتاجاً له وداراً للصناعة والمصنوعات كما قال عنها المستر كارنجي . ولما كنا اعظم الصانعين للمصنوعات واعظم المصدرين لكل نوع منها صرنا بواسطة سفننا أكبر اصحاب المتاجر ولذلك استتب لنا السيادة على البحار

واول تغيير عظيم نتج عن استخدام النظريات العلمية كان في طرق استخراج المواد ونقلها فلما فتحت المناجم في البلدان الاخرى وصنعت فيها الآلات وسهلت وسائل النقل ورخصت ضعف شأننا الذي كان قائماً باستعمالنا خيرات الارض قبل غيرنا . والعلم الذي لا يعرف له وطناً بل هو مشاع للجميع اشرك الناس بمزاياه فجاب التجار كل بلد وجلبوا كل نقيس نافع ولذلك

فأول نتيجة عظيمة نتجت عن نقم العلوم ان قلت سيادة بريطانيا المبنية على استعمالنا خيرات ارضنا وكانت هذه الخيرات مصدر غنانا وقوتنا بين الامم وقد زاد الخطب لان حكومتنا واساتذة مدارسنا كانوا عمياناً يقودون عمياناً حين نقموا دعائم سيادتنا المبنية على ما لدينا من الخيرات الطبيعية وأهملت قوانا العقلية مع ان ترقيةها في بدنا

اما جمهور الساسة عندنا فقلما يعلمون شيئاً عن مقدار ما للعلم من الشأن في ترقية امور الناس في هذا العصر وعن الاساس الحقيقي الذي تبنى عليه مصالح الامم ولذلك يحسبون ان لا شأن الا للامور السياسية والمالية . ولسنا الان احسن مما كنا قبلاً فلما قامت المناظرة في اقتراح المستر تشمبرلين لم يكذب كوشي عن تأثير العلم في الاسعار بل نسب كل تغير فيها الى وضع الرسوم او عدم وضعها على بعض السلع ولم يخطر على بال المتناظرين ان اسعار الحنطة لم تهبط الا بعد الغاء رسوم الحبوب بثلاثين سنة او اربعين . وعندهم ان المخترعات الجديدة والسكك الحديدية والسفن البخارية امور طفيفة لا يعابها وان ثروة الامم تثقف على شعار رجال السياسة هل التجارة معفاة من الرسوم او غير معفاة منها

ونعلم الان مما حدث في بلدان اخرى انه لو كان وزراءنا اعلم مما هم واحكم وكانت مدارسنا الجامعة اكثر مما هي واكفى لارتقت قوانا العقلية بالتعليم والتهديب وذلك بادخال العلوم الى المدارس وتعليمها بالامتحان والملاحظة والبحث لا بالمطالعة في الكتب . وإلهاننا ذلك هو الذي القانا وراء سائر الامم في استخدام العلم للصناعة حتى صارت تطبيقاتنا العلمية على الصناعة اقل اهمية مما كانت . وهذا ليس كل ما خسرناه بل خسرنا تقوية الحياة الامية الناتجة عن بث الذوق العلمي بين كل طبقات الامة واستخدام الاساليب العلمية في كل اعمالها . وكثيرون من اولي الامر يبنوا يعرفون قليلاً من العلم ولا يهتمون به مطلقاً لاننا لم نتعلم انه يجب على الحكومة ان تنظم جيوشها للسلم كما تنظمها للحرب وان المدارس ضرورية لخير البلاد كالبوراج والقبائل ولا بد من ان تنظم وينفق عليها مثلها

وغرض هذا التجميع على ما صرح به منشوره منذ اثنتين وسبعين سنة هو " تقوية البحث العلمي وتدريبه حتى يزيد انتظاماً وتقريب الصلات بين المشتغلين بالعلم في جهات الامبراطورية البريطانية وبينهم وبين غيرهم من العلماء الاجانب وتعميم الاهتمام بالمواضيع العلمية ونزع الحوائل السياسية التي تقف في سبيل العلم "

وسلفائي في هذا المنصب الذي اوليتوني الشرف بوضعي فيه بحثوا في القسم الاول من

غرض هذا المجمع فاجادوا وافادوا والآن ارى أنه يجب عليّ ان اخالف خطتهم واحصر بحقي في القسم الاخير لانه ان لم تستخدم الوسائل " لتعميم الاهتمام بالمواضيع العلمية ولنزع الحوائل السياسية التي تقف في سبيل العلم " تعذرت علينا مناظرة الامم التي تعتمد على العلم أكثر مما تعتمد نحن عليه

الجهاد بين ام العصر

قال هكسلي منذ سنوات في البحث عن علاقة التعليم العلمي بالمعامل الصناعية اننا اصبحنا مضطرين الى الجهاد لاجل حفظ كياناتنا الجهاد الذي لا يسلم منه الا من كان اصلح من غيره للبقاء وهذا جهاد بين الامم المنتظمة بعضها مع بعض لا بين افرادها جهاد يقوم فيه العلم والعقل مقام السيف والقوة الوحشية اللذين توقف عليهما تاريخ الامم وكيانها حتى الآن . ويدان هذا الجهاد المدارس الابتدائية والمدارس الكلية والمعامل الكيماوية والمعامل الصناعية

ولكن ان كان هذا صحيحاً فصنائعنا لا نستطيع ان ترتقي وحدها لان العقل لا يمكن ان يقتصر على المعامل ان كانت الامم الاخرى تستعمله في كل اعمالها واجراءاتها

والمسألة هامة جداً لانها تستدعي تغييراً عظيماً . تستدعي ان نضع اساساً جديداً نثبت عليه الامبراطورية البريطانية بسبب الاحوال الجديدة التي طرأت على المسكونة . وانا واثق ان النداء الذي نادانا به ولي العهد وهو " استيقظوا " يجب ان ينادى به رجال الحكومة كما

ينادى به ارباب الاعمال

والذي نحتاج اليه هو ان تنتظم قوى الاممة كلها لكي نستطيع ان نقابل المطالب الجديدة التي يدعوننا اليها نقدم العلوم مضافاً اليه ازدياد السكان وسائر الفواعل التي تبني عليها المزاحمة بين الامم . وهذا الامر يشمل كل وزير وكل نظارة من نظارات الحكومة بل يشمل الاممة كلها ملكها واعيانها وعوامها فانه يجب عليهم كلهم ان يرقوا التعليم العلمي الى درجة تؤهل الاممة لمقابلة المستقبل مهما كان . ويخطئ من يظن ان العلم لازم لترقية الصنائع فقط . وان ظن احد ان بريطانيا مقصرة في تعليم صنّاعها فقط وان رجال حكومتها ناثلون من المعارف العلمية والقوى العقلية ما يكفي لما تستدعيه احوال الزمان بعد ان انتشرت فيه العلوم فليراجع تقرير اللجنة الملكية التي اُقيمت للبحث عن الحرب في جنوب افريقية فانه يجد هناك ان الاسلوب الذي جربنا عليه في تلك الحرب غير صالح لما تستدعيه احوال جيش انشئنا لنستطيع محاربة غيرنا به . وليقرأ ايضاً خطبة رئيس الجمعية الكيماوية الصناعية وما فيها من وصف الاساليب الفعالة التي طأت اليها عُرف التجارة ومثان وخمسون الف عامل لكي يوضع قانون الامتيازات

الصناعية على صورة يمكن العمل بها رغماً عن مستشاري ديوان التجارة وموظفيه . وقل " من يعلم مقدار المسائل العلمية التي تحتاج الحكومة الى حلها لان الامة كلها بمثابة معمل صناعي . واذا صار حكماً منا وقضائنا ومديرونا ورجال التنفيذ فينا من المتعلمين المتفهمين واذا بطلت الاساليب التقليدية الاختبارية وأبدلت بالاساليب العلمية الدقيقة صرنا كفاً لمناظرة غيرنا من الامم من كل وجه ادبياً ومادياً

ومن الذين ان قوة الامة في الحرب قائمة بجيوشها وبوارجها واسلحتها واما قوتها في السلم ومناظرة غيرها من الامم فليست كذلك بل تعتمد فيها على اشياء أخرى فاذا وطئت نفسها على الفوز في الحرب وجب ان تكون اقوى من خصميتها بجيوشها وبوارجها وكذلك اذا وطئت نفسها على الفوز في حروب السلم وجب ان تكون اقوى من غيرها في مدارسها وادارتها العلمية وكل ما يزيد القوى العقلية

لقد خسرت صناعتنا وتجارتنا في المناظرة الحاضرة

ان حالة الامة من حيث صناعتها وتجارتها معروفة جيداً لدى وزرائنا كما هي معروفة عندهم وعندي وحسي ان اشير الى ما جاء في خطبتين الواحدة للورد روزبري والاخرى للمستر تشمبرلين . قال لورد روزبري

"ان الحرب التي اخشاها في الحرب التجارية التي أثرت علينا . وحينما التفت الى ما حولي لا يمكنني الا واري انه ان استطعنا ان ننجز شيئا مما يحدث في القرن العشرين الذي دخلنا فيه فذلك الشيء هو المناظرة التجارية الشديدة بين الامم . فقد كنا اول امة في هذا العصر اكتشفت ان التجارة لازمة لحياة الامم ولذلك أطلق علينا لقب " اصحاب المخازن " . اما الآن فصارت كل امة تود ان تكون من اصحاب المخازن . واذا معنا النظر في احوال البعض من هذه الامم وفي مقدار استعدادهم وما فيه من الدربة رأينا انه يجب علينا ان لا نخاف بل ان نمثلي احقاً استعداداً لما هو امامنا "

وقال المستر تشمبرلين " لا حاجة لي ان اقول شيئاً عن لزوم التربية العلمية . ولا ابالغ اذا قلت ان كيان هذه الامة كامة تجارية عظيمة يتوقف على هذه التربية . وبقاؤنا في آخر القرن العشرين ولنا السيادة التجارية او على الاقل المساواة بالامم التجارية العظيمة المناظرة لنا متوقف على ما نفعله الآن في بداية هذا القرن "

ويشار بهذا كله الى صناعتنا وتجارتنا . وقد قصرنا لان التجارة لم تعد تتبع الرابات بل صارت تتبع العقول واصحاب معاملنا لا يهتمون بالحصول على ذوي العقول . ان احد المعامل الالمانية

التي تصنع المواد الكيماوية استخدم في السنوات الاخيرة اربع مئة عالم من الذين نالوا رتبة دكتور في العلم من اعلى مدارس المانيا الجامعة . وفي الولايات الاميركية المتحدة يُخْطَفُ الثلاثة النافون في المدارس الجامعة خطفًا حاليًا يتون دروسهم لكي يُستخدَموا في ادارة الاعمال الكبيرة حتى شاع ان الشباب شعار النجاح في المعامل الاميركية . والحقيقة ان المعامل الاميركية لا تفتش عن الشبان بل عن المتعلمين ولما كان المتعلمون العلوم الحديثة شبانًا صارت تفتش عنهم لتوليهم ادارتها . فالذي يؤهلهم لذلك ليس صغر سنهم بل الفان لتعليمهم . اما نحن في البلاد الانكليزية فنفضل دافع الرسم على المتعلم ولا نزال نجري على الاساليب الاخبارية التقليدية القديمة ونفضلها على الاساليب العلمية الحديثة وسبب ذلك في الغالب جهل رؤساء المعامل

واني أقصر في ما يجب عليّ اذا لم اشر الى قصورنا الذي ذكره لورد روزبري والمستر شميرلين وخافنا من عواقبه وابتين انه ليس الامر الوحيد الذي يجب الالتفات اليه فان الشاغل الذي يشغل بالنا ليس مقتصرًا على صناعتنا بل هو شامل حياتنا كلها كما ان العلم يجب ان يُحصَل لذاته ولان حياة الامة سواء كانت من حيث صناعتها ونهجها او من حيث سائر اغراضها وملابسها تتوقف على شيوع الروح العلمية فيها

الحاجة الى جمع يدير نظام العلم

ان الانتباه الحاضر الى حاجات الامة نتج أكثره عن تحريض رجال العلم . ولكن الصورة التي صور بها المستر بلفور حالة التعليم عندنا في خطبته التي تلاها في منشستر تدل على ان كل تحريض رجال العلم منذ خمسين سنة الى الآن لم يكن كافيًا . ثم اذا ثبت ما قلته من ان سائر ادارتنا تحتاج الى الاصلاح كما تحتاج اليه ادارتنا العلمية واذا شاء رجال العلم ان يقوموا بما يجب على ابناء الوطن نحو وطنهم ومهنتهم باصلاح شؤونهم وجب علينا ان نبحث عن سبب الاغضاء عن تحريض رجال العلم في الماضي لئلا يكون ناتجًا عن الصورة التي جاء التحريض فيها لما خطب لورد روزبري امام غرفة التجارة الخطبة التي اقتبست منها العبارة المذكورة آنفًا قال ان الجماعات التي مثل اعضاء تلك الغرفة لا تفعل ما ينتظر منها . ولكن ان كان التجار يلامون لانهم لا يستمعون كل القوة التي يخولهم اباها نظامهم فكيف يكون شأننا نحن رجال العلم وليس لنا اقل انتظام

وفي رأيي ان هذا هو السبب الحقيقي الذي يضعف رجال العلم ولا يجعل لهم صوتًا تسمعه الامة او تبالي به الحكومة . والان ان طلب احد منّا شيئًا فانما يطلبه من تلقاء نفسه

منفرداً لان ليس للعلم عندنا صوت عام في اكثر مسائل الامة وليس في البلاد جماعة منتظمة تتكلم بلسان اهل العلم

وقد فكرت في هذا الموضوع مدة سنين كثيرة فوجدت انه يجب ان نصرف همنا الاول الى تنظيم جماعة من رجال العلم المهتمين بشؤونهم مثل الجماعات التي تهتم بسائر الاعمال . وحدثت في السنوات الاخيرة بتأليف مجلس مثل تجالس التجارة او عزوة او عصابة يكون اعضاءها كشاراً جداً نقوم بها احسبه لازماً لنا اشد الزوم . ومنذ عهد قريب اخذت اضع نظاماً لهذا المجلس او هذه العصابة فوجدت اني سبقت الى ذلك والذي سبقني هو منشي مجمع ترقية العلوم البريطاني هذا

مجمع ترقية العلوم البريطاني

قلت في اول خطبتي ان من اول اغراض منشي هذا المجمع "تعميم الاهتمام بالمواضيع العلمية ونزع الحوائل السياسية التي تقف في سبيل العلم"
ويمكن ان ينهأ كل من انضم الى هذا المجمع من اول انشائه الى الآن بان المجمع قام بكل الاغراض الاخرى التي انشئ لاجلها خبير قيام . ولكنني ارى ان الغرض الذي اشترت اليه اتفاقاً قد أهمل تمام الاهمال واني اقول ذلك بناء على ما اخبرته بنفسه مدة اربعين سنة عرفت فيها احوال هذا المجمع

ويظهر من تاريخ المجمع في اول نشأته ان الغرض الذي اشترت اليه كان له شأن كبير في اذهان مؤسسيه . ومما يكن من ذلك فاني ابين لكم كيف ان المجمع موافق للتأثير في الجمهور والجمهور يؤثر في الحكومة اذا كانت تنقاد اليه وذلك اولاً ان موضوعه غير مقتصر على فرع واحد او فروع محدودة من العلم . ثانياً ان عدد اعضائه كثير جداً يشتمل قادة العلم ومحبيه على تنوع فروعهم ولذلك فاللجان التي تؤلف منه تكون قوية جداً . ثالثاً انه يعقد اجتماعاً كل سنة في الوقت الذي يسهل فيه الاجتماع والبحث على الناس والنشر على الجرائد . رابعاً يسهل عليه ترغيب الانصار وانتشار اللجان المحلية في اماكن مختلفة هنا وفي سائر بلدان السلطنة عبر البحار لان محل الاجتماع يتغير من سنة الى اخرى وليس محصوراً في هذه الجزائر
فعندنا اذاً مجلس علمي مستعد للنظر في كل المسائل العلمية التي تهتم الامة وهو آلة فعالة في كل المجالس واللجان المعدة للبحث في المسائل المحلية التي تزيد اهميتها يوماً

وافاض الخطيب في وصف مجمع ترقية العلوم البريطاني وما سيكون له من الشأن الكبير اذا انضمت الجمعيات العلمية اليه حتى بلغ اعضاءه خمس مئة الف نفس واشتغل على مدار

السنة بدلاً من ان يشتغل اسبوعاً واحداً منها ويصدأ في قبعتها لقلة الشغل . واهتم بمصالح
الامبراطورية الانكليزية علمية كانت او غير علمية . وانذر بسوء المصير اذا لم يفعل ذلك او لم
يشأ جمع آخر يعمل هذا العمل . ويجب ان يكون اول اعماله انشاء المدارس الجامعة لتخريج
الطلبة في العلوم العالية واستشهد بما قاله المستر تشمبرلين في شهر نوفمبر الماضي وهو
” لا يستطيع كل احد ان يتعلم العلوم العالية ولكن من الذين يتعلمون هذه العلوم ننظر
الرجال الذين يرفعون راية هذه البلاد في مناظرتنا التجارية والعلمية والمالية مع الامم الاخرى .
ولا شيء اتم لنا الآن من سد الخلل الذي يفرق بيننا وبين مناظرتنا الاذنين في المانيا وامريكا
وكندا واستراليا حيث تنفق الحكومات على التعليم العالي اكثر مما تنفق نحن . واود ان ارى
الزمن الذي لا يعطي فيه منصب لاجد في ادارة معمل او مصنع او بيت تجاري ما لم ير الادلة
الكافية على انه تأهل لذلك المنصب في مدرسة جامعة . ما هو قوام المملكة . قد نقولون ان
قوامها اخلاق شعبيها بنوع عام عقلمهم وعزمهم وحزمهم ونحو ذلك من الاخلاق الفاضلة نعم ولكن
هذا ليس كل ما تقوم به الامم والممالك العظيمة ولا هو قوام عظمتها وانما قوام عظمتها رجالها
العظام . هؤلاء يجب ان نعلمهم يجب ان نفتش عنهم ولو في اوطان الدرجات لكي يرتقوا الى اعلاها
فيحفظوا كيان امتنا . ولذلك لا تستغربوا اذا قلت لكم انه حان للحكومة ان تزيد اهتمامها بامر
التعليم العالي وتزيد انفاقاً عليه “

وذكر بعد ذلك كلام المستر بلفور الذي اثبت فيه ان المدارس الانكليزية الجامعة لا تعلم
الآن العلوم التي تقتضيها احوال الزمان وانه لا بد من اصلاحها حتى يحفظ بها شأن الامة
الانكليزية كما تحفظ بلدانها بواسطة بوارجها . وعاد الخطيب الى تبیین ما في المدارس الانكليزية
الجامعة من التقصير وقال ان عندنا ١٣ مدرسة جامعة وعند اهالي الولايات المتحدة الاميركية
١٣٤ مدرسة جامعة . وعند الالمانيين ٣٢ مدرسة جامعة تنفق عليها الحكومة الالمانية وهي
تنفق على مدرسة واحدة من هذه المدارس اكثر مما تنفق الحكومة الانكليزية على كل مدارسها
الجامعة والكليية في انكلترا وارلندا واسكتلندا وويلس . ولم ينق الشعب الانكليزي على
مدارس الكليية منذ ستين سنة الى الآن اكثر من اربعة ملايين جنيهه مليونين منها على
انشاء المدارس ومليونين ينفق ريعها السنوي على التعليم فيها . اما الشعب الاميركي فاتفق في
غضون السنوات الاخيرة على المدارس الكليية والجامعة اربعين مليون جنيهه وقد اتفق سبعة
ملايين من الجنبهات بين سنة ١٨٩٨ و ١٩٠٠
وانتفتت حكومة المانيا على بناء مدرسة ستراسبرج وحدها مليون جنيهه وذلك يزيد عما

انفقة الشعب الانكليزي على بناء المدارس في منشستر ولقربول وبرمنهام وبرستل ونيوكسل وشيفلد. وكل ما تنفقه الحكومة الانكليزية سنوياً على مدارسها الكلية والجامعة يبلغ ١٥٥٦٠٠ جنيه فقط. واما الحكومة الملائية فتنفق على مدرسة برلين وحدها نحو ١٧٠٠٠٠ في السنة

وبعد ان افاض في هذا الموضوع بين ان الحكومة الانكليزية تنفق ١٣ مليون جنيه في السنة على التعليم الابتدائي ولكنها لا تنفق شيئاً يذكر على التعليم العالي مع انها انفقت على بوارجها ١٢٠ مليون جنيه ولا تزال تنفق الملايين الكثيرة عليها. ثم قال ان انكلترا دون اميركا والمانيا وفرنسا وايطاليا في عدد مدارسها الجامعة واقتصر على مضاهاة انكلترا بالمانيا المناظرة الكبرى لها الآن في التجارة فقال انه يجب ان ينشأ في البلاد الانكليزية ثماني مدارس جامعة جديدة لكي تصير نسبتها فيها مثل نسبتها في المانيا وانه يجب على الحكومة ان تنفق على انشاء هذه المدارس ثمانية ملايين من الجنيهات وتساعد كل مدرسة منها بمخمسين الف جنيه سنوياً اي تساعدها كلها باربعة مئة الف جنيه في السنة على الاقل

ثم قال ان مدرسة اكسفورد وحدها تحتاج الى ثلاثة ملايين من الجنيهات لكي تصير مثل المدارس الجامعة المناظرة لها. ولا تستكثر هذه المبالغ ولا اضعافها على الامة الانكليزية التي قدرت ثروتها منذ عامين بسة عشر الف مليون جنيه ولا عجب اذا استخدمت ملايين قليلة منها لحفظ باقيها وانماؤها. والدولة التي تنفق ١٢٠ مليون جنيه على بناء بوارجها الحربية لا يكثر عليها ان تنفق ثمانية ملايين جنيه على بناء ثماني مدارس جامعة. ثم ان النفقات السنوية ليست شيئاً بالنسبة الى ما تنفقه الدول المناظرة لانكلترا على مدارسها الجامعة فان فرنسا تنفق على مدرسة باريس الجامعة وحدها ٣٠٠٠٠٠ جنيه في السنة

وعاد بعد هذا البيان الى فائدة المدارس الجامعة وما يقوم فيها من البحث العلمي واستطرد الى لزوم مجلس علي عمومي يهتم بمصالح الامة كلها وتعتمد عليه الحكومة في حل المشاكل التي يقتضي حلها بحثاً علمياً. وقال في الختام ان المصاعب التي تحول دون اتمام هذه الاغراض يسهل التغلب عليها كلها باليد القوية والمال الكثير

وقد ذكرت الجرائد الانكليزية هذه الخطبة بالاطراء ونشرتها جريدة التيمس بمرتها وانشأت عليها مقالة افتتاحية عقب فيها على الخطيب لانه علق النجاح كله على التربية العلمية ولم يعلق منه شيئاً على التربية الصحية والادبية لكنها اطنبت في مدح خطبته وقالت انها محكمة الادلة وان اجتماع هذا الجمع في سوثيرت سيذكر بها مدى الايام وان الحكومة لا بد من ان تهتم بما جاء فيها وتعمل بعضه ان لم تستطع فعله كله

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحة ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحشيداً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فغن برأه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الواضحة مع الانجاز تحقار على المطولة

بيان

انتقد " احد القراء " في العدد السابق قولي في قصيدي التي عنوانها " مصرع ملك " عن الملكة دراجا انها كانت خادماً وانه لما في البلاد السرية حزب أنوف لم يشأ ان يسود الخدماء فقال ان مدام دراجا لم تكن خادماً بل كانت عند ام الملك اسكندر وهي ملكة السرب كما كان اكبر الموظفين عند ابيه لما كان ملك السرب . وجوابي على ذلك انها كانت وصيفة من وصائف امه كما ذكر ذلك المقتطف في الصفحة ٥٤١ ولا يخفى ان المراد من ذلك انها كانت في جملة الحاشية والاستخدام لفظة ينطوي تحتها هذا المعنى لانها تسمى كل موظف ومن خدم شخصاً فقد عمل له كما في القاموس . ثم قال حضرة المنتقد ان نسب الملك اسكندر ليس ارفع من نسب الملكة دراجا وان الحزب الذي اغتالها لم ينقم عليها لان نسبها احط من نسب زوجها . والجواب عليه ما ورد في الصفحة ٥٣٨ من المقتطف اذ جاء فيه " ان الملك اسكندر اوبرينوفتش لم ينظر الى مصلحة شعبه في استعمال حقوقه الشخصية كافتراؤه بامرأة عاقر من بيت وضع بدلاً من ان يتزوج فتاة من بنات المالك فتغيرت بذلك قلوب رعيته " أفلا يرى قارئ هذه الفقرة ان الحزب الذي اغتالها نقم عليها لانها ذات نسب وضع على اني لم اجعل في قصيدي ذلك السبب هو الوحيد الذي اوجب تلك التهمة بل شفعتها ببعض الاسباب الاخرى التي منها ان تلك الملكة ارادت ان يرث اخوها تاج الملك من غير حق له في الارث كما يتبين ذلك في قولي

ثم قامت تريد أن تهب التاج أخاها تحكما واعضاءه

وان الملك استضعف شعبه واستبد برعيته فتباعدت القلوب عنه ونفر ذلك الحزب

وغيره منه ولذلك

قال هبوا بنا فقد آن ان يضع ف ملك يظنكم ضعفاء
عبلوا المستبد أن الرعايا تحسب الناس والملوك سواء

ومن الجلي ان في هذين البيتين اشارة الى ان ذلك الملك نكث العهد وحشث بعينه التي
حلفها لشعبه فاقف الدستور في شهر ابريل الماضي ريثما قضى وطره ثم اعاده والخلاصة ان
الخادم هنا بمعنى الوصيفة وان في جملة اسباب نفور الشعب من الملكة نسبتها للوضع ولم يبال
الشعب بان جد الملك اسكندر كان مقتني خنازير بل هو عرف ملكه ملكاً وعرف والده قبله
فلا يريد ان يذكر الآن جدّه قره جورج الذي كان من عامة الناس . والملك اسكندر
لو عصى هواه واطاع شعبه فلم يتزوج بوصيفة امه لما اصابتهما تلك النكبة
القاهرة
نقولاً رزق الله

الحق والخلق

(زاد حضرة منصور افندي الشريف على سؤاله عن الدليل الواضح على وجود الاله تعالى
وكيف خلق الخلق المدرج في مقتطف اغسطس الماضي ما يأتي)
وهل كل ما له صورة فهو محدود وكل محدود فهو حادث وكل حادث فلا بد له من اصل
حادث منه وكل حادث فهو فان وكل فان فانما يفنى بصورته ويرجع بذاته الى اصله كالنبات
والحيوان فان كان لاصله صورة فهو فرع لاصل واصل لفرع كالتراب فهو فرع للماء قد تكون
من زبدو كما تكونت الزبد من اللبن وكالماء تكون من الهباء وكلاهما اصل للنبات والحيوان
كذلك الهباء فرع منبث باجزائه الفردية من صورة النور الاول وهي اصل لصور الارواح
ومراتب الاشباح وفرع منبسط من اصل ليس له في نفسه صورة وهو غير محدود وهو الروح
الكلية وهو الوجود المطلق وهو الحياة فحياته عين روحه وروحه عين ذاته وهو نور فلا يخبو
ولطيف فلا يتكدر وأحد فلا يجزأ فهو واجب الوجود لذاته وقيوم بها وهو اصل الاصول تصدر
عنه الحوادث بالانبساط فلا تنقص ذاته وترجع اليه بالانقباض فلا تزيد
(ثم قال) : وقد طرحته بالجرائد والمجلات العلمية لعل بصيراً من العلماء يتفضل بالاجابة
فتظهر بالدليل الصحيح والقول الرحيح وانتظرتها بضع شهور فلم تحصل واختلف الناس فيه فمنهم
من فهمه جواباً في سؤال واكتفى به بياناً للحقيقة بالاجمال ومنهم من فهمه كذلك ولكنه
طلب التفصيل ففرياً للحق وارشاداً للخلق ومنهم من لم يفهم منه شيئاً فكف عن الطلب وليس
اختلاف الفهم باختلاف المفهوم وانما هو بتفاوت الاستعداد

فهم الشريعة الربانية فهم لاصلها وفرعها فاصلها العلم بوجود الاله تعالى وكيف خلق الخلق وفرعها العلم بالعبادات والمعاملات فهم الفرع فيه العال والوسط والدون وكل نوع على درجات شتى لا تخرج عنه وفهم الاصل ليس فيه وسط وانما هو دائر بين تحقيق لنبي وولي وتقليد لمجتهد وطالب وخابط فاذا اوتي المقلد فهماً ذكياً وهدى ربانياً خرج من التقليد الى التحقيق كما قال تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلاً) فلا يشمل الهدى الا من كان ذكياً ولا يستقل الذكي بالبحث عن الاصل فان استقل ضل فلا يصل الى التحقيق ولا يرضى بالرجوع الى التقليد فيسمى نفسه متنوراً وليس هو من النور في شيء بل حاد عن سبيل الرشاد (ومن يضل الله فما له من هاد)

فاذا نقرر عندك ايها السائل ما تقدم فاعلم ان الجواب التفصيلي لذلك هو الرسالة الخامسة في الحق والخلق من جملة رسائل الانثى عشرة المطبوعة والمندولة في ارشاد الانكار الى طريق الابرار فاطلبه من محلاته وادخل فيه بصيراً تغنم وتحقق به تسلم

المعتمد على ربه

منصور الشريف

أفيد كتاب في التربية

للفيلسوف الكبير هربرت سبنسر الانكليزي

أبشر قراء العربية في جميع البلاد بانني عربت هذا الكتاب النفيس الذي لم ينشر مثله بين الناطقين بالضاد ويكفي للدلالة على فائدته القول بأنه مترجم الى جميع لغات المتحدثين . والكتاب مقسوم الى اربعة فصول . الفصل الاول يبحث في اي العلوم انفع للانسان . والثاني في التربية العقلية . والثالث في التربية الادبية . والرابع في التربية الجسمية . وسأشرع في طبعه حالاً لكي انشره قبل نهاية سنة ١٩٠٣ وقد اذن لي بترجمته ونشره في مصر وسوريا مؤلفه كبير فلاسفة هذا العصر بحر العلوم الزاخر هربرت سبنسر واصبحت صاحب الحق الوحيد في ذلك بناء على اتفاق خصوصي . وفقنا الله الى ما فيه خير الاوطان ونشر العلوم والعرفان

ينجب شقرا المحامي

مصر في ٢١ سبتمبر سنة ١٩٠٣

صاحب مجلة الاستقلال

رد على رد

اطلعت على الرد الطويل المبوّب الذي اتحفنا به حضرة صاحب "منزلة الشعر من التاريخ" فاسفت لانني فتحت باب هذه المناظرة فادّعت الى ما كنت اودّ الحرب منه لضيق الوقت وكثرة المهام

ولا يخفى ان الاشعار التي استشهد بها صاحب منزلة الشعر قيلت كلها او اكثرها في نحو قرن واحد او اقل من اواسط القرن السادس الى اواسط السابع للميلاد اي بعد ان انقضى عمران بابل واشور وفينيقية ومصر وحمير واليونان وكاد ينقضي عمران الرومان . او بعد ان نشأ العمران واستحل حول العرب شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً في كل الجهات المسكونة وكان يجب ان يشرح اليهم شيء كثير منهم لانهم كانوا اصحاب تجارة وقوافل منذ امد بعيد . ولذلك لا ينوّه بقدرهم الا اذا وُجد عندهم كثير من مقومات الحضارة التي انتشروا فيها حول جزيرتهم مدة ثلاثة آلاف سنة قبل ان قام الشعراء الذين استشهد باشعارهم . فاذا بحث باحث في تاريخهم من اواسط القرن السادس الى اواسط السابع واثبت من اشعارهم انهم كانوا يتعاملون بالنقود المضروبة ويلبسون الحرير والفراء والتيجان والاساور والدمالج فهو بمثابة من يبحث في تاريخ العرب والشام في القرن الماضي ويثبت من اشعار سكانهما انهم كانوا يتعاملون بالنقود المضروبة ويلبسون الحرير والفراء الخ . فما يثبت صحيح ولكنه ليس من المكتشفات التي يعنى بها كثيراً . ولا ينكر ان الاستشهاد عليها بالشعر لا يخلو من الفائدة ولكنه ليس بما يستحق عندنا هذا القدر من العناية اذا اردنا تقديم الأهم على المهم . واما اذا اكتفين من الحاجيات جاز لنا الاشتغال بهذه الكماليات

ولقد استغربت اعتراض حضرة الكاتب على قولي ان العرب لا بد وان يستعملوا النقود الشائعة عند الامم المتاخمة لهم والأفليسوا بشرّاً والتجاءوا الى الحدود المنطقية في بحث تاريخي مدلوله ظاهر وهو شدة الاستغراب من عدم استعمال العرب للنقود . وقد عجب حضرة أيضاً من قولي ان وزن النقود دليل ضعف العمران ولا غرابة فيه لان الامم التي رسخت في العمران قدمها بعد اكتشاف سك النقود وشيوعه صارت تعني بنقودها حتى لا تعود بحاجة الى نقدها بالميزان . وقد بقي الناس يزنون المبالغ الكبيرة وزناً بعد انقاس سك النقود ولا يزالون يزنونها وزناً الى الآن اصبوة عد الاالوف الكثيرة منها ولكنك اذا دخلت اليوم مدينة من المدن ورأيت الناس يزنون كل جنبيه بقبضونه استنتجت نتيجة من نتيجتين اما ان سطوة الحكومة ضعفت حتى كثرت النقود الزبوف او ان العمران لم يبلغ في تلك المدينة الحد الذي تستعمل فيه الآلات

الدقيقة لسك النقود فيضطر المتعاملون ان يضعوا وقتهم في تقدها بالميزان درهماً درهماً. هذا ولقد قرأتُ فصولاً جلييلةً للمؤرخ المحقق جورجى أنددي بني الطرابلسي ابان فيها بالدليل اللغوي القاطع ان العرب كانوا قبيل ان جمعت لغتهم وكتبت لا يزالون في العصر الحجري والحاسي وبداءة العصر الحديدي اي ان عمرانهم الذاتي كان في اوائله كما كان عمران مصر قبل المسيح بالنبي سنة لانهم كانوا يستعملون الظران ويقدحون النار بضرب خشبة على اخرى ويشوون لحمهم على الرصف وكانت أكثر آيتهم من الخشب فاشير على حضرة مناظري الاديب ان يطالع الفصول الثلاثة التي موضوعها العرب قبل التاريخ وهي مدرجة في المجلد الثالث عشر من المقتطف فيجد ان عمران العرب الذاتي لم يكن في المنزل التي يريد ان يضعه فيها باحث مستفيد

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هنا الباب لكي ندرج في كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس، والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

تمرّض المرضى

التيّفوس

يظن كثيرون ان التيفوس والتيفويد مرض واحد ولكن الامر ليس كذلك فان التيفويد مرض كثير الشيوع ولا سيما حول المدن واما التيفوس فليس كذلك . والتيفوس اقل مدة من التيفويد ولكنه أكثر منها خطراً

والتيفويد تبديّ رويداً رويداً ومدة الحضانة فيها عشرة ايام على الاقل . واما التيفوس فيتبدى بسرعة وتؤخذ عدواه في يوم او يومين . ثم ان الحمى تدوم في التيفويد من ثلاثة اسابيع الى ثلاثة اشهر واما سير الحمى في التيفوس فاربعة عشر يوماً وبعدها إمّا الشفاء واما الموت . ويظهر في التيفويد نقط قرنفلية اللون على البطن والصدر في اليوم السابع . واما سيفي التيفوس فتظهر مجاميع نقط حمراء توتية اللون على الاطراف والصدر في اليوم الرابع الى الثامن ولا يكون في الامعاء نقرش

والتيفوس والتيفويد مرضان مختلفان ولا اطيع الشرح في الكلام على التيفوس لانني لم اشاهد احداً مريضاً به مدة عشر سنوات مرضت فيها المرضى . وعلمت من سيدي الوالد انه لم ير في حياته كلها الا عدداً قليلاً جداً من المصابين به
البرداء او الحمى الملاروية

لا حاجة بي الى وصف البرداء لانها اشهر كل الحميات واكثرها شيوعاً وكل احد يعلم الان انها تكثر حيث تكثر المستنقعات ونوع من البعوض علم حديثاً انه ينقل مهما من المصاب الى السليم

وعلى الممرضة ان ترأب المصاب لترى هل تأتبه الحمى كل ليلة او كل ليلة ثانية او ثالثة او رابعة . واحياناً تكون الحمى خفيفة تطول مدتها نحو اسبوع وتشبه التيفويد ولكن سيرها ليس كسير التيفويد ولا علتها في الامعاء مثل علتها بل في الدم وتدخل السم في البدن عسر اخراجه منه حتى ان بعض الاوربيين الذين اصيبوا بالحمى في البلاد الافريقية الملاروية لازمتهم الحمى سنين كثيرة بعد عودتهم الى بلادهم
واقول قبل الختام انه يجب على الممرضة ان لا تمنع المحموم من شرب الماء البارد مهما كان نوع الحمى ولا تمنع وضع الماء البارد على رأسه وقت اشتداد الحمى عليه

الفصل الخامس

في الرومازم

الرومازم او داء المفاصل يقسم عادة الى حادٍ و مزمنٍ عضلي ومفصلي . وقد يكون وراثياً او مكتسباً . وهو يحدث من رطوبة الفراش والبيت والبلد
والرومازم الحاد هو حمى روماتزمية فيعترى المصاب حمى شديدة وألم شديد وتيبس في كل مفاصله كركبتيه وعقبه ومرفقيه ورسغيه وتلتهم هذه المفاصل وتصلب لينة تحت لمس . فترى الرجال الاشداء اصحاب الجلد الشديد يصرخون متألين اذا تحركوا في فرشهم او اسوا . ولذلك لا بد من بذل العناية في تريضهم حتى يقل الملم على قدر الامكان . وهم في الغالب شديدو التعصب عسرو التدبير يصيبهم في الليل نوع من الهذيان . وكلما زاد الملم قلت حيلتهم وعسر على الممرضة تريضهم

كم من مرة رأيت المصاب بهذا الداء يؤتى به الى المستشفى محمولاً ووراءه امه او زوجته ووجهها شاحب وهو يشق متألماً فتأتيه ممرضتان بشوشتا الوجه فتستلانه بالطف والنودة وترفعانه

الى فراشه وتزعان ثيابه الوسخة التي تفوح منها رائحة عرقه الحامض . وحوضه العرق من مزايا الروماتزم . ثم تفصلانه وتدهنان مفاصله بدهان وتلفانها بلقائف من القطن وتربطانها ربطاً غير شديد فيتغير حال المريض ويشكر الممرضتين

ويتعذر عليّ ان اصف بالقلم كيف يجب على الممرضة ان تعامل المصاب بالروماتزم حتى لا يتألم من تحريكه ولسه لان ذلك لا يعلم الا بعد الممارسة الطويلة ولكن لا بأس بايراد الارشادات التالية وهي : —

يجب ان لا ترفع يد المصاب بمسكها من الاعلى بل من الاسفل واذا اريد رفع رجله توضع يد تحت كعبها ويد تحت ركبتها ثم ترفع بهما . وتسريح الذراع بوضع وسادة لينة تحتها وتسريح الرجلان بوضع كسيتين طويلين طول كل منهما ذراع وعرضه خمس اصابع بملأ رمالاً ويوضعان على جانبي الساق لكي يمنعاها عن الحركة ويسنداها

ولا خوف من غسل المريض بالماء والصابون لان العرق الحامض الذي يعرقه كربه الرائحة يؤذي ويقلقه . والممرضة التي اتبعت ارشادي وصارت تعلم كيف تفصل المصاب بالتيفويد لا يتعذر عليها تمريض المصاب بالروماتزم . ولا بد من تدفئة المصاب بالروماتزم فتلف مفاصله بالقطن ويلبس الفلانل على بدنه ويفطى باحزمة من الصوف لانه يعرق كثيراً والعرق لا يجفف الله ولا يزيل الخج

وما دامت الخج يكون طعامه من اللبن ومرق الفراخ او الليموناضة او ماء الشعير ومق بالغ درجة النقع يطعم السمك والفراخ ولحم الضان شواء ويسقى قليلاً من الخمر الحمراء ولكن لا يطعم ييضاً ولا لحم بقر

والروماتزم المزمن ينتج عن الروماتزم الحاد اذا تكررت حدوثه مراراً فانه يترك المفاصل واردة والقلب في حالة مرضية . وقد قلت سابقاً ان مرض القلب ينتج تورماً في الساقين والقدمين مع ارتشاح فيها فيكون ذلك من مضاعفات الروماتزم المزمن لانه يصيب المفاصل والجسم كله . ويسمي الليل قليل الحيلة غير قادر على الحركة . ولا يستطيع الطبيب ان يفعل شيئاً غير اعطائه الدواء الذي يقلل الله لان شفاؤه يصير ضرباً من الخال فلا يبقى الا الاعنائه به وتدفتته بالصبر

اما الروماتزم المفصلي والعضلي فغاية ما يمكن ان يقال عنهما للممرضة ان الاول في المفاصل والثاني في العضلات فاذا كان في العضلات فليس فيه التهاب ظاهر ولكن يكون الله شديداً وعميقاً ويصف الطبيب له دهاناً عدا العلاجات الدوائية فيفرك به براحة اليد لا بالاصابع

والحمام التركي ينفع في الرومانزم المزمَن وهو ميسور جداً في هذه البلاد
ويتنقل الرومانزم كثيراً لأنه ينتقل من الركبة الواحدة الى الاخرى ومن الكتف الى
المرفق ومن المرفق الى الكعب وإذا كان في الظهر فعلى المصاب به ان يقيم في فراشه لأنه لا يعود
يستطيع المشي

وخير الاقاليم للرومانزم الاقليم الحار الجاف فإذا استطاع الانسان المعرض له ان يسكن
في مكان حار جاف الهواء وجب ان يسكن فيه والا فقد تكرر عليه نوبات الرومانزم حتى
يصير مزمناً . ومما يفيد فيه المكدمات الحارة والرزق فانها تخفف الالم غالباً . ويفيد فيه ايضاً
وضع قبضة من كربونات الصودا في ماء الحمام حينما يراد الاستحمام فيه

شكوى الامهات من تربية البنات

نقلًا عن مجلة المنار الاسلامي

لما نشر المقطم شكوى نساء الانكليز من تربية بناتهن في هذا العصر ظلم ان يعرف
رأي الامهات في بناتهن في مصر فكُتب اليه من بعضهن الشكوى في اثر الشكوى من سوء
حال تربية البنات المتعلات وكونهن لا يحفظن بغير اللهو والزينة والعزف بالبيانو ونحو ذلك من
الترفهات . ولم تصادف هذه الشكوى اقل اهتمام من البنات ولا دفاع عن انفسهن وقد توالى
الحث عليهن من المقطم وكثر الترغيب حتى جاءه رسالتان من بلدين قال انه لم يرد منهما
شكاوى من الامهات احداها بامضاء " ابنة قبطية " والثانية بامضاء " ابنة شاكورة " ونحو
الرسالتين واحد وهو ان الذنب في كل ما تشكو منه الامهات عليهن وعلى الآباء في عدم العناية
بتربية البنات والاعتراف بان التعليم لا يغني عن التربية شيئاً وان كان في نفسه نافعا

ولا يزال المقطم يثير كوامن الرغبات . ويحرك سواكن همم البنات . ونظراً انه اذا
نثلت الكنتائن . وبعثت الدفائن . وفار في الجدل التنوير . وحصل ما في الصدور . فانه لا يكتب
في الجرائد شي . يخرج عن معنى ما كتب الا ان تفخّر بنت بأنها اصلحت من بيت ابوها ما كان
فاسداً . ونظمت ما كان مخفلاً . او تفخّرام بان بنتها كذلك . وسواء كتب هذا او بقي
الفرقان متفقين على سوء تربية البنات وعلى كون الذنب في ذلك على الآباء والامهات .
فان الحقيقة في مجموع الشعب المصري لا تظهر بمثل هذه الرسائل لاسيما مع الظن الراجح بان
اكثر صواحبه من السوريات ثم من القبط . والسوريات لهن اخلاق وراثية وعادات تقليدية
ليست للسوريات وان كانت هجرتن الى مصر من زمن بعيد وتربي بناتهن في مصر وتعلن فيها

وأما نساء القبط وبناتهن فيشاركن المسلمات المصريات في بعض الشؤون ويفارقنهن في بعضها .
ومسافة الخلاف في التعملات من الطائفتين أوسع فإن القبطيات التعملات يمزقن الحجاب ويحضرن
مجالس الرجال في زينتهن كنساء الافرنج بلا فرق فلا بد ان يكون لذلك اثر في سيرتهن
لا يعرف في المسلمات اللواتي هن أكثر اهل البلاد

ويوجد سبب آخر للخلف حتى في بنات الطائفة الواحدة وهو اختلاف معاهد التعليم فان
من البنات التعملات من تعلمت في مدارس الحكومة ومنهن من تعلمت في مدارس الجزويت
او الفرير ومنهن من تعلمت في مدارس البروتستانت الامريكان او غيرهم ومنهن من تعلمت في
المدارس الاهلية الاسلامية او القبطية . ولكل نوع من هذه المدارس تأثير خاص في نفوس
من يتعلم فيها يحدث خلفاً كبيراً في الاخلاق والعادات والرغبات

انظر الى هذه الفصول بين طبقات الامة المصرية هل تجد مثلها في انكلترا التي يحاولون
في هذه المقام ان يسلكوا طريقها في اخبار حال البيوت ومعرفة تأثير البيوت في البنات . الامة
هناك واحدة وللدارس طريقة واحدة وللتربية العامة نظام واحد فاذا شكك بعض نساء
الانكليز من تربية بناتهن فلك ان تعتبر شكواهن ميزاناً للتربية في الامة وان نقول ان ما
يصدق على هؤلاء يصدق على من في طبقتهم فاذا رايت الشكوى من جميع الطبقات فلك
ان تحكم على الامة في مجموعها بما تضمنته الشكوى حتى اذا استثني بعض الافراد كات ذلك
لاسباب خاصة فان القواعد الاجتماعية لا تستغرق جميع افراد الامم والشذوذ فيها مطرد

اذا سألنا عن حال البنات التعملات في البيوت هل هن قرعة عين لامهاتهن ام لا فلا بد
لنا من معرفة الجواب عن ذلك من الرجال المتعلمين المخضرين . والذي يقرب من النظر ويؤيده
الخبر ان تعلم البنات في مصر سطحي كما يقولون وانه عندهن ضرب من ضروب الزينة فهو في
الغالب يشغلن عن مساعدة امهاتهن على تدبير المنزل وخدمة البيت ومنهن من تعتقد انها
ارفع منزلة من ذلك . اما حال الامهات معهن فيختلف باختلاف الطبقات فالبيوت الغنية
يرضى الامهات فيها ان يرين بناتهن مشغولات بالزينة في جميع الاوقات وان يكن متميزات
بمعرفة ما لا يعرفه سائر البنات من اتقان اللغات الاجنبية واحسان العزف البيانو والغنن في
بدع الزينة . ويعتقدن ان هذه المزايا هي المرغبات الكبرى لمريدي الزواج . والاسباب
الصحيحة للمسرة والابتهاج

واما البيوت التي يحتاج فيها لمساعدة البنات والتي يعسر على اصحابها موافاة رغباتهن الجديدة
التي احدها التعليم الجديد فلا شك ان الامهات فيها يتبرمن من نقص البنات في مساعدتهن

على تدبير المنزل وتربية الاطفال ولكنهن يكتمن ذلك في الغالب ولا يبديتهن الا لمن يسلم عليهن اطلاعاً على عيوبهن . ووقوفه على مساوئهن

اعند بعض الرجال عن البنات بمثل ما اعند به الكاثوليك صاحباً الرسالين في المقطع بان الذنب على الوالدين لا على البنات فانهما يعلنان بناتهما الا انهما لا يربيانهن وحسن الحال في المعيشة وكل اعمال الحياة يتوقف على التربية اكثر من توقفه على التعليم لاسيما تعليم المدارس الذي اكثره فيما لا عمل فيه . اذ بالتربية يكون تمرين الاعضاء على العمل وبالتربية تكون الاخلاق والعادات الحاكمة على الارادة . والارادة هي التي تنفذ ما يقضي به العلم ويظهر وجهه المصلحة فيه فن لا تربية له لا ينفعه علمه الذي تعلمه في مدرسة العلم ولا علمه الذي تعلمه في مدرسة الوجود لان العلم عنده يكون صوراً خيالية تلوح في ذهنه ثم تغيب

واقول ان هذا العذر على من لم يصب موقعه من تربية البنات المتعلات لان القصد من تعليمهن اصلاح البيوت التي افسدها جهل امهاتهن فاذا كلف علم المدرسة بفيد البنت الكسل ويزيدها اعراضاً عن العمل ويبغض اليها عادات اهلها وقومها نافعة كانت او ضارة ويحبب اليها تقليد قوم آخرين في الزينة والترف وان اعجز الوصول اليهما اباهما وأمهاتهما — فلا شك ان هذا التعليم سم قاتل . وبلا نازل . وان تركه واجب . ومقاومته ضربة لازب

السبب الحقيقي في سوء حال البنات المتعلات وسوء حال غير المتعلات هو — كما قيل — سوء التربية العامة او ترك التربية الصحيحة النافعة . ولكن اليس من الضروري ان يكون سوء الاخلاق الذميمة . وفك العادات الرديئة . اقل تأثيراً في نفس المتعلمة منه في نفس غيرها ؟ أليست فائدة العلم الكبرى مساعدة التربية لان المتعلم يحكم على ما عليه الناس بغير ما يحكم به الجاهل فيميز بين الضار والنافع والصالح والفساد . اليس التعلم هو تربية للعقل الذي هو افضل القوى النفسية . فاذا امتازت البنت على أمها بالعقل وصحة الحكم على الامر وعرفت من الحقوق ما لا تعرف وساوتها في ضعف الارادة والخضوع لسلطان العادة . أليس من المعقول ان يتنازع ما به الامتياز وما به التساوي فيقوى هذا تارة وهذا تارة ويكون ترجيح العقل فيما غلب فيه مبدأ دخول الاصلاح المطلوب

بلي ان اصلاح حال الامم يجري في هذه السبيل ولو كان التعليم في هذه البلاد يقصد به الى اصلاحها لارتقت في الاخلاق والاعمال كما ارتقت في التعليم على أكثر بلاد المشرق . والامر بخلاف ذلك فان اخلاق الناس في كل بلاد نعرفها أرق من اخلاق اهل هذه البلاد كما ان عاداتهم امثل من عاداتهم . على ان التعليم هنا أكثر انتشاراً منه في تلك البلاد التي

نعمها والمصريون الذين سافروا الى تلك البلاد يعرفون هذا وينطقون به . وأعجب من هذا ان أكثر الفساد لم ينتشر في أكناف هذه البلاد ويتغلل في أحشائها إلا بالتعليم فكأنهم لم يتعلموا لأجل العمل الآشرب الخمر ولعب الميسر والتفنن في الزينة والانفاس في الشهوة حاشا نفراً يعدون على الانامل هم الذين أفادهم العلم وحدهم من الوف المتعلمين

السبب في هذا ان العلم الذي يعلم في المدارس المصرية — سواء كانت للحكومة او للأجانب او للأهلين — لم يقصد به الى اصلاح النفوس وارتقائها وجعل المصريين سعداء اعزاء فان مثل هذا القصد لا يأتي الا بمن يفارون على الامة ويرون سعادتهم بسعادتها وعزمهم بزمها . وروى ساء الحكومة المصرية ليسوا كذلك . والجزويت والقرير والامريكان ليسوا كذلك . ومنشئو المدارس الاهلية كان يجب ان يكونوا كذلك ولكنهم ليسوا كذلك .

وهذا شيء يعرفه كل اهل البصيرة في مصر وربما نشرحه في مقالة أخرى

تبين من هذا ان قلة استفادة البنات من التعليم سببها انه لم يقصد به اصلاحهن ولا اعدادهن لاصلاح بيوتهن فان هذا التعليم جاء من الافرنج وزمامه بأيديهم في مدارسهم ومدارس الحكومة التي هم قوام عليها (والمدارس الاهلية متقدمة لهذه المدارس تقليد أعشى أصم) وانما يقصد الافرنج جذب نساء هذه البلاد الى النطق بلغاتهم والتزيين بازياء نسائهم . واستحسان عادات قومهم وتعظيم شؤنهم ليقبضوا من صدور الامة حب جنسها ووطنها ويقطعوا جميع روابطها المالية فتكون طعمة لهم . ومن تراه انتفع بتعليمهم من ذكر واثني وصلى حاله فاعلم ان ذلك كان بمعونة استعداد فطري عظيم وثرية محدودة وتوفيق الهي امام ذلك ووراءه

والنتيجة انه لا يرجى ان نستفيد من تعليم البنات ولا تعليم الذكور ما يصلح به شأننا وتربيتي به لامتنا الا اذا وجدت عندنا مدارس يتولى ادارتها رجال مهتمين بصلاح الامة واداء شأنها . وقد وفق القبط الى هذا أكثر مما وفق المسلمون . فاذا نهضت بهؤلاء الهمة الى انشاء مدرسة كلية تناط ادارتها برجال الجمعية الخيرية الذين اثبتوا لنا بشباتهم على خدمة الامة انهم خير رجالها فبشرهم بالنجاح العاجل . والخير الآجل . والا كانوا على خطر عظيم ربما لا يتنبهون له الا بعد فوت الفرصة . ووقع القصة والامر لله العلي الكبير

[المقتطف] لقد احسن حضرة صاحب المنار في قوله ان العقل المذهب المنور يقوى اخيراً ويكون من وراء ذلك الاصلاح المطلوب ولكنه اخطأ على ما نعلم في قوله " ان العلم الذي يعلم في المدارس المصرية لم يقصد به الى اصلاح النفوس وارتقائها وجعل المصريين سعداء اعزاء " لان نظار المدارس ومعلميها يشغفون بالتعليم والتهديب شغفاً حتى يتفانوا

في تعليم التلامذة وتهذيبهم كما يشغف كل عامل بعمله وهذا نعمة بالظفر مدة تعلمنا في المدارس الأجنبية نحن ونساؤنا ومدة مشاركتنا لهم في التعليم . فالوصمة التي وصمهم بها جائرة جداً ولو اختبر اختبارنا لقال قولنا . ولا نقول ان ذلك يعم كل النظار وكل المدرسين ولكنه شامل لاكثرهم . ولا شبهة عندنا ان اثر المدارس المصرية وطنية كانت او اجنبية حسن جداً وأنه لم يظهر حتى الآن ظهوراً باهراً لانها قليلة بالنسبة الى اتساع البلاد ولان النجاح لا يظهر جلياً لمن يراقبه عن قرب ويرى تدرجاً البطي ولكن لو قابل حضرة حال هذه البلاد العلمية والادبية الآن بمجالها منذ عشرين سنة لرأى بين الحاليين بوناً شاسعاً ورأها الآن ارق مما كانت كثيراً وسيزيد هذا الارتقاء في العشرين سنة التالية اضعاف ما زاد في العشرين سنة الماضية

نزع آثار الحامض عن الثياب

اذا اصاب حامض ثوباً فزال لونه او غيره صب عليه قليلاً من ماء الشادر حتى يتعدّل فعل الحامض ثم ادهنه بقليل من الكوروفورم فيعود اليه لونه الاصلي . ويصدق ذلك على كل الحوامض الا الحامض النتريك اي ماء الفضة فإنه يلف النسيج غالباً ولما يزول لونه عنه واذا كان النسيج ملوناً لوناً لطيفاً جداً واصابه حامض فاجعل قليلاً من الطباشير النقي بالماء وضعه على مكان الحامض ثم فقه عنه بعد ما يجف

تنظيف الالبستر

اذا اتسخ آنية الالبستر تنظف بالبنزول او زيت التربينينا او توضع في لبن الجير مدة ثم تغسل بالماء النقي وتجفف وتمسح بالطباشير الناعم . او تغسل بالماء والصابون مع قليل من الصودا او الامونيا

صابون لنزع الدهن

امزج اوقية من الصابون اللين باوقية من تراب القصار في هاون حتى يمتزجا جيداً واصنع قرصاً من ذلك لنزع الدهن وضحوه عن الثياب وكيفية نزع ان تبلل لطفة بالماء وتترك هذا الصابون عليها حتى يعلق بها كثير منه وتدعها حتى تجف ثم تمسحها بالماء الساخن وتنظفها بالماء حتى تنظف

او امزج ثمانى اواقي من الصابون باوقية من زيت التربينينا باوقية من مرارة الثور واصنع من ذلك قرصاً لنزع آثار الدهن والزيت عن الثياب

مدارس جديدة للبنات

عزمت نظارة المعارف العمومية على فتح مدرسة عالية لتعليم البنات في بولاق هذا العام . وعزم حضرات المرسلين الاميركيين على فتح مدرسة كلية داخلية لتعليم البنات العلوم العالية وابتاعوا لها ارضا فسيحة في ملك الكونت سكاكيني باشا تبلغ مساحتها ١٤ الف متر وانفذوا حضرة مس كابل رئيسة مدرسة البنات الاميركية في هذه العاصمة فجمعت الاموال الطائلة لبناء تلك المدرسة وابتدأوا ان يشرعوا في بنائها قريبا

وقد اتم حضرة القس ناصر عوده رئيس المدارس الانكليزية في هذه العاصمة بناء مدرسة داخلية جديدة للبنات في قصر الدوباره تسع ٢٤ مريرا للتلميذات اللواتي يفتحن فيها وتسع نحو ١٥٠ تلميذة داخلية وخارجية وهي مدرسة حسنة الموقع متقنة الهندسة لطيفة الترتيب مستوفية الشروط الصحية والتنظييات المدرسية وقد جاءها بثلاث مدرسات انكليزيات من اللواتي درسن السنين الطوال في بلادهن وحزن الشهادات بانقاع صناعة التدريس وجاءها بمدرسة عربية اخذت صناعة التدريس زمانا طويلا في بيروت وفلسطين

وفتحت حضرة رئيسة المدرسة الانكليزية في حلوان مدرسة داخلية للبنات اللواتي يشأن ان يدرسن وياكلن وينمن فيها وعزمت على توسيعها تدريجيا . فهذه اربع مدارس عالية للبنات ثلاث منها تفتحن الآن والرابعة بعد برهة من الزمان . وما دام المتساقون قد نزلوا الى هذا الميدان فتعليم البنات سينتشر ويمتد حتى يعم كل طبقات الاهالي في هذا القطر

تنظيف العاج والعظم

اذا اصفرت ادوات العاج والعظم فتتنظف وتبيض بوضعها في اناء زجاجي فيه روح التربينينا . توضع فيه على شبكة من الزنك حتى تبقى عالية عن قعره نحو نصف عقدة ويوضع الاناء في الشمس ثلاثة ايام او اربعة فتتنظف وتبيض . واذا كانت ادوات العاج والعظم كبيرة او تعذر وضعها في روح التربينينا فاجعل الطباشير وادمنها به بفرشاة ومتى جف عليها فاغسلها منه بفرشاة وكثير من الماء واتركها حتى تجف ثم اسحها بنقطتين من السبيرتو

او اذ بملعقة صغيرة من الحامض الاكساليك بستين درهما من الماء واسح العاج بالماء ثم بهذا المذوب ونشفه حالا بخرقة امام النار

ويقصر العاج بوضعه مدة قصيرة في ماء فيه قليل من الحامض الكبريتيك او الكلور

نزع آثار الدم

إذا غرزت ابرة في اصبع الخياطة عرضاً وكان في يدها شيء ابيض تخطيطه فقد يتلخخ بالدم ويخسر من ثمنه ويمكن ان يزال اثر الدم عنه بدهنه بالنشا المابلول وبقاء طبقة من النشا عليه مدة ثم تنزع فيزول اثر الدم معها

وتزول آثار الدم ايضاً بمذوب كبرونات الصودا او كربونات البوتاسا ثم بالغسل بماء الشب الابيض

نزع آثار الانيلين والحبر المصنوع منه

تنزع آثار الانيلين والحبر المصنوع منه بالغسل بالسبيروتو القوي او بالغسل بمسحوق القصارة ثم بالسبيروتو

نزع آثار القلويات

إذا أصابت القلويات الثياب فطحنها تزال آثارها عنها بجماض النيون والماء لان الحامض يعد لها

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِيجَاظِ

THE PUPIL'S GRAMMAR.

By M. Obeid & M. Rakha.

يسرنا من ابناء هذا القطر اقبالهم على تعلم اللغة الانكليزية واجتهادهم في مجارة ابنائنا بتأليف الكتب العلمية فيها فقد رأينا لهم كتباً حسنة في الجغرافية وهذا كتاب حسن في قواعد اللغة. والظاهر ان اساتذتهم الانكليز يرغبونهم في تطبيق هذه الكتب على احوال البلاد فبدلاً من ان يكون كتاب الجغرافية مسهباً في الكلام على انكلترا وفرنسا وموجزاً جداً في الكلام على القطر المصري يؤلفون كتاباً مسهباً في الكلام على القطر المصري. اما كتب قواعد اللغة فلا يكون فيها هذا الفرق ولكن يمكن تقريبها من اذهان الطلبة المصريين بجعل امثلتها مما القوا مماعه او ما من حفظه فائدة لهم بنوع خاص وبتحذيرهم بنوع خاص من الخطأ الذي يقعون فيه لاعتيادهم اللغة العربية واساليبها. وقد اهتم مؤلفا هذا الكتاب بالارشاد

الى ما يتعرض له الطلبة المصريون من الخطأ وجمعاً ذلك في خمس عشرة قاعدة الحقاها بالكتاب نجاء وانياً بالفرض المقصود منه

ومن الامثلة المشار اليها آنفاً ما ترجمته ” بنى القاهرة جوهر القائد . تغلب المسلمون على الاسبانيين في القرن السابع . يُصنَع الصابون في كفر الزيات وينقى السكر في الحوامدية . فخر محمد اليهود في واقعة خيبر . بنيت مدرسة في الخرطوم تذكّاراً للجنرال غوردون “
ومن امثلة ما يكثر الغلط فيه ذكر الضمير عائداً الى اسم الموصول اذا كان مفعولاً به كقولك This is the man whom I met. فان الغالب على ابناء العربية ان يلحقوا الفعل بالضمير العائد الى اسم الموصول ومنها ذكر ضمير الجر بعد من التفضيلة ويجب ان يكون ضمير الرفع في الانكليزية

وقد احسنا في طبع هذا الكتاب بحرف كبير واضح لان الحروف الدقيقة لتعب نظر غريب اللغة تعباً شديداً فتنفي على همتها ونفني لكتابتها الرواج التام

السودان

السودان اسم جديدة انشأناها في مدينة الخرطوم ونظنا تجريها بالعالم الاديب والكتاب المجيد خليل افندي ثابت وقد صدر العدد الاول منها الان حافلاً باخبار تلك البلاد وما بهم اهلها الوقوف عليه بعد ديباجة مسببة بسطت فيها اغراض الجريدة وسياستها . وفي هذا العدد اخبار محلية ملء صفحة ونصف صفحة وتلغرافات وروتر السياسية ومراسلات من جهات السودان ومقاتلان مسهبان الواحدة عن مستقبل زراعة السودان بنوع عام والثانية عن زراعة القطن في السودان . اما المراسلات فننقل منها رسالة مكاتب السودان في كردوفان وهي عن مدينة الأبيض قال فيها

الأبيض عاصمة كردوفان ومركز حكومتها كانت قبل الفتنة محط رحال التجار ومن اسواق السودان الكبيرة فنشبت فيها المارة وكثرت فيها السكان فلما تمككها الدراويش اخبروها فلم يبقوا ولم يذروا ولم يخلقوا فيها اثرأ سوى مقصورة مرفوعة على باب كبير معقود بالطوب الاحمر والجير بناءً احد الباشوات وانما ابقوا عليه ليعجزم عن دكره ولان احد امرائهم احب سكني المقصورة حيث كانت يصدر اوامره الجائرة الى اتباعه قاضية بالنهب والسلب والقتل والشنق ارضاء لشهواته الخبيثة وتمويلاً على من في طاعته من الاهالي والاتباع او بالحري العبيد الارقاء وبعد ان غرب سعادة حاكمنا العام الخليفة تلك الضربة القاضية التي اورثته حنفة تقدم

مديرتنا بطل مفكنج سعادة اللواء ماهون باشا واحئل هذه الديار وقد سأل السائلون عما وجدته فاجاب انه وجد الابيض قاعاً صفصفاً يأوي اليها الثعالب والضباع خالية من الناس وقد عفت رسومها كانتها لم تكن في الوجود وبعد ان اقام هناك بضعة ايام وفد عليه بعض القوم وهم بحالة يرثى لها حتى لقد قيل لي ان احسنهم حالاً حينئذ كان عمدة مدينتنا الحالي الشيخ نبي احمد كان يملك ثوباً وحملاً اعرج فاحسن سعادة ماهون باشا ملقاهم وكرمهم وشرع يدعو البقية الباقية من اهل الابيض الى العودة اليها بعد ان لجأوا الى الجبال والوعور خوفاً من الدراويش فلبوا دعوته ورجعوا الى مدينتهم بعد طول هجرهم لها فبنوا بيوتهم على خرائب المدينة القديمة وجعلت الابيض الجديدة عاصمة للمدينة فأقبل عليها التجار الاجانب وفي مقدمتهم الحلييون واليونان. وخير شاهد على تقدمها البون العظيم بين حالتها الحاضرة وما كانت عليه يوم احلتها الحكومة ولا اغالي اذا قلت ان عمار الابيض وتقدمها فاذا المنتظر بسبب بعدها عن مراكز التجارة والعمران وانفرادها ويعتقد القوم هنا ان الفضل الكبير في ما تم الى الآن عائد الى سعادة اللواء ماهون باشا ورجاله.

اما سائر بنادر سردوفان كباره والنهود فلم يكن نصيبها باقل من نصيب الابيض وتراها تجري حيثما في سبيل التقدم والنجاح

بقي هنالك سكان السهول والادوية واهل الارياك البعيدين من مراكز التجارة والاعمال وجل هؤلاء من الرجل والزوج تتألف منهم قبائل عديدة حفظت كيانها الوفاً من السنين وكانوا في ايام التبايشي لا يدنون من المدن والقرى خوفاً من اذى يلحقهم او بلاء ينزل بهم فلما انس منهم مديرتنا هذا النفور اخذ يجول في انحاء البلاد فيقضي اربعة اشهر من كل عام بين هذه القبائل منشطاً ومحرضاً ومتقرباً حتى استولى عليهم بحكته ولطفه فتركوا عن القطيعة واخذوا يفدون على المدن والمراكز ويتعاملون مع سكانها وتجارتها وما دامت الحال على هذا المنوال فستقبل كردوفان مضمون ولو كان بطيئاً في اول الامر

ولكن جميع ما تقدم لا ينبغي من بسط امنية لدى ولاية الامور لعلهم يحايلونها محل النظر فيسدوا ثمة في بقائها ضرر كبير فان الحكومة لم تهتم الى الآن بانشاء مدرسة في الابيض لتعليم مبادئ العلوم وتربية الناشئة على المبادئ القويمة والآداب الصحيحة حتى يشب صغار هذا الجيل على غير ما شب عليه اسلافهم فيصبحوا اهلاً لاتب يقوموا بالاعمال الموكولة الى عنايتهم ولا يخفى ان المهدوية خلفت في كردوفان اثرًا سيئاً لا يحجوه سوى التعليم والتهديب ولا ينقرض الا بانقرض الذين نقش على افئدتهم ولا قوة تستطيع احداث تغيير او تبديل

الألم الصحيح هذا رجاؤنا بسطناه لدوي الحل والعقد آملين أنه لا يخيّب“
وتصدر جريدة السودان مرتين في الاسبوع وقيمة الاشتراك فيها ستون غرشاً في السنة
في مصر والسودان وثمانون غرشاً في البلاد الاجنبية . وقد اعلنت انها لا تعدّ احدًا مشتركاً
ما لم يدفع قيمة الاشتراك سلفاً

ارشاد الابا ورسالة الف با

ألف حفرة العالم المحقق الشيخ طاهر الجزائري كتاباً في الحروف العربية وحركاتها
واوضاعها جمع فيه كثيراً مما قاله أئمة اللغة في هذه المواضيع وامثالها كقولك في الكلام على
الشكل ”كان الشكل في اول الامر بطريق النقط قال الفقيه المحدث يوسف البلوي في كتاب
الف با قال عمرو المغربي في كتاب المقنع احد تأليفه :

”اختلف الرواة لدينا في من نقط المصاحف من التابعين فروينا ان المبتدئ بذلك كان ابا
الاسود الدؤلي رحمه الله وذلك انه كان اراد ان يعمل كتاباً في التصويقرم الناس به مافسد
من كلامهم اذ كان قرشياً فقال ارى ان ابتدئ باعراب القرآن اولاً فاحضر من يمك المصحف
واحضر صبغاً يخالف لون المداد وقال للذي يمك المصحف اذا فحّ شقي فاجعل نقطة فوق
الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة تحت الحرف واذا ضممتها فاجعل النقطة الى جانب
الحرف فان اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فاجعل نقطتين . ففعل ذلك حتى اتى الى آخر
المصحف “ . وقال صاحب الكتاب نقلاً عن ابي عمرو المذكور قال وروينا ان المبتدئ بذلك
كان نصر بن عاصم الليثي وروينا ان ابن سيرين كان عنده مصحف نقطة يحجي وان يحجي اول
من نقطها وهو لاء الثلاثة من جلة تابعي البصرة

ثم قال المؤلف ان أكثر العلماء على ان ابا الاسود كان المبتدئ بذلك جعل الحركات
والتنوين ليس غير وان الخليل بن احمد هو الذي بدأ بالمد والتشديد والروم والاشمام وانه
عمل الشكل الذي على الحروف واخذه من صورة الحروف الفاضمة واوصف الصورة في اعلى
الحرف لثلاثاً تلتبس بالواو المكتوبة والكسرة ياء تحت الحرف والفحة الف مسطوحة فوق الحرف
وجعل الحرف المشدد شبه شين اخذه من اول شديد فاذا كان خفيفاً جعل شبه خاء
اخذه من خفيف

وقال في الكلام على كتابة الاعداد ان لها اربع طرق ”الاولى كتابتها بحروفها . . .
والثانية طريقة حساب الجمل وأكثر ما يستعمل في الاعمال الفلكية وقد التزموا تقديم الأكثر

على الأقل فيكتبون ١٣ هكذا في بقطع حرف الجيم ثلثاً يلبس بالخاء ١٨ هكذا و ١٩ هكذا لظ و ٥٣ هكذا في بقط النون ثلثاً تلبس بالياء . وحيث انهم يحتاجون في الاغلب الى بيان الدرَج والدقائق والثواني ونحو ذلك وقد تجاوز بعض المراتب من العدد اضطروا الى اختراع شكل للصفر ليضعوه في المرتبة الخالية وقد جعلوا صورته هكذا " او هكذا " . الثالثة طريقة الحساب بالاشكال الهندية وهي عشرة المعروفة الآن في مشارق الارض ومغاربها ونسبت الى الهند لانها من وضعهم وهي العشرة اشكال تسعة منها للاعداد وواحد منها للصفر وهو على هيئة الدائرة وقد نظمناها فقلنا

للهند ارقام تعدُّ بها وها هي عشرة ولها مزايا باهرة

الف وحاج عو وعين هاوصو رة محجن صفران واو دائره

" وقد اخذها العرب عنهم ومنهم انتشرت في سائر الامم غير ان المغاربة حافظوا على صورها الاصلية على قدر الامكان وتبعهم على ذلك من اخذها عنهم من اهل اوربا وتغيرت في المشرق عصراً بعد عصر حتى صارت الى ما ترى غير انها تلاثم من يميل الى السرعة

" الرابعة الطريقة الديوانية وهي كتابة الاعداد ببعض حروفها التي تشعر بها من طرف خفي "

هذا والكتاب كله على هذا النسق من الابانة والتدقيق الا ان صور الارقام التي ذكرها في البيتين المتقدمين غير سديدة في الاربعة والخمسة والسادس ما ذكرناه منذ نحو عشرين سنة في المجلد التاسع من المقتطف وهو

الف وحاء ثم حج بعده عو وعين وبعد العين عو نرسم

وحبذا لو بين الآراء الراجحة والمرجوحة عند ذكر الآراء المختلفة كقول السيرافي في الجبد هو " لا شك ان اصلها اعجمي لانها كان يقع عليها تعليم الخط بالسريانية " فان هذا القول اصح من قول سيويو والمبرد

اما رسالة الف با فستخرجه من كتاب ارشاد الالبا وهي لتعليم القراءة وثمن الكتاب اربعة غروش وثمن الرسالة نصف غروش

تحقيق ناموس موسى

رسالة للاب تاودوروس اسقف حران المعروف بابي قرّة الذي كان في اواخر القرن الثامن للمسيح واولائل التاسع وقد عني بنشرها الاب قسطنطين الباشا احد رهبان دير الخالص

الباسيلييين عن نسخة قديمة وجدها في مكتبة دير الخلدن نسخها المطران باسيلوس فينان سنة ١٧٣٥ عن نسخة قديمة تاريخها سنة ٦٥٥٩ لآدم (١٠٥١ للمسيح)

واذا صح ما ترجمه البعض من ان ابا فرقة كتب بالعربية وترجمت كتبه الى السريانية فالعربية التي كانت شائعة بين المسيحيين في عصره اي اوائل عصر المأمون تفوق ما آلت اليه بعد ذلك كما يظهر من مقابلة الآيات الكتائية التي وردت في هذه الرسالة بالنسخة العربية التي وجدت في دير طور سيناء. وتكاد تفوق العربية الشائعة الآن كما يظهر من مقابلتها بالترجمات الحديثة كقولهم من الاصحاح السابع عشر من سفر التثنية "ولا تحيدن" عن الامر الذي يوعزون به اليك يميناً ولا شمالاً. والانسان الذي يتمكّن ولا يسمع للكاهن الذي يخدم باسم الرب الهك او القاضي الذي يكون هناك في تلك الايام فليقتل ذلك الانسان وايدوا العادة من بني اسرائيل لكي تسمع الامة كلها فينكل ذلك بها وتنتهي عن العدوان" وقد وردت هذه الايات في الترجمة الامبركية هكذا "لا تحمد عن الامر الذي يخبرونك به يميناً او شمالاً والرجل الذي يعمل بطغيان ولا يسمع للكاهن الواقف هناك ليجد الرب الهك او القاضي يقتل ذلك الرجل فتزغ الشر من اسرائيل فيسمع جميع الشعوب ويخافون ولا يطفون بعد"

وفي الترجمة اليسوعية "ولا تحمد عن الذي يفتونك به يميناً ولا يسرة واي رجل كان متجبراً حتى لا يسمع من الكاهن الواقف هناك ليجد الرب الهك او من القاضي فليقتل ذلك الرجل واقطع الشر من اسرائيل فيسمع جميع الشعب ويخافوا ولا يتجبروا ايضاً". والبحث في هذه الرسالة ديني جدلي

ملكة على عرش الفراعنة

رواية تاريخية ادبية عربها عن الفرنسية حضرة المنشيه المجيد نقولا انندي رزق الله وقدم لها مقدمة شعرية قال فيها

قصة تنتهي الى عهد فرعون	وموسى وآب اسرائيل
يوم كانت تجر مصر على كل	بلاد من الفخار ذيولا
وملوك الزمان تحسب فرعون	الملك بالعالمين كفيلا
قصة تكشف القوامض عن مصر	وتروي عن اصلها المجهولا
فهي تدني اليك عصراً فعصراً	وهي تطوي اليك جيلاً فجيلاً

ومدار القصة على سائح انكليزي ابتاع قبراً مصرياً في الصعيد فوجده 'متضمناً درجاً قديماً فيه قصة تاريخية غرامية عن فتاة مصرية احبت شاباً اسرائيلياً قرب زمن خروج بني اسرائيل من مصر ثم حدثت حوادث الخروج على ما هي مذكورة في التوراة. وقال المترجم في حاشية على الصفحة ١١٦ "ان الوارد عن السحرة وغيرهم في هذه الرواية منقول عن ذلك البردي (الدرج) الآنف ذكره في مقدمتها ونرى بينه وبين ما جاء في الكتب المنزلة مطابقة اتى عليها واضع هذه الرواية قصداً الى الاثبات التاريخي" واورد في الخاتمة ما يستفاد منه ان البردي المتضمن هذه القصة شيء حقيقي . وهذا غير المراد بل القصة موضوعة من اولها الى آخرها. ولم يكشف في الآثار المصرية حتى الآن شيء يدل على صريحية وجود بني اسرائيل في القطر المصري وخروجهم منه . والرواية حسنة التعريب والترصيف وثمنها ثمانية غروش صاغ وهي تطلب من حضرة مترجمها ومن كل المكاتب الكبيرة

تدبير الاطفال في الصحة والمرض

هذا كتاب كبير الفائدة يشتمل على اسهل الطرق واحداثها لتدبير الاطفال والاحداث في الصحة ومداواتهم في المرض وضعه حضرة الدكتور اسكندر بك جريديني وبداه بتدبير صحة الحامل ثم تكلم فيه على نحو الاطفال وغسلهم ولبسهم وطعامهم وتربيتهم الجسدية والعقلية ونومهم وتدبيرهم في المرض وانواع الامراض التي تصيبهم مرضاً كالقلاع وخراج اللثة والتهاب اللوزتين وعسر الهضم والمفص والامساك والديدان واليرقان والزكام والتشنج والرمد والآفات الجراحية على انواعها . ووضح ذلك كله بالرسوم والشروح البسيطة وقد نشرنا فصل التربية الجسدية والعقلية في هذا الجزء للدلالة على اسلوب الكتاب. وثمن النسخة منه ١٢ غرشاً وهو ثمن زهيد بالنسبة الى فائدة الكتاب وجرمه فنشئ على حضرة مؤلفه ثناء جليلاً ونفتي لكتابه الرواج التام

الكتاب الرابع من مراقي الترجمة

وضع هذا الكتاب حضرات الادباء ابي زيد افندي فايد ووصيفه عبد الحميد افندي الشريفي ومحمود افندي عثمان عطا الله المدرسين بالمدرسة الناصرية وهو دروس توضح ما يشكل على المترجم فهمه او ما لا يصل اليه من نفسه الا بعد طول الدرس كورود فعل الكون بالجمع لماضي المتكلم في الجملة الشرطية وانصراف معنى فعل الملك الى اللزوم . وفيه مسائل الترجمة الواردة بين مسائل الشهادة الابتدائية من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٣

كتاب الألفاظ المترادفة

للإمام أبي الحسن علي بن عيسى الرضا في القوي المتوفى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة للهجرة وقد أعنى بشرحه وطبعه حضرة الأديب محمد أفندي محمود الرافعي بعد أن صححه وضبط الفاظه على الأستاذ الشهير الشيخ محمد محمود الشنقيطي . وفيه ١٤٢ فصلاً من المترادفات وقد ذكرت مفردات كل فصل من غير ترتيب في الدرجات كما رتب في فقه اللغة ولكن ذكر منها أكثر مما ذكر فيه مترادفات الغنى في فقه اللغة هكذا "الكفاف ثم الغنى ثم الأحراف ثم الثروة ثم الأكتاف ثم الأتراب ثم القنطرة" وفي هذا الكتاب "الغنى والسعة والجدة والثروة والميسرة واليسار والزيد والرياش والجدا والأترب والوفر" فترك الثعالي السعة والجدة والميسرة واليسار والزيد والرياش والجدا والوفر . وترك الرمانى الأحراف والأكتاف والقنطرة . فما جمعه الرمانى أوفى بحاجة الكاتب لكن الثعالي تناول فصولاً كثيرة لم يتناولها الرمانى . ثم إن الثعالي عاصر الرمانى أو كان في أواخر أيامه ويبعد عن الظن أن لا يكون قد رأى كتابه فإغفاله ذكره غريب في بابهِ

باب المسائل

بما هذا الباب منذ أول إنشاء المنتصف واعدنا أن نجيب فيه مسائل القاريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف . ويشترط على السائل (١) أن يمضي مسأله باسمه والقاب ويحل أقامتو امضاً واضحاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسم" (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من إرساله لنا فليكره سألته فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافتد

(١) ظهور الانبياء

لاديانهم المختلفة في بلدانهم المختلفة فعند الهنود والصينيين والاميركيين واسلاف الاوربيين انبياء كثيرون . وما من ديانة الا اعتقد اصحابها النبوة في بعض دعايتها او معلها . ولا يزال اصحاب أكثر الاديان يعتقدون ظهور الانبياء الذين ينبتون بالمستقبلات حتى الآن

اسيوط . جورجي أفندي خير . لماذا ظهر الانبياء كلهم في بقاع من الارض متجاورة وفي أزمنة متقاربة ولم يظهروا في بقاع متباعدة كشمالى اوربا واوسط اسيا وجنوبي اميركا ج ان اصحاب الاديان غير اليهودية والمسيحية والاسلامية يقولون بظهور انبياء

(٣) العجائب

ومنه . لماذا قام أكثر الانبياء بعمل العجائب الخارقة لنواميس الطبيعة . هل كان الوسط الذي قاموا فيه بالعمَل الدرجة القصوى من الارتفاع ولما لا تصنع العجائب والمعجزات في وقتنا الحاضر

ج لقد عملوا العجائب اثباتاً لصحة دعواهم . اما كون العجائب خارقة لنواميس الطبيعة فشكوك فيه والمرجح حتى عند القائلين بصحتها انها لم تخرق نواميس الطبيعة بل جرت على نواميس غير معروفة فظهر كأنها خرفت النواميس الطبيعية وبدعي البعض ان العجائب لا تزال تُصنع الآن كما كانت تُصنع قبلاً

(٤) قياس الابعاد عند العرب

ومنه . كان العرب قديماً يقيسون المسافات بالايام كما جاء ذلك في حدة نظر زرقاء اليمامة من انها كانت تبصر على مسافة ثلاثة ايام فهل لم يكن عندهم وحدة للقياس الطولية يعتمدون عليها

ج كلاً بل كانوا يقيسون بالمرحلة او سير اليوم . ثم لما اخلطوا باليوم والفرس اخذوا عنهم الميل والبريد والفرسخ

(٥) البحث العلمي

ومنه . كثير يبتعد عن التخرجين من المدارس العالية ولم نسمع ان واحداً منهم قام باجتان القضايا العلمية واتاج النتائج والاستدلالات

التي يقف عليها علماً وعملاً فهل ذلك يعزى لنقص في التعليم او اهمال من التخرجين
ج يعزى الى الاثنين والى ان الاساتذة انفسهم ليسوا من اهل الاشتغال بالعلم ولو كانوا من اهل الاشتغال بولا فتدنى بهم بعض تلامذتهم كما هي الحال في اوربا واميركا وفي بلاد اليابان ايضاً

(٥) ابعاد النوم

مصر . ص . ج هل من طريقة تبعد النوم الى حين ولا يكون فيها اجهاد للطبيعة لانه كثيراً ما يكون المرء في حاجة الى العمل الفكري اثناء الليل فيهاجمه النوم على غير قصد اما لحلول ساعة النوم المعتادة او لتأثير الحضم بعد الاكل فهل من طريقة تبعد النوم وتنبه الخ في مثل هذه الاحوال ولا تورث التعب بعد استعمالها خصوصاً اذا لم نتكرر الا قليلاً بضع ليالٍ متفرقة او متوالية

ج كُنْ في زمن الدرس نعتد على غسل الوجه بالماء البارد او غسل الوجه وسكب قليل من الماء البارد على الرأس فنتمكن من السهر ساعات متوالية بعد ان يحين زمن النوم ويشتد النعاس . وهذه الوساطة سهلة جداً ولا ضرر منها ولكن لا يحسن الافراط في السهر لان جودة العمل تستدعي ان يستريح الدماغ بالنوم لتجديد قواه كما ترون في مقالة مخصصة نشرت في هذا الجزء

السفن الحربية والتجارية والغالب ان تكون
صحتهم اجود من صحة غيرهم

(٨) الناس والرؤوس الطيارة

مصر . عطا الله افندي فهمي . أوجدت
اناس ذوو رؤوس طيارة وان كانت ذلك
صحيحاً ففي اي زمن وجدوا واين كان مقرهم
ج . كلا بل كل الناس الذين وجدوا
على وجه البسيطة من اقدم عهدهم الى هذا
العهد هم مثل الناس الذين فيها الآن واقدمهم
مثل المتوحشين منهم او احط قليلاً . واذا
صحّ مذهب الشوّه فالانسان ارتقى من
حيوان مشابه له وهذا ارتقى من حيوان
آخر قريب منه في الشبه وهم "جرّا" . ولكن
مضى بعد الحيوان عن الشكل الذي نسميه
انساناً لا يعود انساناً . وليس في الحلقات
التي مرّ عليها نوع الانسان حلقة كان فيها
الراس طياراً

(٩) الطب الروحاني

مصر . مصطفى افندي راشد . طالمت
اعلاماً تحت عنوان الطب الروحاني لاحد
المستغفلين به يذكر فيه انه يعالج به الامراض
العصبية بدون مداواة فالمرجوان تشرحو لنا
كيفية تأثير هذه الطريقة في شفاء الامراض
ج . لا شبهة في ان الوم يؤثر في
الاعصاب وقد ظهر بالاستقراء ان البعض

(٦) هواء راس البر
ومنّه . ما هو رأيكم في راس البر وما هو
سبب ما يجده الانسان من الانتفاع
بالاقامة فيه

ج . لا شبهة في الفائدة من الاقامة
حيث تحرك الامواج وتنفس كما علم بالاستقراء
اما السبب الطبيعي لذلك فهو انه يتولد من
حركة الامواج وازيادها كثير من الاوزون
وهو العنصر المطهر في الهواء وهو كثير في هواء
الجبال النقي وقليل جداً في هواء المدن
الفاسد . وزد على ذلك ان الخصاص التي
يقم فيها المصطافون في راس البر يتجدد
هواؤها دوماً فكانهم مقيمين في الخلاء من
غير ان يتصرفوا لعصف الرياح وحرارة الشمس .
وان المدة التي يقومونها هناك يتركون فيها
العمل ويتفرغون للراحة والاستجمام وكل ذلك
مفيد للصحة ولا سيما بعد عناء الاشغال

(٧) رطوبة راس البر

ومنّه . يلتقي من بعض الذين قضوا
الصيف في راس البر ان الاقامة هناك
مضرة بالصحة لكثرة الرطوبة فان المياه تغطي
تلك الرمال اكثر شهور السنة واذا انكشفت
عنها بقيت تحت وجه الارض على عمق قليل
جداً فهل ذلك صحيح
ج . ان الاماكن الرطبة تضرّ المعرضين
للمنازيم ولكنها لا تضرّ غيرهم والا لوجب
ان يضرّ كل المسافرين مجرّاً وكل الذين سبّ

قد انتهى الينا ما ذاع عن ظهور آلة هوائية تقوم مقام الآلة البخارية في رفع الماء من عمق عشرة امتار لري المزارع فهل وقنتم على شيء من امر هذه الآلة وقوتها وطريقة استخدامها وما تستلزم من العمال

ج وقفنا على شرح آلة من هذا القبيل استنبطها احد نزلاء هذا القطر وهي مثل بعض الآلات التي كانت تستعمل في اوربا قبل الآلة البخارية . والآلة البخارية اصلح منها من كل وجه لكنها لا ترفع الماء عشرة امتار الا اذا كانت رافعة ودافعة في وقت واحد فيفرغ الماء منها على ارتفاع ثمانية امتار الى تسعة امتار ثم يرفع متراً او مترين اما بدفعه او بصبه سيفه بشر يرتفع فيها الى العلو المراد

يشعرون احياناً بمرض ولا يكون لمرض حقيقة فيهم بل يكون شعورهم به من قبيل الوهم كما يتوهم البعض انهم مصابون بخفقان في قلوبهم وقلوبهم سليمة وان ارجلهم كسيحة ولا يستطيعون المشي وهي قوة مثل ارجل غيرهم فهو لاء يمكن نزح وهمهم يوم آخر او بجيلة من الحيل . ومن المحتمل ان يكون المرض العصبي حقيقياً ناتجاً عن خلل في وظيفة بعض الاعصاب فتفعل الوسائط الاديوية به حتى تعيده الى وظيفته . وعلى هذين الاسلوبين يكون نجاح المدعين . شفاء الامراض العصبية بالوسائط الاديوية

(١٠) رافعة هوائية

بفداد . الخواجه يوسف يعقوب مسيح .

بَابُ الْأَحْجِيَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

علاج السل

مقالة في هذا الموضوع الى المؤتمر الطبي في كاسل وعنده ان هذا المصل بقي الاجسام من السل كما يقىها طعم الجدرى من الجدري . ولم يتحقق كل ما يظنه من هذا القبيل حتى الآن ولكنه يتحقق اموراً كثيرة ترجح له النجاح اخيراً وهو عازم ان لا يبيع شيئاً من مصله لاحد الا بعد ان تثبت فائدته ثبوتاً قاطعاً

يعلم قراءه المقتطف ان الدكتور بهرنج الألماني اكتشف المصل الذي تعالج به الدفتيريا كما اكتشفه الاستاذ رو الفرنسي . وقد كُتب الى جريدة التيمس من برلين ان الاستاذ بهرنج يشتغل الآن باكتشاف مصل او علاج من نوع المصل لمرض السل وقد قدم

ان من الاسباب الكبرى التي تحمل سم هذه الحى من المستنقعات البعوض فالشخص الذي تمكن البعوض من لسعه اصابته الحى الملاريا ومن وقى نفسه من لسعه سلم من هذا الداء وهذا الامر لا ينكره احد في قضاء راشيا فمن اراد ان يقي نفسه من هذا الداء فليصنع لسريده كلة تمنع دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات" (انظر الصفحة ٤٣٤ من المجلد الثامن من المقتطف)

جمع التعليم وقوة الخيلة

التأم جمع التعليم في اميركا برئاسة الاستاذ اليوت رئيس مدرسة هارڤرد الجامعة الذي زار هذا القطر منذ بضع سنوات فخطب خطبة الرئاسة وموضوعها تعريف جديد للانسان المتعلم بين فيه ان ابناء القرن العشرين سيجامون المقام الاول للذين تستنبط عقولهم الاعمال العظيمة كالالات الكهربائية التي تدير الوقان العجلات وتنير الوقان المصابيح وترسل بها افكار الناس الوقان الاميال ولا موصل لها سوى امواج الاثير وان القرن الماضي يدل على ان الناس ذوي الخيلة المركبة اي الذين عقولهم تتناول المعارف الجزئية وتركب منها قضايا كلية او تستنبط منها امورا كبيرة هم الذين اشتهروا فيه وافادوا وان خيلة رجل مثل دارون وباستر ولا نقل توليداً عن خيلة رجل مثل داني او غيبي اوشكسبير

وكُتب الى جريدة المورننج بوست من باريس ان الدكتور مورورك اكتشف مصلاً يشفي من السل وعزم ان يطلع اكااديمية الطب عليه ويقال ان هذا المصل جُرّب في مستشفيات باريس فشفى كل الذين عولجوا به ولا يبعد ان ثبتت فائدة هذين الاكتشافين كما ثبتت فائدة مصل الدفتيريا وتكون مناظرة علماء المانيا وفرنسا خير مناظرة في سبيل العلم والنفع

مؤتمر الهيئين والبعوض

اجمع اعضاء مؤتمر الهيئين الذي عقد حديثاً في مدينة بركل على الامور الآتية وهي

(١) على موظفي الحكومة التي بلادها ملاريا ان يثبتوا انهم يعرفون علاقة البعوض بالملاريا معرفة تامة وان يعرفوا كيف يتقون البعوض

(٢) على المدارس التي في تلك البلاد سواء كانت للحكومة او للرسليين ان تعلم تلامذتها علاقة البعوض بالملاريا وكيفية انقاذه فهذا حكم حكم به اكبر مؤتمر صحي والحقيقة التي بنى حكمه عليها عزفها طبيب سوري في بلاد سورية منذ عشرين سنة واذاعها على صفحات المقتطف حيث قال "شاهدت امتداد الحى الملاريا في راشيا مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ و١٨٨٣ وعلمت

زراعة القطن في السودان

جاء في جريدة السودان ان بعضهم جرب زرع القطن في كرري انتقى فداناً واعدته للزراعة وقسمه ثلاث قطع متساوية وزرع القطعة الواحدة منها في اواخر يوليو اي في الوقت الذي يزرع فيه القطن في السودان وزرع القطعة الثانية في سبتمبر والثالثة في مارس وتعد القطع الثلاث بالخدمة اللازمة فكانت النتيجة كما يأتي

تاريخ النضج	تاريخ زرع القطعة	محصول ثلث فدان ارطالاً
فبراير	٢٥ يوليو	٣٠٥
ابريل	١ سبتمبر	٣٧٠
سبتمبر	١ مارس	٦٥٣

فيظهر من ذلك ان المزروع في اواخر يوليو كان محصوله رديئاً جداً وذلك لان زمان نضجه وافق فصل البرد وان ما زرع في سبتمبر كان اجود منه وان الذي زرع في اول مارس كان حسناً جداً اذ بلغ متوسط محصول الفدان منه ستة قناطر وكانت تيلته جيدة جداً كما ثبت في معرض الخرطوم حيث عرض منه مقدار افة وشجرتان حفظهما لهذه الغاية فنال المروض منه الجائزة الاولى ومجال التحسين في زراعة القطن متسع جداً

كراسي الكهربائية

يتذكر الذين زاروا معرض باريس سنة ١٩٠٠ مقدار التعب الذي عانوه من المشي فيه ساعات متوالية كل يوم . وقد اهتم الاميركيون بما يزيل ذلك من معرضهم فصنعوا كراسي تسير بالكهربائية من نفسها سيراً بطيئاً كشى الماشي اي نحو ثلاثة اميال في الساعة ولا تزيد سرعتها على ذلك فيليس المرء فيها فتسير به من نفسها كيفما وجهها وتبقى سرعتها واحدة سواء كانت الارض منبسطة او مائلة الى الاعلى او الى الاسفل

البعوض والاثمار الحامضة

علم منذ مدة ان الحى الملائية لا تنشئ في بعض الاماكن ولو كان فيها البعوض الذي ينقل عدوى الملاريا وكان فيها انسان مصاب بها . ثم اتضح بعد البحث ان بعوض الملاريا لا ينقل عدواها ما دام يأكل اثماراً حامضة فاذا كان في مكان اثمار حامضة الطعم لم تعد جراثيم الملاريا تعيش في بدن بعوضه

هبات اميركية

وعد المسارمرشال فيلد بخمسة ملايين ريال لانشاء متحف في شيكاغو . وجمعت لجنة المدرسة الطبية من مدرسة شيكاغو الجامعة مئة الف ريال فاستحقت تلك المدرسة الهبة التي وعد بها جون ركفار ومقدارها ستة ملايين ريال

عنصر الراديوم

لا يزال الراديوم شغلاً شاعراً للعلماء فلا تكاد تخلو مجلة من مجلاتهم من بحث جديد فيه أو تلخيص بحث قديم . وبالأمر قدّم السروليم هجنس وزوجته مقالة الى الجمعية الملكية الانكليزية ضمنها خلاصة بحثهما فيه فقالا ما محصله

ان عنصر الراديوم الذي اكتشفه الاستاذ كوري وزوجته ظهرت فيه خواص جديدة غريبة جداً وبأن منه حتى الآن ما يدل على انه سيرشدنا الى معرفة حقيقة المادّة . ويظهر منه انه يولد قوة على اشكال مختلفة وذلك من تلقاء نفسه ومن غير انقطاع وتصدر منه ثلاثة انواع على الاقل من الاشعة الواحد مؤلف من دقائق ثقيلة كل دقيقة منها اكبر من جوهر الهيدروجين وهي تتحرك بسرعة وفيها كهربائية ايجابية والثاني دقائق مكهربة سلباً قوية النفوذ جداً وتظهر قوة نفوذها للجسام غير الشفافة من الحادثة التالية وهي ان السروليم وضع جزءاً من مئة جزء من الغرام من بروميد الراديوم في الدرج الاعلى من مكتبه وكان في الدرج الاسفل منه الواح صور فوتوغرافية وبعد اسبوعين فتح هذا الدرج فوجد الواح التصوير فيه مغطاة كلها كأنها عرّضت لنور الشمس (وما ذلك الا لان الشعة الراديوم خرقت الواح الخشب

ودخلت اليها وفعلت بها) . والثالث دقائق تنتشر من الراديوم كأنها غاز . وزد على ذلك ان السيو كوري وزوجته وجدوا ان حرارة الراديوم تبقى دائماً اعلى من حرارة ما يجاوره درجة ونصف درجة بميزان ستغراد فهو يشع اشعة حرارة ايضاً . والنور الصادر منه في الظلام يدل على انه يشع نوعاً خامساً من الاشعة تنبر على درجة الحرارة العادية . وهذا النور ليس من قبيل نور الجواهر ونور الفسفور على الراجح بل هو مسبب عن اختلال التوازن في جواهر الراديوم فينتج عن هذا الاختلال تهبج شديد في جواهره فيندفع بعضها منه بمنف شديد وحالما يندفع يظهر بعض القوة الكامنة فيه في صورة حركة والدقائق المتحركة كذلك تظهر منيرة كما يظهر يخار الراديوم اذا وضع في لب قنديل مشتعل او في متفرغ مجرّي كهربائي

ووقفنا بعد ذلك على مقالة مسهبه في جريدة الدايلى ما يل الانكليزية ابان فيها كانت ان الراديوم افاد في علاج الدثب الاكّال والثرفالجيا وجعل بعض العميان يبصرون ما امامهم وظهر ان لها فعلاً شديداً بالميكروبات وصغار الحيوانات وانه ألقت شركة في المانيا لاستخراج ولا يزال ثمنه غالياً جداً حتى الآن فان الدرهم منه يساوي ١٢٥ جنيتها . وبلغنا بعد كتابة ما تقدم ان الدكتور حبيب خياط جلب شيئاً منه لاستعماله هنا

ثوران يزوف

زاد ثوران يزوف شدةً وقذف في الثاني والعشرين من اغسطس الماضي مواد بركانية علت نحو ٦٠٠ قدم في الجو

الكنزيت

اكتشف الدكتور كنز حجرًا كريمًا بنفسجي اللون وجده في كليفورنيا اذا وقعت عليه اشعة رنجن اضاء بها وبقى الضوء فيه اذا وضع في الظلام مدة طويلة وقد سمي هذا الحجر باسم الكنزيت نسبة الى مكتشفه

مرشد رجال المطافئ

استنبط المسيو اميل غواديني آلة صغيرة تنبئ رجال المطافئ عن المكاث الذي اشتعلت فيه نار فان في هذه الآلة ثرمومتراً ترفع حرارة النار زيقه فيقطع اتصال آلة كهربائية فتدور عجلة صغيرة متصلة به وبالدار التي فيها رجال المطافئ بسلك كهربائي ومتى دارت العجلة اشارت اشارات تلفرافية باسم البيت الذي فيه تلك الآلة فيهرع رجال المطافئ اليه

الدكتور الكسندر باين

توفي الدكتور الكسندر باين استاذ المنطق في مدرسة ابردين الجامعة وكان من اكبر علماء هذا الفن وله فيه وفي سائر العلوم العقلية كتابات نفيسة

العراقة الحديثة

كتب السر اوليفر لندج رئيس جمعية المباحث النفسية الى المستر ستند صاحب مجلة المجلات الانكليزية كتاباً مفتوحاً دفع به لومه للجمعية وحججه على الاسلوب الذي سجدناه نحن به في المقتطف فقال اذا قيل ان انساناً سرق بيت غيره او وقف على رأسه او فعل فعلاً آخر من هذا القبيل فقد يكفي لاثبات ذلك شهادة شاهدين من الذين رأوه ولكن اذا قيل ان انساناً طار في الهواء او استخرج النقود من خزانة حديدية والخزانة مقفلة وجب لاثبات ذلك شهادات أخرى غير عادية وهذا هو الواجب في امر الانبياء بالمستقبلات . ويجب ان تكتب الشهادة بالتفصيل قبل حدوث الحادثة لانها ان كتبت بعدها فلا بد من وقوع التغيير فيها وكذلك يجب ان يكتب كل ما انبأ به النبي يعلم كم يقع منه وكم لا يقع

وبعد ان اسهب على هذا الاسلوب لحص كتابه بهذه الامور الثلاثة وهي اولاً ان انبياء العراقة لم يكن صريحاً لانه لم يؤثر في الذين سمعوه تأثيراً قوياً ولان بعضهم نسوه . وثانياً انه يمكن تحليله بتأثير ما في افكار بعض الحضور بالعراقة فاستنتجت منه بعض النتائج وصرحت بها وهي نائمة . وثالثاً ان ما انبأت به لا ينطبق على ما حدث انطباقاً يفي الاتفاق

ينته ويبن السائل الذي في الحويصلات من جهة واحدة فقط فتنتشق جدران الحويصلات من ذلك ويصير الماء النقي سمّاً زعافاً لشاربيه

اللبن الجامد

كان في معرض الالبان الذي أقيم في مدينة همبرج حديثاً أدوات مختلفة من الاشواط ومقايض السكاكين تظنها عظماً وهي لبن جامد وموائد تظنها رخاماً وهي لبن جامد فان اللبن المخيض الذي نزع سمته وبقيت المادة الجينية فيه يمزج بشيء من ماء الصابون والاملاح المعدنية فتتكون منه مادة صلبة كالعاج او كالرخام او هي مثل السلولويد ولكنها لا تشتعل مثله

فتك الضواري والافاعي

قل فتك الضواري في بلاد الهند في العام الماضي عما كان في العام الذي قبله وزاد فتك الافاعي فبلغ عدد من فتكت بهم الضواري ٢٨٣٦ نفساً وكان عددهم ٣٦٥١ سنة ١٩٠١ وبلغ عدد الذين اسعتهم الافاعي فاوردتهم حتفهم ٢٣١٦٦ وكانوا في العام الذي قبله ٢٢٨١٠

مصاييح الحروف

صُنعت مصاييح كهربائية في اشكال حروف الهجاء الافرنجية واسلاكها ممتدة فيها ترصف بعضها بجانب بعض فتتركب منها كلمات منيرة . وهي من الاساليب البديعة لاطهار اسماء المخازن والاماكن العمومية منيرة في الظلام

فرد المستر سند على الامر الاول ان انباء العرافة اثر في السامعين تأثيراً شديداً حتى جعل وزير السرب يكتب يحذر مولاه وعلى الامر الثاني انه لم يطلب من الجمعية تعليل ما حدث ولا كانت لومه لها لانها لم تبحث عن تعليلها . وعلى الامر الثالث ان الانباء والحادثة يتفقان في الامور الجوهرية ومع ذلك فهذا لم يكن الامر الذي طلب من الجمعية البحث فيه . وقال في الختام انه يلوم الجمعية لانها لا تحسب ان الشهادة تستحق ان يبحث فيها ما لم تر انه لا يمكن نقضها ويولوها ايضاً لانها تحسب انه ما من حادثة نفسية تستحق البحث الا اذا ايدت نظرية من النظريات المعروفة

ضرر الماء النقي

لا يخفى ان الماء النقي المستقطر تافه الطعم لا يستطيع من يشربه وكذلك ماء المطر وماء الثلج الذائب وكان المظنون ان الناس يكرهون هذه المياه كرامة لان ليس لها طعم خاص اما الآن فثبت انها تضر شاربيها ضرراً اكيداً وسبب ذلك انه اذا اتصل مائل بحويصلات الجسم فان كانت فيه املاح ذائبة كما في السائل الذي في الحويصلات حدث بين السائلين شيء من التبادل بالدخول والخروج ولكن اذا كان الماء نقياً لا شيء فيه من الاملاح صار التبادل

فهرس الجزء العاشر من المجلد الثامن والعشرين

- ٨٠٩ قنّة بركان ييلي (مصورة)
 ٨١٠ مشاعر المتوحشين
 ٨١٢ الزرافة ذات الخمسة القرون
 ٨١٣ الكاس الاميركية وسباق الخيول (مصورة)
 ٨١٧ الواحات المصرية . نسيم افندي برياري
 ٨٢١ منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله
 ٨٢٦ الامير نحر الدين المعني . لجرجي افندي يفي
 ٨٣٣ غرائب الشعوب (مصورة)
 ٨٤٠ فلسفة النوم
 ٨٤٥ تركة السلف . لمحمد افندي كرد علي
 ٨٥٠ تربية الاولاد . من كتاب للدكتور اسكندر بك جريدني
 ٨٥٨ العقل والعمران

- ٨٦٧ باب المراسلة والمناظرة * بيان . الحق والمخلق . آفيد كتاب في التربية . ردّ على رد .
 ٨٧١ باب تدبير المنزل * تمرض المرضى . شكوى الامهات من تربية البنات نزع آثار الحامض
 عن الثياب . تنظيف الالبستر . صابون لتنزع الدهن . مدارس جديدة للبنات . تنظيف العاج
 والعظم . نزع آثار الدم . نزع آثار الانيلين والحبر المصنوع منه . نزع آثار القلوبات
 ٨٨٠ باب التقريظ والانتقاد * The Pupil's Grammar . السودان . ارشاد الالبا
 ورسالة الف با . تحقيق ناموس موسى . ملكة على عرش الفراغة . تدبير الاطفال في الصحة
 والمرض . الكتاب الرابع من مرآتي الترجمة . كتاب الالفاظ المترادفة
 ٨٨٧ باب المسائل * ظهور الانبياء . العجايب . قياس الابعاد عند العرب . البحث العلمي . ابعاد
 النوم . هوا . راس البر . رطوبة راس البر . الناس والرؤوس الطيارة . الغالب الروحاني .
 رافعة هوائية
 ٨٩٠ باب الاخبار العلمية * وفيو ١٧ نية
 رواية كلبو باطرة ملحقه بالمقتطف

وكان انوبس رئيس الكهنة قد خاف من ان تقع الكاس في يد الرومان ان هم استولوا على القطر المصري فيستقدمونها في مضرة المصريين وعزم ان يلاشيبها حاسبا ان ملاشاته لها تنطبق على غرض الملك نكتانيبوس صانعها لانه صنعها لفائدة المصريين دون غيرهم فامر ان يوقد الكور ويوضع الكاس فيه فصرحت امام عيني كليوباترة . ثم قال لها ان هذه الكاس من اثمن كنوز مصر وعرش مصر اثن منها بما لا يقدر وانا اعرف رجلا سيكون السبب في تل هذا العرش وحرمان مولاتي الملكة واولادها منه ولكن المرأة تضحي كل شيء لاجل من تحبه . ولم تدرك كليوباترة معنى انوبس حينئذ ولكنها ادركته في اليوم التالي حينما جاءها تماجنس رسول اكتافيانوس واخبرها بما اشترطه مولاه من شروط الصلح . وقد قابلته بالاكرام كما يليق بن كان استاذا لها واصفت الى كلامه وابانت له انها لم تزل على ذكاه عقلها ثم صرفته بالهدايا النفيسة بعد ان اطلعها على كل شيء .

ولما انفردت بنفسها وراجعت كلامه خفق فؤادها وارتعدت فرائصها وتناوشتها المصوم والاشجان وكانت قد استدعت اعضاء مجلس المملكة للاجتماع فاجلت اجتماعهم الى الغد وعزمت ان تسير في البحر متنزهة عساها تجد شيئا من السلوى

وكان انطونيوس قد ابى مقابلتها ففاظها ذلك وافكرت بالكاس وندمت لانها اتلفتها وكانت الكاس من تحف ايسس فافكرت بتلك المعبودة وتذكرت السلوى التي كانت يجدها في هيكلها حينما كانت ترفع نفسها من حطام الدنيا الى مساكن الالهة فلبست ثوبا سادجا ونقابا يحجب وجهها واخذت معها ايراس وسارت الى الهيكل فوجدته مزدحما بالعباد وهمت بالرجوع واذا هي بجورجياس ويبدو رسوم كثيرة فنادته اليها وكنته على انفراد فاخبرها عن تخريب الفوغايت دديموس الفيلسوف وان دديموس يود الآن ان يبيعها بستانه اذا بقي مشغولا بنظرها . فطلبت منه ان يريها الرسم الذي رسمه لوصف التحف بالهيكل فاراها اياه فاستحسنته وامرته ان يشرع في العمل حالا ويتمه باسرع ما يمكن ثم مشت معه الى بستان دديموس ورأت المكان الذي اشار ببنائه المدفن فيه وما يجب ان يهدم من الابنية لوصف الهيكل بالقصر وبناء المدفن . رأت ذلك كله مليا واطرقت الى الارض ثم رفعت عينها وقالت له احسن اشرع في العمل حالا ولتكن الحجارة والاعمدة من انحرما يكون . ثم ودعته وعادت الى القصر فقبل هذب ثوبها وهو يحسب انه نال السعادة كلها

وكانت لابسة ثوبا اسود وواضحة نقابا على وجهها حتى لا تعرف ولكن ملاحظها كانت تبين من تحت نقابها فتدل على جمال فتان وكما اشارت يديها نظرجورجياس اليهما واعجب بانتظام

شكلهما حتى انه على مهارته في النقش لا يستطيع ان يصنع تماثله اُجمل من ذلك . وكان قد رأى هيلانة في الصباح وحاول ان يقابلها بكليوباترة ثم سمعها تكلم فطغ قلبه سروراً بها ولكن حالت صورة كليوباترة بينها وبينه على اسلوب لا يدركه فقال في نفسه حرام علي ان اعلق قلب هذه الفتاة بي وقلبي يميل الى غيرها

وشعرت كليوباترة ان جورجياس يعجب بها فسرّها ذلك وعلمت انه يفعل ما تأمره به عن طيب نفس وببذل كل ما في وسعه لمرضاها . وقد امرته ان يجعل اسفل المدفن مسجاً لان الطونينوس صرّح مراراً انه يود ان يدفن الى جانبها اينما مات وظهر لها ان شمساً قاربت الغيب فلا يعيش بعدها طويلاً . وعادت الى تذكرة الكاس ولامت نفسها على تسرعها في اتلافها وذكرتها شارميان في الصباح ان عيد مولد التوأمين يقع في ذلك اليوم ولا بد لها من الاحتفال به وعزمت ان تحضرها عن هرب بارين وانها هي سعت في تهريبها ولكن جاء تماجنس حينئذ فلم تستطع ان تحضرها

ولم تستفد من ذهابها الى الهيكل الا ان كلامها مع جورجياس حول افكارها عن المشاغل الحاضرة الى آخرتها فلم تعد تفكر الا بها فدخلت الغرفة التي جعلتها مقاماً لتمثال بريكسي واقفلت بابها وجعلت تفكر في امرها فقالت علي م ابني قبري واقضي على نفسي بيدي وميدان الحياة فسبح امامي . علي م لا أشير الى واحد من اخصائي اشارة واحدة فيورد الطونينوس حنفه في طرفه عين او علي م لا اشير الى رئيس الحرس المكدوني فيقبض عليه ويسلمه لاكتافيانوس . ثم خطر ببالها الكاس التي استهوتها حتى طرح شرفه وشهرته وقوته واقفني خطواتها كأنه ظلها وقالت افي انا الملوثة لا هو فحرام علي ان اخون عهدي . وعادت تفكر في مستقبل اولادها وخير بلادها وما يتهددهم ويتهددها من الخراب والاضمحلال واستطردت الى التفكير بالموت وظلام القبر وفناء الجسد والعقل بعد ان بذلت ما بذلت في تقويتها وترفيهها وآلام النزاع وقت الانتقال من الحياة الى الموت وما يمكن ان يعد لها في عالم الخلود ثم اذا لم يكن الفيلسوف ابيقورس مصيباً في قوله بالفناء بعد الموت وكان المصريون القدماء مصيبين فاذا نتوقع اذا اشترت بضع سنوات اخرى من الحياة يقتل زوجها وخيانة عهده . وقد يكون النشر والحشر والحساب والعقاب احاديث خرافة وضعا الكهنة سياجاً للشريعة وردعاً للاشرار ولكن نفسها اليونانية ناجتها قائلة انك سترين اسلافك في مهاوي الاشرار لا في منازل الاررار الى اورجيتس الاول فاذا تنتفعين من السنين التي تشتريها بدم زوجك وكيف تقضي لياليك وحية الضمير تنهش فؤادك واي سعادة لمن خالف تعاليم ابيقورس وقتل نفسه بريئة .

واذا اتبعت مقتضى طبعك واولمت الولايم وادبت المآدب فمن يشاركك فيها بعد ان تقضي على من لم تكوفي تطيقين دخول وليمة بدونه ولن تلبسين بعده وتزينين وتحاولين نزع الفضون من جبينك وهل السنين التي تجيئنها بعده تستحق هذا العناء وهي سنو تعب والم وضعف وشيخوخة لاسيا وانك ستخسرين بها الشهرة التي نلتها بانك اجمل نساء عصرك

والاولاد — لاشبهة ان مشاهدتهم كبارا متبوتين عروش الملك بلذ لك ولكن من يكفل ذلك من يكفل الملك بعدك وعواصف السياسة تنتاشك من كل ناحية وهم انفسهم ليسوا اهلا لمقاومتها. من يكفل الملك لقيصار يون على ما به من الخفة والطيش وقد اضطرت ان تدوسي القانون لاجله في اول غمرة خاضها من غمرات الحب. ثم الثلاثة الباقون انطونيوس هليوس وكليوباترة سليبي والاسكندر الصغير انطونيوس هليوس على عرش مصر وكليوباترة سليبي تحضن اول ولد تله والاسكندر بيدي دهاء السيامي بعد ان يتفرج على ارخبوس ولكن ماذا يقول هؤلاء الاولاد اذا ذكروا اهم وقالوا انها قتلت اباهم

لما خطر بالها هذا الخطر اقصع بدنها وارتجفت مفاصلها لاسيا وانها تذكرت الدموع المنيئة التي اراقمتها لما بلغها ان اباهم قتل امها وتصورت قيام اولادها عليها ولعنهم لها فصرخت لا لا لا اشترى بضع سنوات بهذا الخزي والعار ومن اشترىها من اكثاقيانوس الذي حرم ابني ميراث ابيه واضطر انطونيوس الى الاقتران باخته فجعلني كسرية له لا كزوجته والتي الريب في نسب اولادي — من الرجل الفدار الذي كان يظهر الصداقة لانطونيوس وهو بطن العداوة له

ولما خطرت بالها هذه الخواطر شمخت بانفها كبرا وتنهت عزة نفسها التي لم تفارقها منذ صباها وكان يمكن ان ترتكب هذا الوزر العظيم لاجل اولادها ولكنها رأت انه يزيل من نفوسهم اشرف خلق تود ان تفرسه فيهم فاجمعت عنه بكليتها

هنا امسكت بشكية افكارها وقالت قضي الامر ليسرع جورجياس في بناء المدفن وقضي على انطونيوس فلامطمع له بالحياة. ولقد قضيت اغر ايام حياتي الى جانبه وتمتعت معه بسعادة حسدنا عليها اهل المسكونة فالى جانبه بوضع جسدي حتى لا يفرق الموت بيننا وحتى يبق ذكرنا الى العصور التالية مقرونا بالحب والاكرام كشخصين تحابا ولم يفرق الموت بينهما فيذكرنا اولادنا رافعين رؤوسهم مستعزين بذكرنا ويتفخرون بتزيين قبرينا بالازهار والباحين وتقريب القرابين الى روحينا. ثم نظرت الى تمثال برنيكي وتذكرت انها كانت تحب زوجها ونذرت ان نقص شعرها ونقدمه للافروديت (الزهرة) اذا رجع من سوريه سالما فجهد الناس اسمها وسُموا به

كوكبة من كواكب السماء الى هذا اليوم . ولم تكن تلك المرأة حميدة السيرة لكنها احسنت بهذا العمل صنعا فآكرمها الناس عموما وهي (اي كليوباترة) ستقبل ما هو اعظم من ذلك فلا تقدم للآلهة حنفية من شعرها بل تفشي نفسها على مديح امانتها وزوجها . فرفعت رأسها حينئذ حاسبة انها صممت على احمد الاعمال ولكن لم تلبث ان افتركت بما يحل باولادها بعد ما تحفضته وكان حربة نخست فوقها

الفصل الحادي والعشرون

عادت كليوباترة الى غرفتها وهي تحاول اظهار البشاشة وطلاقة الوجه ورأتها ايراس فحييت من هذا التغير وقالت لها ان اولاد المدينة آتون لتهنئة ولديك التوأمين بعيد ميلادها وأشارت الى موكب حافل بالاولاد من الصبيان والبنات بلغ اوله باب القصر وكان من عادة المصريين ان يحتفلوا احتفالا باهرا بميلاد اولادهم فاجتمع اولاد المدينة الذين من عمر التوأمين وجاءوا بهذا الموكب ليهنئوها ويقدموا فروض التهنئة والولاء لأمهما فلبست كليوباترة حلة ملكية باسرع ما يمكن وخرجت الى رواق القصر حاسبة ان موكبهم هذا احسن قال لرضي الآلهة بما عزمت عليه اخيرا ومسكت ولديها يديها فمر موكب الاولاد امامها وهم مئات من الصبيان والبنات وكان مع الصبيان طافات من الازهار ومع البنات سلال مملوءة زهرا وكلهم مكلمون بالكليل من الازهار والرياحين مرورا وهم يغنون اغنية فيها دعاء للآلهة بحفظ الولدين وامهما ومنهم السعادة الدائمة . وتلت زعيمة البنات خطبة مختصرة باسم المدينة وكان منظر الاولاد وهم مجتمعون امام الملكة كخميلة ازهار ورودها وجوهرهم

فشكرت الملكة أهالي المدينة على ارسال تحيتهم لها عن يد اعز شي لديهم . وجعل الصبيان يقدمون طافات الازهار الى ولديها والبنات يفرغن سلالهن تحت اقدامها ودنت بعض البنات من الملكة وعانقنها كما يمانقن امهاتهن فاغرورت عينها بالدموع وكانت شارميان قد اعدت لهم الهدايا فادخلتهم الى غرفة كبيرة وزعتها عليهم امام الملكة فسررت الملكة بذلك حتى اذا انصرفوا ورأت شارميان السرور باديا في وجهها عزمت ان تعترف بما فعلت في امر بارين كثيرا ما يحدث ان الامر الذي نستعظمه ونستعصبه يكون من اصغر الامور واسهلها لان قيمة الشيء نسبة فليس امر عظيم في نفسه وانما عظمت بالنسبة الى امر آخر دونه وقد حدث امس واليوم من الحوادث ما صفت عنده بارين حتى لم تعد الملكة تعبها بها شرعت شارميان في اعترافها هكذا : قالت انها صارت تشعر بالتعب وتود الراحة ولم

يخطر ببالها قط ان تفارق مولاتها ما دامت محتاجة الى خدمتها ولكنها ترى الآن ان الاستغناء عنها صار سهلاً

فاعترضتها الملكة قائلة هذا ضرب من الحال لا يمكنني ان استغني عنك بوجه من الوجوه . فسافت شارميان الحديث الى بارين وقالت انها هي ساعدتها على الحرب لانها واثقة ببراءتها وخافت ان تظلم . فقطبت الملكة حاجبها لحظة ثم تبسمت وضممت شارميان الى صدرها وقالت اني مها كانت عير بي فنكران الجميل ليس منها ولقد خدمتني منذ حداثتي الى الآن وتركت كل شيء لاجلي فحاشا ان اؤخذك بعمل واحد اسأت به الي ولك ان تسيئي مراراً فأبقى مدبونة لك كثيراً ولا استغني عن خدمتك مها فعات

ورأت شارميان انه لا شيء يمكن ان يفصلها عن مولاتها فاخذت تشكرها على حلمها فقالت لها كليوباترة انك خدمتني بمساعدة بارين على الحرب وانا لم يخف علي سعيك سيف نجاتها ولكني لم اشأ ان اسألك عنه وحسبي انها بعدت من طريق قيصاريون اما انطونيوس فقد انفصل عن الناس بسور منيع فلا اخشى عليه منها ايضاً

فجملت شارميان تبين للملكة فساد التهم التي اتهمت بارين بها وغرض الكساس من ذلك وان انطونيوس لم يرها الا مرة او مرتين ولم يكن يكثر لها . ولكن كليوباترة لم تصغر الى كلامها بل كانت تفكر بامر انطونيوس وبنائه السور الفاصل بين قصره والمدينة وانكاره عليها الحضور اليه فقالت لقد انقضى عصر الحب ومضى زمانه وهذه قصة مضت وامور ختمت فزال معها الغيرة التي نفست عيشي

وظلت شارميان نقص النواذر من حياة بارين وتثبت بعدها عما اتهمتها به الملكة والملكة تفكر بانطونيوس ولا تخليه الا وهو في عنفوان قوته وتلوح الكساس امام عينها والنعل الذي فعلته بانطونيوس حتى صيرته عبداً ذليلاً لها فتغناظ من نفسها وتقول لا بد من ان اكفر عن ذنبي ولو بنفسي وعرضي

ودخل الكساس حينئذ وجعل يشكو من ان انطونيوس انتدبه لامر هام يمنعه من تنفيذ امر الملكة واتباع المرأة التي هربت من العدل فانه امره ان يذهب في سفارة الى هيرودس ملك اليهود لكي يقنعه بالعودة الى حزب مصر ولا بد له من ان يغادر الاسكندرية في ذلك اليوم ثم توسل الى الملكة ان لا تهمل امر بارين وامر عشيقها الذي اعندى على ابن قيصر وجرحه لكن كليوباترة انتهرته قائلة كفى ثم تبسمت قليلاً وقالت له اذهب على الطائر الميمون وعسى ان تفلح مع هيرودس ولو كنت ارتاب في ذلك كل الريب . ولما خرج التفتت الى شارميان

وقالت لها ماذا عميتُ عن هذا الرجل انه غداً أرمكأر . اخبري ديون ليظني بزوجه ابنا ذهب
لاني لا آمن عليها من هذا الخبيث وانقاء الاسد اسهل من انقاء العقرب . وقولي لارخبوس
ان يبادر اليّ اليوم اذ لا بد لي من استشارته في امر هام وانت ارفعي من بالك امر الافراق
عني الآن لاننا سنفترق قريباً افتراقاً لا يعقبه لقاء ولا تمنعني من تقبيل وجهك الصبيح
قالت ذلك وضممتها الى صدرها لتقبلها واذا بايراس دخلت ورأتهما على تلك الحال
فاخذتها الغيرة وكانت قد جاءت لتستأذن الملكة في مقابلة لوسلس صديق انطونيوس ولحظت
الملكة ما بدا عليها من امارات الغيرة فقالت لها وانت ايضاً احبك كما احبها ولقد سلّبت من
كنسرت تودين ان تبتغي منها ولكني ارجو ان تفضي عن ذلك كما اعضيت عنه انا وجزاؤك
عندي المحبة الدائمة لك . قالت ذلك وضممتها الى صدرها وقبّلها . ولما خرجت لتدعو لوسلس
قالت في نفسها ما من امرأة فازت بحبة الناس كلهم مثلها ولذلك صار عندها خزان من الحب
تهب منها لمن تشاء فتطيب القلوب وتنشئ النفوس بل هي الشمس تهب نورها وحرارتها للجميع
من غير حساب ولذلك تملقت بها القلوب فلا عجب اذا احببتها أكثر مما احببت كل احد بل
أكثر مما احب نفسي وما من احد يحبني مثلها حتى ولا ديون ذلك الرجل المجنون ولكن من
يدرك كل غوامض الحب لماذا فضل انطونيوس كليوباترة على أكتافيا ولم تكن أكتافيا أقل
من كليوباترة جمالاً وكان في يدها نصف السلطنة الرومانية

ثم عادت ومعبا لوسلس وهو بطل باسل خاطر بنفسه وخلص بروتس من القتل فاحتفل به
انطونيوس وقربة اليه فراقه في واقعة أكتيوم واتي معه الى الاسكندرية وكانت الايام
الاخيرة قد شابت شعره واتحلت جسمه فلما دخل حياً الملكة وقال لها انه جاء من تلقاء نفسه
لكي يستعطفها ويحضها على الاهتمام بامر انطونيوس عسى ان تنعشه وترد اليه البهجة التي فارقتها
وكاد عقله ينفارقها معها فقد تملكته السوداء وصار يسي والظن بالناس كلهم ولم يعد يشاء ان تقع
عينه على احد

فاصفت كليوباترة اليه وسألته عن السبيل الذي يزيل الغم من نفس انطونيوس
فقال لا سبيل الى ذلك لانه يندب الماضي دوماً ويقول ان اعماله كلها كانت من قبيل
العيب وان المسرات التي تمتع بها تكررت عليه مراراً حتى ملها ثم كرهها ولا نفع الا في الحاجيات
كالخبز والماء ومع ذلك فقد ملها ايضاً واما الاطايب والمفاخر فكلها ظل زائل وغم جهام .
وامس تكلم عن الذهب فقال اولاً انه مطلب جليل يستحق ان يعنى به ثم ضحك وقال ولكنه
يقود الى التمتع بملاذ تمرض النفس ولذلك لا يستحق ان يمد الانسان اليه يداً . والقدمات

الثان تدوسان ثلج الجبال تبردان والثان تدوسان وحل العمقات لا تبردان ولكنهما ثلطان بالحماة . فقلت له ولكن بين الجبال والعمقات سهولاً وأكاماً ومروجاً فصرة فقال اني لا ارضى بالوسط . ثم صرخ قائلاً لقد غلبي اكتافيانوس واغربيا وانا الآن رجل مقهور ولكن هب ان جبالاً وقع علي فخطمني او فيلاً داسني فسحق عظامي فاني ابقى افضل منهما . فقالت كليوباترة هذا الكلام الاخير كلام انطونيوس بالذات . فقال ولكنه لما يتكلم بمثل ذلك وأكثر كلامه شكوى من نفسه ومن الدهر ومن الخاتمة التي ختمت حياتها بها

وكان لوسياس عازماً ان يكثر من مثل هذا الكلام انتقاماً منها لاعتقاده انها هي التي اغرت انطونيوس واضعفته لكنه رأى الدموع تجول في عينها فامسك عن الكلام ثم عاد فذكر عبارات قالها انطونيوس وفيها ذكر كليوباترة وحبها لها وقال انه ذكر زوجته الاولى فلما فشيها بمصافة ملأت شراع سفينته وسيرتها في بحر هذا العالم . فقالت كليوباترة نعم وهو مدبون لها وانا مدبونة لها ايضاً لانها علته الخضوع لسلطة المرأة . ثم قال وذكر زوجته الثانية اكتافيا فقال انها الطريق القويم الذي يؤدي الى السعادة والذين يسرون فيه يرحب بهم الالهة . فقالت كليوباترة وعلى م لم يكتشف بها . فقال لان الاعتدال ليس من طبعه فهو لا يكتفي بالوسط من الامور كما قلت سابقاً . فقالت وماذا قال عني قل لي . فقال لقد طلبت مني الجواب عن هذا السؤال وامرك مطاع شباك بولية تولم للاحتفال بالظفر فيحضرها المدعوون والا كليل على رؤوسهم فيشربون ويطربون قبل الشروع في القتال

فقالت ثم يعودون منه مدحورين لقد اصاب ولا فائدة من الوليمة بعد القتال فيجب ان تولم قبله ولقد حان لنا ان نختم هذه الرواية المنجمة ولكن لا بد لنا من الصلح قبل ختامها فان كنت تظن انني استطع ان ارد اليه قوته وبهيمته فاني افعل ذلك عن طيب نفس وقد قضينا في هذه الوليمة سنتين كثيرة فلا نبخل بالوقت القصير الذي يقتضيه النقل . لكي طلبت زيارته فاني فهاذا تشير

فقال لا اعلم وانت ادرى مني وقد جئتكم الآب ألتس ان تسحبي بمقابلة ارس عيد أنطونيوس الخاص بخدمته وهو عبد امين لمولاه يقتدي به بنفسه وقد نئذكرين ما قاله الملك انطيوخس وهو انه ما من احد يكبر علي عبده الخاص بخدمته . فهل تسحين له بمقابلتك ولو بضع دقائق فان انطونيوس عنقه منذ زمن طويل ولم يبق عبداً

فقالت لياتر فلا ارد لك طلباً لاني اعلم منزلتك عند انطونيوس . قالت ذلك وصرفته ولم يكذب يخرج حتى دخل التشرفات وقال ان وفداً من قبل ادارة التحف يطلب مقابلتك فاذا

لهم في الدخول فدخلوا وبسطوا لها شكواهم مما فعله الرعاع بيت دديموس واعربوا لها عن ولائهم لشدتها . فأكدت لهم انها تجل مقامهم وانها امرت ان يعطى الفيلسوف دديموس ما يرضيه وانها تصدم الفلسفة والفلاسفة ودليلاً على ذلك تهب الخف مكتبة برغامس التي وهبها اياها انطونوس وفيها مئتا الف مجلد من نجدة الكتب وأملت ان ذلك يرضي دديموس ويعزيه عملاً أصابه على غير رضاها ويقوم مقام بعض الحسارة التي خسرتها المدينة باحتراق مكتبة الخف . فاعادوا تأكيد ولائهم لعرشها والدعاء لها وخرجوا من حضرتها وكان كثيرون منهم يقدرونها قدرها ويحسبونها من نوابغ النساء بل من كبار الفلاسفة

ولم تكد الشمس لتوارى في الحجاب حتى جاء كهنه سرايوم معبود المدينة بموكب عظيم يحملون التماثيل والذخائر ويرتلون ترتيلاً رخياً وتقدمهم ويحيط بهم حملة المشاعل والطلبول والصنوج حتى اذا دنوا من القصر سطعت انوار المشاعل وعلا نغم المرتلين تمازجه أصوات الصنوج وسائر آلات الطرب حتى يخال للرأي ان امواج النور اكتنفت القصر وابعاه والبحر وامواجه . وعلت فوقها اصوات المغنين والعازفين كأنها بحر آخر فوق بحر حتى كادت تماس السماء وكواكبها فوقفت كليوباترة تنظر الى هذا الموكب الريب الى ان سار من امامها كله وحلكت الظلام وراءه فقالت في نفسها ان هذا المعبود الذي اتى به اسلافي وجعلوا هذه المدينة مقامه وجعلوا فيه مزايا آلهة مصر واليونان قد ختم الآن على صحة ما نذرته وعزمت عليه والقبر بنى وسوف يدين انطونوس فيه معي فيرتبط قلبانا في المات كما ارتبطا في الحياة . ولكن ما دمنا في قيد الحياة فلا يلبق بنا ان نطرح سلاحنا ونسلم بلادنا لاعدائنا غنيمة باردة فلا بد لي من ان اضرم نار الخوة والحية في صدر انطونوس ولو انقذت كما يتقد السراج قبل ان ينطفئ ثم خطر ببالها ابنتها الاكبر قيصار يون بن قيصر وقالت ترى لو انتبه انطونوس كما اتوقع وجعلت قيصار يون رفيقاً له اما كانت روح ابيه تنبئه فيه فيهب الى طلب المجد والشهرة ويحفظ ملكه من الضياع . ثم التفت الى كوة غرفته فرأت النور ينبعث منها فقالت انه لا يزال مستيقظاً فامضي اليه واستطلع امره ونادت شارميان وسارت معها نحو غرفة قيصار يون فلما دنت منها سمعت صوته وصوت انتلس بن انطونوس وسمعت اسمها واسم بارين فوقفت تصغي الى ما يقولان فاذا انتلس يقص على قيصار يون ما اخبره الكساس به وهو ان كليوباترة عزمت على ان تنفي بارين الى المناجم ونقاص ديون قصاصاً صارماً ولكنهما هربا كلاهما وتحزب الفتيان لديون . ثم قال وقد عزمت ان احث ابني على البحث عنهما حالما ينزع هذه السوداء من نفسه ولا يتعذر عليه ان يجدها لانه مغرم بالجمال وقد وقعت عينه على هذه المغنية ولا اظنه نسيها فاذا عثر

عليها فلا اظن انك تستطيع ان تستخلصها من يده لانه امرهنا بمغازلة النساء رغماً عن ايضاض شهره وبارين لا يهتم برجل الأبعد ان يخطئه الشيب . ولقد امرت رئيس الشرطة ان يقتني آثارها برجاله وهم اطوع له من بنائه
فقال قيصار يون اواه لو لم اكن ملقياً هنا كالكلب لكنت اجدتها حالاً لان صورتها لا تزول من امام عيني لا نهاراً ولا ليلاً وقد انفقت حتى الآن كل ما املك في التفتيش عنها وارسلت امس وراء الخازن سلقوس ولكن ما فائدتي من افني ابن امي وهذا الرجل لا يطيع لي امرأ ولا يعطيني المال الذي طلبته منه وامي تنفق الملايين طرحتها في الرمل لكي تحفر بركة تحفي فيها سفنها وكان يمكن ان تشتري بهذه الاموال الف جاسوس فيقصون اغراضها اما هي فلا تعمل الا ما يخطر ببالها وتترك ابنها يموت كمداً لكن لا بد من الوصول الى بارين ولو خسرت تاج الملك . واني لاضحك على نفسي حينما يدعوني الناس باسم ملك الملوك لاني لست صالحاً للملك ثم على ماذا املك والمملك يزول قبلما اصل اليه فاننا مغلوبون واذنا استطعنا ان نصالح الرومانيين ونفوز بمجياتنا وباملاك نعيش منها فذلك غاية مناي . وماذا يعني انا من مصر فاني ابن قيصر وملكتي رومية ولكن الآلهة قضت بنزعها مني . ومن يطلب منه ان يملك العالم يجب ان يكون اقل نوماً مني اما انا فاشعر دائماً بالتعب والكسل . فدعوني وشأني وها ابوك قد اتى سلاحه واقتدى بنا في طلب الراحة

فقال انتلس ولكن لا بد من ان يستيقظ وينهض كالاسد

فقال قيصار يون ان فعل ذلك فاني تهرب وابوك يتبعها . لقد خسرننا كل شيء ولكن الملوك واولادهم لا يقتلون ولا اظن انهم ياخذوني اسيراً ليعرضوني في حفلة الظفر لان اسم ابي لم يزل مكرماً في رومية وقد بلغني ان الجند كله بعضي ان فعلوا ذلك ولكنهم اذا فعلوا واخذوني ليخروني وراء مركباتهم فاني اعرف كيف اتخلص منهم بالطريقة الرومانية القديمة ولا شيء اطيب لي من الموت لانه نوم مستمر . ومهما فعلوا بي فاني تعلمت القناعة من صغري فاراضي به . وليس من شأننا ان نخرص اكتافيانوس على اللجج الى هنا ولكن ان جاء غاية ما اطلبه منه ان يستقي امي واولادها ويعطيني ابعديتها فيها بركة كبيرة مملوءة سبكاً ويسمح لي ان اخنار الزوجة التي اريدها فاذا عشت كذلك اصيد السمك واقرأ الكتب وزوجتي الى جانبي وهي من اصل وضع لكي اقدر ان اتسلط عليها ولا تتسلط هي علي فذلك غاية مناي
فقد انتلس رجله وسند رأسه الى الوسادة واضعاً كفيه تحته وقال له لو لم تكن ملك الملوك لقلت انك ولد خسيس حقير . فان من اسعده الحظ حتى جعله ابن قيصر العظيم يجب

عليه ان لا ينسى ذلك وانا آسف جداً لانني اخذتك الى بيت تلك المغنية وعندى ان ابن
قيصر يجب ان يرتفع عن هذه السفاسف ثم ان بارين لا تحبك ولا تكثر لك وقد ابانت ذلك
صريحاً واذا تمكن رئيس الشرطة من القبض عليها فلن تذهب معك الى المكان الحقيق الذي
تطلبه لتشاركك في صيد السمك لاننا اذا وجدناها ومدّ ابى يده اليها لا تعود تراها سيدي
حياتك فقد راها مرتين فقط فاخذت عقله ولا بد من ان تكون المشاغل انسته اياها الآن
ولكن ان ذكرته بها فمن يدري ماذا يحدث

ولما قال ذلك دارت كليوباترة ورجعت من حيث ائت وتبعتها شارميان حتى وصلت الى
غرفتها مطرقة الرأس مكسورة القلب فجلست وقالت لشارميان لقد اخطأنا في وقوفنا نسمع هذه
الاقوال هل بارين في حرز حريز

فقال شارميان لا اعلم ولكن ارخيوس مطمئن من جهتها
فقالت عسى ان يكون الامر كذلك ولو كانت هنا الآن لكنت امنعها كل ما تطلب مني
تكفيراً عن سوء ظني بها وبالنطونيوس . ثم ان الكساس كان عازماً ان ينفذها الى المناجم .
بالعار كيف يخدعني هؤلاء الاشرار . يجب ان احتس من ضعي قبل كل شيء اواه ما
اضعف الانسان

قالت ذلك والقت رأسها على يدها بعد ان سندها على مائدة من خشب الساج وكان
في اصابعها وذراعها من الخوام والاساور ما يشتري مملكة فانتبهت الى ذلك وودت ان تطرح
كل حلالها في النار بل ودت لو كانت فقيرة تستعطي ويكون ابنها حريصاً على مقامه ولو مثل
انتلس ولم يخطر ببالها قط انه بلغ هذا الحد من الحسة والدناءة فاطرقت الى الارض هنيهة
ثم قالت في نفسها اني احصد الآن ثمرة ما زرعت فاني اضعفت ارادته لكي لا يعصيني فانت
تماماً . هذا زرعى وهذا حصادي . يحصد الانسان ما يزرعه

وكان قد مضى على ارس عبد النطونيوس ساعتان في انتظارها فاذا نته في الدخول فدخل
واخبرها باحوال مولاه تماماً ولم يخف عنها شيئاً وقال ان انت ارسلت اليه شارميان وجاريتها
انوكس التي سماها ايسوبيون وارسلت معها رسالة حبية فيلوح لي انه يرحب بهما فافتراقه
السوداء التي تولته الى الآن لاسيا وانه يسر بكلام الجارية الحدياء ولسانها الذلق
فاستغربت كليوباترة كلامه وقالت له لا ارى كيف تستطيع جارية مثل انوكس ان

تزيل الموم من نفس بطل عظيم مثل النطونيوس
فقال لها لتعف مولاتي عن جسارتي ولكن العطاء يسمعون لنا نحن العبيد ان نرى منهم

أحياناً ما لا يراه بعضهم من بعض . ولا يرى حقيقة العطاء الآ الآلهة والعبيد . وسوداء مولاي ليست شديدة كما تظنين بل هو يرغب في الظهور بمظهر المعبود ديونيسوس ويرى أحواله الحاضرة لا تناسب ذلك فاختار العزلة على الظهور . وكثيراً ما يتكلم كلاماً يدل على أنه غائص في بحار الكآبة واليأس ولكنه لا يبدى شيئاً من ذلك أمامي إذا كنا وحدنا . وإذا جئته بنكتة فكاهية فالغالب أنه يضحك ويقابلني بنكتة مثلها . وأمس ذكرته بما فعلته مرة وهو يصطاد السمك كيف أنك جعلت أحد الغواصين يعاقب سمكة ملصقة في صنارته فجعل يقهقه حتى فخص الأرض برجليه ثم قال سقياً لتلك الأيام ما كان أحلاها . فان كانت السيدة شاربمان تذكره بالأيام السالفة وانوكس تملج الكلام بشيء من المزح والنكت على جاري عادتني فانا الكفيل برد بهجة الامبراطور اليه والآن فاجدعي اني واصلي أذني . ويجب ان تذكره بولديه التوأمين والطفل اسكندر فاني كلما كلمته عنهما تبرق أسرته وبش وجهه لأنه يحبهم حباً شديداً . ولا يزال يتكلم مع لوسليوس وغيره من خواصه عن انشاء مملكة عظيمة في المشرق تكوّن الاسكندرية عاصمة لها . ولا يزال دم الفتوة يجري في عروقه وبالاس اسرني ان اسن سيفه الفارسي قائلاً ربما نحتاج اليه قريباً ثم استله وهره فتألق في يده كالبرق . وأقسم لك بكل الآلهة أنه لا يزال سيف ذراعه قوة ثلاثة ابطال فاذا عدت اليه واجتمع رجاله حوله عادت اليه بسالته القديمة

فقال عسى ان يكون الامر كما قلت وسأتبع مشورتك

ولما انت ايراس لتقوم مقام شاربمان وجدت الملكة جالسة غائصة في بحار الافكار ثم قامت الى سريرها ولم تتكلم الا بعد ان خلعت ثيابها فقالت لقد كان يومنا كثير التعب يا ايراس ولم يأتيني الا بمصدق ما قاله الحكماء "يحدد الانسان ما يزرعه" فقد نستطيع ان نثني النبات او نضعفه او نحوله من جهة الى أخرى ولكن كل قوات السماء والأرض لا تغير نوع ثمره عما هو في طبعه ولقد زرعت زرعاً رديئاً فكيف اتوقع منه ثمراً صالحاً . ولكن لم يفت الوقت وسنزرع ما يجب زرع في عقول الصغار ولا بد من الاهتمام بذلك قبل الاهتمام بنفسي . وسيأتي جورجياس غداً وتنتظرين رسم المدفن معي ويحق لك ان تنظريه لانك ستزورينه أكثر من كل احد

فاضطربت ايراس وقالت ان قبرك لا ينتظر زيارتي لاني لا أعيش ساعة بعدك فقالت لها الملكة وقت الآلهة شبابك وما لنا ولذلك الآث فمن احياء وسنوقد نار الحرب ثانية

الفصل الثاني والعشرون

ذهبت كليوباترة لتنام فلم يكد يغمض لها جفن لكثرة ما هجس في صدرها من الهواجس وما فكرت فيه من التدابير ولم تجد إسواً يجو فيه من العار خيراً من الاساوب الذي صممت نيتها عليه

وجاءها تاجنس في الصباح وافرغ جعبة بلاغته في اقناعها واعدأ ايأها بالحرية المطلقة واولادها بالملك الدائم ان هي سلمته انطونيوس حياً او ميتاً فاصرت على رفض ذلك فودعها وركب سفينته وعاد الى رومية حالاً

ثم جاءها جورجياس ومعه رسم المدفن فتفحصته مع ايراس ولكن كان بالها مضطرباً فلم تستطع امان النظر فيه فقالت لجورجياس عذبه الي في اواخر النهار ثم عادت الى غرفتها واخرجت المكاتب التي ارسلها اليها قيصر والمكاتب التي ارسلها اليها انطونيوس وتلت بعضها فقالت ما ابغ مكاتب قيصر ذلك الخطيب المفلق الذي كان يتسلط على عقول سامعيه بقوة حججه وشدة عارضته ومع ذلك كان زمامه في يدي اصرته كيف اشاء وكان حبه لي خالصاً من كل شائبة لا دعوى فيه ولا غشاة . ثم التفت الى مكاتب انطونيوس بنفق فؤادها لان شارميان وجاريتا ذهبتا اليه لتدعوا اليها وتلحا عليه بالحجى حتى يشاركها في آخر حرب تنبرها دفاعاً عن بلادها وكانت واثقة انه يلي طلبها ويحضر اليها ولكنها لم تكن واثقة انه يشاركها في القتال ويتولى قيادة الجيش حتى اذا عقد النصر لها امنا طوارق الحدثنان والام المدفن معد لها لان اسان حالها كان يقول بيدي لا بيدي عمرو

وجاءها اريخيوس حينئذ فسرته بما رآته من امارات السكينة والطمأنينة في وجهه وتذكرت الايام السالفة التي قضتها معه في بستان ايده وهي تتلقى مبادئ العلم والحكمة . فاطلمته على كل شيء الى ان وصلت الى ما صممت عليه نيتها اذا قهرت في الدفاع عن وطنها فابقرت امرته وقال هذا هو الرأي الصواب ولكني اسأل الالهة ان لا تصلي الى هذه الخاتمة بل تعيش ايضاً عمراً طويلاً بالرغد والهناء وهي ان الاقدار قضت بغير ما تريد فكوني مطمئنة على الاولاد لاني اقف نفسي على خدمتهم وثريرتهم

فكانت له في اعلم اخلاصك وصدق طوبتك وانك لتقتني لي العمر الطويل ولكن الحياة الدنيا ليست بما يؤسف عليه كثيراً . ولا بد من انك تعبطني اذا استطعت ان اقيم مدفنك انفي على ما اشتهي لان قليلين يستطيعون ذلك فهل انا مصيبة في ظني

فقال نعم واني اغبطك لانك تستطيعين ان تكتمي عليه انه مدفن ملكة عظيمة وام

حنون اتاحت لها الافذار ان تفارق الحياة بنفسها وتنجو
فقال وتنجو من العار الذي يلحقها اذا دارت الدائرة عليها فيمضي المجد والابهة اللذان
امتا زيهما ملكها

فقال انك حيت ملكة وتعرفين كيف تغادرين الحياة ملكة . ولقد التقيت في الصباح
بشارميان ذاهبة لتدعو انطونيوس اليك ولا بد من ان يلي طلبك فان نجيحت في ارجاع
بسائلي اليه فلا يتمدّر على ابن هرقل ان يصد الاعداء اذا ساعدته الافذار

فقال كل شيء بقضاء وقدر ولكن لا بد من الاستعانة به على صد الاعداء لانه جبار
مجرّب وكل شيء مصيره للزوال والردى مكتوب على جبين كل حي حتى على آمالنا واعمالنا
الا ترى كيف رحّب المهندسون بالرأي الذي ارتأيت له لوصل هذا البحر يجر القاذم لكن ظهر
لدى البحث انه ليس مستطاعا فآملنا تحفر مدافنها بايديها وقد اقل نجم سعدنا واري في كل
يريد خبرا عن هجر الاحلاف ولا اجد حولي غير الثار الفاسدة التي زرعها ولكن قل لي ولا
تخفي علي شيئا ايجئ لي ان اخجل اذا عد الملكات اللواتي سسن بمالكهن بالعقل والحزم
فقال لها كلا ثم كلا

فقال ولكن اني ارى الفساد في ثمر كل شجرة غرسها هوذا قيصاديون قد ذبل وهو في
نضارة الشباب واللوم علي لا عليه . فاعتن بالثلاثة الباقين وحذرهم من افتناء خطواتي
فقال اني سأر بهم حتى يكونوا بشرًا مثلنا لا حتى يحاولوا مجازاة الالهة فقد كنت سيف
بستان ايقورس نغرا لا ترابك وبهجة لم في الذكاء والحكمة فلم يرضك الا ان تمانلي الالهة
ايسس حتى نجيح اليك العيون اتجاها الى المعبود . اما اولادك فرائي ان يربوا تربية اخرى
لا في بستان ايقورس بل في بستان آخر كتبت على بابي ان السعادة هي الغاية العظمى وهنا دار
تمهذب الاخلاق ومن يترك هذا البستان لا يشوقه طلب الملاذ بل تمهذب الطبع . ولقد
ولد اولادك في الشرق مثلك حيث يرغب الناس في الغرائب ويتهاوتون على الغلو فاذا سلطني
اياهم فرادي ان ادرهم على امتلاك طباعهم وادارة سفينة حياتهم بدقة الآداب والفضائل
التي لا تتمتع صاحبها من التمتع بملاذ الحياة وجعل شرعها من الاعتدال في كل شيء

فقال لقد فهمت مرادك فانك تشير الى تقاضي من طرف خفي وانت تصف ما يجب
ان يتخلّق به اولادي . نعم لقد ابعدتني عواصف الحياة عن بستان ايقورس كما بعدت عنه
انت بارادتك ولكننا لا نزال كلانا مشتركين في تصديق ما قاله ايقورس وهو ان الصداقة
اثمن ما تناله الحكمة لسعادة الناس . وانت تعلم اني عازمة على ادارة رحي الحرب الاخيرة فلا

استطيع ان اراقب تربيتك لاولادي ولكنني اعينك عليها بشرط ان لا نقول لهم ان امكم لم تهتم براحة البال اللذة التي عناها ايقورس وكانت تجسبها الخير الاعظم وهي في بستانه بل فنشت عن الملاذ الفانية فصرفت قوى عقلها وبددت ثروة شعبها جارية على مقتضى طبعها لكن نقول لهم ان قلب امكم كان مفعما بالحب وكانت تحقر الدنيا وتطلب اسمي المطالب ثم لما افل نجم سعادها فضلت الموت على العار

ووقفت عند هذا الكلام لانها سمعت مشي اناس آتين اليها . ثم قالت اني في انتظار هذه الواقعة وقد لا ينجو انطونيوس من يد اليأس الذي تولاه ولكنني لا استطيع ان انزل الى ميدان القتال وعيناه تنظران الي وهو لا يحرك بدا لمساعدتي — تنظران بالغيظ والجفاء بعد ان كان السرور والحب يفيضان منهما . اواه يا ارخيبيوس انت تعلم كيف دخل حبة قلبي وتمكن فيه منذ حادثتي . ولكن ما هذا الصوت وهذه الصيحة هل عصي اهل المدينة علينا بعد ان جاءني نوابهم امس واكدوا لي صدق ولائهم . نعم ان ديون من المكدونيين ولكنني اكدت لاعضاء المجلس اني غير عازمة ان احاكمه على جرحه قيصار يون والآن لا اعلم الى اين ذهب بزوجه ولا اريد ان اعلم . او هل غاظتهم الضريبة الجديدة وساءم اخذ اموال الهياكل ولكن كيف العمل والدفاع عن الوطن يقتضي حشد المقاومة وابتياح الميرة او هل وردت اخبار جديدة من رومية

فقام ارخيبيوس وقال اسمعي لي انت اخرج وارى ما الخبر . قال ذلك وقام واذا بالتشريفاتي آت مسرعا وهو يقول جاء انطونيوس ووراءه نصف اهل المدينة . وجاء قائد الحرس الخاص ايضا وهو يقول جاء الامبراطور جاء الامبراطور وقبل ان يتم كلامه دخلت ايراس مسرعة وهي تقول اني اتي كنت مؤكدة انه يأتي اسمعي كيف يهتفون له اسمعي يا مولاتي قومي لنقابله من رواق برنيكي

فقال كليوباترة ابنتي بالاولاد والبسيهم حل العيد . فنادت ايراس خادمة اسمها زوي وقالت علينا بالاولاد حالا والتفتت الى الملكة وقالت لها هدي روعك يا مولاتي لا يزال الوقت كافيا لتلبسي حلة ايسس التي يجب ان يراك بها . هوذا تاج ايسس فقد جاء اروس الآن وقال ان الامبراطور آت لابسا حلة المعبود ديونيسوس وانه يسر لو قابلته مثل المعبودة ايسس . اعينيني ايها الآلهة هثور . وانت يا نفورس قولي لحامل الماروس وساثر اخدم والحشم ان يقف كل منهم في مكانه . هوذا العقد والقلادة لعنقك وصدرك . والثوب الشفاف لا ترفضي به لانه يجب ان يراك فيه فاننا كلنا نعلم انه يجب ان يرى الهة في نجدها وجمالها

فوقفت كليوباترة بقلب خافق ووجنتين متوردتين وسلمت بما طلبته ايراس فالبستها حلة ايسس وهي مرصعة باللاآء النفيسة والجواهر الكريمة . وكانت تفضل ان تقابل الطونبوس بشوب اسود ساذج ولكن ارادة ايراس غلبت على ارادتها لاسيما وان الطونبوس كان آنيا في شكل المعبود ديونيسوس فلا يليق ان تقابله الا في شكل المعبودة ايسس . وتعاون اربع من الجواري على لباس الملكة فالبستها حلة ايسس وحلاها ووقفت ايراس امامها بالمرآة وقالت مثل الزهرة الصاعدة من البحر ومثل هثور الذهبية . وكأنها نسبت محبتها لديون وغيرتها من بارين وبغضها لها وكل ما كان يكدر صفاء عيشها ولكنها لم تنس ان تصلي لاجل مولاتها صلاة وجيزة لكي ترقبها عين الالهة وتنجع لقاءها بزوجها . ثم فتحت مصراعي الباب بيديها فظهرت كليوباترة كالشمس اذا بدت من وراء الغيوم ولم يسع رجال حاشيتها الذين كانوا وقوفاً هناك الا ان يسجدوا لها . ومشت الجواري وراءها يحملن ذيل رداؤها وسار الغلمان امامها في صفوفهم حسب رتبهم ووقف حملة المراوح الى ان انتظم الموكب ثم أمروا بالسير ومروا من دار الى اخرى الى ان عبروا الدار الخارجية ونزلوا على السلم المطل على المرفأ والرصيف حيث كان الجمع ينتظر الطونبوس

ولاتسل عن اصوات الجماهير المجنمة وندائها المتكرر باليونانية والمصرية وكان الاسكندرية كلها خرجت للقاء انطونبوس من كل الطبقات والرتب كباراً وصغاراً بعضهم مشاة وبعضهم على ظهور الخيل او في المركبات والمخفات وبينهم المغنون والمزمرون والمطبلون وموكبهم يوج كالبحر ويسير الهوينا وفي طليعته عرش ذهبي يحمله اثنا عشر عبداً اسود وعليه انطونبوس في ذي المعبود ديونيسوس وفي يده صولجان يجي به تلك الجماهير ووراء العرش جمهور الرافضين والمازفين ووراءهم فيلان يحملان شيئاً مغطى بغطاء ارجواني . وكان اول الموكب قد وصل الى البرجين اللذين يفصلان القصر عن شارع الملك ووقف هناك ووقف حوله رجال الشرطة فرساناً ومشاة يدفعون الجمع المزدحم لكي لا يسد طريقه ويمنع سيره . ونظرت كليوباترة حينما وصلت الى الرواق الخارجي فرأت انطونبوس نزل عن عرشه وأشار الى العبد الهندي الذي يقود الفيلين فرفع الستار الارجواني عما يحملانه واذا طاقة ازهار لم ير مثلاً الاسكندريون في سالف عهدهم كلها من الورد الاحمر تحيط به دائرة من الورد الالبيض ويحيط بالجميع سعوف النخل وكان في هذه الطاقة اكثر من الف وردة . ثم مشى نحو كليوباترة وهي واقفة على الدكة التي امام الرواق وكان اطول من كل من حوله قائمة وابدى منهم مهابة كأنه من الجبارين وعلى كتفيه رداء ارجواني مزركش بالذهب تجر ذيله وراءه

فتزيد قامته طولاً فمد ذراعيه من تحت الرداء وأشار بهما الى كليوباترة وهما عاريتان
 مجدولتا العضل وكان حاصر الرأس اسود الشعر كثيث اللحية قصيرها كان الشيب قد وخطه
 لكن الخضاب ازال الشيب ورد اليه نضارة الشباب. وعلى رأسه اكليل من ورق الكرم وعناقيد
 والعناقيد سوداء مدلاة على ظهره. وقد اتى على كنفه جلد كبيراً جلد نمر هندي مخطط قتله
 في ميدان الصراع وصيغت مخالبه من الذهب ووضع في عينيهِ حجران كريمان من الياقوت
 الازرق وعلى الحماة التي علقه بها وعلى المنطقة التي على حقويه كثير من حجارة الياقوت
 والزمرّد النادرة المثلث وكذلك اساوره وصدرته وحذاءه كلها كانت مرصعة بالحجارة الكريمة
 فزادت منظره مهابة وجلالاً ولكنها لم تخف آثار الشيخوخة من وجهه إلا عن البعدين عنه .
 ولا بدت صورته للرائين شيئاً يتظاهر بمبايحي الشباب لان حبّ الالهة والمجد من طبعه وقد
 كان في منظره من المهابة والجلال ما قطع السنة المنتقدين فنظروا اليه صامتين خاشعين . ولما
 وقعت عينه على كليوباترة تدفقت البهجة والحبة من وجهه وعينه فوضع يده على صدره
 وجثا امامها على ركبتيه ويداها مبسوطتان اليها وكان السرور طامعاً علي وجهها وأشار الى طاقة
 الازهار وكان ثلاثة من العبيد قد حملوها ودنوا بها منه وكأنّ لسان حاله يقول اذكري تلك
 الازهار التي اعطيتني اياها في بستان ايقورس فكانت فاتحة عهد الحب بيننا فتذكرتها وقلتها
 الحب والوجد ونسيت ما هي فيه من مظاهر الملك وما حولها من الوف العيون الشاحصة اليها
 فارقت على صدر حبيلها فنهض ورفعها بين يديه وقبلها فاما وجبينها ثم رفعها ايضاً حتى باب
 ابطاء كأنها الهة الظفر ثم وضعها على الارض بتأن كأنها حلية ثمينة

والتفت الى اولاده الثلاثة وكانوا وقفاً الى جانب امهم وضممهم الى صدره ورفعهم بين
 يديه كأنهم دنى لا ثقل لهم وعلا هتاف الجماهير حيناً ضم زوجته الى صدره ثم علا ثانية
 حيناً ضم اولاده

ولم تسمع جدران ذلك القصر هتافاً مثل هذا الهتاف اشترك فيه اهل الاسكندرية
 كبارهم وصغارهم اعيانهم وسوقتهم ورددت صداه القصور والمنازل والمتاحف والهيكل
 والمرافق وما فيها من السفن والبوارج وما حولها من الابراج حتى صخور جزيرة الافاعي التي
 لجأت اليها بارين

بنك الانجلو اجبسيان ليمتد

رسماله ١٢٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي المدفوع منها ٤٠٠٠٠٠ جنيه

المبلغ الاحياطي ٢٥٠٠٠٠ جنيه

ان بنك الانجلو اجبسيان ليمتد مستعد لكل اشغال البنوك وخصوصاً لفتح الحسابات الجارية ولقطع وتحصيل الكمبيالات في داخل القطر وفي الخارج ولشترى ومبيع كافة الاوراق المالية والسندات بالنقدي والمواعيد سواء كان في بورصة القطر ام في بورصات الخارج ولاعطاء جوابات كريدتو وكيبو وشيكات وحالات تلغرافية

على المدن المشهورة بجميع العالم

والبنك المذكور مستعد ايضاً لاعطاء سلفيات بفرط على الاوراق المالية والبضائع ويقبل ايضاً نقوداً بصفة ودیعة ويعطي بها بونلات لمواعيد محدودة بفائدة ثلاثة في المائة لسنة او اكثر

BY SPECIAL APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING

"CANADIAN CLUB" WHISKY

1893

The age and genuineness of this Whisky are guaranteed by the Excise Department of the Canadian Government by certificate over the capsule of every bottle.

Obtainable throughout the World.

ويسكي كندا

القدمية والصحة تكفلهما

حكومة كندا — بشهادة على

كبسول كل زجاجة —

التاريخ الذي على الكبسول

يدل على عمر الوسكي

يمكن الحصول عليها في مصر

وكل البلاد الشرقية

Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

38th year opens Wednesday October 14, 1903. Entrance examination for admission, all Departments, on Tuesday and Wednesday, October 13th, and 14th.

Departments:—

School of Medecine. Course of four years with full laboratory and Hospital work.

School of Pharmacy. Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medecine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

The College. Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

School of Commerce. Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commerical Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

Preparatory School. Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

Syrian Protestant College,

Beirut, Syria.

المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها الثامنة والثلاثون يوم الاربعاء في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٠٣ ويكون امتحان
الدخول في يومي الثلاثاء والاربعاء في ١٣ و ١٤ أكتوبر واقسامها خمسة وهي

(١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها اربع سنوات مع الاشتغال التام في
معامل الكيمياء والتشريح والمستشفى

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي سيفي بالعمل الكيماوي والتزوين

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدلية وهي ترسل لجنة من الاطباء لامتحان المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحان يتناولون دبلوما المدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) المدرسة انكليزية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكالوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعَلَّم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية والالمانية واليونانية ونحوها مما يؤهل التلميذ لعاطاة الاشغال التجارية وينال رتبة البكالوريا في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويعلم فيه التعليم الابتدائي في العربية والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فليطلب ذلك من الدكتور هورود بلس رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت (سورية)

اعلان

يوجد آلة للتصوير باشعة رنتجن مصنوعة في احسن معامل انكلترا معدة للبيع فمن رغب بمشتراها فليخبر ادارة هذه الجريدة او اسبريدون منسبي في برمانا جبل لبنان او ادارة مخزن الكف الاحمر في بيروت

اعلانات المقتطف

المقتطف اقدم المجلات العربية يقرأه نجمة رجال العلم والفضل واهل الوجاهة
والثروة في كل الاقطار المصرية والشامية ويحفظونه في بيوتهم ومكاتبهم حتى يطلع
عليه زوارهم وجيرانهم ولذلك فالمطلعون عليه يعدون بمئات الالوف وهم من الذين
يود كل كسبي وتاجر وصانع ان يطلعوا على ما عنده لان عليهم الاعتماد في اتياع
الكتب والبضائع

فاذا اردت ان يعلم نجمة الناس بما عندك من الكتب والساعات والمجوهرات
والملبوسات والآلات والادوات والادوية المختلفة فاعلن عنها في المقتطف يقرأ
اعلانك الذين تود ان يقرأوه ويشترخوا مما عندك واجرة الاعلانات معتدلة تخابر
بها ادارة المقتطف والمقطم

AL-MUKTATAF

XXVIIth YEAR.

ENJOYS LARGEST AND WIDEST CIRCULATION.

BEST MEDIUM FOR ADVERTISING GOODS IN EGYPT AND ALL
ARABIC SPEAKING COUNTRIES.

Advertisements translated into Arabic Free of Charge.

TERMS CHEAP.

Communicate with the Al-Muktataf Office, Cairo.

قرش صاغ	قرش صاغ
٦٠. المجلد الاول الاسبوعي من المظلم	١٠. الاسرار الخفية في الجمعية الماسونية
٤٠. " الثاني " " "	١٠. الكنز المصون في درجات الماسون
١٠٠. اصول التشريح للدكتور ورنهات	١٠. الاميرة المصرية
٥٥. اصول الفسيولوجيا " "	١٠. سفر السلام في بلاد الشام
٥٥. تاريخ فرنسا	١٠. اعمال المسيح العلمي الفرقي
٥٥. شرح قانون التجارة	١٠. رواية ما تفعله اليوم تلقاء غدا
٣٠. مجمع البحرين مقامات الشيخ الهارمي	١٠. الحقيقة لاثبات مذهب دارون
٣٠. شرح قانون العقوبات	١٠. رواية الواواف حول الارض
٣٠. حقوق الدول	٥٨. قواعد الصمة للدكتور ورنهات
٢٠. عنوان الشرف	٧. الحلي اللبوزية ترجمان انكليزي
٢٠. شرح يختر على دارون.	وعربي
١٥. سفر السفر الى معرض الحفر	٧. المادي الاسمة ترجمان عربي
١٥. نكبات الشام	وفرانسوي
١٢. دليل الاحداث ترجمان عربي	١٠. الاحوية والمياه والبلدان لاجراما
وفرانسوي وانكليزي	٥٥. رواية المسند
١٥. فضائل الماسونية	٢. مدخل للطلاب في علم الحساب
١٠. الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	٣. المنتخب
١٠. الآداب الماسونية	١. المادة

تقرير اللورد كرومر

اصدرت ادارة المقطم تقرير اللورد كرومر عن مصر والسودان سنة ١٩٠٢ وهو اجل تاريخ لها في تلك السنة حاو اصدق الوقائع واشهر الحقائق التي تبدل على تقدم الاصلاح فيها وقد طبع بحرف جميل على ورق جيد لحاء اكبر من كل ما تقدمه من التقارير. ويطلب من مطبعة المقطف ووكلائه في الجهات وثمن النتيجة منه ٥ غروش صاغ تدفع سلفاً

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في مصر { ادارة المقتطف

{ وكامل افندي جباره

" الاسكندرية الياس افندي قدسي

" الاسماعيليه الخواجه مصلح عقل

" يا محمد بك هاشم

" بني سويف الخواجه حلم حداد

" البحيرة ودسوق السيد افندي سعيد

" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس

" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل

" الزقازيق علي افندي محمد الحلواني

" سينود محمد افندي صادق

" اسيوط اسكندر افندي مشرق

" السويس حبيب افندي نعمان

" قنا والحدود محمد افندي الجزار

في الغربية يوسف افندي الحائك

في المنصورة سعيد افندي غانم

في ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس

في القليوبية والمنوفية ميشل افندي فارس

في الفيوم وبني سويف والمنيا فيليب افندي غفري



في بشداد داود افندي فتو الصيدلاني

" بيروت حنا افندي صروف

" طرابلس الشام الخواجه يعقوب قلام

" يافا نجيب افندي جرجس قنوار

" حيفا حبيب افندي منصور

" القدس الشريف نخلة افندي زريق

" برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسي

الصيدلاني

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة
وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثامن والعشرون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً
الجزء الحادي عشر

نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٣

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXVIII.

No. 11 November 1903.

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt

الكتب الآتية تطلب من ادارة المكتطف وإثباتها المذكورة هنا هي بالقرش
الصاغ المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل
٢٦ فرنكا

١٠٥	المجلد ٢٤ و ٢٥	من المكتطف	٥٥٠	المجلد الاول	من المكتطف
١٠٥	" ٢٦ "	" "	٥٥٠	" الثاني "	" "
١٠٥	" ٢٧ "	" "	٥٥٠	" الثالث "	" "
٥٥٠	" الثامن صغيراً "	" "	٥٥٠	" الرابع "	" "
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	" "	٥٥٠	" الخامس "	" "
٥٠	" الثاني "	" "	١٠٥	" السادس "	" "
٥٠	" الثالث "	" "	١٠٥	" السابع "	" "
٥٥٠	" الرابع "	" "	١٠٥	" الثامن "	" "
٥٥٠	" الخامس "	" "	١٠٥	" التاسع "	" "
٥٥٠	" السادس "	" "	١٠٥	" العاشر "	" "
٥٠	" السابع "	" "	١٠٥	" الحادي عشر "	" "
٥٥٠	" الثامن "	" "	١٠٥	" الثاني عشر "	" "
٥٥٠	" التاسع "	" "	١٠٥	" الثالث عشر "	" "
٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	" "	١٠٥	" الرابع عشر "	" "
٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	" "	١٠٥	" الخامس عشر "	" "
	وانكليزي وعربي	" "	١٠٥	" السادس عشر "	" "
٢٠	حفاة الاسلام في دار السلام	" "	١٠٥	" السابع عشر "	" "
١٥	سيرة النجاشي الجزء الاول	" "	١٠٥	" الثامن عشر "	" "
١٠	تاريخ الحرب السودانية	" "	١٠٥	" التاسع عشر "	" "
١٠	رواية الشهامة والعفاف	" "	١٠٥	" العشرون "	" "
١٦	رواية قلب الاسد	" "	١٠٥	" الحادي والعشرون "	" "
١٠	رواية كورين	" "	١٠٥	" الثاني والعشرون "	" "
٥٥	فصول ابراهيم	" "	١٠٥	" الثالث والعشرون "	" "

المقطف

الجزء الحادي عشر من المجلد الثامن والعشرين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٣ - الموافق ١١ شعبان سنة ١٣٢١

رباعيات أبي العلاء

THE QUATRAINS OF ABU'L ALA.

إذا ظهر عند الافرنج كتاب وقع عندهم وقعاً عظيماً لقبه مقرظوه بكتاب الشهر تنويعاً
بذكره. والكتاب الذي امامنا الآن يحق ان ينعت هذا النعت فقد وقع احسن وقع عند
ابناء اللغة الانكليزية. ولا غرابة في ذلك لان الفضل يعرفه ذووه والمعري في الطبقة العليا بين
حكماء الشعراء الذين غاصت عقولهم في بحار المعاني فالتقطت منها الدرر الفوالي ونجأت لهم
اسرار الحكمة فانارت بصائرهم وفاض شعاعها الروحاني من قوسهم. ولأن ادباء الافرنج من
اوربيين واميركيين بقدرت الفضلاء قدرهم ولو كانوا غرباء عنهم وتعتشق نفوسهم حكم
الحكماء حتى تكاد لتعبد لها بل قد قام منهم من انزل عُمر الخيام الشاعر الفارسي منزلة
الانبياء الملهمين وأنشأ طريقة بتلو اصحافها اشعاره كما يتلون الآيات المنزلة

ولم يكن عُمر الخيام الا تابعاً لابي العلاء المعري مقتبساً منه او تاسجاً على منواله ومع ذلك
لم يقدم احد على ترجمة اشعار المعري الى اللغات الاوربية الا الآن حينما هزت الاربيجة
وطنبنا الاديب امين افندي ريحاني اللبناني مولداً الاميركي داراً فقد برع في اللغة الانكليزية
وجلّى فيها نثراً ونظماً فوق براعيه في لغته العربية فنقل الى الانكليزية مختارات من شعر ابي
العلاء نظمها نظماً رائعاً بعد ان ألف بينها واوجز واطنب وتصرف في التعبير عن المعاني كما سيجي
وقدم لها مقدمة بليغة قال فيها ما ترجمته

”لما كانت اوربا كلها تعد الاسلحة وتعي الميرة لحرب الصليب الاولى واهالي الشمال
يدوخون الاقاليم الغربية واخلفاء يثنون في الخارجين عليهم كان ابو العلاء يثير حرب الاقلام على

ما في عصره من الشرور والباطل فحمل على الخرافات والاحاديث الموضوعة ونادى بوجوب الخضوع لسلطان العقل وطعن كبد الظلم والاستبداد طعنات صادقات ونادى بحرية الضمير وسمو النفس فوق مطامع الحكام . وقال بوجوب المساواة وبين معاييب الرؤساء ديناً ودنيا "نشأ هذا الرجل في اواخر القرن العاشر واولئل الحادي عشر وقد جهل الاوربيون امره كل هذا الزمن ولم يذكره كتأب العربية الا نادراً

"ابو العلاء المعري لقريظيوس الاسلام ودبرجنس العرب وثولتر المشرق^(١) ولد في ربيع سنة ٩٧٤ للميلاد ومسقط رأسه قرية صغيرة على مقربة من حلب"

وافاض على هذا الاسلوب في ترجمة ابى العلاء وقال انه كان اكبر فلاسفة عصره وفضله على ابن سينا ووصفه بحرية الضمير والانتصار للحق والبعد عن الرياء . وان الاشعار التي ترجمها الى الانكليزية انتقاها من دواوينه الثلاثة مقط الزند وضوء السقط والازويميات واضطر ان يتصرف فيها تصرفاً لا يخرجها عن مراد ابى العلاء . ثم اشار الى ما بينها وبين رباعيات عمر الخيام من المشابهة . ومن رأيه ان عمر الخيام كان تليذاً لابي العلاء او نقل عنه وافقدي به . واستدرك على ذلك قائلاً انه لا يقصد من تبين هذا الامر ان يزعم ثقة مردي عمر الخيام به ولا هو من اهل الغرور حتى يطعم بذلك بعد ان رسخ الاعتقاد بعمر الخيام في نفوس مرديه وانما هو يقصد ان يقوي تأثير الشرق في عقول اهل الغرب لا ان ينقصه وان يزيد قدره لا ان ينقصه الى ان قال

"على ان الذي يقابل شعر عمر الخيام بما ترجمته هنا يرى ان شكوكه وظنونته مقتبسة من ابى العلاء . فأبو العلاء فيلسوف شعراء العرب جاهل بآرائه الدينية مجاهرة قصر دونها الشعاع الفارسي . ولست اقول ان عمر الخيام انحل معاني ابى العلاء بل اقول انه استعارها منه كما

(١) [المقتطف] لقريظيوس شاعر روماني نشأ في القرن الاول من التاريخ المسيحي ضمن اشعاره فلسفة ديموقريطس وابيقورس في اصل العالم وطعن في الاديان وبنى المخلود وقال ان الموجودات كلها مؤلثة من جواهر دقيقة مثبتة في الكون والعقل والنفس والحياة لا تقوم بغير الجسد بل هي اجزاء منه كاليدن والرجالين وتقتل بالخلال وان الامراض ناتجة عن ذرات صغيرة منتشرة في الهواء وان انواع المحييين مشتق بعضها من بعض بالنشوء

ودبرجنس هو الفيلسوف الكلي المشهور بالزهد ولد في بنطس سنة ٤١٢ قبل المسيح ونشأ في اثينا وتوفي في كورنثس وهو الذي قابله الاسكندر المكوثي وقال له ماذا تريد ان افعل لك فقال له « حد من شمسي » فقال الاسكندر لو لم أكن الاسكندر لوددت ان أكون دبرجنس

وفولتر هو الفيلسوف الفرنسي المشهور

استعار فولتير معظم آرائه الحرة وشكوكه في الدين من هوبس ولوك وبابل
وقد ترجم ونظم مئة وستة وعشرين من هذه الرباعيات وطبع الترجمة الانكليزية والحق بها
بعض الحواشي ولم ينشر معها الاصل العربي ليسهل على القارئ والمتقّد المقابلة بينها. ويظهر
مقدار ما تصرف فيه اوراقى الاصل او زاد عليه من الامثلة التالية وقد نشرناها حسب ورودها
في ترجمته وقدّمنا عليها عدد الصفحة التي نشرت فيها

صاح هذه قبورنا تملأ الرحب فاني القبور من عهد عاد

12 Behold, O, friend, our tombs engulf the land,
Our fathers' corpses moulder in the sand ;

From Ad's time where and how many are the graves?
Has not this sea of Death a Cliff, a strand ?

فتوسع في الترجمة بما لا يخرج عن مراد المعري وما ذكره في اماكن اخرى من ديوانه
وزاد عليه معنى قلما يخطر على بال اهل البادية وهوان بحر الموت لا ساحل له ولا مضفر
يوقف عليه

خفف الوطء ما اظن اديم الارض الامن هذه الاجساد

14 Tread lightly, for a thousand hearts unseen
Might now be beating in this misty green ;

Here are the herbs that once were pretty cheeks,
Here the remains of those that once have been.

وهنا زاد توسع المترجم ولم يكتف بجعل اديم الارض من اجساد الناس بل قال ان قلوبهم
لا تزال تخفق تحت ثراها وان بقولها تكونت من وجنات الحسان

رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاضداد

15 Many a Grave embraces friend and foe,
And grins in scorn at this most sorry show ;

A multitude of corpses therein pressed—
Alas ! Time almost reaps e'er he doth sow !

وزاد المترجم هنا معنى بديعاً وهو ان الدهر يكاد يحصد قبلما يزرع لسرعة ما يختطف النفوس
تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد

- 16 The warp and woof of Life are woe and gloom ;
The Cup is bitter ; endless pain the doom :

Strange then that he should weave, that he should drink,
Who knows well how to smash both Cup and Loom !

عَبَّرَ الْمُتَرْجِمُ عَنْ مَعْنَى الْمَعْرِيِّ تَعْبِيرًا فَائِقًا فِي بِلَاغَتِهِ فَقَالَ إِنَّ سِدَى الْحَيَاةِ وَلَحْمِهَا وَبِلَ
وُغْمٌ كَأَسْفَا مَرَّةٍ وَقَضَاؤُهَا أَلَمٌ مُقِيمٌ فَاعْجَبَ مَنْ يَنْسِجُ عَلَى نَوْلِهَا وَيَشْرَبُ مِنْ كَأْسِهَا وَهُوَ يَعْلَمُ
كَيْفَ يَهْطُمُ الْكَأْسَ وَالنَّوْلَ مَعًا

أَلَمَّْا يَنْقُلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَالٍ إِلَى دَارِ شَقْوَةٍ أَوْ فُسَادٍ
ضَهِيمَةِ الْمَوْتِ رَقْدَةٍ يَسْتَرْجِعُ — الْجِسْمَ فِيهَا وَالْعِيشَ مِثْلَ السَّهَادِ

- 18 We're only moved from this all battered Tent
To some abode of peace, by accident ;

A night of deep sleep and repose is Death,
While in Life's day this Sleep by Care is rent.

وَالترجمة هنا قَدْ تَفَرَّقَ عَنِ الْأَصْلِ فِي الشَّطْرِ الْآخِرِ

كُلُّ بَيْتٍ لِلْهَدْمِ مَا بَنَى الْوَرَقَاءُ وَالسَّيِّدُ الرَّفِيعُ الْعِبَادِ

- 19 Every abode to Ruin is addrest,
Be it a palace or a sparrow's nest ;

Let not the mighty build, for they must go,
Like that fair dove, with what they built, to rest.

وَقَدْ تَوَسَّعَ فِي التَّرْجُمَةِ فِرَادَ الْمُرَادِ جَلَاءَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزِدْهُ مَعْنَى

فَضَحِكُنَا وَكَانَ الضَّحِكُ مِنْ سَفَاهَةٍ وَحَقٌّ لِسُكَّانِ الْمَقَابِرِ أَنْ يَبْكُوا
تَهْتَطُّنَا الْيَوْمَ حَتَّى كُنَّا زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَادِلُهُ سَبْكُ

- 35 I laugh and lo ! my shafts of scorn doth leap
On Adam's sons, who all by right should weep ;

Doubt crushes us like glass, and even the hope
Of restoration lost is in the heap.

وَالترجمة مطابقة للأصل مطابقة حصة

أَفِيقُوا أَفِيقُوا يَا غَوَاةَ فَأَنَّمَا دِيَانَتُكُمْ مَكْرٌ مِنَ الْقَدَمَاءِ

ارادوا بها جمع الخطام فادركوا وبادوا وماتت سنة اللؤماء

- 50 Awake, awake, thou pious dupes, awake !
And see how all the creeds and cults do shake :
These are the jades the wily ancients rode
Upon the track of Life, to win their stake.

والترجمة مطابقة الاصل على قدر ما يستطاع

يرتجي الناس ان يقوم امامهم ناطق في الكتبة الخرساء
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صحبه والمساء

- 52 Their vices 'neath the veil of Faith they hide,
And thus parade them, with unbridled pride ;
Our reason we abuse, when we believe
Their Lies, and Reason is the only guide.

السطران الاولان تقابلهما ايات اخرى للمعري والسطران الاخيران مطابقان للبيت
الاخير من الاصل ومن المحتمل ان الترجمة لا يات اخرى لم تحضرنا عند كتابة هذا السطور
يقولون ان الدهر قد حان موته ولم يبق في الايام غير ذمائه
وفد كذبوا ما يعرفون انقضاءه فلا تسمعوا من كاذب الزعماء

- 55 Howbeit these sages say, "The end is here,"
That death will take the worlds, afar and near ;
They lie about the universe, and—well,
Heed not their threats, and yield thou not to fear.

والترجمة تكاد تكون حرفية

اذا قلت للحال رفعت صوتي وان قلت الصحيح اطالت هممي

- 60 Aye, Wrong forever is proclaimed aloud,
And strongly yoked upon a boundless crowd :
But Truth is only whispered to the few,
Who bury it alive without a shroud.

وفي الترجمة توسع في المعنى وزيادة في الايضاح ولعلها مأخوذة من ايات اخرى
ونار ان تفخت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رماد

لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تناديه

110 Fan thou the fire and then behold the light !
Fan thou but ashes and bemoan thy sight:
Call thou the living and they will respond,
But whom thou callest are as dead as Night.

كاد تكون حرفة ايضاً ولا نظن البيتين للمري

هذا وقد اجاد الناظم غاية الاجادة في النظم وسبك المعاني في قوالب الانكليزية فصيحة
كاحسن الشعر عذوبة وبلاغة . والكتاب كله يشهد له بالسبق في حلبة الانكليزية وجودة
النظم فيها وهو غريب عنها . ويدل على ان الشرقي ليس دون الغربي في ذكائه وقوة عقله
وخياله واستعداد الفطري اذا تيسرت له الوسائط لاطهار مزايده
وقد طبع دلهاي وباج وشركاؤهم (١) هذا الكتاب طبعاً متقناً جداً ولا يبعد ان يقبل
قراء الانكليزية عليه اقبالهم على اشعار عمر الخيام او اكثر لان معاني المري اوضح بياناً واطلق
بالنفس وبعبارة انزه واعف . وحبذا لو اعاد المترجم الكرة على دواوين المري فانه يجد فيها
درراً اخرى تعد بالآلاف يحسن نظمها مع ما اختاره منها الان

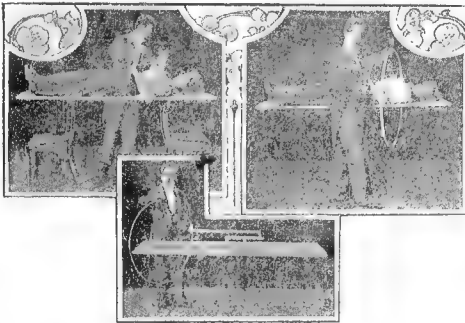
غرائب الشعوذة

وعندنا في الجزء الماضي ان نتكلم على ارتفاع الانسان في الهواء وخروجه من الصندوق
المقفل وانجازاً لذلك نقول

ان رفع الانسان بغير قوة ظاهرة وتركه في الهواء غير معاق بشيء وغير مسند الى شيء
بما تحار فيه العقول لانه منافض لاختبار الناس . وقد رأينا احد الشعوذيين يفعل ذلك سيئ
هذه العاصمة وشاهدنا الدهشة البادية على وجوه الذين رأوه وكانوا يعدون بالآلاف ونحن نعجب
بهارته ونكشف للجلوس معنا مرة صناعته وهم لا يكادون يصدقون

اتى بكرسيين من الكرامى العادية ووقفهما الواحد تجاه الآخر والبعد بينهما نحو متر
ووضع عليهما لوحاً عريضاً متيناً ودنت منه فتاة حسنة فانهمضها بيديها والقها على اللوح فاستلقت
عليه وجعل يشير يديه فوقها كما يفعل المتوهمون فاعمضت عينها وتناومت وحسب الحضور

انها نامت النوم المغنطيسي وكان وراء الكرسي ستار اسود فظهرت امامه ظهوراً واضحاً فوق امامها وجعل يرفع يديها ويتركهما فتقعان كلتاهما يدي فتاة ميتة او مستغرقة في النوم ثم رفع الكرسيين من تحت اللوح فبقي اللوح في الهواء والفتاة نائمة عليه . فصقّ له الحضور وكرروا التصفيق واكثرهم لا يشك ان اللوح والفتاة معلقان في الهواء لانهم لم يكونوا يرون شيئاً يرفعهما من فوق او يسندهما من تحت . ثم احضر المشعوذ اطاراً من الحديد الصقيل واداره على الحضور فرأوا انه متصل لا خال فيه . مثل كل المشعوذين يرونك ما لا حاجة بك الى رؤيته ويخفون عنك ما لورايته لا تكشف لك امرهم ثم عاد الى امام الفتاة وجعل يمر الاطار حولها وحول



اللوحة من رأسها الى قدميها ومن قدميها الى رأسها ذهاباً واياباً لكي ينفى كل ظن باعتماد اللوح على شيء غير منظور او تعلقه باسلاك غير منظورة فاعاد الحضور التصفيق والاستغراب ثم اعاد الكرسيين الى تحت اللوح وابقط الفتاة وانزلها عنه واستدعى بعض الحضور فصعدوا اليه ودققوا نظرهم في اللوح والكرسيين فلم يروا شيئاً يدل على كيفية ثبوته في الهواء والفتاة نائمة عليه من غير ان يسنده شيء ؟

ويوضح كل ذلك من النظر الى الصور الثلاث المتقدمة ترى في اليسرى منها صورة الفتاة نائمة على اللوح وتحته كرسيان يسندانها والمشعوذ واقف وراءها وهو لا يزال يشير بيديه وفي الصورة الثانية اللوح في الهواء لا شيء يسنده والفتاة نائمة عليه والمشعوذ يمر الاطار حولها وحوله وفي الثالثة طريقة هذه الحيلة



وتعليل ذلك ان وراء الستار آلة تسير على عجل فيها قضيب متين من الحديد له عطفتان كما ترى عند الحرفين ج ود فينفذ من فتحة في الستار ويوضع طرفه العريض المدلول عليه بالحرفين ا ب تحت اللوح

فيستند اللوح عليه حتى اذا نزع الكرسيان من تحت اللوح بقي مستنداً على هذا القضيب ولا يظهر شيء منه لأنه يكون وراء النائمة . ثم يجعل المشعوذ يمر الاطوار حول اللوح من رأسها الى قدمها الى ان يصل الى النقطة ج ومن قدمها الى رأسها الى ان يصل الى النقطة د فيظهر كأنه امره من جهة الى اخرى واثبت للحضور ان لا شيء يسند اللوح من ورائه . ثم يضع الكرسيين تحت اللوح ويعاد القضيب الحديدي الى وراء الستار

وخروج الانسان من الصندوق المقل ليس اقل غرابة من هذه الحيلة فان المشعوذ يأتي بصندوق كبير محدد ويدعو الحضور ليعمدوا الى الدكة ويمعنوا نظرهم فيه فيرونه مثل الصناديق العادية من كل وجه لا يفرق عنها الا في ثقب صغيرة يدخل منها الهواء الى الرجل الذي يوضع فيه فلا يموت اخنفاقاً . ويأتي مساعد المشعوذ بكيس كبير من الجفيفس ويريه ايضاً لمن يريد ان يراه من الحضور ثم يدخل فيه ويربطه المشعوذ من فتحة بخيط متين ويعقد الخيط ويختمه بالشمع الاحمر يختم احد الحضور ويضع الكيس والرجل فيه في الصندوق ويقفله ويربطه بحبل متين ويختمه ايضاً ويستعين ببعض الحضور على ربطه وختمه . ثم ياتي عليه ستاراً كبيراً ويتركه يضع دقائق متظاهراً انه انشغل عنه بغيره ويعود اليه ويرفع الستار عنه فاذا هو في محله والرجل الذي كان فيه جالس عليه والكيس الى جانبه . فيستدعي الذين ساعدوه في ربط الصندوق والكيس ليربوا فاذا الصندوق لا يزال مربوطاً كما كان فيفكه ويفتحه فلا يجد فيه شيئاً والكيس الذي كان الرجل فيه يبقى مربوطاً ومختماً كما كان

وتفسير هذه الحيلة ان يكون مع المشعوذ خابور كبير مغطى بالجفيفس فاذا ذم لم الكيس ليربطه وضع الخابور بين الطيات واللف الخيط عليها حتى اذا وضع الكيس في الصندوق نزع الرجل الذي فيه الخابور من بين الطيات فينخل الرباط من نفسه ويخرج الرجل من الكيس وفي احد جوانب الصندوق محور قرب وسطه يدور ذلك الجانب عليه وهو ممكن في احد طرفيه بزر مرص فاذا ضغط عليه انتفخ ودار الجانب على محوره فيخرج الرجل منه بسهولة ويخرج الكيس معه ويرد الرباط الى حول فيه ويضع فيه الخابور فيظهر كما كان اولاً حينما ربط . ولا اشكال في ذلك لكن من لم يطلع على هذا الايضاح يتعذر عليه ان يكتشف بنفسه حيلة المشعوذ

العربية والمدرسة الكلية

اي تاريخ اللغة العربية وآدابها في المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت وهي خطبة للاسناد جبر ضويط تلاها في الاحتفال بتصيب رئيس المدرسة المجديد في شهر مايو الماضي

ايها الاخوة والرفاق الاعزاء

اشتهرت مدرستنا الكلية اشتهاراً طبقى آفاق الشام ومصر وتجاوزها الى العرافين واسيا الصغرى وجزر المتوسط . اما في الشام ومصر فبلغت فيهما شهرتها مكاناً لا تدانيها فيه مدرسة اخرى من بقية المدارس الشامية على قدم عهدها وبعد شهرتها في العلوم والآداب

ولا يخفى ان معظم هذه الشهرة انما كانت في اللغة العربية وآدابها وذلك لما اشتهر به ابناؤها من التقدم في الكتابة والخطابة والتأليف في العربية . على اني وان قلت ان شهرة ابنائنا انما كانت في اللغة العربية فلا اعني ان العربية مجردة عن غيرها من العلوم والمعارف كانت السبب الوحيد في تلك الشهرة انما اعني انها كانت آلة ظهر بها فضلهم وما عندهم من المعارف والعلوم فظهرت من ثم شهرتهم وشهرة مدرستهم معاً

وبيناه ان المعارف والعلوم التي كانت ولا تزال عمدة دروس هذه المدرسة هذب من استعداد ابنائنا الشخصي وقوت من مداركهم العاقلة بما زادتهم من العلم بحقائق الامور فجعلتهم من ثم اكفأ للامور التي اشغلوا بعد خروجهم منها . وهذا اي العلم بحقائق الامور هو اساس الشهرة الحقيقية وركنها المتين الذي تستند اليه فان ظهر للناس واستفادوا من من اهله ظهرت شهرتهم والا فان بقي مدفوناً في صدورهم لم يكن لهم من الشهرة الا ما يعلمه عنهم معاملهم من كفاءتهم في الاعمال لاغير . وبما هو معلوم ان علم ابناء هذه الكلية لم يبق مدفوناً في صدورهم بل ظهر كتابة وخطابة وتعليماً في المدارس ومن على المنابر وذاع عنهم في البلاد شرقاً وغرباً فذاعت معه شهرتهم وعرف الناس فضلهم وفضل مدرستهم لوقت قصير من تأسيسها . والراجح انه لولا العربية لكانت شهرة هذه المدرسة وشهرة ابنائها على غير ما هي عليه الان ولاقتصرت فاندثرت على تهذيب تلامذتها الشخصي فقط من غير ان نتعداه الى زيادة تذكر في سبيل الشهرة ونشر المعارف في البلاد عموماً

ايها الاخوة والرفاق ليس من غرضي ان اطربكم الان ففضلكم اعظم من ان يشهره اطرابي وكفاءكم في الاعمال وعلمكم بحقائق الامور والوجود اعلى من ان تديعكم كلكاني بل انتم اعرف في بلادكم وامتكم من ان تتناجوا الى مديحي وتعربني ومدرستكم هذه التي تتفخرون بها اصيبت

والحمد لله بحيث لا يجهلها إلا الغني الجاهل ولا يحنلف في فضلها وتفضيلها على غيرها إلا الحاسد والمكابر . وعليه فإذا قلت ان اخواني من ابناء هذه المدرسة اشتهروا في الكتابة والتأليف فلا اعني انه لم يبق كاتب الا منهم ولا مؤلف الا درس في مدرستهم بل يلذ لي التصريح على مسع منكم ان هنالك كثيرين من ارباب الافلام واصحاب التأليف ممن درسوا في غير مدرستنا وتعلوا على غير اساتذتنا والاعتراف بذلك لا يقدرح في فضلنا ولا ينقص من شهرتنا ولا من شهرة مدرستنا بل نحن اول من يفاخر بفضل هؤلاء العلماء الاعلام ويشهد ببلاغه براعهم ويقر بسعة علمهم واطلاعهم كما انهم كانوا من الذين عرفوا قدر مدرستنا واثنوا عليها وعلى ابنائها وكانوا ولا يزالون ممن يعجبون بها ويمادئها وما زالوا ولن يزالوا عضدا لها واخوانا لابنائها وجهتهم واحدة وغرضهم واحد السعي في تقدم البلاد ورفع منار العلم والفضيلة . وقد آن لي ان ابدأ بموضوعي وهو

اللغة العربية في مدرستنا الكلية منذ اول نشأتها الى اليوم . وسأتحري فيه بسط الحقيقة كما هي على قدر ما يسمح لي به الوقت

ارى ان تاريخ هذه اللغة يقسم الى ثلاث مدات . (الاولى) مدة غلبة اللغة العربية وخمول الانكليزية . (الثانية) مدة غلبة اللغة الانكليزية وخمول العربية . (الثالثة) مدة غلبة اللغة الانكليزية وانتعاش اللغة العربية وذلك باقبال الطلبة عليها ورغبتهم فيها كما هو الحال عليه الآن

اما المدة الاولى فتبتدى بافتداء المدرسة سنة ١٨٦٦ . وتنتهي سنة ثمانين ويموز لنا ان نسميها بالعصر الذهبي في تاريخ اللغة العربية وذلك لانها اي العربية كانت لغة المدرسة وبها كانت تدرس كل فروع العلوم في قسميها العلمي والطبي فضلا عن علوم اللغة الخاصة من صرف ونحو وبيان وبيدع وعروض وقافية ولم تكن اللغة الانكليزية شيئا مذكورا بل قد كان يخير بينها وبين اللغة الفرنسية وربما تحاف الكثيرون عن درسيها واستعاضوا عنها بدرس الفرنسية .

اما المدة الثانية فتبتدى سنة ثمانين وتنتهي على ما ارجح سنة تسعين او حوالها وفي هذه المدة غلبت اللغة الانكليزية على العربية فاخذت محلها واصبحت العربية من ذلك الحين الى الآن نوعا بعد ان كانت اصلا فاهمل فيها تدريس العلوم جملة اولاً في القسم العلمي ثم في القسم الطبي والصيدلي وفي نحو هذا الوقت تم تشكيل الدائرة الاستعدادية باللغة الانكليزية ايضا فتم لهذه النور واصبحت سائدة ترفل في مطارف غلبتها وظهورها وانحسرت (وانسحبت) العربية عن مواقف عزها على منابر العلوم والفنون الى زاوية علومها الخاصة بها الصرف والنحو .

وما والاها . فلما صارت الى هذه الحالة وادبل عنها الى الانكليزية انصرفت النفوس عنها وضجر المتعلمون منها فأروها طويلة الذبول لكن على غير طائل وكثيرة الشروح ولكن لا تشرح صدراً . ومن نكد ظاهرها ان المتعلمين كانوا قلماً يفرقون بين علوم اللغة الصرف والنحو والبيان وبين اللغة نفسها فيظنون ان العربية في شرح ابن عقيل والخضراوي وحاشية الصبّان الآ الذين وفقهم الله وقليل ما هم . وبذلت عمدة المدرسة جهدها في ارجاع العربية الى رونقها الاول فلم تستطع الى ذلك سبيلاً فان العوامل التي كانت تصرف النفوس عنها كانت اعظم من ان تقاوم وتغلب لذلك الحين كما سئلم الى ذلك ان شاء الله . وما زالت الخطوط منصرفه عنها الى ان تم ما كُتب عليها من ايام الشدة والبؤس . ولما انقضت تلك الايام اخذت تنمّش شيئاً فشيئاً وكانت الخطوة الاولى التي خطتها نحو التقدم في ايام الاخوين الكريمين عز نلوسعيد بك شقير ورفعتلو يوسف افندي افتيموس فانهما اهمياً في تعليم هذه اللغة ووضعها كتابهما المشهور طيب العرف في علم الصرف ليدرّس في الاستعدادية ونسقاء تنسيقاً لم يسبقا اليه فيما نظن . ومزية هذا الكتاب انه يعلم قواعد اللغة واللغة معاً وذلك بما اودعا فيه من الالفاظ المختارة والجل المنتقاء والقطع البليغة التي اخذها من ثقات المؤلفين المشهود لهم بالارادة والبلاغة

لكن مع كل ما بذلوه ما زالت النفوس نفوس الاهلين عموماً ونفوس التلامذة خصوصاً منصرفه عن العربية الى ما بعد سنة تسعين فاني جئت المدرسة ممكماً في هذه السنة واعلم ان بعض الآباء كتب الى ابني في المدرسة في تلك السنة او في السنة التي بعدها يعنفه تعنيفاً شديداً لانه كتب اليه في اللغة العربية دون الانكليزية . ومع انه يمكنني ان اقول ان انتباه التلامذة الى اهمية اللغة العربية ابتداءً من ايام الاخوين المولى اليها اقول ايضاً انهم ايس التلامذة كانوا كمن انتبه من سبات ثقيل وظن ان الفجر لا يزال بعيداً فهو يحاول اليقظة تارة ويعود الى النوم اخرى وما زالوا كذلك بضع سنين حتى جاءت سنة خمس وتسعين . حينئذ كانت الاستفاقة على اتمها فلم يرجعوا بعدها الى النوم . الا ان النهضة الحديثة اوجدت الرغبة في العربية لم تبلغ غايتها الا عند ما انتقلت الاستعدادية الى ابنيتها الجديدة وتولّى ادارتها استاذنا الفاضل روبرت وست فانه بذل حينئذ غاية الجهد في ترقية شأن العربية في الاستعدادية فصرف ليالي كانت طوالاً يفكر ويروي في المسألة وكثرت اجتماعات معلمي اللغة العربية في بيتوتداولون ويتباحثون في افضل الطرق والوسائل لترقية شأن هذه اللغة الشريفة وما زالت اجتماعاتهم لتوالي حتى استقر رأي جميعهم على طريقة رسموها لاختطة ما زالوا عليها

الى الآن ولا يزالون ومزمتى هذه الطريقة الى ائقان اللغة العربية واثقان الكتابة فيها لا الى ائقان تعليقات اللغويين واستظهار مذاهب النحاة وفوق ذلك زادت ساعات التعليم وهذا من الاهمية بمكان فبدلاً من الاقتصار على تعليمها في السنة الرابعة والخامسة صارت تعلم في كل السنين من السنة الاولى فما فوق . وهنا لا بد لي من ان اثنى اطيب الشناء على اهتمام استاذنا المشهور روبرت وست واندريج من ذلك الى الشناء على عمدتنا الموقرة ودائرة مديريتنا الكرام فان اهتمام استاذنا الموصي اليه انما كان عنواناً لاهتمامهم ورغبته مظهرًا لرغبتهم ورغبة دائرة المديرين في ترقية شأن هذه اللغة وتحجيب ابنائها بها . ولا يجوز لي ان اتغاضى عن الاشادة بغيره ونشاط معلمي هذه اللغة في الاستعدادية في السنين المتأخرة واطخص منهم بالذكر الاخوين بولس افندي خولي وائيس افندي راسي ومن قبلهما الاخوة اليب افندي جريديني ونجيب افندي شاهين و خليل افندي ثابت وفارس افندي الخوري

واراني وصلت الى سؤال لا بد لي من ذكره والجواب عليه والسؤال هو "هل اصاب العمدة في استبدال اللغة العربية باللغة الانكليزية" فانه لا يصح لمن تصدى للخطابة في تاريخ اللغة العربية في مدرستنا من اول نشأتها الى حد هذه الساعة ان يغضى عن هذا الاستبدال المهم وما اذا كان من قبيل الخطاء والضرر او من باب الاصابة والنفع لهذه المدرسة وابناء هذه المدرسة معاً

ارجح ايها الاخوة والرفاق الاعزاء ان كثيرين منكم يهولهم موقعي الذي انا فيه الآن لصعوبة التخلص في جواب السؤال الذي سألته وكأنما اسمع من يقول ما كان اغناك عن هذا السؤال فانك ان قلت اصاب العمدة في هذا الاستبدال كنت كمن يعارض الحقيقة في اعتقاد من يحبون العربية ويتصرفون لها وان قلت غير ذلك واجهت أكثر الحضور ان لم يكن كلهم بما يكرهون في يوم عيدهم ومسرّة قلوبهم

لا يهولكم حرج موقعي ايها الاخوة فاني ما دخلت هذا التيه الا وقد نفقت جوانبه ورأيت اني مبتدئ فيه انشاء الله وسأخرج منه بما يسرّكم ويسرّني ويزيد في بهجة ليلتنا هذه وسترون اني لا اقول الا الحق الحق الذي اعتقده واستطيع ان اقيم البرهان عليه ايضاً

قبل الحكم في هل اصاب عمدتنا الموقرة ودائرة امثالتنا ومديريتنا في هذا الاستبدال ام اخطأوا فيه لا بد من النظر في غاية المدرسة والغرض الذي أسست من اجله فان كان الاستبدال يناسبه كان الاستبدال صواباً وان كان يعارضه وينافضه كان غلطاً لا مزية فيه فلنلتفت اذن الى غرض المدرسة وغايتها وهنا نقول من غير تردد انه كان من غايتها ان تساعد

على نشر المعارف والعلم العصرية بواسطة تلاميذها بين أبناء اللغة العربية ولا يزال هذا الغرض غرضها وهذه الغاية غايتها الى الآن والى ما شاء الله . وكون هذا يتم بالاشتغال بالكتابة في اللغة العربية والخطابة والتعليم في المدارس ومن على المناظر امر مقرر لا يماري فيه ماري لوضوحه على ان ما ذكرناه انما هو من غرض المدرسة لا كل غرضها ولو كان كل غرضها لكان يجب ان تكون قد اقلت ابوابها منذ عشر سنين على الاقل لان عدد الذين نالوا شهادتها البكلورية لحد سنة ١٨٩٤ كان نحواً من مئة وخمسين وعلى فرض انه لم يكن ثم مدرسة يخرج منها كاتب او مؤلف الا مدرستنا افتظنون ان سوريا كانت تكفي لتشغل هذا العدد . ان مطابع سوريا وجرائدها في نفس هذه السنة (وتعلمون انها صارت ضعف ما كانت عليه منذ عشر سنوات) ليكفيها خمسون كاتباً ومشتاقاً ومؤلفاً في اللغة العربية فاذا نصنع بالمئة الباقي نقولون ليكونوا معلمين في المدارس ووعاظاً على المنابر . ايها الكرام الافاضل الذين في ايديكم ادارة المدارس من اميركان وانكليز اعندكم مئة مركز تعليم ووعظ تليق بمئة بكالوريوس يشغلونها ؟ انا احبب عنكم . ان البكالريسة لحد سنة ثمانين كانوا نحواً من ستين ومن هؤلاء الستين رجع ثلاثون الى المدرسة ليدرسوا الطب فما معنى ذلك ؟ معناه انهم لم يجدوا مراكز تعليم ووعظ تناسبهم ويناسبونها ولو وجدوا تلك المراكز ما رجعوا الى طلب الطب على ما فيه من النفقات وتعب الدرس اربع سنين ليلاً ونهاراً

اذن ليس كل غرض المدرسة تهذيب تلاميذها لمجرد التعليم والوعظ والكتابة في اللغة العربية بل لها مع هذا الغرض آخر اهم منه بمرات وهو غرض تهذيب التلامذة وتوسيع مداركهم واستعدادهم ليكونوا كفواً للاعمال المتنوعة من صناعة وتجارة وادارة وما شا كل وهذا الغرض بالنظر الى حالة البلاد وحاجتها الى اوربا واميركا يقتضي انقان لغة اجنبية كما لا يخفى فضلاً عن ان انقان لغة اجنبية اصبح ضرورياً للعلم والواعظ والكاتب والمؤلف في نفس اللغة العربية والمشاهد اكبر دليل على صحة قولنا هذا . وعليه فلما رأيت عمدةنا ودائرة مديريها بعد اربع عشرة سنة من تأسيسها ان من خرجوا منها وهم نحو من ستين بكالوريوساً وما يماثل هذا العدد من الاطباء ممن درسوا في اللغة العربية يكفون في سد حاجة البلاد الوقتية من جهة التعليم والوعظ والكتابة والتأليف ولا سيما اذا اضيف اليهم المتعلمون في بقية المدارس الاخرى الانجليزية كمدرسة كعبيه وسوق الغرب وصيدا وان ما زاد على هذا العدد ما لم يكونوا متقنين لغة اجنبية لا يجدون لهم مراكز يشغلونها لا في الشام ولا في غيرها بل يصيرون عالة على البلاد لم تر افضل من استبدال لغة التعليم فجعلتها من حينئذ الانكليزية بدلاً من العربية لكن

بدون اِهمال العربية ولا تقصير فيها فقامت بذلك عظمة المدرسة الكلية الحالية ووصلت الى ما وصلت اليه الآن من كثرة عدد التلامذة وثقاطر عدد الطلاب اليها من سائر الجهات . قترون اذن ان استبدال العربية بالانكليزية كان صواباً لانه كان موافقاً لحاجة البلاد والتلامذة فضلاً عن انه موافق لغاية المدرسة وغرضها ايضاً ولو كان الوقت يسعني لبيّنت ايضاً ان هذا الاستبدال على عكس ما يظن فيه كان وسيكون وسيلة لتقدم اللغة العربية وزيادة غناها في العلوم والآداب

واما ما كان من انحطاط العربية وخمولها في المدرسة ما بين سنة ثمانين وتسعين الى خمس وتسعين فلم يكن لاسباب خاصة قدر ما كان لاسباب عامة تناولات البلاد كلها ومدارسها جملة ومن بينها المدرسة الكلية واليك بعضاً منها

(١) لان استبدال العربية بالانكليزية لم يكن اعتباطاً بل كان عن شعور عمدة المدرسة وفقاً وتبعاً لشعور الاهلين والطلبة باهمية اللغة الانكليزية وشدة الحاجة اليها ولذلك فلما تم الاستبدال انصرفت خواطر التلامذة الى الانكليزية على قدر شعورهم بالحاجة اليها وبالضرورة انصرفت خواطرهم عن العربية ونقص من اهتمامهم بها

(٢) ما كان من الحوادث العربية في مصر وما عقبها من الاحتلال الانكليزي في تلك البلاد وهي من امهات البلدان العربية فان تلك الحوادث وذلك الاحتلال استوقفا الابصار مدة وجفت له في اثنائها قلوب اهل العربية عموماً وكتائبها خصوصاً وتحوفوا عاقبتة على اللغة واهل اللغة معاً وقضت الحوادث على كثيرين من الكتاب والخطباء والبلغاء فاخرباً بعض ونفي بعض والبقية اخذهم الدهول فوقفوا حيارى لا يدرون ما يصنعون وظنوا ان قد قضى على اقلام الكتاب في العربية ودارت عليها الدوائر ثم تبع ذلك حوادث السودان والمتهمدي فكثرت الطلب على من يعرفون الانكليزية حتى اعوز وجودهم في مصر وكتب معتمد الدولة الانكليزية فيها الى قنصلها الجنرال في بيروت ان ارسل من وجدت ممن يعرفون الانكليزية ترجمة . فأرسل كثيرون برواتب شهرية كبيرة . وفيهم اناس لم ينالوا حظاً كافياً من العلم وانما كانوا يعرفون شيئاً من الانكليزية وتركوا من المتخرجين في العربية وآدابها وعلومها جماعة امانا ان يشار اليهم بالبنان وهم يعضون اصابعهم ندماً على ما فاتهم من درس الانكليزية وكل ذلك لم يكن في زاوية ولا خفي عن تلامذة هذه الكلية لان بعضهم تركوا صفوفهم وذهبوا ترجمة الى مصر والسودان وقد قوي اعتقادهم في اهمية الانكليزية ونفعها وضعف على نسبة ذلك اعتقادهم في العربية بل شك كثيرون لذلك الحين في انها تقوى على ان تطعمهم خبزاً

(٣) ان كثيرين من اهالي لبنان وولايي بيروت وسوريا كانوا قد انتهبوا الى المهاجرة وكثيرون منهم سافروا الى الولايات المتحدة وكندا واستراليا لعرفوا اهمية اللغة الانكليزية وعدم انتفاعهم في تلك الديار بشيء من اللغة العربية فهدوا في هذه وحروا على اكتساب تلك ورغبوا فيها اقاربهم ومعارفهم

(٤) ان كثيرين من شبان اليونان بداعي ما حصل من التبدل في حكومة قبرص ومصر قصدوا المدرسة الكلية ولم يكونوا يقصدونها من قبل ليدرسوا اللغة الانكليزية فقط ورأى منهم شبان سوريا اهتماماً شديداً في درسها فزاد ذلك في توجيه خواطرم الى اهميتها والى الحرص على اتقانها ونسوا اهمية العربية او تناسوها لكن الى حين ولم يكن والحمد لله طويلاً

ايها الاخوة والرفاق هذه هي الاسباب التي دعت الى حمل العربية وانصراف الخواطر عنها في البلاد ومدارس البلاد عموماً لكن لما كانت تلك الاسباب بعضها مقارن لاستبدال اللغة العربية في مدرستنا وبعضها لاحق به شئ على الاكثرين فتوهموا على خلاف الحقيقة ان مصاحب السبب هو السبب دونه

لكن الاحتلال الانكليزي لم يتلع مصر ولا اللغة العربية في مصر ولم يلبث الامر طويلاً حتى انجلت غشاوة الوم عن اعين الكثيرين فأروا بعد الاحتلال بجلاً للعربية ولاقلام كتاب العربية اوسع من ذي قبل فاخذت الجرائد تكثر والمؤلفات تظهر وبان للما اجمع ان العربية لا يستغنى عنها في البلاد العربية بل هي قوام الهيئة والجامع الذي يجمع بين افراد الامة وبها يتكلم المتكلم فيسمع صوته أكثر من خمسين مليوناً من الناس

وزد على ذلك ان المهاجر الى البلاد العربية رأى حين رجع الى نفسه وذهب عنه روعة المهاجرة ان العربية هي الوسطة التي تربطه بشعبه وامته وهي الموصل الذي يوصل افكاره واخباراته وهو في الولايات المتحدة او غيرها من بلدان اميركا الشمالية وفي البرازيل او غيرها من بلدان اميركا الجنوبية الى انحاء مصر والشام والعراقين والبلاد المغربية حتى الى قلب افريقيا وبلاد العم والهند كل هذه الحقائق اخذت ثجلى شيئاً فشيئاً لاذهان العقلاء والمتهذبين في العالم العربي ولا سيما في الشام ومصر فعاتت الرغبة في العربية الى المدارس عموماً والى مدرستنا الكلية خصوصاً واقبل تلامذتها على انشاء الجرائد العربية تحت مظلة العمدة واستأذنها في ذلك فأذنت لهم راضية باسمه ونشطتهم بما استطاعت واول جريدة ظهرت في الكلية ظهرت سنة ١٨٩٥ . ثم توالى ظهور الجرائد من ذلك العهد الى الآن ومنذ سنة ٩٩ الى اليوم لم يقل

عدد الجرائد المدرسية عن ثلاث بعضها اسبوعي وبعضها يصدر كل خمسة عشر يوماً مرة . ومن جرائد هذه السنة الحديثة وهي في سنتها الرابعة والحظ وهي في سنتها الثالثة وحسناء الكلية وهي في سنتها الاولى . واعداد بعض من هذه الجرائد لا تزال محفوظة في المكتبة بمجلة في كتاب تجليداً حسناً

وكما استأذن التلامذة عمدتنا الموقرة في انشاء الجرائد استأذنوها ايضاً في انشاء الجمعيات فازدلت لهم ونشطتهم حتى بلغ عدد جمعياتنا الثلاث عشرة جمعية منها واحدة في اليونانية وثلاث في الانكليزية وتسع باللغة العربية . ومن هذه التسع اثنتان انشئت اثناء هذه السنة صدى لتنشيطات رئيسنا الجديد المحبوب

هذه هي خلاصة تاريخ اللغة العربية في مدرستنا الكلية والذي رأيناه وسمعناه ممثل ما وصلنا اليه الى سنتنا هذه

والظواهر كلها تشير الى اننا في اوائل نهضة نقرأ لها عيون ابناء الكلية ومحبيها ولا سيما رئيسنا الفاضل وعمدتنا المحبوبة ودائرة مديريتنا وامنائنا الكرام

ايها الاخوة ابناء العصر الذهبي في تاريخ اللغة العربية كنت أحب ان اقابل بين حالة ذلك العصر والكتابة العربية فيه وبين حالة العصر الحالي والكتابة العربية فيه لكن المقابلة فيها شيء من الانفجار عليكم لان لنا اشياء نعددها اليوم لم تكن لكم ولو فعلت وعددت ما يرى انه لنا لاحتجت ابقاء لذلك العصر في مقامه السامي الى تعليقات كثيرة واعتبارات شتى ولذلك تركت المقابلة رأساً فحسب كل عصر انه ادى ما عليه من الواجب وكان فخراً لمدرستنا وبلادنا

كنت لحد هذه الساعة مؤرخاً لا مطرباً ولو اردت الاطراء لوجدت مكان القول ذا سعة وحسبي اطراء رئيسنا المحبوب وعمدتنا الموقرة ما رأته اعينكم في هذه العشية من نواب جمعياتنا واعداد جرائدنا وما سمعته اذانكم من خطب خطبائنا والسلام

جبر صومط

السوري

من خطبة تليت في جمعية الشبيبة السورية في المدرسة الكلية ببيروت

يا زينات السعود والافلاح
أبتائاً طَلَقْتَ هذي النواحي
هل عزمت المقام في اوربأ
واقمت المال المعظم ربأ
هل رأيت البلاد ثمة اخصب
هل رأيت السكان في الفضل ارغب
اي شيء في الغرب عنا ثناكا
كل نفس منا تروم رضاكا
يا زمان الفلاح بالله قل لي
من رأى فيك غير فضل ونبل
افساد في الارض ام في بنينا
حالة لا أرى التوسع فيها
آن يا اهل موطني ان نجانب
غيرنا شدة لسير الركائب
اي فوز للقاصير المتراخي
اي فيد الغريق كثرة الصراخ

ايها السادة والسيدات

يعلم الله وبضعة من خلقه اني ما اخذت على نفسي الكلام عن السوري في هذه الليلة الا قياماً بطلب الجمعية . لانه مهما كان لهذا الموضوع من الاهمية في نظر التاريخ والسعة في جانب الحقائق فهو تافه مبتذل في نظر الكثيرين ضيق المجال على الباحثين الصادقين والحالة كما تعرفونها انتم وانا . وفوق ذلك ان في المثلول لدى هيئة سورية والتعرض او التصريح ببعض مساوئها من خاطب ينبغي رضاها لخرج لا يعرفه الا من عناه . يسمع البعض ما لا يروقه ولا ينطق على منتظرم فيتقيضون وينهاونون بالاصفاء غير ذاكري القول المأثور "لعل له عزراً وانت تالوم" والبعض لا يقف عند حد التهاون بالاصفاء بل يتعداه الى سهل

المبالغة في التجنُّث والتفنيد — وهذه خلة شائعة بين الكثيرين فهم ينظرون الى القائل لا الى القول ويحكمون كما يوافق اهواءهم لا كما يوافق الحقيقة
وعليه فان الداعي المائل لديكم قد تدبر كل هذه الاشياء فرأى ضيق الموضوع وقفائته وخطر الخوض فيه واقدم بعد كل ذلك عليه لا عن هوان تَعَوْدُهُ فسهل عليه بل ثقة بان في الهيئة الحاضرة من يعتبرون الحقيقة وما قالت واملاً بايراد شيء مفيد ولو لم يكن على جانب عظيم من الطلاوة . هذا ولم اتوخ في خطابي البحث التاريخي عن السوري ولم اتم بتفصيل ما كان عليه في عهد الفينيقيين والكنعانيين والاراميين والاسرائيليين واليونان والرومان والعرب . ومن شاء ان يطلع على شيء من ذلك فليراجع التواريخ فيرى ما لا ينطق به الآن خرج الموقف وضيق المقام ويقف على ما كانت عليه تجارة السوريين وزراعتهم وصناعاتهم وامارتهم وما بلغوا من العز والسودد وما اوردوا واصدروا وعلموا وعلموا وكيف حكموا وحكموا وبكلمة يرى درجتهم من الحضارة والعمران — احاديث يروقنا سماعها وترقص لها قلوبنا لاننا نرى فيها ما ينطق عن عظمة اسلافنا الغابرين فتلهي بذكر الماضي ولا تمنع الا في محاسنه فيسفلتنا عن الاهتمام بالحاضر والنظر في تلافي مساويه

ولطالما اسمعنا الخطباء والكتاب وصف حالتنا الغابرة وبرزوها بحجة من المعاني وحرّك من المياني يعجز عن الاتيان بمثلا للكثيرون حتى اصبح قول بعضهم (بلادنا احسن البقاع ثربة وهواء . . . كندا اهل السطوة غير معارضين . . . الى آخر ما هنالك) مأثوراً لتناقضه الالسن والافلام فيا ايها العاقلون ما الفائدة من ذكر الغابر اذا كان يزيد الصدر ضيقاً والنفس كدّاً . وما لنا ولماضي ولا مردّ له . ولم تغفل النظر في الحاضر وحسن المستقبل فيه . ماذا ينفعنا التباهي بالجدود واصل الفتى ما قد حصل . كنانا تبيحاً بذكر الماضي والمباهاة بالسلف فنجح في عصر لا يطول فيه رواج البضائع المستعمارة ولا تغلغ فيه الآراء المتقلبة ولا ينفع فيه الانقياد الاعمى سبق القول ان مدار الكلام الليلة سيكون على السوري ابن القرن التاسع عشر وما بعده لا ابن القرون الخوالي . وقد اتجنّث الموضوع على اطلاقه لاثم بكل مهم من اطرافه واطهر السوري في مظهر مجمل تبين فيه محاسنه ومساويه فاحل عنه اللوم من جهة واكرهه من اخرى حتى يغفل المرمي الذي اتوخاه وما هو الا نبيل ان شاء الله

السوري ابن القرن التاسع عشر غريب الاطوار والصفات . ترى فيه ما يدل على تسلسله من الشعوب السامية مزوجاً بما اكتسبه قديماً وحديثاً من مخالطة الشعوب الآرية فهو دين بالطبع يخاف الله حذراً زكياً يكره الضيف فنوع يميل الى الدعة والراحة ومقدام عند

الحاجة فادر على الكد والعمل يأبى الهوان ويضرب في الآفاق تعيشاً . فلو تسر له' والحالات
هذه ان يترقي التربية العلمية ويتهدب التهذيب الصحيح وينفع لقواه العقلية مجالاً تظهر فيه
ثالث السبقة في كل ميدان وادهش الاقران بمقدرته وماثبه
ولما اصبح السوري منذ الربع الاخير من القرن الماضي الى الآن حلف الاسفار والتغرب
والمخاطرة حتى قال فيه احد الشعراء المصريين

يضيق على السوري رحبُ بلاده فيركبُ للاهوال ما هو راكبه

فلقى الغيور على الوطنية وخاف الدائب في جمع الكلمة وتأفف القيموث على مصالح البلاد لانهم
رأوا في انتزاحه ضياع الوطنية وتفريق الكلمة وتأخرًا في الزراعة والصناعة والتوالد . ثم قام ولاية
الامور وشدوا الاوامر على طالبي الانتزاح وضيقوا في وجوههم سبل السفر وتهددوهم بالعقوبات
وعاقبوهم ولكنهم كانوا كأنهم يضربون في حديد بارد فواظب السوري على السفر والتغرب
وطلب الرزق تحت كل جو من جواء المعمور واصبح السوريون اشتاتاً بين كل امة ولسان حتى
كأن نبوة الكتاب شملت الاسرائيليين والسوريين ولا غرو فكللها من الاصل السامي
وكان الانتزاح بادىء بدء بتناول السوري النسيء ضاقت عليه موارد الرزق وتهدهده'
الاملاق وما زال كذلك حتى كثر عدد الشبان المتخرجين في المدارس العالية الحاصلين على
درجات التهذيب الوافين على حقوق الواجبات وواجبات الحقوق المتأهلين لتولي المناصب
ومعاطاة الاعمال فخرجت عن استيعابهم البلاد لا بل خرجت صدورهم م عن البقاء فيها
وليس لهم من المصالح ما يكفل لهم حسن المعيشة وهناء البال . فسافروا مع من سافر ودأبوا
مع من دأب وجروا مع من جرى وتوظفوا مع من توظف ودرسوا مع من درس وكانت
النتيجة انهم سبقوا من جارهم حتى صار واحدنا يتوق الى السفر تشبهاً بالكرام الذين سبقوه
ولسان حاله ينشد

بلاديه لا ارى فيك الافامه
فان ازمعت عنك البين يوماً
ايبن ولا جفاً فيكون يني
ايبن ورمحك المحبوب يبق
اريد لك العلي حتى تصيريه
اريد الحق ان يسي حليفاً
اريد العلم ان يجري عيوناً
لمن يهوى التمزج والكرامه
فقول لي توافك السلامه
مواصله تطول بلا سأمه
على لوح الفؤاد الى القيامه
على وجنات هذى الارض شامه
لارباب المسكانه والزعامه
فيشفي كلنا منه أوامه

اريد النور ان يمتد فينا
 اريد اريد ان تقدي بلاد
 وان طالت نواي فلا نقولي
 فنفسى حيثما امضي اراها
 أأنسى جوك الصافي ومنه
 فكم راقبت فيه البدر يجري
 وصنيت القدم تحوطه
 ويجر الروم منبسط الحيا
 مظاهر تهيج الصب المعنى
 فيأوي بعضها عنه شجاه
 وكما احيت ساعات طوالاً
 وكان يجاني حل ائيس
 يبادلي المني ويقول صبراً
 سيرضى دهرنا ونرى ابتسامه

ذريني يا بلاديه للثنائي
 اسير الى اقاصي الارض وحدي
 لقد غرست يمينك بي طباعاً
 عزيز النفس التي كل صعب
 هيون علي ان القى المنايا
 هيون علي ان اسعى لرزقي
 ولا من ينجني سعي اعباطا
 فلا حرج علي ولا ملامة
 اذا لم تحل لي فيك الافامة
 لها من كل مكرمة دعامة
 وبقلقي الطفيف من الظلامه
 ولا التي من الغر احكامه
 وليس علي الا طاق خامه
 وليس بطاقي الشكوى امامه

ولامراء ان انتزاع السوري كان بادئ بدء بحكم الاضطراب وكلما كان بحكم الاضطراب
 لا يوجه عليه اللوم والتفنيدي . وعندني (ان كان لي عند) ان هذا الانتزاع سيطول امره الى
 ما شاء الله ويعم الكثيرين كما هو مشاهد في ايامنا الحاضرة ولا ينقص معدله الا اذا استغنت
 البلاد وكثرت فيها موارد الرزق والتعيش وهذا ما لا يعين زمانه الا من يديده ملكوت
 السموات والارض

اذما سافر اياها السوري النشيط ما استطعت الى السفر سبيلاً وانزع الى اية بلاد اردت
 على شرط ان تضع نصب عينيك سوريا العزيزة بجبالها وحزونها وهضابها وبطاحها وعيونها

وانهارها واشجارها وثمارها وتحن الى شمسها وقرها ونجومها وتذكر صيفها وخريفها وشتاءها وربيعها
وتشوق الى مسقط رأسك الى العود الى مزارع طفولتك وصوبتك وفوتك الى مقام اهالك
وذوي قرابتك . ومتى يسر لك الله رزقاً واحرزت من تعريك مالاً يسهل لك المعيشة في
قومك فعد الى بلادك مكملاً بالفوز والنجاح حاملاً اليها الاخبارات المفيدة وعش فيها واسع
لتعزيزها فانها في اشد الحاجة اليك ولا تقلح الا بك وبامثالك من رجال المال والاعمال
واما ما ينادي به بعض اهل الدين من ترك المال وترك السعي له فانما يعنون به شدة
الولوع بالمال ونفعية قوى النفس جملة لمجرد تحصيله وادخاره والا ان كانوا يعنون ترك السعي
لتفصيل المال الذي هو خير الذرائع لتربية البلاد فلا شك انهم يتعسفون في اقوالهم تـمـمـاً
والآخذون بكلامهم مخدوعون او مخادعون

فيا ايها السوري يا من يتشكى من ضيق الاحوال ولسان حاله يقول

” ايشكي الفقر غادينا ورائحنا ونحن نمشي على ارض من الذهب “

دع التشكي من الاحوال واعتقد بحكم بعضهم ان الرجال توجد الاحوال وجد واداب
وأتم نفسك حالاً خاصة واملاًها بالحركات ومضى ابطلت الحركة فليكن لسكون الليل واسترجاع
القوى بالراحة والنوم واذكر ان الامانة اس النجاح فاتخذها مبدأ راسخاً في اعمالك ومعاملاتك
وانا انكفيل لك يحسن الحال وانقراج الضيق

ومن نكد الطالع ان سوريا واقعة في نقطة متوسطة بين الامم التي تغلبت على المعمور
بحيث يسهل الوصول اليها والجللاء عنها فكان كلما قوت شوكة قائد شرقيها او غربيها يزحف
عليها ويغناحها وينكل باهلها ثم يضرب عليهم الجزية ويربخل وهكذا تغلب عليها الاشوريون
والبابليون والفرس والمصريون واليونان والرومان والعرب وانتابها الحروب وثارت فيها الفتن
ومع هذا كله حافظ اهلها على لغاتهم وعوائدهم ولم تقو امة من الامم الغالبة على ابلاعهم
وتجنيسهم بجنسيتها وما زالوا كذلك حتى ظهرت الدعوة الاسلامية في بلاد العرب وجمعت كلمة
القبائل هناك فاندفعوا يفتحون البلدان ويخضعونها حتى افتتحو سوريا مع ما افتتحو ونشروا فيها
اللغة العربية فامتدت وتأصلت وامتصت اللغات التي كانت شائعة على اللسان آنئذ في اقل
من قرن وذلك لانها كانت لغة الامة الفاتحة وبنت عم اللغات الاخر . فامتلك السوربون
بتوحيد لغتهم قوة عظيمة من قوى الارتقاء الجنسي

فحن والحمد لله قوم لهم لغة من اوسع اللغات واثقنها حتى قال فيها استاذ كبير من احدى
مدارس اميركا الجامعة انه اذا كان من حق لغة ما ان تعيش وتنتشر وتم المعمور لجودتها

وانفاق مشتقاتها بحيث يمكن التعبير بها عن كل معنى دقيق فتلك اللغة هي العربية ولنا شيء من العصبية ولا ينكر علينا احد اننا اهل سمي وجد ولكن يؤخذ علينا امور كثيرة منها ميلنا الى الترف رجالاً ونساء فقد تشبهنا بالاوربيين في انفاقهم ولم نتعلم منهم طرق الاقتصاد . ومنها ميلنا الى اللهو وقضاء الوقت الثمين في ما لا يجدي فترى الجماعات منا مجتمعين بلعبون بالورق او بالطاولة والزهر او يلعبون بالاحاديث الفارغة . ومنها خوفنا من المجاهرة بالحق والتجاؤنا الى المجاملة والاطراء . ومنها التعصب المذهبي الراسخ في نفوسنا حتى غلبت الجامعات الدينية على كل جامعة جنسية او وطنية ولو في الذين لا يفكرون في مطالب الدين يوماً في حياتهم . ولو كان لنا دين واحد لما كان في الامر بأس ولكن لنا اديان كثيرة ومذاهب عديدة ففرقت بيننا الجامعات الدينية اشد تفريق

فاذا تغلبنا على هذه النقائص فابعدنا عن الترف ولم نعد نخشى ان نظهر فقراء ولم نعد ننظر بالغي اذا كنا فقراء واعتدنا طرق الاقتصاد وعرفنا قيمة الوقت حتى صرفنا نخرص عليه حرص البخل على درهمه لا ننفقه جزافاً ولا نقتله بمجادلة ومساومة او تلهياً بما لا يجدي . واذا صرفنا نجاهر بالحق ولا نخدع الحاكم بالاطراء ولو كان لا يستحق الا اللوم . وفوق الكل اذا نزعنا التعصب الديني وحسبنا الناس كلهم اخواناً متساوين ولا يتفاضلون بالتعصب المذهبي بل بالاعمال الصالحة وصرفنا تأبى الاصفاء الى كلام الاب او الام او الشيخ او القسيس اذا كنا نرى فيه تلويحاً عن جادة الحق واجحافاً بحقوق الانسانية وتفريقاً في الجامعة الوطنية واضعافاً للهيئة الاجتماعية — اذا صرفنا كذلك حق لنا ان ندعى امة من الامم الراقية . مراقي النجاح

بقي علي كلمة خاتمة وهي ان البلاد لا تقوى لها قائمة الا بانتشار التعليم والتهديب على الاصول الصحيحة التي توسع دائرة العقل والتصور وتعود الانسان على العمل والاكتساب . ولا ينتشر التعليم بدون انتشار المدارس ولا تنتشر المدارس بدون اقبال الناس عليها ولا يقبل الناس على المدارس ما لم يتبحجوا ويرغد غيشهم . وطالما نرى التعليم مقصوراً على الافراد القليلين وليس سوى حفظ مفردات لغوية وحقائق تاريخية او انفاق التكلم بلغة اوروبية فما هو بالتعليم المفيد واضرارته في بلادنا اكثر من منافعه . اجارنا الله من كل من يزيد في تفريق كلمتنا ويعمل على اضعاف جنسيتنا

بولس الخولي

الامير نجر الدين المعني

(تابع ما قبله)

مرت أربع سنوات والامير نجر الدين يتروى رجال الدولة بالهدايا والاموال فيقرونه في ولاية لبنان ويستعينون به على من ناوأم من الولاة او يترضاهم غيره من مناظريه فيتغيرون عليه ويولونهم على اطراف ولايته او يرسلون الجيوش للايقاع به الى ان كانت سنة ١٦٢٤ فتعهد وكيله في الاستانة باب الدولة بمئتي الف ذهب اذا تولى مولاه سكل ولايات عربستان من حدود حلب الى حدود القدس فصدر الفرمان السلطاني بذلك منمكا على الامير بلقب سلطان البر الذي احززه جده نجر الدين الاول بانعام السلطان سليم . وجاء سجدار السلطان بالفرمان العالي فالتقاءه الامير بموكب عظيم واكرمه بثلاثة آلاف ذهب وادعى الميثقي الف ذهب التي تعهد بها وكيله لباب الدولة ثم حشد اربعة عشر الفا من العسكر وزحف بهم من بيروت الى البترون فعكاز وهنالك طالب يوسف باشا سيفا بالخمسين الفا التي اخذ صكها من عمر باشا فادها يوسف باشا مريعا فوحل الامير الى جبله فقدم اهله له عشرين الفا ونفقات العسكر مدى ثلاثة ايام اقامها عندهم وبقي من هنالك الى جسر الشرف فوافاه اليه والي حلب وقدم له ثلاثين الفا ذهباً والتقس منه تأمين الاهلين فاجابه على ان يؤدي جزية النصارى فلما ارتقى الوالي بعث الى حلب بعضاً من اعوانه لجبايتها

فيستفاد من هذا ان نجر الدين تولى زعامة الولاة ايضاً وان حلباً ودمشق والقدس من ضمن حكومته الا ان تشرشل يقول في كتابه عن جبل لبنان ان ولايته كانت على الجبال من حلب الى اورشليم اما جزية النصارى فليس لدينا من بناء عن مقدارها الا ما ذكره قولناي من انها لم تكن مما يدخل في حساب الالتزام بل ترسل الى بيت المال رأساً ومعنى هذا ان الدولة العلية كانت تفرض على الولاة مالا مقررًا ولم تكن الجزية التي يسمونها اخراج من الجملة فكان الوالي يوزع الاقتدار على من يولييه الحكومات يبدل مسمي والدولة لا تعرف الا الوالي مسئولاً لديها بما عليه من المال كما ان الوالي يطالب الحكام كلاً بما عليه . واما مقدار اخراج فقد ذكر قولناي انه ثلاثة غروش وخمسة واحد عشر ولم يكن يلتزم بادائه موارنة لبنان ولا دروزة ولا النصرانية . وحسب قولناي عدد النصارى المضروب عليهم اخراج مئة وخمسين الفا وعدل ضربتهم ستة غروش فالجملة تسعمائة الف قرش

ولما استوفى نجر الدين جزية النصارى في حلب اتجه صوب حماه ونادي بالامان فقدم

اهلها له خمسين الفاً ثم شن الغارة على عرب الموالي وطالبهم بنفقات عسكره فاطاعه الامير مدح الحيارى وخالفه عرب الامير فياض فانغار عليهم فانفصلوا عن الموالي واوغلوا في القفر فطاردهم ثلاثاً وعشرين يوماً حتى عبروا النهرين فعاد عنهم واتى طرابلس وجمع نفقة لعسكره من بلادها ثم امر ببناء قلعتين الواحدة تجاه حلب والاخرى فوق انطاكية ووضع فيهما عسكراً وزحف صوب بعلبك ففر الحرافشة مشرفين فاطلق الامان للاهلين فاتوه مسلمين متعبدين بخمسة واربعين الف غرش وامر بمرمة قلعة بعلبك واقام فيها حامية وبني قلعة في قب الياس وسلمها لجماعة من عسكره وقصد وادي التيم فالتقاه الامير احمد الشهابي بالاكرام وقدم له نفقة عسكره وجاءه اليها بعض المشاركة وجعلوا على انفسهم ضريبة سنوية سموها رمية ثم اتى حاصبيا فرحب به الامير علي الشهابي وقدم له نفقة وامر احد رجاله المسمى البكباشي احمد الكجك ان يلبث في وادي التيم حتى يقبض عشرين الف غرش خدمة من الامير علي الشهابي ثم شرع يرم قلعة بانياس وبني في صرخد

وفي غضون ذلك حدث غلاة في دمشق فارسل الدماشقة يشكون حالهم للامير ويستغيثون به فارسل اليهم اربعة آلاف رجل تحمل غللاً ثم جمع جمال حوران ودوابها وامر اصحابها ان ينقلوا القمح الى دمشق وامر ان يباع رطل الخبز بقطعتين ولما اتى مرجة دمشق خرج اليها كل الاهلين كباراً وصغاراً يشكرونه ويدعون له ثم استخدم الفاً من الانجارية وطلب من كبراء البلد جزية النصارى الذين عندهم فاجابوه الى ذلك وارتحل عنهم الى قب الياس فدير القمر وشرع يرم اسوارها وامر فبني حصن في السليخة

ولما رجع احمد الكجك من وادي التيم امر الامير بحاسبتهم فاستاء وخرج من خدمته مغاضباً فذهب الى اسلامبول وخدم في باب الدولة وكان مقتدرًا فارثي وما كره عليه الزمن حتى صار وزيراً ولكن علياؤه لم تبعده عن الحقد على الامير بل ظل ينفت ضدّه سم الوشاية والسعاية حتى اوضر عليه صدور رجال الدولة

فما مر يرى اليباب ان نجر الدين نال اقصى امانتي نفسه اذ اصبح وهو الحاكم الاعلى في بر الشام واليه مرجع امورها وقد اعلى قنة المجد فلم يبق له من منازع في طول البلاد وعرضها لان مناظر يرواه قد نال رضا الدولة فزاد بذلك منعة وحولاً وغنى ويساراً ومن تمام حظه ان توفي يوسف باشا سيفا الذي ناصبه العداء طويلاً فزحف من بعلبك الى طرابلس عن طريق بشري واسرف في التفتك بالاهلين واباح نهب المدينة اربعين يوماً ثم شرع يرم الحصون وبني المعاقل والقلاع ويزيد في الاذخار وحشد المال وتكتيب الرجال وموافقة الكبراء

ورأى تهاوت الناس على اعظامه وسمع اقوال الشعراء فيه ففتخته الكبرياء وليس بعيداً ان يكون عنوه قد حمل بعض المتكرين عليه من نظرائه او دفع الولاة المخلصين الذين جف جواره الى رفع تشكياتهم لارباب الدولة فوافق قولهم ما عرضة احمد الكجك من الشكاوي حتى رأى ارباب الحل والمقد ما اوجسوا منه خيفة على البلاد لاسيا وانه استكثر من التحصين والتجهيز فتحفز للزحف عليه خليل باشا الصدر الاعظم سنة ١٦٢٦ وقدم حلباً بالسكر السلطاني فلما سمع الامير ارسل عبد الله البكباشي اليه بعده بمال جزيل وبسليم قلاع الحصن وصافيتا وسمية وشيمس والمرقب

هذا ما رواه العلامة الدويهي غير ان من قرأ تاريخ السلطنة العثمانية سيف تلك الاونة يتضح له ان خليل باشا لم يقصد محاربة المعنيين وانما زحف لقتال الفرس سنة ١٦٢٦ فلعل مرور جيشه على تقوم بر الشام حمل الامير نجر الدين على ارسال عبد الله البكباشي بالهدية اليه جريباً على عاداته مع الوزراء وامراء الجيوش

ولقد مر بنا ان احمد الكجك ارتقى في خدمة الدولة والذي علمنا انه احرز رتبة بككربك وعين والياً للشام سنة ١٠٣٩ هـ المعادلة لسنة ١٦٢٩ ثم عزل عنها وعاد اليها سنة ١٠٤٢ هـ وفي صدره على نجر الدين اشياء المعنا اليها فرأى على ما يظن ان الامير لم يثن عن الترميم والتحصين بل زاد في الابهة حتى بنى برج الكشف في بيروت وخاناً للوحوش تمشلاً بالسلطان وشق عصا الطاعة واخذ كثيراً من القلاع من ضواحي دمشق وتصرف في ثلاثين حصناً وجمع من طائفة السكان جمعاً عظيماً وبالجملة فقد بلغ مبلغاً لم يبق بعده الا دعوى السلطنة وذلك ما قاله المحيي وزاد المرادي ان بلغ عدد جيشه مئة الف. رأى الكجك ذلك فرفع الامر لباب الدولة وهو عارف بما كان عليه السلطان مراد الرابع من البطش الذريع بمن يوجس منه خوفاً وانه لم يبق في طول السلطنة وعرضها من يخالف له امراً او يشذ عن سبيل برضيهِ فكيف يفض الطرف عن امير بلغته الجبراً حداً شب به عن طوقه. وقد نقل عن الامير على ما روى جوانبن انه كان ميالاً للدين المسيحي بل يبطنه ويظهر الاسلام وانه اقتدى بالافرنج في اخلاقهم وعوائدهم لا يخشى تكبيراً بين قوم لم يالفوا الاعادات الآباء والجودود. وقال غير هذا المؤرخ انه ابني قصرًا في بيروت بعد عودته من ايطاليا وزنه يمثل ما تحكى به قصور هاتيك الديار من التماثيل والصور. كل ذلك زاد في طين تهمة بلغة وذكر ارباب الامر بما كان من مخالفتهم البنادقة والتجائه الى بلادهم فخاكت هذه الامور جميعها في صدر السلطان حتى اذا بلغت شكوى الكجك مسامعهُ صدرت له الاوامر بقتاله فبعث يستفز نوالي باشا والي حلب

وحكام طرابلس وغزة والقدس ونابلس والنجاف وعجلون وحمص وحماه . وجمع اعيان العلماء وكبراء العسكري في دمشق وقرأ عليهم الاوامر السلطانية فقابلها جميعهم بالطاعة وباشروا الابهة وشرع امره الاطراف يمدون الشام واحداً بعد آخر حتى اجتمع لفيهم تفرج بهم سنة ١٠٤٣ (١٦٣٣) ثم استغز الامراء علياً اليمني وحسين سيفاً ومحمداً وحسين الحرفوش فلما جاؤهُ وليّ كلاً منهم على بلاده . وبلغ نجر الدين ذلك فجمع رجاله فبلغت عدتهم ستة وعشرين ألفاً ولكنه فرقتهم فاختطأ في تدبيره ذلك انه ارسل ستة آلاف مع ابنه علي الى عجلون وثلاثة آلاف مع ابنه حسين للخص في قلعة المرقب وثلاثة آلاف اخرى الى بانياس وفي ابان هذه الازمة وازرار الناس من الامير واجتماعهم عن نجدته وتلكوه حلفائه وظهور احقاد خصوصه وقع في بلاد عجلون خلاف وقتال بين العرب وال طرباي فاتهم الامير علي المعني بذلك ووقعت الشبهة بالنفرة والقتال فاضطر ان يرحل الى بانياس

وعلم احمد باشا الكجك ان الشهابيين يحشدون في وادي التيم فارسل عليهم فريقاً من رجاله يبلغون الثانية آلاف فخافهم الاهلون وفروا هاربين فاحرق العسكر حاصبيا وبعض القرى ونزل في صحراء اخنان الجديد فلما علم الامير علي نهض من بانياس واسرع الكرة فادرك عسكر الكجك ليلاً بالف مقاتل واشتبك الحرب حتى الصباح فاصابت علياً طعنة رجم القنة على الارض ولم يكن القوم عارفين بن جرحوا الا ان جندياً كان من اهل دمشق كان من قبل في خدمته فرأى عليه وهو جريح فنزل ليحضر رأسه فعرفه الامير وقال له خلصني ولك علي من المال ما تريد فقال له ان بقاءك بعد هذه الجراح محال ثم قطع رأسه واثى مخيم احمد باشا فدخل عليه وهو قائم فنبهه خدمه الموكلون به ولما افاق قبل يديه ووضع الرأس قدامة وقال له هذا رأس رئيس القوم فلم يصدق حتى جاءه من عرفه وحقق له الامر وضربت البشارة وارسل الباشا رأس الامير علي الى دمشق في جملة من الرؤوس وادخلوها على اسنة الرماح وجعلوها بعد ايام الى الابواب السلطانية ثم جاء جعفر باشا بالاسطول السلطاني الى طرابلس فتحضر آل سيفاوجاهوا ورجالهم الى بيروت فجاءها الاسطول ايضا ثم ارسل الباشا عسكراً الى المرقب فاستولى على قلعتها واسر الامير حسين بن نجر الدين وبعث به الى خليل باشا في حلب

اما الكجك فدرس للشوفيين قوله انا كسرت وانا اجبر انظروا كم تزدون مولانا السلطان خدمة وخرج عسكري وبعد ذلك أولي عليكم من تختارون من ابناء نجر الدين وارد العسكر عنكم فانطلى محاله على القوم وذهبوا الى الامير يسألونه الاجابة فقال لو دفعتم له عشرين كرة لما افادكم شيئاً ولكي ادفع المال لثلاث اذا تمتعت تقولون لو ارتضى الامير لما وقع علينا حيف

ثم اتفقوا مع الكجك على مئة الف غرش خدمةً للسلطان وخمسين ألفاً للكجك وعلى احضار احد ابناء الامير ليتولى مكان ابيه فاتوه بالامير حسن اصغر بنيه فطيب قلبه وخلع عليه واتخذوه كولد له فبدأ القوم يوردون المال حتى اذا استوفاه وقد علم ان عسكر الامير انقض من حوله ولذلك فهو عازم على التحصن في قلعة ثيرون امر بقتل ابنه حسن وزحف بجيشه الى الشوف فارهقه وقتل كثيرين من الاهلين وولى عليه الامير علي علم الديت الجني ثم حط الحصار على قلعة ثيرون التي اخبأ فيها نحر الدين واحضر النقاين والقطاعين وامر ان يقطعوا صخرها من فوق الى تحت وكان ارتفاعه ثلاثين ذراعاً وافسد ماء عين الحلقوم التي اجراها الامير الى القلعة تحت الارض وذلك بروت البهائم وبالدماء ومعى الحيوان وكانت للقلعة اسكف ورغرف من خشب متى رفعت تمذر الدخول اليها فكان الفعلة يقطعون الصخر الاعلى والعسكر يرفع الاحجار والكجك ينهض همهم بالحث والعمل معهم كل ذلك على عزف الموسيقى وضرب الطبول في الليل والنهار حتى اقتربت اصوات الناقين من سمع الامير وراى الخطر وشيكاً فتدلى من القلعة مع بنيه الثلاث ومدبره الي نادر الخازن وبعض رجاله وسترهم ظلام الليل عن العيون حتى اتوا مغارة جزين اما حفظة القلعة فانهم استأمنوا للكجك في الهباح فاطلقهم واستولى علي ما فيها من الذخائر وانتقل من هناك الى مغارة جزين وهو لا يدري ان نحر الدين مقيم فيها فعزم ان يترك بعضاً من عسكره على حصارها وان يعود الى دمشق لاقترب فصل الشتاء فحدث ان في تلك الليلة نزل احد ممالك الامير يتجسس الاخبار فقبض عليه وجيء به الى الكجك فسأله عن الامير فاجابه انه في المغارة في الحال امر بتشديد الحصار عليها واستحضر الفعلة ليغموها من الاسفل فاشتغلوا حتى صاروا على مسمع من القوم فنادوهم وانذروهم بوشك وضع الغم ان لم يسلموا فلما يئس الامير من النجاة استأمن ومن حوله من رجاله فامر الباشا بجراسته واولاده منصور وحيدر وبلك الذين امروا معه . وما يؤخذ على المرادي انه غلط في روايته ان اثنين فقط من ابناء الامير سلا معه وكذلك اخطأ بتسمية احدها مسعوداً وانه قتل مع ابيه وبسمية الآخر حسيناً والرواية التي اعتمدها اصبحت لان حسيناً امر عند فتح المرقب كما مر

وكتب احمد باشا يستنزل الامير يونس اخا نحر الدين عن دير القمر على امانه فجاءه الى صيده ومعهم ابناءه ملحم ومحمدان فلما صاروا في حوزته قال للامير يونس كم تدفع من المال فداء عنك وعن ابنك فاطلكم آمنين لانه لم يصدر بكم امر سلطانى فوعده الامير بال جزيل لكنه قال ان المال نخباً فاطلق واحداً متاً يجيء به اليك فاطلق الامير ملحم فسار به بعض الشوفيين

الى عجلون نزبلاً على امراء آل طرباي فلما علم الكجك بذلك حسبها خدعة من الامير يونس فحبسه مع ابنه حمدان وعذبهما حتى ماتا ثم نهض الى الشام فاستصحب معه امراء فدخل دمشق بوكب عظيم ونغر الدين مقيد على فرس خلفه فانطلقت السن الشعراء سيفه مدحه كما انطلقت من قبل يمدح الامير فما قال الامير المنجي

وجاءنا باين معن بعد ما قطعت صم العصور عليه وهو معتزل
لم تغر عنه الحصون البيض اذ طلعت سود الرزايا عليه اليوم والقلل
ولا الدلاص ولا ذاك الرصاص ولا تلك الحياض ولا العسالة الذبل
ولا من العرب من كانت جرائره تأقي عليهم ولا الكتاب والرسول

وبعد ايام جهز الكجك رجلاً من اعوانه في امرة مريّة من الفرسان وبعثهم الى اسلامبول يخفرون الامير نغر الدين وبنيه اليها الا ان تشرشل يقول ان الامير لما أسر ارسل من غير تأخير الى جعفر باشا امير الاسطول فوضعه ومن معه في احدى البواخر وسافر بهم الى الاستانة غير ان هذه الرواية تخالف نص الحجي وما روى من الشعر والله اعلم

وفوق هذا فقد ذكر الرحّالان ميشو وبوجولا في الجزء الخامس من كتابهما في الرسائل المشرقية صفحة ٥١٨ ان نغر الدين كان قد ملا ميناء صيداء بالحجارة والتراب ليمنع اقتراب سفن الاسطول العثماني منها الا انه يظهر ان ذلك لم يمنع تردد الاسطول اليها مدى زمن نغر الدين وبعده. ثم طلب من آل طرباي ان يسلموا الامير ملحقاً بالمتنجي اليهم ففعلوا فلما سار به جماعة الوزير باتوا في خان الشيخ فقر من على سطوح الخان واخنيا تحت معبر ماء قريب من الخان حتى رجع الجند من التفتيش عنه فخرج من مخفياء وسار الى قرية عرنا في جبل الشيخ واخنيا فيها

ووصل الامير نغر الدين وبنوه الى اسلامبول والسلطان يومئذ في اسكدار على ما قال المرادي فامر به فسيح واخذ ولداً الى غلطة مراري وبعد حين حظي نغر الدين بشرف المشول لدى حضرة السلطان فاحج عن نفسه قائلاً اني ما جمعت الرجال الا باوامر الوزراء والنواب ولا قتلت الا العصاة على مولانا السلطان والقلاع التي فوجتها كانت للعصاة والتي بنيتها للدفع الاعداء وانما مهدت طريق الحج ومنعت العربان عن التعدي واديت الاموال الاميرية وايدت الاحكام الشرعية. فسر السلطان بمجته وعنا عنه وعن اولاده ولما رجع خليل باشا من حلب اصحب معه الامير حسيناً الذي أسر من المرقب فاحبه واقامه في خدمته

اما الامير علي علم الدين اليمني الذي تولى الشوف فقد قبض على بعض وجهاء المعنيرين

وقتلهم وسلب مقتنياتهم وذهب الى عبيه ففتك بالامراء التتوخيين ولم يبق منهم ذكراً فهاجم القوم من فعالة واكبروها واستنفروا الامير ملحماً بن يونس المعني من غياور في عرنا حتى اجتمع اليه بعض المعنيين فنهض بهم الى الشوف فتقاطر اليه المريدون فزحف على الامير علي نجاةً هذا بجاعة من عسكر الشام وفيهم كنفدا احمد باشا فواقعهم فوق مجدل معوش وظفر بهم وقتل منهم عدداً من الرجال وفي جملتهم كاخية الباشا وانهمز على علم الدين الى طرابلس ومنها الى الشام. وقدم على الامير لمحم الامير عساف سيفاً واتفق معه على قتال علي سيفاً واما علي الجني فعاد معزاً بجند الشام فقبض على اربعةائة من رجال العرقيب وقتلهم عن آخرهم بخافته الخوازة والجيشية ونزحوا من كسروان فنهض الامير لمحم وطرده وحاربته في مواقع جمه ظفر بها كلها فجدد احمد باشا الكجك الشكوى الى اسلامبول مدعياً ان اعمال الامير لمحم كانت بايعاز عمه نجر الدين وروى جوانين انه نسب اليه نهب صور وبيروت وصيدا وعكا فنفق السلطان من نجر الدين اذ صدق الشاية فيه فاصدر امره بقتله وقتل اولاده فقتلوا جميعاً في ٣ نيسان سنة ١٦٣٤ ولم يبق من ابناء نجر الدين الا الامير حسين لانه كان في حمي خليل باشا ومما ورد عن مقتل الامراء قول المرادي ان في شهر شوال سنة ١٠٤٣ امر السلطان وزيره ببرام باشا بقتل نجر الدين فاخذته الوزير من حبس البستانجي باشي الى تجاه محل الرجوش السمي ارسلان خان ورسم رقبته ثم طرح جثته في آت ميدان وانه قتل ابنه مسعوداً خنقاً لانه راشد وطريح جثته في البحر

الا ان سنة ١٠٤٣ هـ تعادل سنة ١٦٣٣ م والمتفق عليه ان قتل نجر الدين كان سنة ١٦٣٤ والدليل على هذا ظاهر من قول العلامة الدوبعي ان زحف الكجك لقتاله كان في شهر ايلول سنة ١٦٣٣ وبما انه قتل في نيسان فمن الضروري ان يكون ذلك سنة ١٦٣٤ وليس سنة ١٦٣٥ كما قال جوانين

ولا يصح بنا ان نجس نجر الدين حقاً من الوصف فقد كان شجاعاً باسلاً شهد له فعاله بعبء النفس وطموحها الى الملياء فترى صاحب اخبار الاعيان يذكر من اقدام الامير ما يشهد له بالبسالة واتهام الاخطار غير متبهي ولكم له من وقعة كان جيشه فيها على وشك الادبار فعاد بصولته ظافراً وناهيك بما رواه من ان احمد باشا الكجك كان يخشى شجاعته لما رأى من فعالة وكان الشجاعة كانت حلية هذه الاميرة فقد ذكر المحيي اثناء كلامه عن مقتل علي بن نجر الدين انه لم يعلم احد ان الامير علي بينهم ولو علوا لما ثبت احد لكبر صيته ومع ان نجر لدين كان فتياً كاباءه لم يكن كالكثيرين من رجال الحرب الذين لا تأخذهم

الرأفة بالمسلمين والضعاف بل كان يؤاسي المحتاجين ويبرهم ألا تراه كيف نهض لاعانة الدماشقة يوم مسهم الجوع وكيف كان يقدم على اسعاف المستغيثين به ولو ادى به اسعافهم الى القتال وناهيك به من رجل علمه التسود في لبنان ان يتخذ من النصارى انصاراً واعواناً وان يحكم فيهم بالقسط ولا يحيف عليهم في شيء حتى استراحوا في ايامهم وآمنوا وعمروا الكنائس والاديار وطاب لدعاة الدين حتى من الافرنج السكنى في لبنان ولعل هذا التساهل هو ما حمل السعاة به على رميهم بالنصر والمروق من دين آبائهم

وقد وصفه تشرشل بالنشاط والاقدام والذكاء وانه لو وافقته الاحوال لاحسن الى قومه وقال ان عقله كان كبيراً وفيه حلم يجب اليه قومه ويجعله موضع ثقتهم وانه لما فوضت الحكومة اليه الولاية سعى جهده في مصلحة بلاده وعامل الناس بالمساواة والعدل وكانت له مشاركة في الادب بدليل يتيين من الشعر قالها فيه عطاء الله المسلموني المصري وما يراعى ان ابكىته ضحك الندى وعضبك ان اضمحكتك بك العدى فسيمة هذاك اعندى قط رأسه وسيمة هذا قطع رأس من اعندى

وكأنني بداراد نشر المعارف بين قومه اهتماماً بشؤونهم اذ ورد انه اقترح على المطران جرجس ابن عميرة الاهدني وضع كتاب في هندسة البناء باللغة العربية فآلفه ولكنها لسنا على بينة من ان الامير اراد بوضع هذا الكتاب افادة الناس والا لا اقترح على علماء ذلك العصر وادبائهم تأليف كتب اخرى اكثر فائدة لوطنهم من الهندسة لان هذي من الكماليات وقبل الاضطراب اليها درجات من الحاجيات وانما يغلب على الظن انه اراد الكتاب ليتخذ دستوراً في تشييد بناياتهم من قصور ودور ومعاقل وحسبك ما ذكرنا من اكتثارهم من بناء القلاع وترميم قديمها ولعل قصره الذي بناه في بيروت مضارعاً لقصور مضيافية آل مديشي في ايطاليا كان عقيب تأليف هذا الكتاب على ان مؤلفه كان من متفرجي مدرسة رومة العظمى والظاهر مما اثار المؤرخون ان اهتمام نجر الدين بالبناء لم يكن مقصوراً على بيروت ودير القمر بل عم مواضع اخرى فمنها القصر البديع الذي شاده قرب صيدا وبقي بعد عينه اثره بذكره الرحالتان الفرنسيان ميشود وبوجولا في كتابهما^(١)

وله في صيدا ايضا خان منسوب اليه هو اعظم خاناتها وكان يأوي اليه الفرنسيون الذين نزلوا في صيدا. في تلك الايام للتجارة ومنهم دارثيو D'Arvieux. فنصلهم المشهور بمؤلفه عن احوال البلاد

(1) Michaud et Panjolat; correspon. d'Orient, Vol. VII, page 331.

اما ما زعمه دارثيو وقولناي ولامرتني وتشرشل وغيرهم من ان نحر الدين غرس غاب
 الصنوبر في صاحبة بيروت فلا صحة له دليل ما اثره العلامة المطران يوسف الدبس في كتاب
 سفر الاخبار (ص ٢٥) عن رحلة المستنيز ميسلني وما حققة الاب لامنس في السنة الاولى من
 مجلة المشرق صفحة ٩٣٩ من ورود ذكر هذا الغاب في القصيدة الثانية والاربعين من قصائد
 الشاعر اليوناني نتوس الذي نبغ في القرن الرابع للميلاد ومن ذكره في جغرافيا الشريف
 الادريسي المتوفى في الربع الاخير من القرن الثاني عشر ومن التنويه به في مؤلف ولیم
 الصوري وصالح بن يحيى التنوخي صاحب تاريخ بيروت كل ذلك يدل على وجود الغاب
 قبل زمن نحر الدين ويحمل على الظن بانه ربما كان ذلك الامر قد بذل في حفظه شيئاً
 من عنايته او زاد على اغراسه بعضاً في المواضع الخالية كما فعلت الحكومة المصرية في زمانها
 بغيره بن كانت هذه صفاته من الامراء ان تزدحم على بابيه الشعراء وان يمدحوه بمختارات
 القصائد فقد اثر المحبي انه اطاع على مجموعة من الشعر تبلغ المئة صفحة قيلت كلها في مدح
 ولما ضبطت املاك نحر الدين انعم السلطان بها على احمد باشا البك فشرع هذا ينقب
 عنها ويبحث عن انصار المعنئين لينكل بهم فاخفى كثيرون من الكبراء حتى لم يستطع اساقفة
 الطائفة المارونية ان يجمعوا في اليوم التاسع لوفاة البطريك يوحنا غلوف الاهدني على
 مألف عادتهم

جرجي فيفي

منزلة الشعر من التاريخ

٣٦ الطلاق

وكانت سنة الطلاق معروفة في الجاهلية قال زيد بن عمرو بن نفيل
 تلك عرساي تنطقان على عم لي الى اليوم قول زور وهنر^(١)
 سالتاني الطلاق ان رانا ما لي قليلاً قد جثتاني بنكر
 وقال عبد الله بن الجبلان

طلقت هنداً طائفاً	فندمت عند طلاقها
فالعين تذرف دموعاً	كالدم من آماقها
خود وداح عفة	ما الفحش من اخلاقها

وكانوا في الجاهلية يطلقون المرأة ثلاثاً حتى تبين عن زوجها فلا يعود له رجوع اليها فكان الرجل متى اراد طلاق امرأته قال لها انت طالق واحدة فيكون حينئذٍ الحق الناس بها فان طلقها اثنتين فكذلك فان طلقها ثلاثاً كان لا سبيل له عليها

وكان الاعشى قد تزوج امرأة ثم احب اهلها خلعها منه فتهددوه ان لم يطلقها فقال ايا جارتنا بيني فانك طالق كذاك امور الناس غادر وطارقه فقالوا بئس فقال

وبني فان الدين خير من العصا
والأ تزال فوق رأسي بارقه
فقالوا له ثلث فقال

وبني حصان الفرج غير ذميمة ومومقة فينا كذاك ووامقه
ولنا ان نستنتج مما قدمناه ما يأتي (اولاً) ان امر الطلاق كان بيد الرجال ولكن النساء كن قادرات على طلبه من رجالهن (ثانياً) ان الرجل كان له ان يطلق لغيره (ثالثاً) ان الرجل كان يتزوج بأكثر من امرأة. على ان من نتيج منشور الكلام والحديث يجد على ما ذكرناه زيادات

﴿٣٧﴾ تزوج الرجل امرأة ابيه

وكان بعض العرب يتزوجون نساء ابائهم قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي فولوا اخوتي وبني منها ملأت لها بذي شطب بيني وقال زيد بن عمرو بن نفيل مشيراً الى الخطأب والذ الامام عمر واخي ابن امي ثم عمي لا يؤاتيني خطابة وقوله هذا يدل على ان اباه اخذ امرأة جده فجاء هو اي زيد اخاً لعمه وزيد بن عمرو بن نفيل فرشي فهو من الحجاز وعمرو بن معدي كرب زبيدي فهو من اليمن فيكون الزواج بنساء الاء وارد في تاريخ الحجازيين واليمنيين وبالتالي في تاريخ القطانين والعديانيين . نقول وارداً ولا نقول جائزاً عندهم جميعاً لما بين الوقوع والعرف من الافتراق فقد ذهب معظم من فسر قول عنزة

يا شاة ما نقص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم
الى ان اباه كان قد تزوج بها فحرمت عليه . وكان من خلف اباه على امرأته سمى ضيزناً . ونستنتج من قول اوس بن حجر

والفارسية فيهم غير منكورة فكلهم لا يزوجون سلف

ان هذه العادة انت الى بعضهم من جوارهم لفارس وانها ليست بمجمودة لان العرب كانوا راغبين عن عادات الامم الاخرى
وللزواج وللعائلة في عصر الجاهلية بحث طويل ربما افردت له 'مقالة خاصة' لان تخصيص هذا البحث يحتاج الى الاستشهاد بما ليس بشعر وهو خروج عما تابعته في هذا المقالة (منزلة الشعر من التاريخ)

﴿٣٨﴾ الانتقال

وكان الظافر في القتال يتدر بعد تبديد شمل العدو الى جمع الاسلاب فينزح عن القتلى ما عليهم من الثياب والاسلحة . قال عمرو بن ثعلبة في رسالة له الى الملك عمرو بن هند
ابن عجرة امي بالسفح اسفل من اواره^(٣)
تسفي الرياح خلال كشحيه وقد سلبوا ازاره^(٤)
وكان زعيم القوم هو الذي يقسم السلب بينهم قال عنتره
ونشرت رايات المذلة فوقهم وقسمت سلبهم لكل غضنفر
وكانت قسمة السلب انقالاً قال عنتره ايضاً
اناً اذا حمس الوغي نروي القنا ونعثر عند تقاسم الانقال
وكانت الانقال ليست سواء ولذلك شكك العباس بن مرداس حينما قسمت الانقال بين جماعة كان منهم العباس وعيينة بن حصن والافرع بن حابس فاخذ اربعين واخذ كل من عيينة والافرع مئة فقال

انجعل نهبي ونهب العبيد بين عيينة والافرع
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في جمع
وما كنت دون امرئ منها ومن تضع اليوم لا يرفع
وقة النعل ﴿٣٩﴾

واتخذوا وقعة النعل دليل السعة واليسار بل دليل سمو الشأن قال النابغة الذبياني
رفاق النعال طيب حجزاتهم يمحون بالريحان يوم السبابس^(٥)

(٣) العجزة آخرو ولد الرجل او آخرو ولد المرأة واوارة محل

(٤) سفت الريح التي ذره والمراد هنا انها هب في خلال كشحه

(٥) قال القتيبي: "رفاق النعال اراد انهم ملوك لا يخضعون نعالهم . والعجزة الوسط اراد انهم يشدون ازرهم علي عمة ويوم السبابس يوم الثعابين وهو يوم عيد عند النصارى" آه عن شرح ديوان النابغة

وقال الفرزدق

بنو هاشم قومي ترى حجبائهم عناقاً حواشيها رفاقاً نعالها
يجرون هداًب الياني كأنهم سيوف جلا الاطباع عنها صقالها

كما استحسنوا التلسين قال كثير عزة يمدح بني أمية

اشم من الفادين في كل حلة يمسون في صبح من العصب متقن^(٥)
لهم ازور حجر الحواشي بطونها بافادهم في الحضرمي الملين^(٦)
وقال ايضاً

اذا حل العصب الياني اجادها اكف اساتيد على النسيج درب
انام بها الجاني فراخوا عليهم توأم من فضاضهم المكعب^(٧)
لها طرر تحت البنائق اذ نبت الى مرهفات الحضرمي المعقرب^(٨)

وهذه الاقوال حجة على ان من العرب من كان يستجيد ارسال الديول في لباس الرجال
وقد فاتنا ذكر ذلك في باب اللباس

وجاء لعنرة العسبي في معلقته

بطل كأن ثيابه في سرحية يحدى نعال السبت ليس بتوأم
فقال الشراح انه اراد بكونه يحدى نعال السبت انه ملك او شريف والسبت الجلد اللين
او جلد البقر المدبوغ بالقرظ

المواثيق ❖ ❖ ❖

وكانت العرب اوفى الناس ذمة واصدقهم عهداً واخاء قال الخطيب
قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا^(٩)
وذكر النابغة الذبياني حلف قومه فقال
فلنأينك قصائد وليدفعن جيشاً اليك قوادم الاكوار^(١٠)

(٥) العصب ضرب من البرود

(٦) الحضرمي النعل المنسوبة الى حضرموت . والمسن الذي جعل طرفه كعارف اللسان

(٧) الفضاض الواجع . والمكعب المربع

(٨) البنائق جمع بقة وهي لبنة التميمي . والمعقرب المعوج

(٩) العناج ان تنقل الدلو فيعقد تحتها جل ثم يشد الى الرن والى العراقي وهي المخدات اذ رجع
والكرب الحبل الذي يشد فوق العراقي . وفي هذا القول استعارة تمثيلية وهو مثل ضربه يريد انهم اذا عقدوا
عقداً لجارهم احكموه (١٠) قوادم جمع قادمة وهي مقدمة الرجل والاكوار جمع كور وهو الرجل

رھط ابن كوز محقي ادراعهم فيهم ورھط ربيعة بن حذار^(١)
 ولرھط حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بمطار^(٢)
 وبنو قعين لا محالة انهم آتوك غير مقلي الاظفار^(٣)
 ثم يذكر بني سواة وبني جذيمة والفاضرين وبني دودان وبني بغيض^(٤) وقال انهم كلهم
 حلف واحد

فوجود المواثيق بين القبائل والاحياء دليل على وجودها بين الملوك ايضا بل قد ورد في
 خلال شعر النابغة ان ملوك الاقوام هم الذين كانوا يعقدون المواثيق اذ يقول
 وبنو سواة زاثروك بوفدم جيشا يقودهم ابو المظفار
 وابو المظفار كان ملكا في قومو

٤١ بيض الوجه

كانوا يعتبرون البياض لون السادة لعدم تعرضهم للشمس قال امرؤ القيس الكندي
 ثياب بني عوف طهارى نقيه واوجههم يبيض المسافر غران^(٥)
 وقال حسان بن ثابت في مديح الملوك آل جفنة
 يبيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول
 وهذا البحث كثير الشواهد فاكتفي منه بما ذكر . انتهى
 امين ظاهري خير الله

الملايا في حلوان

ليس المراد من هذه السطور ان اشغل بال القراء بما يولد فيهم الاوهام ويحملهم على الظن
 ان جو حلوان الذي اشتهر بالصفاء وجودة الهواء قد اكفره بغيوم الامراض لاني اعتقد مثل
 غيري ان حلوان لا تزال البلد الذي يضرب به المثل في حسن الموقع وجودة الهواء . وانما
 المراد تنبيه الافكار وتوجيه النظر الى مسألة علمية . فارجو ان لا تحمل مقالتي هذه الا على
 هذا الحمل . ولا ريب عندني ان كل لبيب يقول معي انه اسر للانسان ان يعرف العدو

- (١) كوز من بني مالك بن ثعلبة وربيعة بن حذار من بني سعد . والمقبون ادراعهم هم المتفوضوا كالحقائب
 (٢) وحراب وقد من اسد . وسورة في المجد اي اعتلا . ليس غرابهم بمطار كناية عن الحصب وكثرة الخمر
 (٣) وبنو قعين بني من اسد . وغير مقلي الاظفار اي مسلحين
 (٤) وبنو دودان والفاضرين من اسد وبنو جذيمة من كلب بغيض ابو عيس وذبيان
 (٥) اراد بالثياب الاعراض . ومسافر الوجه ما يظهر منه والفران جمع اغر وهو هنا الحسن

المجاورة' ويتقي شره' بإبادته من ان يفتك به ذلك العدو من حيث يدري ولا يدري
لما جاء الاستاذ كرخ الشهير هذه الديار منذ اعوام قال انه وجد في حلوان الحيوان المسبب للحمى
الاجمية (الملاريا) وهذا الحيوان يدعى بلاسموديوم ملاري (Plasmodium Malariae)
فاخذ بعد ذلك اهل العلم في البحث والتنقيب ليتحققوا بانفسهم صحة ما قاله الاستاذ كرخ وبقي
بعضهم مثابرين على هذا العمل زمنا طويلا ولكن على غير طائل لانهم لم يعثروا على ذلك
الحيوان فاعتقدوا ان حلوان خالية من الملاريا وان الذين يصابون بهذا الداء في المدينة يأتون
به من الخارج . وقد اطلعت في هذه الايام الاخيرة على مقالة في جريدة نسوية يحاول كاتبها
ان يثبت ان الملاريا غير موجودة في حلوان ومن ادله على ذلك انه اقام زمنا فيها فلم
يعثر على بعوضة واحدة من الجنس المعروف بالانوفيل (Anophele) اي ناقل الحمى رغمًا
عن كثرة ابحاثه فأما وان كنت لا اشك في صحة ما قاله الاستاذ المذكور لا يسعني الا
الافرار بوجود الحمى الاجمية في حلوان فالاستاذ لا يفي وجرد بعوض الانوفيل في حلوان وانما
يقول انه لم يعثر عليه . ثم ان هذا الاستاذ جاء مصر وبحث في حلوان عن ذلك البعوض في
فصل الشتاء ولا يخفى انه في هذا الفصل يتناقص عدد بعوض الانوفيل وبالتالي يتناقص
عدد الاصابات بالحمى الملارية والامر يكون بالضد من ذلك في فصلي الصيف والخريف
وذلك ما يحصل في كل بلاد تحدث فيها الحمى الملارية . ففي فشوده مثلاً ترى ان الحمى الملارية
تنتشر على اختلاف شدتها وانواعها في فصلي الصيف والخريف حيث يكثر وقوع المطر وتفيض
الخيران والبرك وتتكون المستنقعات ولكن متى دخل الشتاء يتناقص عدد الاصابات كثيراً .
وسبب ذلك ان البعوض الانوفيل الذي يجلب الحمى يتناقص عدده كثيراً في فصل الشتاء
الى درجة يسر معها وجود بعوضة واحدة من ذلك النوع عند السد قبلي فشوده في اوائل
دسمبر . فاذا كان الامر كذلك اي ان عدد البعوض يتناقص في فشوده نفسها المشهورة بكثرة
الحميات الملارية الى الدرجة التي ذكرتها فلا عجب اذا كان الاستاذ النموسي لم يعثر على بعوضة من
ذلك النوع في حلوان وفي فصل الشتاء . واليك الآن ما دلني عليه الاخبار مدة اقامتي في حلوان
في ١٤ اغسطس ١٩٠٣ اتاني رجل يقطن عزبة حلوان منذ زمن لا عالج من حمى اصابته
فلما تفحصته وجدت انه مصاب بحمى الغب اي الحمى الملارية التي تعثرى المريض يوماً بعد يوم
فلم تسمح لي الاحوال بالبحث في دمه بحثاً ميكروسكوبياً ولكنني عالجته بمضادات الحمى الملارية
فُشفي وفي ٢٦ اغسطس جاءني رجل آخر يشكو نفس العلة وهو ايضاً يقطن حلوان منذ سنين
عديدة وقد قال لي انه لم يصب بمرض آخر من قبل فلما تفحصته وجدت فيه اعراض الملاريا

فحصت دمه ميكروسكوبياً فوجدت فيه الحبيبين المسبب لحمى الغيب الذي لا شبهة فيه فدعاني ذلك الى البحث عن البعوض الانوفيل ناقل الحمى وبعد ايام عثرت على بعوضة في البيت الذي يقطنه المريض وافقه وقفة عمودية تقريباً بحيث انها تكون مع الحائط شبه زاوية قائمة فالتقطت تلك البعوضة وتأملتها فاذا بها من نوع الانوفيل فذهبت بها الى صديقي الدكتور اوربان وهو كثير الاهتمام بهذا البحث ففحصها ايضاً بكل دقة وامعان ووافقي على انها من نوع الانوفيل بلا شك وعثرت بعد ايام على بعوضة ثانية من النوع نفسه ولكن هذه البعوضة كانت ذكراً لا انثى ولما اخبرت صديقي الدكتور اوربان بانني وجدت في دم المريض حبيبين الملاريا اظهر رغبته في مشاهدة ذلك الحبيبين فوعده ان يجاوبه سؤاله متى عثرت على حادثة اخرى . وفي ٢٩ سبتمبر انتني مريضة تقطن حلوان منذ ثماني سنوات لاعالجهما من حمى تصبها يوماً بعد يوم فاخذت نقطة من دمها ونظرتها بالميكروسكوب فوجدت فيه الملاريا فارسلت من دمها الى صديقي المذكور فتحقق وجود ذلك الحبيبين كما تحققت فاعطيت المريضة ٢٥ قحمة كينا وذلك كانت كافياً لابقاف سير المرض او تخفيفه على الاقل لو اخذ عدة ساعات قبل ظهور الدور ولكنني اعطيت الكينا للمريضة صباحاً ظناً مني ان الدور سيحصل الساعة الثانية بعد الظهر فلم يصح ظني لان الدور غير مواعيده فصار يتقدم ويظهر في الصباح ولذلك لم تؤثر الكينا في الدور الاول ولكنها اثرت في الدور الثاني الذي لم يحدث في ميعاده فبحثت في الدم فوجدت حبيبين الملاريا في الطور الاول من نموه

وفي اليوم الثالث من شهر اكتوبر الجاري ارسل اليّ حضرة الدكتور صفوت مريضاً كان يشخص مرضه بحمى الملاريا فيبحث في دمه فوجدت فيه حبيبين الملاريا مما ثبت تشخيص حضرة الدكتور صفوت وهذا المريض ايضاً يقطن حلوان منذ سنين عديدة وقد اخبرني الدكتور المذكور انه شاهد حوادث اخرى كثيرة من الملاريا في حلوان ولاسيما في الجهة الغربية الجنوبية وخلاصة القول ان الحمى الملارية موجودة في حلوان وهي من نوع حمى الغيب التي تأتي يوماً بعد يوم وان البعوض الانوفيل الناقل لهذه الحمى موجود ايضاً في ذلك البلد وهذا امر طبيعي اذ لا بد لكل ماحول من علة وعثوري على حبيبين الملاريا والبعوض الناقل لذلك الحبيبين لم يحدث في حلوان امراً جديداً لان الحمى الملارية موجودة في حلوان من قبل الدكتور يوسف ابكار يوس

من مخبرجي المدرسة الطبية الجراحية

الملكية في انكلترا

المادة واحداث المذاهب فيها

من خطبة للسر اولى فرلدج تلامها في مدرسة اكسفرديت الجامعة تذكارا للاستاذ رومانس
يبحث الفلاسفة عن حقيقة المادة من وجوه كثيرة واستعازوا ان اتكلم عنها الان من
وجه فلسفي بل قد عرفت حديثا امور عن جواهر المادة او عما كان يسمى بالجواهر الفرد وهي
تما يلد العلم به سواء ثبتت اخيرا او لم تثبت فاخترتها موضوعا لهذه الخطبة التي اتلوها عليكم
تذكارا للرجل لو كان حيا الان لاشتغل عقله بهذا البحث الجديد ولم يعقه ولو كان بعضه
من قبيل الظنون

قلت ان بعض من قبيل الظنون ولم اقل كله لان البعض الآخر تحققه جمهور العلماء
الباحثين الذين لهم القول الفصل في هذه المباحث . ولذلك ساقسم الامور التي اتوختي ذكرها
الى قسمين قسم حققه العلماء واثبتوه بحسب معارفهم الحاضرة وقسم لا يزال في معرض الفرض
او الظن . وسأطلق على القسم الاول اسم القضايا وعلى الثاني اسم الفروض

والقضية الاولى من هذه القضايا ان في الكهربائية اخص خواص المادة اي الجرم
والاستمرار^(١) فاذا قلنا درهما من الكهربائية او قنطارا منها فقولنا هذا غير بعيد عن الحقيقة
ولو كان بعيدا عن المألوف . لكن لا يكون للكهربائية جرم يشعر به الا اذا كانت كثيرة جدا
او كثيفة جدا وهي تضعيع في المادة الا اذا كانت المادة صغيرة جدا اصغر من ان ترى
بالميكروسكوب وكانت هي (اي الكهربائية) كثيفة جدا

وجرم الامتلاء الكهربائي واستمراره يتوقفان على مقدار الكهربائية التي فيه وفعلها . فاذا
امكن جمع مقدار كبير من الامتلاء الكهربائي في كرة صغيرة جدا امكن ان تزيد قوته الى
اي حد اريد ما لم يبلغ حدا يستحيل فيه ان تزداد الكهربائية فوقه

القضية الثانية بسيطة جدا وقد علمت من عهد فراداي وزادت ثبوتها ووضوحا على توالي
الايام وهي ان كل جوهر من جواهر المادة يستطيع ان يتحد بمقدار محدود من الكهربائية او
بمقدارين او بثلاثة مقادير وهم جزا ولكن لا يستطيع ان يتحد بنصف مقدار ولا بمقدار
ونصف ولا بكسر من المقدار معها كان . فكأن هذا المقدار جوهر فرد من الكهربائية لا يمكن
تجزئته ونفاس نسبة الامتلاء الكهربائي الى وزن الجوهر المادي بالتدقيق في الحل الكهربائي

(١) يراد بالجرم في عرف علماء الطبيعة مادة الحجم وبالاتمرار عدم استوائها من تلقاء نفسها على الحركة اذا
كان ساكنا وعلى السكون اذا كان متحركا

بحسب القوانين المعروفة بقوانين فراداي . وقد علم جرم الجوهر المادي فيعلم مقدار الكهرباء الذي يمكن ان يتجدد به وذلك كله بالتقريب لا بالدقيق

القضية الثالثة . لقد وجد جمن طمنسن سنة ١٨٨١ ما يدل على ان الامتلاء الكهربائي الذي يتجدد عادة بجوهر واحد من جواهر المادة اذا اجتمع على نقطة كروية قطرها جزء من مئة الف جزء من جرم الجوهر الفرد كان منه جرم يعادل جزءا من الف جزء من جوهر الهيدروجين الذي هو اخف جواهر المواد المعروفة

وقد أطلق على هذا المقدار المتكاثف من الكهربائية اسم " الالكترن " وضعه له الدكتور جنستن ستوفي واراد به الجوهر الفرد من الكهربائية او اصغر جزء من اجزاء الامتلاء الكهربائي . ففي كل امتلاء كهربائي عدد محدود من هذه الالكترونات . ولا يوجد كسر من الالكترن على ما يعلم حتى الآن ولو حكما . فما تكرب الجوهر الفرد من جواهر المادة سوى اضافة الكترن اليه . او نزع منه فاذا زادت كهربائية الجوهر الكترونا سمي ايونا ايجابيا وهو الذي كان يقال عنه قبالا انه مكهرب بالكهربائية السلبية . واذا نقصت كهربائية الجوهر الكترونا سمي ايونا سلبيا وهو الذي كان يقال قبالا انه مكهرب بالكهربائية الايجابية . فالكهربائية السلبية زيادة في كهربائية الجسم والايجابية نقص فيها

والايون اي الجوهر المكهرب ينتقل من جهة الى اخرى من نفسه بالكهربائية التي فيه . والسائلات والغازات تنقل الكهرباء بواسطة جواهرها المكهربة . فان هذه الجواهر تتحرك بسبب ما بينها من اللفة فالمكهربة ايجابيا تذهب كلها في جهة والمكهربة سلبيا تذهب في جهة اخرى . وفي كل نوع من المادة سرعة خاصة بما فيها من الايونات اي الجواهر التي زادت كهربائيتها او نقصت وبحسب السائل التي تجري فيه فكأن الجوهر مركبة والكهربائية فرس يجرها . والسرعة قليلة في السائلات ولكنها شديدة في الغازات لقلّة ما تجده فيها من المقاومة . وقد اشتقوا من الايون فعل أبون يريدون به توليد الايون فقالوا ان اشعة رنجن تؤيّن الهواء اذا مرّت فيه فيصير موصلا للكهربائية

وقد قويت الادلة على ان جرم الالكترن يعادل جزءا من الف جزء من جرم جوهر الهيدروجين ولو كان الالكترن كهربائية لا غير لكان حجمه جزءا من مئة الف جزء من قطر الجوهر الفرد . فواضح من ذلك ان جواهر المادة اكبر جدا من جواهر الكهربائية التي تتصل بها فاذا كان قطر الجوهر الفرد من جواهر المادة الف متر فقطر الالكترن اي الجوهر الفرد من جواهر الكهربائية سنتيمتر واحد . واذا كان حجم الجوهر الفرد من جواهر المادة مثل

نجم هذا النادي نجح الالكترئون اي جهر الكبرائية مثل حجم نقطة الباء . والالكترونات التي في الجوهر الفرد بعيدة بعضها عن بعض بعداً شامعاً جداً ونسبة اجرامها الى ابعادها كنسبة الكراكب الى الابعاد التي بينها

القضية الرابعة — ان هذه الالكترونات او الجواهر الكبرائية يمكن ان تقوم بذاتها اي يمكن فصلها عن الجواهر المادية في السائلات والغازات متى انفصلت جرت من القطب السليبي بسرعة فائقة جداً لانه لا يبقى شيء يعوقها عن الجري . واذا كانت جارية في غاز لطيف جداً فهي ما يسمى بالاشعة السلبية وهي التي درسها هتفورد وكروكس ولنارد وغيرهم في الانابيب المفرغة من الهواء وعلم الآن انها تنبعث من مواد كثيرة . واذا اوقفت في سيرها تولد منها اشعة اكس التي اكتشفها رنتجن . وقد ظن أولاً ان هذه الاشعة مؤلفة من جواهر مادية لكن اقتدارها على نفوذ الاجسام جعل هذا الظن بعيداً عن التصديق حتى اضطر كروكس ان يقول انها حالة رابعة من حالات المادة ألطف من الحالة الغازية . ولا شبهة في انها تعمل فعل المادة المتحركة فتدير الاطارات الدقيقة اذا وقعت على فراشها وتحمي البلاطين الى درجة الحجرة وتؤثر في مقياس الكبرائية وتحرق الصفائح المعدنية الدقيقة وتعمل بما وراءها من الالواح الفوتوغرافية ولكن نفوذها ليس مثل نفوذ اشعة رنتجن

خامساً قد ثبت ان الالكترونات تنبعث من كل جسم تكهرب بالكبرائية السالبة ولا سيما من المعادن المكهربة سلباً اذا وضعت في النور الذي وراء البنفسجي من الطيف . واذا اصابها الهواء ايوته مدة وجعلته موصلاً للكبرائية . وقد قاس العلماء الطبيعيون جرم الالكترئون على اساليب مختلفة وقاسوا سرعته فكانت النتيجة واحدة فهو شيء محدود يمكن قياس جرمه وقياس سرعته بالضبط وقد قام مقام الجوهر الفرد او الجزء الذي لا يتجزأ وثبت انه يخرج من الجوهر الفرد فينصل عنه وتبقى فيه خواص الجوهر الفرد . وترجح الظن الآن بان الجوهر الفرد مؤلف من الكترونات ايجابية وسلبية متحدة معاً ولا شيء فيه غير ذلك . واذا زاد عدد الالكترونات التي يتألف منها الجوهر الفرد الكترونات واحداً او نقص الكترونات واحداً صار الجوهر ايوناً اي اختلفت موازنه كبرائيه فصارت فعالة لانه في حال الموازنة يكون مؤلفاً من مقدارين متساويين من الالكترونات الايجابية والسلبية وكل الكترئون من النوع الواحد يوازن الكترونات من النوع الآخر وهي غير متصلة فيه لصغرها الفائق بالنسبة اليه فكانها فرقان من الجنود متفرقتان في مملكة واسعة فيقال انهما تحتلانها لان قوتها منبهة فيها وفي هذه القضية فرضان الاول ان الالكترئون كبرائية محضة لا مادة فيها وهذا الفرض

لم يجمع عليه العلماء بل يذهب بعضهم الى ان في الالكترتون نواة مادية والكهربائية متجمعة حولها. لكن تصور الالكترتون خالياً من هذه النواة اسهل من تصور النواة فيه. والثاني وجود الالكترتون الايجابي كوجود الالكترتون السليبي فان الالكترتون السليبي يوجد منفرداً يطير من المادة وجرمه قدر جزء من الف جزء من جوهر الهيدروجين واما الالكترتون الايجابي فلم يوجد منفرداً حتى الآن ولذلك يبقى القول بان جواهر المادة مؤلفة من الكترونات سلبية وإيجابية مرتبطة معاً فرضاً من الفروض. لكن هذا الفرض معقول جداً وينطبق على ما يعرف من خواص العناصر فيكون في الجوهر الفرد من غاز الهيدروجين ٧٠٠ الكترون مثلاً ٣٥٠ منها مكهربة سلبياً و ٣٥٠ مكهربة ايجابياً تحرك حركات عنيفة تربطها بعضها ببعض حتى يبقى مجموعها في حيز واحد. وفي الجوهر الفرد من الاكسجين ١١٢٠٠ الكترون ومن الصوديوم ١٦٠٠٠ الكترون ومن الباريوم ١٠٠٠٠ الكترون ومن الراديوم ١٦٠٠٠ الكترون. وتكون العناصر كلها بمجاميع نوع واحد من الجواهر او من المادة. ويمكن ان تتألف منها مجاميع اخرى غير المجاميع المعروفة ولكن لا تكون قوة جواهرها متكافئة فلا يثبت اجتماعها بل تنفرد وتزول اما المجاميع التي ثبتت فهي العناصر الكيماوية المعروفة وما هي الا كهربائية في شكل مجاميع مؤلفة من مقادير متساوية من الكهرباء السلبية والايجابية

فاذا ثبت ذلك ثبتت وحدة المادة ووحدة العناصر. الوحدة التي حاول العلماء اثباتها من قديم الزمان الى الآن. واصل هذه المادة ليس مجهولاً كما كان يظن بل معلوم وهو الكهرباء او الامتلاء الكهربائي. وهذا التعليل لا يبين ماهية المادة بل يبعدنا خطوة الى الوراء فنسير نسأل ما هي الكهرباء او ما هو الامتلاء الكهربائي وكيف يتألف الالكترتون. وما هي علاقة الفرق بين الكهرباء الايجابية والسلبية وما نسبتها الى الاثير الذي في الفضاء. وهذه المسائل لا تحل الآن ولكن سنحل يوماً ما وقد اخذ العلماء يحاولون حلها على ما فيه من الصعوبة

ههنا انتهي من القسم الاول من خطبتي ولو تلوتها في اول هذه السنة لكان القسم الثاني منها تخيلاً كله ولكن كشفت في هذه الاثناء امور جديدة في فرنسا وكندا ترفع كلامي التالي من مقام الظن والتخيل الى مقام الامكان والترجيح وتخولني ذكر بعض النتائج الفرضية التي نتج عن حسابان الكهرباء بائية اصلاً للمادة

لقد ثبت من امتحان النور بالمغناطيس ان سببه حركة الالكترتون السليبي فهو الذي يسبب في الاثير الامواج التي نسميها نوراً. والمرجح الآن انه لا يحدث نور الا وتكون الكهرباء بائية سبباً له فاذا تحرك الالكترتون حركة ارتجاج تولد من حركته ما يسمى بامواج هرتس التي تستعمل

الآن في تفراف مركوبي . واذا تحرك حركة دوائر اي دار دورانا سرعاً تولد منه نور وهذا كله من القضايا التي قلت ان العلماء تحققوها واجمعوا عليها ومراي الآن ان طبقه علي الفرض الذي فرضناه وهو ان الجوهر الفرد مؤلف كله او بعضه من الالكترونات متحركة . واذا كانت الالكترونات متحركة فلا بد من ان تؤثر حركتها في ما حولها فمن اين تأتيا الحركة وكيف تبقى فيها وهي تشع منها دوماً

من المعلوم ان الاجسام الحارة تشع حرارة فتبرد اي ان دقائقها تكون في حالة الحركة فتضعف حركتها رويداً رويداً ما لم تأتيا حركة جديدة بما حولها . لكن الجوهر الفرد ليس كذلك لانه اذا خسر شيئاً من حركته خسر ما هو لازم لقوامه فيدخل الى الاجزاء المؤلف منها فهو ليس شيئاً عديم التغير كما كانت يظن بل فيه ما يدعو الى الخلل والتجزئة الى الالكترونات المؤلف منها . وهذا الفعل بطيء جداً ولكنه واقع حتماً لانه ما دام الجوهر الفرد مؤلفاً من دقائق متحركة فلا بد من ان تخسر دقائقه شيئاً من حركتها رويداً رويداً فدخل الموازنة السابقة وتنفصل الدقائق بعضها عن بعض . وقد ثبت ذلك حديثاً بالامتحان فاكشفه الاستاذ بكر اولاً في عنصرى الاورانوم والثور يوم ثم اكشفه المسيو كوري وزوجته سيفه الراديوم . فظن اولاً ان ما يشع من هذه العناصر من نوع اشعة اكس ثم تبين منه الالكترونات تنبعث من جواهر هذه العناصر كما تنبعث من القطب السلي في اثناء مفرغ من الهواء او كما تنبعث من القطب السلي اذا وقع عليه النور الذي وراء البنفسجى

ثم اثبت الاستاذ رذرفرد انه ينبعث من هذه العناصر ايضاً جواهر مكهربة لكنها ليست صغيرة مثل الالكترون ولا قادرة على نفوذ المواد الكثيفة مثله وهي تويون الهواء الذي تقع عليه وكهربائيتها ايجابية وقوتها شديدة وحيث وقعت ولدت حرارة وقد يتولد من وقوعها نور كما يتولد من وقوع القنابل على صفائح الفولاذ وهي اسرع من القنابل بما لا يقدر وتنبعث من الاجسام المشعة التي مثل الراديوم الى ما شاء الله ثم وجد الاستاذ رذرفرد ان ثقلها الجوهري ليس مثل ثقل الجسم الذي تخرج منه بل مثل ثقل المييدروجين او الهالوجين^(١) ومعلوم ان ثقل الراديوم الجوهري ٢٢٥ فاذا خرج منه جسم ثقله الجوهري ٢ فلا بد من ان يبق في جسم ثقله الجوهري يعادل الفرق بين الثقلين

وقد فحص الجسم الباقي فوجد انه طيار كالغاز ويمكن وضعه في الآنية الزجاجية وهو شعاع تشع منه دقائق صغيرة من نوعه ويبقى منه بقية تنبعث منها الالكترونات

واستنتج الخطيب ان ذلك يدل على تحويل العناصر من نوع الى نوع وتركب بعضها من بعض وتركبها كلها من الكبر بائية كما تقدم. فلما دة دقائق كهربائية بجزء بقوتي الجذب والدفع تركب منها الاجسام كلها من شمس السماء الى الهباء المتطاير في الهواء

اتقاء البعوض

لقد ثبت الآن ان البعوض او البرغش او الناموس سمه كما تشاء ان تسمي هو الذي ينقل عدوى الحمى المالارية المعروفة بحمى الغب او الدوربة وينقل ايضا عدوى حمى الدنج المعروفة بابي الركب والحمى الصفراء الفتاكة الكثيرة الانتشار في اميركا الشمالية والجنوبية هذا عدا النعب الذي ينال الناس منه نياما كانوا او قعودا . واذا استوصل من بلاد او من مدينة او من حي زالت معه هذه الحيات وزال القلق الذي ينال السكان منه . واستئصاله من اسهل الامور وهو اسهل من استئصال الفيران والجردان . ولا يدع الناس الفيران والجردان تأكلهم بل يجاربونها بالقطط والمسايد والسموم وما اشبه ولكنهم لا يمدون يدا لمحاربة البعوض

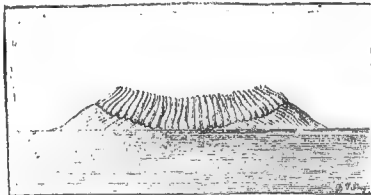
سهرنا البارحة في بيت اتفق صاحبه على بنائه ثلاثة آلاف جنيه واتفق على دهنه ونقشه خمس مئة جنيه وهو يحسب انه افرخ الجهد في اتقائه وزخرفته فقصينا نصف الوقت في زجر البعوض والنصف الآخر في مذاكرة الحضور . ولو اطلق صاحب البيت دبرا من الخلل على زواريه ما عرّضهم للضرر أكثر مما عرّضهم ببعوضه . ومعلوم انه لم يرب البعوض لهذه الغاية ولا اطلقه على زواريه عن قصد منه لكن خدمته تركوا اناء فيه ماء على سطح البيت او في حوشه او في مطبخه فتولد البعوض منه واقلق السكان والزوار

الشائع ان البعوض يتولد في الجنائن من اشجارها ورياحيتها وكل ما يزرع فيها ولا سيما من شجر الموز . وهذا الاعتقاد راسخ في الازدهان . يصعب نزعها منها وسببه مشاهدة الكثير من البعوض في الجنائن ولا سيما في الصباح والمساء لانه يلجأ الى تحت اشجارها واعشائها اتقاء الرياح التي تعصف به . والواقع انه يتولد في الجنائن احيانا كثيرة ولكن ليس من اشجارها ونباتاتها بل من برك الماء التي تكون فيها او من الماء اذا ركد في آنية مكشوفة بضعة ايام . اما النبات نفسه فلا يولد البعوض ولا يمكن ان يتولد حيوان من نبات . ولا يتولد البعوض من الماء تولداً بل تبيض الانثى فيه ويخرج من البيض دود صغير وهو المعروف بالعم او البراعط

ويسميه عامة المصريين علقاً وهو يقيم في الماء بضعة ايام او بضعة عشر يوماً ثم يصير بعوضاً
ويطير كما سيجي

ومن الاوهام الشائعة ايضاً ان البعوض لا يتولد الا في الماء الراكد الآسن . وهذا خطأ
فان انثى البعوض تبيض في كل ماء راكد آسناً كان او غير آسن . واذا كان في الماء سمك
فالغالب انه يأكل كل يعضها ولا يبق منه شيئاً . وهي لا تفضل الماء الآسن لانه آسن بل لانه
راكد غير جار فتستطيع ان تقف عليه وتضع بيوضها وتنظمها الواحدة مع الاخرى . واكثر ما
يتولد في البيوت من وضعه يعضه في آنية الغسل التي يترك الماء فيها من اسبوع الى اسبوع كما
علمنا بالمشاهدة مراراً كثيرة

ومنها ان البعوض لا يتولد في الماء الحام وهذا خطأ ايضاً فقد شاهدنا عوّمه في البرك الصغيرة



(١) بيوض البعوض على وجه الماء مكينة

التي على شاطئ البحر حيث يصل ماء البحر احياناً ثم ينحسر ولا يعود يصل الا بعد بضعة ايام
والبعوض ينقل عدوى الحمى من المصاب بها الى السليم بالسبع . اي ان البعوضة الانثى
تلسع المصاب بالحمى كما تلسع غيره وتمتص قليلاً من دمه ويكون في هذا الدم قليل من
الجراثيم الصغيرة التي تسبب الحمى ثم تلسع شخصاً سليماً ويمتزج لعابها بدمه حيث تلسعه لانها
تخرج شيئاً من لعابها تخرج به الدم ليسهل عليها امتصاصه فيتصل به شيء من جراثيم الحمى
ويعدى بها

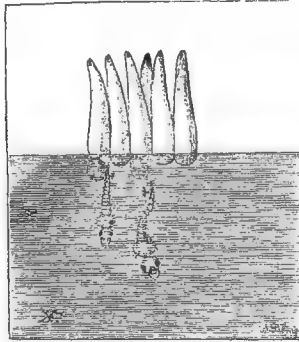
وطعام البعوض من دم الناس والحوانات ومن عصارة النباتات الطرية والظاهر ان الاناث
فقط يمتصن الدم واما الذكور فلا تقدم على ذلك

وحياة البعوض طويلة اطول مما يظن عادة فقد يحيا السنة كلها صيفاً وشتاء ولو لا الطيور
والخنافس والحشرات التي تأكله والامراض التي تعاربه وقيمه للملأ الدنيا اكن حياته في

طفولتيه اي وهو في الماء قصيرة جداً من اسبوع الى اسبوعين وهو معرض فيها لاشد المخاطر لان السمك يأكله وكذلك كثير من الحشرات الكبيرة التي تكون في الماء وذا تحرك الماء وهو في الطور الاخير من طفولتيه اخنق ومات

وقد شرحنا كيفية تولد البعوض في الماء غير مرة ولا نرى بأساً باعادة الشرح الآت لاننا لا نزال نرى أكثر الذين نكلمهم في هذا الموضوع يجهلون كيفية تولد البعوض ويجهلون انه يتولد في الماء فنقول

البعوض انواع مختلفة وبهنا منها الآن ثلاثة انواع البعوض العادي الذي اكتشف



(٢) العوم خارجة من البيض مكبرة جداً

الدكتور غرام من اساتذة مدرسة بيروت الكلية الاميركية انه ينقل عدوى حمى الدنج . وبعوض الانوفيل الذي اكتشف الدكتور روس وغيره انه ينقل عدوى الحمى المالارية . ونوع ثالث اكتشف العالم اندروود الاميريكي انه يأكل ديدان البعوض العادي

والانواع الثلاثة متشابهة شكلاً ولكن يفرق بينها فروق واضحة تميزها بعضها عن بعض كما سيجي . وكما تتزاوج في الهواء ثم تبيض انانها في الماء الراكد

فاذا شعرت البعوضة انها حامل وقد حان الوقت لتبيض وتحلف نسلها ذهبت تقنقش عن الآجام والمستنقعات التي فيها ماء أكثر من ان يجف في بضعة ايام وقل من ان يعيش فيه

السبك حتى اذا وجدت ما تطلبه باضت بيوضها واحدة بعد الاخرى والصقتها بعضها ببعض بمادة صمغية حتى تصير كالفاراب . والبيوض صغيرة دقيقة مثل علامة النخلة في هذا النوع من الحرف او اقصر منها اذا نظرت اليها عن جنب بانث مثل الجسم الارتفاع في الشكل الاول وهي مكبرة فيه اضعافا كثيرة والماء مرتفع معها من جانبيها . ويبلغ عدد البيوض التي تبيضها البعوضة الواحدة مئة بيضة الى اربع مئة ويكون مجموعها اصغر من فلقة العدسة

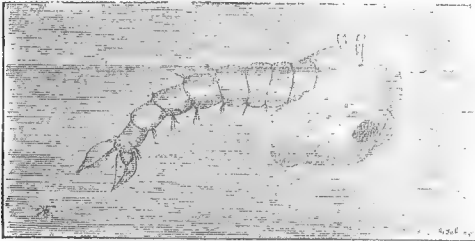
وبعد يومين او ثلاثة تنفخ افواه هذه البيوض وتخرج الديدان او العوم او العاق منها كما ترى في الشكل الثاني والبيوض والعوم او الديدان التي فيه مكبرة جدا . وما من احد الا رأى هذه العوم في الماء الزاكد وان لم يكن قد رآها قبلا فيحسن به ان يضع كاسا من الماء في غرفته ويتركها خمسة ايام او ستة فانه يرى فيها حينئذ كثيرا من العوم الصغيرة وهي تسبح وتتلوى وتكبر يوما بعد يوم . واذا اراد ان يقبض عليها فرقت من بين اصابعه كالزبقي الفرار . لكنها تستحق ان يبذل الجهد في القبض عليها والنظر اليها بالميكروسكوب فاذا قبض على واحدة منها ووضعها في نقطة ماء صغيرة تحت الميكروسكوب رأى لها رأسا مستديرا وعينين سوداوين وصدرًا ضخما وبدنا كثيرا المفاصل تنبت منه اهلاب كالشعر



(٤) عومة مكبرة كثيرا

ترى في الشكل الثالث صورة عومة من عوم البعوض الاعنيادي وقد بلغت اشدها وطولها حينئذ نحو سنتيمتر ولذلك فالعومة المرسومة ههنا مكبرة كثيرا . ولها في طرف رأسها مما يلي فاها اشناب لتحرك دوماً فتحرك الماء وتجهله يرد اليها بما فيه من الغذاء من الحشرات والديدان الصغيرة لان عوم البعوض شرهة مثله تأكل كثيرا ولولا ذلك ما كانت تكبر سريعا وهذه الاشناب بمثابة الايدي لها

وفي ذنب هذه العومة عضوان غريبان الواحد ظاهر فوق الماء كأنه زهرة الاخوان وبه تنفس لانها لا تعيش ما لم تنتفس الهواء . وانفها في ذنبها لا في رأسها لان رأسها مشغول بالاكل الدائم حتى تبلغ اشدها بأسرع ما يمكن من الوقت تخافه ان يجف الماء قبل ذلك . وليس لها رئتان مثل الانسان وغيره من الحيوانات الكبيرة فيجري الهواء الذي تنتفسه في بدنها كله ليظهر دمها . والفرق بينها وبيننا ان دمنا يجري من بدننا الى الرئتين ليتنفس فيها بالهواء واما هي فيجري الهواء في بدننا الى دمها ليظهره . وفي اعلى ذنبها اوراق او مصاريع تنفتح ادخول الهواء ثم تقفل لتمنع دخول الماء . فاذا صعد ذنبها فوق الماء فتحنه اولاً واخرجت الهواء الفاسد منه وجمعت فيه هواءً نقياً واغلقت مصاريعها وعادت الى قلب الماء واذا حرك الماء طويلاً حينئذ اخنقت فيه

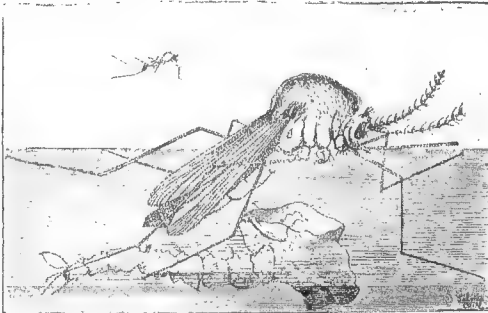


(٤) العومة قبل ان تصير بعوضة

وتحت هذا الذنب او الانف عضو آخر بارز في الماء له اربع شعب تتحرك في الماء وهي بمثابة المجاذيف والدفة تسير بها في الماء وتنقل من جهة الى اخرى وهي اشبه باللوب في السفن ذات اللوب منها بالمجاذيف . ويظهر حسن احكامها من السرعة التي تسير فيها هذه العوم في الماء ويمضي على العومة بضعة ايام وهي في هذه الحالة ثم تنتقل الى حالة اخرى ولدة العيش بالتنقل فيخلط رأسها بصدورها وتصير كما ترى في الشكل الرابع وهو مكبر كثيراً . ونصوّر حينئذ بصورة اخرى وهي صورة البعوضة التي تخرج منها ولكنها تبقى مدة قبل ان تصير بعوضة نامة ويكون شكلها حينئذ على غاية التجميد وينسد فيها وتصوم عن الطعام ولا تعود تنفس من ذنبها كما كانت تنفس وهي عومة بل يثبت لها قرنان في اعلى رأسها لتتنفس منهما كما ترى في الشكل

الرابع . ولا يطول عليها المطال في هذه الحالة او في هذا التخص بل يشق غلاف ظهرها بعد يوم او يومين وتخرج منه بعوضة كاملة كما ترى في الشكل الخامس وترى صورتها فيه مكبرة وقد خرجت من الغلاف الذي كانت فيه وصورتها فوق الماء صغيرة حسب قدها الطبيعي . ويكون جسمها رطباً حال خروجها ولكنها يجف حالاً فتبسط جناحها وتنقل من عنصر الماء الى عنصر الهواء

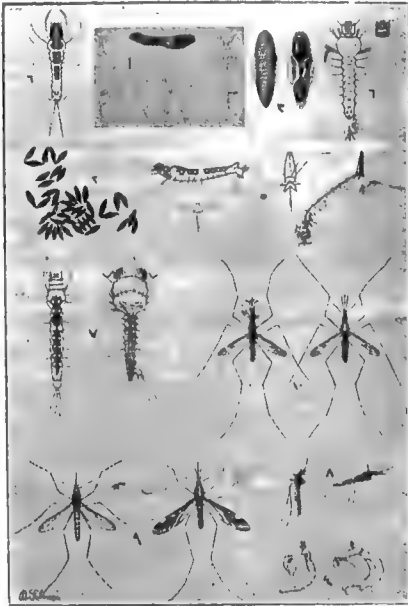
والبعوض ذكور واناث مثل سائر الاحياء ومن الغريب ان الضار منه انثاه لا ذكره فان الذكر زاهدة تكتفي بأزي الازهار وعصار الاثمار وكذلك لا نزاهة في البيوت الا نادراً وتمتاز عن الاناث بالشعر الغزير في قرونها اما الاناث فتكثر في البيوت وتمتص الدم من الانسان والحيوان



(٥) البعوضة حال خروجها من غلافها

وبعوض الحمى المملارية لا يلحق بيضه بعضه ببعض كالبعوض العادي بل يذمه على وجه الماء متفرقاً فيدنو بعضه من بعض كما تدنو كل الاجسام الخفيفة الطافية على وجه الماء . ترى هذه البيوض عند الرقم ٢ في الشكل السادس وهي متفرقة مستدقة من طرفها كحبوب الشعير لكنها في الرسم اكبر مما هي في الحقيقة . وقد كبرت واحدة منها ايضاً ورسمت من وجهيها فوق الرقم ٣ وعددها قليل بين اربعين ومئة واما بيوض البعوض العادي فنحو اربع مئة او اكثر وواضح من ذلك ان شكل البيض ووضعه على وجه الماء يختلف في بعوض الحمى عما هو في البعوض العادي اختلافاً كبيراً جداً . فاذا رأيت بيوض بعوض الحمى في بركة او ترعة فاعلم ان بعوض الحمى موجود هناك

والديدان او العوم التي تخرج من البيض وقصير بعوضاً تختلف ايضاً في بعوض الحلي



الشكل السادس (١) بيض البعوض العادي وعومه في الماء. (٢) بيض بعوض حلي المزارعة (٣) بيضة مكبرة كثيراً من هذا البيض تظهر من وجهها. (٤) عوم البعوض في حالة الزيز او الشرقة التي يبعوض الحلي واليسرى للبعوض الاعتيادي (٥) البنية عومة البعوض الاعتيادي وهي تنفس واليسرى عومة بعوض الحلي لاصقة بسطح الماء. (٦) اليسرى عومة بعوض الحلي حال ظهورها من البيض والتي بعد ما تنمو. (٧) عومة البعوض العادي الى ان يمتد وعومه بعوض الحلي الى اليسار. (٨) شكل البعوض في وقوفه فاتها الى بين الرقم بعوضة الحلي والتي الى يساره بعوضة عادية (٩) التي الى بين الرقم بعوضة الحلي وهي مرقطة الجناحين وقرناها حول عرقطها ملو بلان. والتي الى اليسار بعوضة عادية وقرناها قصيران. (١٠) بعوض الحلي التي الى بين الرقم والذكر الى يساره

عنها في البعوض العادي في بنائها وغذائها وطبائنها وشكل وقوفها في الماء . فعوم البعوض العادي تصعد الى وجه الماء لتنفس حتى اذا بلغ انبوب التنفس الذي عند طرف ذنبها سطح الماء ثبتت تحته مائلة على زاوية كما ترى على يمين الرقم ٥ في الشكل السادس وتبقى هناك لحظة ثم تغوص في الماء لتنفس عن شيء تأكله ثم تعود الى وجه الماء كل دقيقة او دقيقتين . وكأنها اثقل من الماء فتتلوى حتى تصعد الى سطحه واما اذا ارادت النزول فيه تركت نفسها لثقلها فنزل من غير تعب كأنها جسم ثقيل طرَح في الماء

اما عوم بعوض الحمى فتقصي اكثر الوقت عند سطح الماء وانبوب التنفس في ذنبها قصير جداً اقصر منه في عوم البعوض العادي فتراها لاصقة بسطح الماء في شكل انفي كما ترى عن يسار الرقم ٥ ورأس هذه العوم يتحرك في عنقها فتديرها الى سطح الماء وتأكل ما تجده عليه مع ان بطنها يكون الى الاسفل . وتحرك اهدابها فيها حركة سريعة فتندفع اليه الاجسام الصغيرة الطافية على وجه الماء . وجسم هذه العوم قائم اللون يكاد يكون اسود واما جسم عوم البعوض العادي فمادي او ضارب الى الصفرة . والظاهر ان عوم بعوض الحمى خفيفة ثقلها كثقل الماء فلا تستطيع الغوص فيه الا بتعب ولذلك لا تغوص فيه الا اذا خافت

ورأس عوم البعوض العادي اكبر من رأس عوم بعوض الحمى كما ترى على جانبي الرقم ٧ فان التي عن اليسار عومة بعوض الحمى والتي عن اليمين عومة البعوض العادي وهما صغيرتان جداً ويبقى هذا الفرق بينهما ولو كبرتا والاهداب التي حول الرأس مختلفة في النوع الواحد عنها في الآخر كما ترى في الاشكال المتقدمة

والعوم تستحيل الى زيزان او شرانق كما هو الحال في غيرها من الحشرات . وهذه تختلف ايضاً في النوعين اختلافاً يئنا كما ترى على جانبي الرقم ٤ فان التي الى يسار الرقم شرقية البعوض العادي والتي الى يمينه شرقية بعوض الحمى

ويختلف هذان النوعان من البعوض في شكلهما وكيفية وقوفهما على الحائط . اما اختلاف شكلهما فيظهر عند الرقم ٩ فان البعوضة التي الى يمين الرقم ٩ انثى بعوض الحمى المalarية والبعوضة التي الى يسارها انثى البعوض العادي . ومعظم الفرق بين تربيطة الجناحين وفي طول القرنين اللذين على جانبي الخرطوم فانهما طويلان في بعوض الحمى وقصيران في البعوض العادي ومعلوم ان ذكر البعوض لا يتخص دماً كما تقدم فلا ضرر منه وريشتا رأسه طويلتا الاهداب . وترى عند الرقم ١٠ صورة ذكر بعوض الحمى وانشاءه فالدكر الى اليسار والانثى الى اليمين فيسهل التمييز بينهما

ثم اذا وقفت بعوضة الحلى على سقف او حائط كان وقوفها عمودياً على السقف او الحائط كأنها مسمار غرز فيه كما ترى الى يمين الرقم ٨ . واما البعوضة العادية فتقف موازية للحائط او للسقف كما ترى على يسار الرقم ٨ . ورأس بعوضة الحلى يكون على استقامة بدنها كما ترى في هذا الرسم واما رأس البعوضة العادية فيكون مائلاً عليه كما ترى

واذا عرف الانسان عدوه لم يتعذر عليه انقاؤه فعدو الانسان الذي يلبسه بالحيات المملارية هو هذا النوع من البعوض وهو لا يتولد الا في المستنقعات والبرك الخالية من السمك فاذا ربي السمك فيها او نزع ماؤها حتى تجف لم يبق سبيل لتولد هذا البعوض وكذلك اذا صبت فيها مادة تميت عوثة كزيت البترول

هذا من حيث البعوض العادي الذي تنتشر به حصى الدنج وبعوض الانوفيل الذي تنتشر به الحلى المملارية . وقد اكتشف عالم اميركي اسمه اندروود نوعاً من البعوض يشبه بعوض المملاريا شكلاً لكنه اكبر منه قليلاً وليس له خرطوم يمتص الدم به فلا سبيل له الى لسع الناس ونقل الحيات . ولو اقتصرنا مزاياه على ذلك ما كان لاكتشافه شأن ولكن ظهر من امره ان ديدانه تاكل ديدان غيره من البعوض وكفى بذلك فائدة فان مكشفته وجد دودة في السابع والعشرين من شهر يناير الماضي في بركة لم يوجد فيها غيره وهو اكبر من دود البعوض العادي ولونه يكاد يكون اسود ورأسه كبير بالنسبة الى بدنه فيه مشفران حاداً الاسنان . وضع خمس عشرة دودة منه في اناء ولم يمض عليها زمن حتى اخذ بعضها يفترس البعض الآخر فتسك المفترسة اختبأ من فوق الانبوب الذي لتنفس منه وتنفضها وتبتلعها من ذنبها فصاعداً الى رأسها ولما خاف ان لا يبقى عنده شيء منها فرقى بينها ووضع كل دودة في اناء على حدة فبلفت اشدها واستحالت بعوضاً فراى انه مثل بعوض الحلى شكلاً ويزيد عليه جرماً . ثم وجد بالامتحان ان دود هذا البعوض يأكل دود غيره من البعوض فان اربع عشرة دودة منه اكلت في ليلة واحدة سبعين دودة من دود البعوض العادي . واخر ما قرأناه من قلم المكتشف انه لم يكن امتحن فعله بدود بعوض الحلى المملارية

فهذا البعوض اذا ثبت ان ليس منه ضرر وانه يأكل عوثة غيره من البعوض فهو علاج طبيعي له ولكن الوسائل الصناعية التي في طاقة الانسان اوفى منه وهذه الوسائل هي اولاً منع بقاء الماء في الآنية المكشوفة اياماً متوالية من ستة ايام الى ستة عشر يوماً . وكأس ماء تكفي لتوليد ما يملأ بيتاً من البعوض فعلى اصحاب البيوت ان لا يتركوا في بيوتهم ولا حولها اناء يستقر فيه الماء بضعة ايام مهما كان نوعه

ثانياً اذا كان في البيت او في ما يجاوره بركة ماء وجب ان يرش فيها السمك فقد رأى بعضهم ممكثين من السمك الذهبي الاحمر في بركة صغيرة اكثنا ٩٨ دودة من دود البعوض في اربع دقائق

ثالثاً على الحكومة والمجالس البلدية ان تروم كل البرك والمستنقعات المجاورة للمدن ولا تدع الماء يركد فيها صغيرة كانت او كبيرة اذا لم يكن في الطافة تربية السمك فيها رابعاً اذا وجد في مكان بركة يتعذر ردمها وتعتذر ايضاً تربية السمك فيها فيكفي لامانة ما فيها من دود البعوض ان يصب فيها قليل من زيت البترول والدرهم منه يكفي لامانة دود البعوض من اناء مساحة سطح الماء فيه قدم مربعة . وعشرة دراهم تكفي لامانة دود البعوض من الماء الذي سطوه متر مربع . ولا بد من تكرار صب الزيت مرة كل عشرة ايام لان ما يصب منه يتنجس في هذه المدة

خامساً اذا كثرت البعوض في مكان وأريد التخلص منه فاحرق فيه الدقيق المعروف بالدقيق الفارسي حتى يكون دخانه كثيراً وذلك بان تضع حجر النار في اناء وتغطيه بقليل من الرماد ثم تذر الدقيق الفارسي عليه فيحترق بدخان كثير يملأ الغرفة او الساحة التي تحرقه فيها ويبعد البعوض عنها او يخنده او يميته

سادساً اذا وضعت الشباك الدقيقة في الشبايك والابواب فالغالب انها تمنع البعوض من دخول البيت واذا وضعت الناموسيات (الكلات) حول الاسرة وأبقيت ذبولها على الفراش فقلما تستطيع بعوضة ان تدخل منها الى النائم

سابعاً اذا أصيب احد بالحمى الملارية او حمى الدنج فلا تدع البعوض يلسعه لان كل بعوضة تلسعُه تنقل العدوى منه الى غيره

ومن قرأ هذا الفصل بالامعان سهل عليه ان يمنع البعوض من التولد في بيته وحوله وان بقي نفسه منه

هذا وتجد في مقالة سابقة ان بعوض الحمى الملارية وُجد في حلوان على مقربة من القاهرة وحالما علم ذلك اهتمت الحكومة المصرية ومصلحة سكة حديد حلوان بردم المستنقعات القريبة من حلوان فمسي ان يخرج هذا الاهتمام من القوة الى الفعل قريباً . وقد ثبت الآن ان الحمايات قلت في الاسمعية بعد ردم المستنقعات القريبة منها ولا بد من انها نقل من كل بلاد تروم مستنقعاتها

العلاج بالراديوم

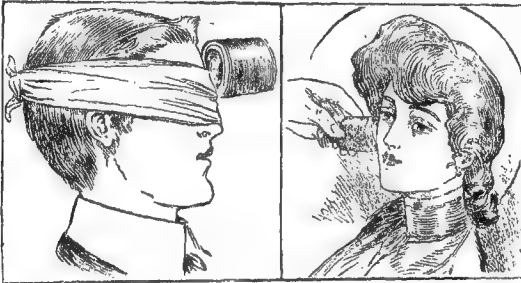
لما كشفت خواص الراديوم الغريبة في غرة هذا العام رأى كثيرون ان سيكون له شأن كبير في المباحث الطبيعية والاعمال الصناعية ولكن لم يخطر على بال احد ان تكون له منافع طبية ليست في غيره من العناصر ولا ينتظر ان تكون في عقار واحد مهما كان . أما من حيث شأنه العلمي فقد قال احد العلماء عنه منذ بضعة اشهر على صورة الاستفهام "ما هو مستقبل الراديوم هذا المعدن الغريب الخواص الذي كانت ناره الداخلية لتدق حينما كانت



ش. ١ عولجت بالراديوم فشفيت من الذئب الاكال ش ٢ امرأة مصابة بالذئب الاكال الارض شمساً من الشمس وستبقى متقدة بعد ان تنطفئ شمس اخرى وتبرد . ولما التأم جمع ترقية العلوم البريطاني في الشهر الماضي كان الشأن الاول فيه خطبة رئيسه التي ترجمناها ونشرناها في الجزء الماضي والشأن الثاني للبحث عن الراديوم وخواصه وتجارب العلماء فيه وقد ذكرنا في الجزء الماضي ان الدكتور حبيب خياط عاد من بلاد الانكليز بقليل من الراديوم لاستعماله طبياً وعلماً منه ان استعمال هذا العنصر قد شاع الآن في كثير من المستشفيات وانه ذكر الاطباء الذين استعملوه هو والنور الذي وراء الضوء البنفسجي واشعته من نوع اشعة الراديوم واحضر الينا صوراً فوتوغرافية تمثل امرأتين كانتا مصابتين بالذئب الاكال فعولجت احدهما باشعة الراديوم والثانية بالاشعة التي وراء النور البنفسجي فشفيتا منه

كما سيبي . فاذا ثبت بالتجارب التالية ان الذئب الاكّال يشفي دائماً بهذه الاشعة ولا يعود ثانية فمن ذلك نفع عظيم لنوع الانسان لاسيما وان هذا الداء من نوع داء السل ومكروهما واحد في نوعه فيحمل ان ما يشفي الواحد يشفي الآخر ايضاً . والذئب الاكّال قليل الانتشار ولكن السل اشد الامراض انتشاراً وقتكاً

اما المرأة التي اشرنا اليها آنفاً وقلنا انها عولجت باشعة الراديوم وشفيت فعمرها ٤٥ سنة وهي المرسومة في الشكل الاول والثاني اي بعد العلاج وقبله وكانت مدة معالجتها ثلاثة اشهر وقد شفيت من الذئب الاكّال تماماً كما ترى في الصورة السابقة وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية .



ش ٣ فتاة عولجت بالراديوم من النفرلجيا ش ٤ شاب مغمض العينين يرى بواسطة الراديوم
وقرأنا في جريدة الدايلى مايل ان امرأة اخرى شفيت في اسكتلندا من الذئب الاكّال بعد معالجتها باشعة الراديوم اربعة اسابيع لا غير
ويستعمل الراديوم هكذا توضع ذرات صغيرة منه في مقبض اسطواني كالفنية ويغطى بقطعة من الزجاج ويمسك المقبض ويوضع الراديوم امام العضو المصاب فتخرج منه اشعة مؤلفة من ذرات صغيرة سرعتها ١٨٥٠٠٠ ميل في الساعة وتختارق الزجاج وتقع على قرحة الذئب الاكّال فتأكلها واذا وقعت على عضو سليم فرحته نقرحاً لا يشفي الا في بضعة اشهر وقد لا يشفي ابداً

والظنون ان اشعة الراديوم تشفي من السرطان كما تشفي من الذئب الاكّال ويقال ان اثنين مصابين بالسرطان عولجا بهذه الاشعة في فينّا فشفيا منه . ولا يجوز الحكم بان الشفاء تام الا بعد ان تقضي مدة طويلة ولا يظهر السرطان ثانية

واغرب من ذلك ان الاستاذ لوندن الروسي جعل العمي يبصرون في ما قيل فأتى بولدين عمر احدهما احدى عشرة سنة وعمر الآخر ثلاث عشرة سنة كانوا قد فقدوا بصرهما في السنة الاولى من عمرهما وادخلهما غرفة مظلمة ووضع انواراً فيه الراديوم على جبينيهما ثم ألقى صور بعض الاجسام على ستار مستدير بنور الراديوم فشعرا بصورها ورأياها منطبقه على الشكل الذي يمثاله لها باللمس فعرفا النقود والمفاتيح وما اشبه ويقال انهما تعلمتا الآن حروف الهجاء الروسية وصارا يقرآن بعض الحكايات . وقال انه عصب عيني شاب بمنديل حتى لم يعد يرى شيئاً ثم ادخله غرفة مظلمة ووضع اناء الراديوم امام جبينه فرأى ما امامه من الاشباح كما ترى في الشكل الرابع



ش ٥ شفت بالاشعة التي وراء استعجبى ش ٦ امرأة مصابة بالذئب الأكل وعالج بعضهم آفات الانف بالراديوم وعالج غيره النفرلجيا المستعصية به كما ترى في الشكل الثالث . والى البعض اشعته على ميكروبات التيفويد والكوليرا والجذرة فاماتت لكنها تمت الاحياء الكبيرة كما تمت الصغيرة فقد وضعت الفيران بقرب جزء صغير جداً من ملح الراديوم فاصابها فالج دماغي وماتت . فاذا كان مقدار الراديوم كبيراً ووضع في غرفة مع اناس أغلق عليهم فيها ومنعوا عن الخروج منها فلا يعد ان يميتهم ولذلك صار العلماء يحذرون في تجاربهم العلمية فلا يسكنونه إلا ملفوفاً بلفائف معدنية . ويقال ان السروليم كركس وضع قطعة صغيرة منه في جيبه وذهب الى الجمعية الملكية ليظهر خواصه فيها فلما عاد الى بيته وجد انه فعل بخاصرته فعل الحرافة . وهو يحرق الجلد لكن الشعور بالثقل لا كالشعور بالثقل لا كالشعور بالنار وعرض الدكتور بوهن دعاميص الضفادع لاشعة الراديوم فتمت سريعاً وصارت ضفادع

ولكن تغيرت خلقتهما عن الشكل المألوف

ولا يزال المستخرج من هذا العنصر قليلاً جداً وثمنه فاحشاً فان ثمن الدرهم منه نحو ١٣٠٠ جنيه . ولا بد من ان يكثر استخراجها اذا ثبتت منافعه فيرخص ثمنه
والظاهر ان الاشعة التي وراء البنفسجي من اشعة الطيف تفعل فعل اشعة الراديوم فانها كلها من نوع واحد كما ترى من خطبة السر اوليفر لدج المدرجة في هذا الجزء اي موافقة من ذرات دقيقة من الكهرباء السليبة . وترى في الشكل الخامس والسادس صورة امرأة عمرها ٢٨ سنة كانت مصابة بالذئب الاكال في وجهها الايسر وجانب انفها مما يليه فعولجت بالاشعة التي وراء البنفسجي فشفيت في ستة اشهر . فاذا ثبت ان هذه الاشعة تفعل دائماً فعل اشعة الراديوم فانها تغني عنه . وسنرى في العام المقبل من غرائب هذا العنصر وهذه الاشعة ما لم يحلم به ابتداء الصور القادرة

بيروت وحوادثها

بيروت ثغر الشام وزهرة المدائن العثمانية كانت دار المدارس ومروضة العلوم في عهد اليونان والرومان ثم تعاونت القوى الطبيعية والمشاكل السياسية على تخريبها فهدمت اركانها ودُرسَت اعلامها حتى لم يبقَ منها في اواسط القرن الماضي الا فُرصة صغيرة . وعادت الايام فبسمت لها فتمت وابنت رغماً عن الادواء التي خربت بها فزادت عمارتها اضعافاً كثيرة ونشأت فيها خمس مدارس عالية ومدرستان كليتان ومطابع كثيرة لا تفوقها مطبعة في الشرق حتى الآن . وانشأ كتابها الجرائد السياسية والمجلات العلمية واقام تجارها الدور الصناعية وفتحوا البيوت التجارية في الممالك الاوربية . ثم اجم الاستبداد السنة جرائدها وضيق المرافة حلقات مطابعها وميزت السياسة بين سكانها لتفريق كلمتهم وجاء ما فقراء المأمورين وقد ابتاعوا مناصبهم ابتغاءاً بالرشى وغرضهم الاول ابتزاز الاموال لا يفاء ما استدانوا ففترت المهمة وضعفت العزائم وفترت القلوب . وتوالى العفوع عن بعض الجناة فزادوا عتواً وضيق على البعض الآخر فلجأوا الى الفرار وتربصوا بن عاداهم الشر . وما زالت هذه الخطوب تتوالى الى ان امتلات كاس الحقد ففاضت وانسد حلق البركان فتثار . فناوش السكان بعضهم بعضاً يقسمهم الدين ولا يزعهم وازع واضطرت الفئة الكبرى منهم ان تخرج من المدينة وتلجأ الى الجبال لانها غير مسلحة وتم غرض محبي التفريق وزارعي بزور الشقاق

ولقد كنّا كلما كتبنا فصلاً عن مدائن الشام وخرائبها وما كان لها من العظمة والشأن في القرون الخوالي وما صارت اليه في هذا العصر نتذكر قصة البومة التي طلبت صدافاً مئة مدينة خربة فوعدها خطيبها بما دام سوء الاحكام والظلم سائدين في البلاد . وهذه الحقيقة يعلمها الجميع ويجهلها بها كل من لم يُغلّ الاستبداد قلبه وقد اعرب عنها الشاعر المجيد نقولاً افندي رزق الله في قصيدة بعث بها اليها يقول فيها

سلامٌ على بيروت لولا التحزُّبُ
همو قلدوا جهالها فوق جهالهم
يقاثلُ فيها البعضُ بعضاً كأنه
ومن عجبٍ ان يغلب الجبلُ بلدةً
إذا ذكروا في الشرق فضلاً لكانب
وحنكامُ سوء أفسدوها وخرُّوا
سلاحاً وهم نادوا بجمعهم أضربوا
عدوُّ عليه قتلُهُ الدينُ يوجبُ
لها من سلاح العلم ما ليس يغابُ
فإن اليها ذلك الفضل ينسبُ

الى ان قال

ا في كل يوم يارجال جنابة
أرضى بهذا دين عيسى واحمد
لكم كل يوم عبرة لو أردتو
وحسبكم من مالكم ما خسرتو
لعمري اذا غادرتو جهلاءكم
فليس لكم مندوحة من ثلاثة
نوى او حياة بالمذلة أو ردى
تساوى بها منكم بريء ومذنب
وفي كل دين زاجرٌ وموئبُ
تصانُ بها تلك الدماء وتجبُ
وما ترثي الخوان منه وتكسبُ
تجرُّ أذيال الشرور وتسحبُ
يجي بها هذا البلاء ويذهبُ
وليس وراء الموت للحزب مطلبُ

ومعلوم انه لا يريد بالحكام الآ الفريق الطاغى منهم الذي يقصد التفريق بين السكان إما سياسة وإما طمعاً لاننا واثقون ان ليس كل الحكام من هذا القبيل بل منهم فريق كبير يبذل جهده في جلب المنافع ودفع المفاصد وان المدن التي صبرت على نوائب الدهر حتى الآن لا يخشى ان يودي بها سوء الاحكام ولو اضعف جسمها واخر نموها . ولا بد لها من ان تغلب عليه اخيراً حين يعلم السكان ان مصلتهم تقوم باتفاقهم وان الجامعة الوطنية يجب ان تكون فوق كل جامعة اخرى وبها يعاوش شأنهم وشأن بلادهم

والذين همهم امر بيروت وسائر بلاد الشام ويقابلون حالها الحاضرة بما كانت عليه منذ النبي عام او يقابلون حالها وحال القطر المصري الآن بما كانا عليه منذ عشرين عاماً لا يسعهم الا الاعتراف بان احوال بلاد الشام على غير ما يرام وان حسن الادارة وانتظام الاحكام

يسعدان البلاد في سنين قليلة . ولا يقفون عند هذه المقابلة وهذا الاستنتاج بل ينتقلون الى
الاشارة بالعلاج الذي يعالج به هذا الداء فتمهم من يشير بضم ولاية بيروت الى جبل لبنان
واشراكها في امتيازاته ومنهم من يتوسّع ويطلب ان تجعل ولاية سورية وبيروت ولاية واحدة
مع جبل لبنان وتعطى نوعاً من الاستقلال الاداري تحت سيادة الدولة العلية

وقد كنا نطالع في هذه الاثناء تاريخ لبنان الذي وضعه الكاتب الانكليزي الشهير
الكولونل تشرشل بك فوجدنا فيه كلاماً لمحمد علي باشا جد العائلة الخديوية يحل مسألة الشام
حلاً يحسبه البعض اصح من غيره واحسن عائدة على الدولة العثمانية . فان الامير بشير الشهابي
لجأ الى محمد علي عزيز مصر منذ ثمانين سنة هرباً من ظلم والي الشام ووالي عكا وطمعهما الاشعي
فانزله محمد علي على الرحب والسعة وسعى له في ارجاع صديقه عبد الله باشا الى ولاية عكا
وارجائه هو الى ولاية لبنان . وقبل ان يرحل الامير الديار المصرية استدعاه محمد علي اليه
واطلعه على ما ينويه فقال " ان بلاد الشام كانت متصلة ببلاد مصر وكانت البلادان تسعدان
حينما تكونان لحاكم واحد اما الآن فقد نزلت خيرات الشام وثقوت اركانها واصله جشع
الولاة الى الفقر المدقع وصير مروجها الخصبية قفاراً جرداء

"ولبنان لو انتظمت حكومته لصار مقر السعادة والهناء ولم يكن له مثيل في بلاد المشرق
ولكنه استحال بسوء سياستهم الى دار حرب دائمة . وبلاد الشام كلها تحوّلت من رغد العيش
ورفاة الحال الى الفقر والضيق بل كادت تعود الى حال البربرية " ثم وصف حال القطر المصري
وما بلغ اليه من سوء الحال قبل ان تولاه وما صار اليه بسعيه اذ اصلى ربه واستثمر خيرات
ارضه وانشأ فيه المعامل الصناعية وكل ما يسعده ويرقي به الى درجة ممالك اوربا الفاتكة في
عمرانها . وان سعيه هذا عرف لدى جلالة متبوعه السلطان الاعظم فشكره عليه وامره ان يعد
الجنود لاختاد ثورة المورة ولا يبعد انه اذا افلح في اخاد تلك الثورة يستدعيه لاراحته من
عناء الاحكام في بلاد الشام حيث نهب الولاة الرعية وافسدوا حالها واضطروها الى اثاره
الحروب والفتن والاستمرار عليها

وقال له اخيراً انه مصمم على ضم القطر السوري الى القطر المصري وطلب منه ان يكون
مستعداً لذلك فينجده برجال لبنان اذا دعت الحال (انظر تاريخ لبنان الفصل ٢٥ من المجلد الثالث)
هذا ما كتبه الكولونل تشرشل منذ نحو ستين سنة ولا بد من ان يكون قد سمع من
الذين سمعوه من محمد علي او من الامير بشير . وهو حل آخر للمسألة السورية يحلم به كثيرون
اما نحن فنستبعد جداً في الاحوال الحاضرة ولم نذكره هنا الا للدلالة على امر نجاهر به

دواماً وهو ان صلاح البلاد بصلاح حكامها ولا سيما ان توفرت فيها الخيرات الطبيعية كبلاد الشام وكان اهلها ذوي همة ونشاط كاهالي الشام . ولو كان الحكم من البلاد نفسها لقلنا ان صلاحها وفسادها انما هو باهاليها لان الحكم منهم ويستحيل ان يكونوا ارقى من اخوانهم او احط اما والحاكم من غير الاهالي فيتعذر على الاهلين اصلاح احوالهم اذا جرى الحاكم على ضد ذلك ولم يكن في وسعهم اصلاحه ولا عزله . ولكن ما من داء اجتماعي الا وله دواء بالصبر والتبصر

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج في ذلك ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تمريض المرضى

التمرريض الجراحي

الفصل الاول في الميكروبات وانقاذها

كثر الكلام على الميكروبات في هذه الايام ولكن قل من يعرف عنها شيئاً غير انها احياء صغيرة جداً ولا يعلم مقدار صغرها واختلاف انواعها الا نفر قليل من العلماء . والذين ينظرون الى اجرام السماء بالتلسكوب ويرون عظمتها وكثرة عددها يستصغرون انفسهم وارضهم ويحسبون ان الخالق لا يلتفت اليهم ولكنهم اذا تركوا التلسكوب ونظروا بالميكروسكوب رأوا من الاحياء الصغيرة ما يعد بملايين الملايين في كل ما حولهم ورأوا الانسان اكبر واعظم من مخلوقات كثيرة

وهذه الاحياء الصغيرة او الميكروبات تعيش في الاوساخ والافذار وتدخل الجسم من الجراح او تدخله بالشرب مع الماء او بالتنفس مع الهواء وحيثما جرح الجسم صار فيه باب لدخول الميكروبات فتدخل وتسبب الالتهاب والصدید والحى واذا لم تقاوم شملت الجسم كله ومثت الدم وسببت الموت

منذ ٣٦ سنة لم تكن تعمل عملية جراحية من غير ان يحدث فيها تعقيم قبل شفاؤها . ولم

تكن المستشفيات نقية . وكانت ادوات الجراحين تغسل فقط وتنشف وكان الماء مشحوناً بالميكروبات وكذلك اللغائف والربائط ولم يكن احد يعلم شيئاً عما فيها وقد ثبت الآن ان لكل مرض ميكروباً خاصاً به وان الميكروبات كثيرة الانواع ومنتشرة في كل مكان ولكن يمكن تنقية بعض المواد والامكنة منها . ويطلق على المادة التي زعت الميكروبات منها اسم الاسبتك ومعناه الخالي من الفساد ومن هذا القبيل الماء المعقم الذي أغلي حتى ماتت كل الميكروبات منه والآلات الجراحية التي وضعت في الماء الغالي او في محلول الحامض الكربوليك . والقطن واللغائف التي أغليت في الماء او وضعت في فرن حام او نقعت في سائل مضاد للفساد

والمواد المضادة للفساد (انتسبتك) هي السموم القوية التي تقتل الميكروبات مثل الحامض الكربوليك والسلياني والبودوفورم وهي كثيرة الاستعمال في الجراحة ولكنها اذا كانت قوية فقد تهيج الجرح او تسم العليل ولذلك لابد من الاحتراس في استعمالها . ثم ان المواد المضادة للفساد قد تفسد اي تدخلها الميكروبات ويحدث ذلك اذا عنقت وفقدت قوتها على قتل الميكروبات . ولذلك جرت العادة الآن ان تنفق النفقات الطائلة على بناء اماكن خاصة لعمل العمليات الجراحية وتعميم كل ما يستعمل فيها من ماء وآلات جراحية واربطة وما اشبه ويجدد هواؤها دوماً بمراوح كهربائية وتعدل حرارتها حسبما تستدعي حال المريض وتختلف هذه الاماكن في بعض المستشفيات الكبيرة حسب اختلاف العمليات الجراحية التي تعمل فيها فبعضها للعمليات البطنية وبعضها لعمليات العيون وبعضها لاسائر العمليات وفي سائر منها ما يلزم من الآلات والادوات والاستحضارات اللازمة للعمليات التي تعمل فيها وهناك غرف مغلقة للباس الثياب النظيفة التي يلبسها المشتركون في عمل العمليات الجراحية واحدة منها للاطباء وواحدة للتلامذة المساعدين وواحدة للممرضات فينزع الاطباء والمساعدون سترهم ويلبسون مراويل كبيرة تغطي ثيابهم كلها . ويلبس الممرضات مراويل كبيرة واكماماً تربط فوق المرفق . ويتبدى الجميع بغسل ايديهم وتنظيف اظفارهم بالماء السخن والصابون ثم يغطسونها في سائل مضاد للفساد مثل محلول السلياني او الحامض الكربوليك . ومحلول السلياني افضل لانه لا يهشخش اليدين . ثم يمشي الجميع الى غرفة العمليات ويؤتى بالعليل من غرفة التبنيج على سرير له عجل يسير عليها ويجب ان لا يعلم شيئاً مما أعد له ويوضع على مائدة العمليات ويقف المبنج فوق رأسه والجراح المساعد عن جانبه وبالقرب منه التلميذ وممرضتان . ثم يدخل الجراح الكبير ويغطس يديه ثانية في اثناء فيه سائل مضاد للفساد ويسك

السكين ويشرع في العملية ويتم العمل بالصمت التام . فاذا كان كل شيء معدياً منظماً فالعملية التي كانت تعمل في ساعة او ساعة ونصف تعمل الآن في نصف ساعة فيقل المريض ويقبل خطر العمليات جداً

وقلما تعمل العمليات الجراحية الآن في اوربا الا في المستشفيات لان الخطر من عملها في البيت كثير جداً ولذلك انشئت مستشفيات خاصة بالاغنياء يقيمون فيها وقت العمليات الجراحية ولا يستعيبون ذلك . ويكون في هذه المستشفيات غرفة خاصة بكل مريض وممرضة خاصة به

الفصل الثاني في العوارض

اذا عرض لانسان عارض ما فالغالب ان الذين يرونه يبادرون اليه ويحاولون ايقافه وهذا خطأ لانه اذا جرح يكثر نزف الدم منه بايقافه واذا كسر فيه عظم زاد الكسر المما ودخلت شظايا العظم في لحمه وجرحته وزادت تعبته وضرره . واذا ايفت سلسلته الفقرية واوقفته فقد يموت حالاً . واذا كسرت جمجمة رأسه واوقفته فقد لا يعود يشفي . واذا أغشي عليه او أصيب بالفالج فايقافه على رجله يزيد ضرره

وقد نقول لي ماذا نفعل اذا فالجواب ان افضل ما تفعله اذا سقط احد اورقي ان تبادر اليه وترى ماذا انكسر او انجرح منه فاذا وجدت الآفة وانها ذات خطر فلا تحاول تحريكه من مكانه الا بعد ان تحضر فراشاً او قطعة متينة من الخيش او باباً او لوحاً عريضاً ثم ترفعه وتضعه عليه ويجب ان يمسك شخص بالعضو المصاب حتى لا يتقلقل وقت رفعه ويحملة اثنان او أكثر من عند رأسه وقدميه

الراحة

يراد بالراحة إبطال العمل الجسدي والشغل العقلي وترك الاهتمام بهما لكي تتجدد قوى الجسد والعقل . والانسان الذي يعود نفسه الراحة التامة والانقطاع عن العناء انقطاعاً تاماً يستطيع ان يعمل في اوقات العمل مضاعف ما يعمل غيره من الذين يقضون ساعات الراحة بهجوم العمل

وكل احد يحتاج الى ساعات ينام فيها واوقات ينقطع فيها عن العمل تمام الانقطاع . والنساء ربات البيوت احوج الى ذلك من الرجال لان هموم بيوتهن تثبعهن في الغالب نهائياً وليلاً . ولوافقس الناس اعمال الحياة على السواء لرأيت انهم كلهم يستطيعون ان يستريحوا

ساعات كثيرة كل يوم ولأنت ان اشتغال ساعات قليلة يكفي للمعيشة ويزيد عليها ولكن كسل البعض واهمالهم يوجب على البعض الآخر ان يشتغل لهم ويفعل ما ينعمهم كسلهم عن فعله وان من اقبح الامور ان ترى والدته تنهض باكراً لتدبير بيتها والاهتمام بما يلزم لزوجها واولادها لاجل راحتهم ورفاهتهم وبناتها نيام او واقفات امام المراة يرتبن شعورهن او جالسات يطالعن القصص والروايات . او ترى والدتها نيام باكراً لكي يستطيع ان ينهض باكراً لاعماله ويقضي نهاره دُبّاً لكي يكتسب ما تعيش به عائلته ارغد عيش واولاده يسهرن في القهاري والمرافص الى ما بعد نصف الليل ثم ينامون الى قرب الظهر . او ترى احداً يتعب ويدأب واخوه يتمتع بحبي تعب عفواً . كل ذلك من ادواء الهيئة الاجتماعية التي تجب مداواتها والا آلت الى هلاك الكسلان واضعاف المجتهد كما ان العشب البري الذي لا ينفع شيئاً يبيس بعد ان يضعف النبات الصالح الذي ينبت معه

والنوم اول سبيل من سبل الراحة واهمها كلها ويختلف المقدار اللازم منه باختلاف السن وباختلاف اعمال الانسان وعاداته . فالصغار والشيوخ يحتاجون الى الكثير منه أكثر مما يحتاج الشبان والكيول . والذين يشغلون اشغالات عقلية يحتاجون الى النوم أكثر من الذين يعملون اعمالاً بدنية . والعليل يحتاج ان ينام أكثر من السليم . والمجتهد في اعماله يحتاج ان ينام أكثر من البليغ فيها

واذا تعب الانسان ساعة بعد اخرى ويوماً بعد آخر ولم يسترح الراحة الكافية انخرت صحته ولم يعد يستطيع العمل كما اذا كانت واقفاً على خشبة وانكسرت الخشبة به فإنه يسقط لاعماله . واذا انخرت الصحة وجاء المرض صار الانسان كالشمعة التي تحرقها من طرفيها فان التعب ينهكها من جهة والمرض من أخرى

ومن العادات الخبيثة التي يعتادها بعض الناس انهم يستطيعون ان يقطعوا عن العمل ويصرفوا بالهم عن هموم ودعة واحدة فاذا كانوا مستيقظين لم يعد عملهم يخطر لهم ببال ما داموا منقطعين عنه واذا ارادوا النوم غلما يرضون رؤوسهم على الوسادة ينامون ولا يستيقظون الا حينما يكتفون من النوم والراحة فينهضون حينئذ للعمل حالاً . اناس مثل هؤلاء يستطيعون ان يعملوا عملاً كثيراً . اما الذين يتعذر عليهم النوم او يكثر قلقهم وارهم فقلما تستريح اجسامهم وعقولهم وقلما يستطيعون ان يغزوا اعمالاً كبيرة

ولما كان النوم خير وسائل الراحة وجب ان يعتنى الاعتناء التام بعمل يجعل ساعاته كافية والزجوع اليه في ميعدا محدد لا يقدم ولا يؤخر

ولا بد من منع كل ما يزيل النوم او يؤخره فيجب ان يكون طعام العشاء مغذياً بسيطاً سهل الهضم وان لا يكثر الانسان منه فيتعب معدته ويحرم عينه النوم على غير فائدة . واذا شعرت ان الطعام ثقيل على معدتك فخير لك ان تنهض وتستفرغ لان النوم انيد من الطعام الذي يصعب على المعدة هضمه . ومما يسهل النوم ان يكون الهواء نقياً في غرفة النوم وان ينام كل واحد في سرير وحده واذا كان استفرغ الطعام عسيراً عليك وجب ان تقلل طعامك في العشاء حتى لا تضطر الى استفراغه وان تمضغه جيداً قبلما تبتلعهُ

والهم من اكبر اسباب الارق وقد قال فيه الشاعر العربي

والهم يحترق الجسم مخافةً ويشيب ناصية الصبي وهم

وقال احد فلاسفة الاميركيين " انه تراب يرمى في العيون واير بدوس الحفاة عليها "

يظن البعض ان اوقات الراحة اضيع سدى من غير فائدة . ذهبت امرأة لتقضي فصل الصيف في بعض الجبال فاخذت آلة الخياطة معها وقالت لجارتها بعد رجوعها " لا ادري كيف يضيع النساء اوقاتهن " اما انا فلم اضيع ساعة من وقتي بل استغمت فرصة هذا الصيف اذ لا زيارات ولا مقابلات وخطت ثياب اولادي واعدت ثياباً جديدة للشتاء ووجدت الاثمار كثيرة رخيصة فصنعت من المربيات كذا وكذا ارطالاً ولم ادع ساعة تذهب سدى . هذه المرأة التي قضت فسحة الصيف في الخياطة وعمل المربيات وانفجرت بذلك على اترابها قضت فصل الشتاء التالي بطريقة الفراش من الضعف العصبي لانها نسبت ان الراحة من الزم لوازم الحياة

غرف النوم

اول شرط يشترط لصلاحية غرفة النوم لكي يكون النوم فيها منعشاً مردداً للقوى ان تعرض كل يوم للهواء النقي ونور الشمس وان يبقى الهواء يتجدد فيها ليلاً مدة النوم . ويقول البعض ان هواء الليل رديء مضر ولكن اذا كانت غرفة النوم مقفلة الكوى فسد هوائها سريعاً ولم يعد صالحاً للتنفس ولا سبيل لتجديده الا بادخال هواء الليل اليها . والذي يضر من هواء الليل ليس الهواء نفسه بل اسلوب دخوله وبرده فاذا نام الانسان بين شباكين مفتوحين او بين شباك وباب اي في مجرى الهواء وكان هواء الليل بارداً كما هو في الغالب لم يسلم من الضرر ولكن اذا كان السرير موضوعاً في غير مجرى الهواء بحيث يتجدد هواء الغرفة من غير ان يبرد جسم النائم فلا ضرر منه . ومعلوم انه اذا كانت غرفة النوم كبيرة وكان بابها مفتوحاً الى دار كبيرة ايضاً فالهواء الكثير الذي فيها لا يفسد كله مدة النوم ولا داعي حينئذ لتفتح

الشبابيك وكذلك اذا كان زجاج الشبابيك يفتح من الاعلى فقط من عند السقف فان الهواء يتجدد رويداً رويداً ولو من فتحة صغيرة من غير ان يبرد به جسم النائم . والخلاصة ان تجديد هواء غرف النوم لازم ولكن لا يجوز تبريده كثيراً ولا سيما اذا كان النائم نحيف الجسم . ومعلوم ان الانسان يقضي ثلث عمره في غرفة النوم فيجب ان تكون من البيت بحيث تدخلها اشعة الشمس ساعات عديدة كل يوم في هذا الاقليم يكفي ان تكون جنوبية او شرقية او غربية . واما اذا كانت شمالية فقط فلا تدخلها الشمس الا قليلاً في فصل الصيف حينما نقل الحاجة اليها واما في فصل الشتاء فلا تدخلها الشمس مطلقاً ولذلك لا تكون صالحة للنوم والحرق في غرف النوم خير من البرد والاعندال في الحرارة خير منهما كليهما . والنوم في غرفة حارة من غير غطاء او بغطاء خفيف خير من النوم في غرفة باردة بغطاء ثقیل

آداب التحية عند الافرنج

الكبير يبادئ الصغير بالتحية ولا يعكس
الرجل يقدم الى المرأة وقت التحية ولا يعكس
لا تنهض المرأة للرجل الا اذا كان كبير السن او ذا مقام رفيع وتريد ان تكرمه لمقامه
النساء ينهض بعضهن لبعض حين التعارف
المرأة تبادئ الرجل بالتحية اذا ارادت اما هو فلا يبادئها الا اذا كان صديقاً حميماً
اذا التقى الاصدقاء في الطريق مراراً فلا يحيي بعضهم بعضاً الا في المرة الاولى واما في الثانية والثالثة فالاتفات او التبسم يكفيان

آداب المحادثة

المحادثة صناعة بل ملكة راسخة في النفس يولد البعض بها ويعتاد البعض عليها ويعجز البعض عنها . ومن خص بفسكاهة الحديث فقد خص بنعمة لا يعرف قيمتها الا الذين حرّموا منها المحادثة روح المعاشرة وعلى كل احد ان يمرّن نفسه عليها كما يمرّن نفسه على الانشاء . وسرها ان يراعي المحدث مقام الذين يتحدثهم ويكلّمهم حسب افهامهم وادواقهم وعلى المحدث ان يكون ساهماً فان من لا بهتم بمحدث غيره لا بهتم غيره بمحدثه واذا لم يكن الغير ماهراً في المحادثة فساعده وهو يتحدثك فتجده يصغي الى حديثك وحسن الاستماع شرط واجب لحسن المحادثة فان من لا يصغي الى حديث غيره ولا يشجعه

على الحديث بالتفاته وهيته وجهه ويفضي عن الهفوات الصغيرة بمثل آداب المحادثة . وما من أحد يجب ان يُعدّ حقيراً بين عشرائه لا يَلْتَفِت الى كلامه ولا يَسْتَمِعُ له
وعلى المحدث ان يرفع صوته حتى يُسَمِعَ جيداً وان يوضح الفاظه كلها فيرتاح اليه السامع ولا يتعب من استماعه . وان يختار المواضيع التي تلهو لـ سامعيه ولا يعسر عليهم فهمها وان يجنب كل ما يغيظ سامعيه او يعد نتيجه على غيرهم
اذا كنت تحدث آخر ودخل ثالث يسمع حديثك فاخبره بـ خلاصة ما تقدم منه قبل ان تجري فيه

تجنب القهوة والصياح والاكثر من كلمات التجب والاستفاته والندبة
تجنب الجدل واقامة الادلة الطويلة في الحديث فانها لا تصلح الا اذا كان المستمعون كلهم يهتمون بها
تجنب الاحاديث الخاصة بموضوع شغلك اذا لم يكن المستمعون من الذين يهتمون به
لا تقطع حديث متكلم

بَابُ الزَّرْعِ الْعَثَرِ

القطن

ذهب المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية المصرية الى اميركا وبحث عن زراعة القطن فيها لكي يجمع الفوائد المتعلقة بذلك وينشرها في هذا القطر وقد وضع رسالة مسهبة في هذا الموضوع نقتطف منها ما يأتي

القطن الاميريكي

يستغل من الولايات المتحدة الاميركية الآن نحو ٥٠ الى ٥٥ مليون قنطار كل سنة وهي نحو ثلاثة ارباع غلة القطن في الدنيا ومساحة الارض المزروعة قطناً هذا العام ٢٩ مليون فدان وهي تزيد ٣٧ في المئة عما كانت عليه في العام الماضي . ويمكن ان تزداد مساحة الاراضي التي تزرع قطناً في الولايات المتحدة الاميركية ولكن الاميركيين لا يفعلون ذلك الا اذا ثبت لهم الربح من هذه الزيادة على قلة ما عندهم من العمال . واكثر ولايات اميركا زرعاً للقطن

ولاية تكساس فانه يزرع فيها ثلث القطن الاميركي . وهم الاميركيين متجه الآن الى زيادة محصول الفدان لا الى زيادة عدد الافدنة التي تزرع لان محصول الفدان عندهم اقل من فنطارين فلا عجب اذا اتجهت العناية الى زيادة المحصول لا الى زيادة المساحة ثم ان القطن الاميركي دون القطن المصري في نوعه ما عدا النوع المسمى بالسبي ايلند ولذلك يضطر الاميركيون ان يأخذوا جانباً من القطن المصري الى معاملهم ليخرجوه بقطنهم . ويقدر ثمن القطن الذي يأخذونه الآن سنوياً من القطن المصري بنحو مليوني جنيه . ولذلك يبذلون جهدهم لزرع انواع من القطن طويلة الالياف تقوم مقام القطن المصري وقد اخذوا من نقاوي القطن المصري الميت عفيفي واليانوفتش والاشتوني وزرعوها في بلادهم . والخلاصة انه ليس من المحتمل ان يزيد محصول القطن الاميركي كثيراً في المستقبل القريب ولكن يحتمل ان تزيد معامل القطن ويزيد طلب الصناعات له ولا سيما في الولايات الجنوبية القطن الهندي

الهند تأتي بعد الولايات المتحدة في مقدار القطن ومن المحتمل انها اول موطنه وانه كان يزرع فيها منذ اربعة آلاف عام . ويزرع الآن في الهند ١ مليون فدان يبلغ حاصلها في السنة من ١٢ الى ١٣ مليون قنطار متوسط حاصل الفدان اقل من قنطار . والقطن الهندي حقير في نوعه كما انه قليل في محصوله لقلة الاعناء بزرعه ولتقلبات الهواء عليه وعدم الاعناء بجلبه ولا يصلح الا للنسوجات الرخيصة الثمن . وكانت الهند تناظر اميركا في زرع القطن واخيراً فازت اميركا عليها . ولا يعود الآن على القطن الهندي الا اذا احمل القطن الاميركي . وقد اخذت معامل القطن تزيد في بلاد الهند فكان فيها ٢٧ ممحلاً منذ ثلاثين سنة وكانت تستعمل ١١٥٠٠٠٠٠ بالة وبلغ عددها الآن ١٥٠٠٠٠٠ وهي تستعمل ١٥٠٠٠٠٠ بالة سنوياً وأكثر القطن الهندي يصدر الآن الى ممالك اوربا غير انكلترا . وقد بذلت العناية في اصلاح القطن الهندي على غير فائدة ولا ينتظر اصلاحه في المستقبل القريب القطن المصري

”القطن المصري وان كان مقداره قليلاً بالنسبة لبعض أقطان البلاد الاخرى الا انه بفضل عليها لجودته واصفاً الخاصة ولاهيمته العظمى في اسواق الدنيا ويقدر محصوله سنوياً بنحو ٦ ملايين قنطار وهو مقدار زهيد جداً بمقابلته محصول القطن الاميركي البالغ قدره من ٥٠ الى ٥٥ مليون قنطار في حين انه يبلغ نحو نصف محصول البلاد الهندية على ان الفضل في وصول القطن المصري الى هذه الدرجة العظيمة والاهمية الكبيرة هو بلا شك راجع الى اتباع

طرق الري المستعملة في البلاد والتي يحق لنا ان نقول عنها انها من احسن واتم طرق الري في جميع بلاد الدنيا . ومن مزايا هذه الطرق ان الاهتمام بزرع القطن على الدوام في ازدياد واننا نعتقد بان سيدوم الحال على ذلك خصوصاً وقد تم بناء الخزانات الجديدة وكادت تنتهي مشروعات الري الاخرى . وبعد قطن القطر المصري بعد قطن مبي ايلاند (جزر البحر) الذي ينمو في بعض الجزر عند شاطئ ولايتي كارولينا الجنوبية وجورجيا وبعض الجهات الموافقة له في بلاد الولايات المتحدة اجود قطن في العالم ولا يمكن حفظ تلك السيادة التي نالها على اقطان البلاد الاخرى الا اذا دام متصفاً بصفاته العالية . وتوجد بلاد اخرى في الدنيا يمكنها بلا ريب ان تنتج قطناً ولكن تكون مصر حذاءها مطمئنة الخاطر ما دامت تنتج قطناً صفاته اعلى من صفات الاقطان الاخرى

” وزراعة القطن العادي الذي يباغ طول تيلته عقدة واحدة او اقل امر سهل في البلاد الحارة والمعتدلة بخلاف انتاج القطن الطويل الشعر البالغ طول تيلته عقدة وربما او اكثر فانه صعب الحصول عليه وكما كان الطلب على المنسوجات القطنية الدقيقة في ازدياد فانه لا بد وان يكون الطلب على القطن الطويل الشعر كلقطن المصري في ازدياد ايضاً حتى وقد نرى اليوم ان الطلب يكاد يساوي المحصل . ويظن بعضهم ان سيقول المحصل عن المطلوب لتكاثر الطلبات عليه . وما لا شك فيه ان المطلوب اخذ في الازدياد وكان يمكن ان يزيد عن ذلك لو امكن الحصول على تلك الاقطان باثمان رخيصة . ويدعي البعض جبراً على قاعدة المحصل والطلب بانك كلما ظهرت الحاجة الى القطن كلما ازداد محصله وربما يكون ذلك صحيحاً الى حد معلوم غير ان النفقات على انماء المطلوب الزائد في اراضي القطن العادية ربما تزيد كثيراً الى درجة ان لا تساعد حالة الصناعة على دفع اثمان عالية توازي تلك النفقات الكثيرة . والامر المهم الذي يفيد الزارع المصري هو حال ارضه وطقسه الذي يساعده على انتاج قطن جيد على انه لا يتأق له الضموج الى منافسة بعض البلاد الاخرى لقلة مجموع المحصل من بلادهم . وكما قلنا فان اهمية القطن المصري في الاسواق مؤسسه على علو درجته ولا داعي للتذكير بان من الواجب حفظ تلك الدرجة قبل كل شيء لانه متى ساء حال القطن قليلاً فان نجاح مستقبله يكاد يقف عند حده . هذا وكان طلب السوق على الاقطان الجيدة جدّاً محصوراً في القطن المصري ومقدار زهيد جداً من قطن سبقت الاشارة اليه ينمو في بعض جهات اميركا الموافقة . وكما ينتظر طبعاً على كل حال فان المساعي بذلت لانماء اقطان جيدة جدّاً وخصوصاً في الولايات المتحدة كذلك بذلت الهمة لانماء القطن المصري في كثير

من البلاد الأخرى. ومن ذلك نرى ان مركز القطن المصري لا يبق على حاله غير متزعزع. ومن الواجب علينا حينئذ بعد ان شاهدنا ذلك التزام ان نسعى جهدا في حفظ درجة قطننا كما كانت في الماضي. وصناعة المنسوجات الدقيقة في الوقت الحاضر قاصرة على قطن البلاد المصرية وبعض الجزر الواقعة بجوار شاطئ ولايتي كارولينا الجنوبية وجورجيا وكذلك على قطن بعض افاليم واقعة على طول شاطئ الاوقيانوس الاثنتيكي الجنوبي وهو قطن سي ايلاند (جزر البحر) السابق ذكره. ويوجد في وادي نهر الميسيسي قطن طويل الشعر يعادل القطن المصري في جودته. ولاظهار ازدياد الطلب على القطن الطويل الشعر يمكننا ان نلاحظ انه في مدة ١٢ عاما آخرها موسم ١٩٠١ - ١٩٠٢ زادت انكثرا مقطوعيتها من القطن المصري نحو ٣٨ في المائة وزادت مقطوعية ممالك اوربا الباقية مقدار ١١٢ في المائة تقريبا والولايات المتحدة نحو ٦٨ في المائة وفي اثناء هذه المدة كان ازدياد المقدار المستهلك من قطن سي ايلاند ٩ في المائة في انكثرا ٢٠ في المائة في القارة الاوربية و ١٥٠ في المائة في الولايات المتحدة وبلغ مجموع الزيادة في تلك المدة من القطن المصري ٣٧٤٤٥٣ بالة ومن قطن سي ايلاند ٣٦٠٦٥ بالة

المقادير المستهلكة من القطن المصري وقطن سي ايلاند

(مأخوذ من تقرير جمعية صنّاع القطن في انكثرا الجديدة بقلم المستر كيتدرج)

قطن مصري قطن سي ايلاند
باله باله

انكثرا	- متوسط الموسمين (١٨٨٨ - ١٨٨٩) و (١٨٨٩ - ١٨٩٠)	٣٣٨٥٨٠ - ٣٣٧٥٣
"	" " (١٩٠٠ - ١٩٠١) و (١٩٠١ - ١٩٠٢)	٣٢٨٨٨٥ - ٣٥٩٨٢
قارة اوربا	" " (١٨٨٨ - ١٨٨٩) و (١٨٨٩ - ١٨٩٠)	١٧٣٠٠٥ - ٢٠٢١
قارة اوربا	" " (١٩٠٠ - ١٩٠١) و (١٩٠١ - ١٩٠٢)	٢٧٦٥٢٥ - ٥٩٩٣
الولايات المتحدة	" " (١٨٨٨ - ١٨٨٩) و (١٨٨٩ - ١٨٩٠)	١١٨٤٢ - ١٨٦٢٨
" " "	" " (١٩٠٠ - ١٩٠١) و (١٩٠١ - ١٩٠٢)	٩٢٤٧٠ - ٤٩٥٢٦

"والمسألة الآن هي هل يكفي تمحصل تلك الاقطنان لاستيفاء جميع الطلبات عليها اذا دام ازدياد الطلب على هذا الحال عشر سنوات أخرى؟ اما في مصر فانه يؤمل كثيرا ان تفسح مساحة اراضي القطن ويحصل منها على مقادير أكثر من المعتاد ولكن يظهر ان لا أمل هناك على الاطلاق في اتساع زراعة قطن جزر البحر في الافاليم التي ينمو فيها الآن ومن الصحيح ان هناك اراضي يمكنها ان تنتج قطنًا جيدة ولكن هل يكون في انتاجها ربح مع كثرة النفقات ذلك موضوع يشك فيه ومن الممكن ان تحسن طرق الري في الولايات المتحدة فيكون ذلك سببًا لترقي زراعة القطن فيها على ان ذلك بعيد الحصول وتحقيقه الآن غير ميسور وقد بلغ اعظم

مكتسب في اي سنة من قطن سي ايلاند ١٠٤٠٠٠ بالة اي نحو ٤٠٠٠٠٠ قنطار ويظهر انه لا يؤمل اي زيادة فيه الا اذا كان هناك باعث شديد غير عادي للاكثار من زراعته والكسب الكبير منه. وتوجد اراضي متسعة في اجزاء الولايات الجنوبية يمكن ازدياعها بكل من قطن سي ايلاند الجيد او القطن العادي على ان نفقة زرع الاول تكون كبيرة جداً ومجمله قليل الا اذا كان هناك طبعاً فرق في الاثمان فيرجح الكسب من زرع اكثر من القطن الاخير (العادي) الذي يكون محصوله كبيراً وقيمته قليلة ولهذا السبب لا يهتم بزراع قطن سي ايلاند في هذه الاراضي على العموم

”وتلخيص ما تقدم نقول ان الطلب على الاجناس الجيدة الدقيقة من القطن لني ازدياد مستمر وان العالم كله ينظر الى البلاد المصرية على الخصوص لاستيفاء معظم طلبه من ذلك القطن ومن واجب الزراع حينئذ ان يبذلوا غاية الجهد في حفظ درجته العالية على ما هي عليه” وستنكلم فيما يلي على المساعي التي يتخذها ديوان الزراعة في الولايات المتحدة في اميركا نحو انتاج اقطان طويلة الشعر على اننا في الوقت نفسه نجسّن طرق الزرع العادية واستعمال الاسبجة الموافقة والارواء اللاتي واتباع الارشادات القوية التي تصلنا والانتفاع منها يمكننا ان ننصر على غيرنا من زراع البلاد الاجنبية في انتاج قطن جيد جداً يفوق اقطانهم كثيراً

روسيا

”ينمو القطن الآن بمقدار عظيم في روسيا الاسيوية وتركستان وبلغت زراعته في تلك البلاد اوسعها في زمن نشوب الحرب الاميركية الاهلية عند ما كانت الازمة شديدة في اسواق روسيا وغيرها من ممالك اوربا وما هدت الاحوال وانخفضت الاسعار الا وتأخرت الزراعة فيها ثانية ولكنها نشطت من نحوها في السنوات الاخيرة ولم تنزل في سبيل التقدم والانتشار

”والروسيا مضى عليها زمن من الازمان اشترت فيه من الولايات المتحدة ومصر كل مطلوبها تقريباً من القطن الخلم. والوارد من القطن المصري الى روسيا لصناعة المنسوجات الدقيقة هو الآن عظيم جداً وبلغ ذلك في السنة الماضية ٩٠٠٠٠٠ قنطار تقريباً والقطن الذي يزرع في البلاد تركستان اصله اميركي وقد اهتمت الحكومة بانشاء حقول للقيام في زراعة القطن وبشر المقالات الزراعية عليها مما ساعد على تقدم تلك الزراعة في بلاد تركستان. وازاخي القطن التي كانت مساحتها منذ ٢٠ عاماً مضت اقل من ١٠٠٠ فدان اتسعت الآن كثيراً جداً على ان المزارع على العموم صغيرة ومعظم محصول القطن ينتجه صغار المزارعين وبلغ متوسط

مقتصل القطن قطارين وهو ليس بالكثير اما صفاته فتأمل صفات القطن الاميركي اذ يبلغ طول شعره عقدة واحدة ولونه جيد منتظم ولكنه خشن قليلاً

”ولو ان محصول القطن في الامبراطورية الروسية في ازدياد مستمر الا ان ذاك الوقت الذي يكفي فيه حاصل بلادها القطني لسد حاجات اهلها منه بعيد . ونصف القطن المستعمل في الوقت الحاضر في معامل النسيج فيها محبوب من الخارج كذلك فان بازياد اراضي القطن ازدادت الطلبات على البضائع القطنية وفي الوقت نفسه نقص الوارد من القطن الاميركي الى روسيا مما جعل الزراع الاميركيين يخشون انهم سيلاقون من بلاد الروسيا منازعة جديدة في التجارة القطنية وبالعكس فان طلبات روسيا من القطن المصري تزداد عاماً فعاماً ويظهر من ذلك طبعاً كما سبق الكلام انه ما دمنا نحافظ على جودة قطننا المصري فاننا لا نخشى التهمقر في ميدان المزاومة التجارية كما رأينا الحال مع القطن الاميركي العادي

”هذا وقد بذلت المساعي في بلاد روسيا لزراع الانواع الجيدة من القطن كقطن سي ايلاند (جزر البحر) ولكنها لم تنجح لعدم موافقة الطقس لها على انه يؤمل على كل حال ان تزداد مساحة اراضي القطن في روسيا اما امكان تصدير القطن الروسي الى الخارج فلا يتأتى وقوة في المستقبل القريب

الصين

”نتج بلاد الصين مقداراً عظيماً جداً من القطن ويمدونا الظن في تقديره وان لم يظهر منه شيء في الاسواق الا نادراً بانه يكون بين ٦ و ٧ ملايين قنطار يستهلك على العموم في البلاد الصينية بخلاف بعض آلاف من البالات تصدر الى اليابان . اما اوصاف القطن الصيني فشعره ابيض ناصع اشد نظافة من القطن الاميركي او الهندي وهو قصير خشن لا يغزل جيداً كالقطن الهندي ويقتصر على غزله ونسجه بالايدي

هذا وطرق زراعته في الصين اولية بان تبذر نقاويه بذراً على الارض كما تبذر نقاوي التمع او غيره من المحصولات الحبوبية وعلى ذلك تقرب شجيراتهم بعضهم البعض كثيراً وتكون قصيرة لا تحمل ثمرأ كثيراً وتنتج حينئذ قطناً قليلاً وقد يحسنون في بعض الجهات طرق زراعته ولكن ذلك قليل . وتوجد في الصين معامل قليلة للغزل لا تفي بحاجات الاهالي ولذلك فان الوارد اليها من البضائع القطنية كثير . ويقدر محصول قطن كوريا بنحو مليوني قنطار يستهلك جميعه داخل البلاد وشعر هذا القطن الاخير اطول وادق من شعر القطن الصيني

اليابان

”تقدمت الصناعة في بلاد اليابان في السنوات الاخيرة تقدماً يذكر وخصوصاً في صنع المنسوجات القطنية التي لاقت نجاحاً عظيماً وكان اليابانيون يغزلون وينسجون القطن بأيديهم او بالآلات صغيرة يديرونها بأنفسهم ومنذ ١٥ عاماً انشئت في بلادهم المعامل الكبيرة للغزل والنسيج بقدر ما يحتاجون . اما مقدار محصول القطن في اليابان فليس بالكبير ويقدر بنحو ٣٠٠٠٠٠ قنطار وشعره قصير جداً وخشن وزراعته ليست آخذة في الازدياد ويظهر ان ام استعمال له هو خلطه بالافطاط الاجنبية الجيدة التي تجلب من بلاد الهند واميركا والصين والنجاح العظيم الذي نالته اليابان في صناعة القطن جعلها في مركز مكين تضارع به انكلترا والهند في مصنوعاتها في اسواق الصين والبلاد الشرقية . وسوف تزداد صادرات اليابان من المنسوجات القطنية عاماً فعاماً . ومعامل اليابان الى الآن تصنع البضائع القطنية الواطئة وليس هناك سبب للظن ان ستبقى حالتها على ذلك للابد

”ومن المرجح ان اليابان تبقى تبتاع القطن المصري وتزيد منه . وبلغ المصدر اليها منه في العام الماضي ١١ ٣٢٢ بالة او ٨٠٠٠٠ قنطار تقريباً“

ستأتي البقية

بالتقريظ والانتقاد

كتاب نهج البلاغة

وهو ما جمعه الشريف الرضي في اواخر القرن الرابع على انه من كلام الامام علي بن ابي طالب بل من محاسن خطبه وكتبه وحكمه وادبه . وقال ” ان روايات كلامه تختلف اختلافًا شديدًا فربما اتفق الكلام المخار في رواية فنقل على وجهه ثم وجد بعد ذلك في رواية أخرى موضوعاً غير وضعه الاول اما بزيادة مخارة او بلفظ احسن فتقتضي الحال ان يعاد استظهاراً للاختيار وغيره على عقائل الكلام .“ وليس الغريب ان يقع هذا الاختلاف في روايات كلام عاش صاحبه ومات قبل ان جمع باكثر من ثلاثة قرون بل الغريب ان يحفظ منه شيء وكما وقع لهذا الكتاب ان جمعه امام كان في زمانه انجب سادات العراق كاتباً بليغاً متين العبارات سامي المعاني فيض الله له ان شرحه ونشره الامام الاكبر الشيخ محمد عبده منفي الديار المصرية حالاً . فطبع مرتين قبل هذه المرة وتندت نسخته كلها لكثرة الرغبة

فيه والاقبال عليه وطبع الآن طبعة ثالثة بالشكل الكامل . وقد قدم له الشارح مقدمة مسبهة بين فيها مزياه وهو حقيق بها وهي حقيقة به لانها بلفته في بلاغة عبارتها وذكر فيها طرفاً من ترجمة الشريف الرضي اتماماً للفائدة . ولا نرى وصفاً لهذا الكتاب وشرحه ابلغ من ان ننشر امثلة منها . فن الخطب قوله^(١)

ألا وإن الدنيا قد تصرمت وأذنت بوداع وتنكر معروفها وأدبرت حذاء^(٢) فهي تجنزُ بالفناء سكاكنها^(٣) وتحدُر بالموت جيرانها وقد^(٤) أمر منها ما كان حلواً . وكدر منها ما كان صفواً^(٥) فلم يبق منها إلا سملة كسملة الإداوة^(٦) أو جرة ججرة المقلة . لو تميزها الصديان لم ينقع^(٧) . فازمعا عباد الله الرحيل عن هذه الدار المقدور على أهلها الزوال^(٨) ولا يغلبنكم فيها الأمل ولا يطولن عليكم الأمد . فوالله لو حننتم حنين الولد العجالي^(٩) ودعوتهم بهديل الحام^(١٠) وجأرتهم جوار متبتل الرهبان^(١١) وخرجتم إلى الله من الأموال والأولاد الناس القربة إليه في ارتفاع درجة عنده أو غفران سيئة أحصتها كسبة . وحفظها رسله^(١٢) لكان قليلاً لينا أرجو لكم من ثوابه وأخاف عليكم من عقابه . والله لو أنماثت قلوبكم أنماثاً^(١٣) وسالت عيونكم من رغبة إليه أو رهبة منه دماً ثم عمرتم في الدنيا ما الدنيا باقية^(١٤) ما جرت أعمالكم ولو لم تبقوا شيئاً من جهدكم انتم عليكم العظام وهذه أياكم للإيمان^(١٥)

- (١) حذاء مسرعة ورحم حذاء مقطوعة غير موصولة وفي رواية حذاء بالجيم أي مقطوعة الدر والحجر
(٢) تجنز من تدفعهم وتسرقهم حنزة يحنزه دفعه من خلنوا أو هو بمعنى تعاضهم من حنزه بالرحم طعنه
(٣) تحدُر بالراء من باب نصر وضرب أي تحوطهم بالموت وفي رواية وهي الصحيحة تحدو بالواو بعد الدال أي تسوقهم بالموت إلى الهلاك فتكون الفقرة في معنى سابقتها مؤكدة لها (٤) أمر الشيء صار مرأً وكدر كفرح كدراً وكظرف كدورة تعكر وتغير لونه واختلط بما لا يتناغ هو معه (٥) السملة محركة بقية الماء في الحوض والأداة المطهرة (إناء الماء الذي يتطهر به) والمقلة بالفتح حصاة يضعها المسافرون في الماء ثم يصبون الماء فيه ليظهرها فيبتلوا كل منهم مقدار ما غمرها لا يزيد أحدهم عن الآخر في نصبوا ينعلون ذلك إذا قل الماء وأرادوا قسمته بالسوية (٦) انفزز الامتناص قليلاً قليلاً والصديان العطشان وقوله لم يتبع أي لم يبق (٧) فازمعا الرجل أي عزموا عليه يقال أزعج الأمر ولا يقال أزعج عليه وجوزوه الزراً بمعنى عزم عليه راجع والمراد من العزم على الرجل مراعاته والعمل له (٨) كل أنى فقدت ولدها فهي واهة وراثة والعجول من الأبل التي فقدت ولدها (٩) هديل الحام صوته في بكائه لقد الله
(١٠) جأرتهم أصواتكم والجوار الصوت المرتفع أي تضرعون إلى الله بأرفع أصواتكم كما يفعل الراهب المنبتل والنبيل المتطالع للعبادة (١١) المراد من الرسل هنا الملائكة الموكلون بحفظ أعمال العباد
(١٢) أنماثت ذابت (١٣) ما الدنيا باقية أي مدة بقائها (١٤) قوله ما جرت جواب لو أنماثت وقوله انتم عليكم العظام منقول جرت أي ما كافاً ذلك انتم الكبار عليكم وقوله ولو لم تبقوا شيئاً الخ اعتراض بين العادل والمفعول لبيان غاية النفي في الجواب وقوله وهذه أياكم عطف على انتمو عطف الخاص على العام فان الهداية إلى الإيمان من أكبر النعم

ومن الكتب قوله

اما بعد فان تضبيع الروم ما وُلِّيَ وتكافئه ما كُفِّيَ ^(١) لعجز حاضري ورأي متبر. وارث
تعاطيك الفارة على اهل قرقيسيا ^(٢) وتعطيلك مسالحك التي وليتاك ليس بها من يمنعها ولا
يرُدُّ الجيش عنها لرأي شعاع. فقد صرت جسراً لمن اراد الفارة من اعدائك على اوليائك
غير شديد المنكبر ^(٣) ولا مهيب الجانب ولا سائر نفرة ولا كامير شوكة ولا مغر عن اهل
بصره ^(٤) ولا يحجز عن اميره

ومن الحكم والادب قوله

قال ع ليس بلد بأحق بك من بلدي ^(١) خير البلاد ما حملك
وقال ع (وقد جاءه نعي الاشر رحمه الله) مالك وما مالك ^(٢) لو كان جبلاً لكان فنداً
لا يرتقيه الحافر ولا يوفي عليه الطائر (والفند المنفرد من الجبال)
وقال ع قليل مدموم عليه خير من كثير مملول منه
وقال ع اذا كان في رجل خلة راققة فانتظروا اخواتها ^(٣)
وقال ع (لغالب بن مصصة ابي الفرزدق في كلام دار بينهما) ما فعلت اهلك الكثيرة
قال ذذعتها الحقوق ^(٤) يا أمير المؤمنين (فقال ع) ذلك احمد سبلها
وقال ع من اتجر بغير فقه فقد ارتطم في الزباه ^(٥)
والكتاب حري ان يكون في يد كل طالب من طلبة العربية ولا سيما بطبعته الثالثة لان
فيها " زيادات في الشرح تزيد الكلام ايضاحاً والمعاني بسطاً "

(١) تضبيع الانسان الشان الذي تولى حفظه ونجشته الامر الذي لم يطلب منه وكفاه الغير نفلة يحجز
عن القيام بما تولاه وراي متبر كمعظم من بيرة تنبيرا اذا اهلكه اي هالك صاحبه
(٢) قرقيسيا بكسر القافين بينها ساكن بلد على الفرات والمسالج جمع مسلحة مواضع الجماية على المحدود
وراي شعاع ككتاب اي متفرق اما الراي الجنيح على صلاح فهو تقوية المسالح ومنع العدو من دخول البلاد
(٣) المنكب كمشيد مجتمع الكتف والعض وشدة كناية عن القوة والمعة والنفرة الفرجة يدخل منها
العدو (٤) اغنى عنه ناب منابه وقائد المسالح ينبغي ان ينوب عن اهل مصر في كتابهم غارة عدوم واجزى
عنه قام مقامه وكفى عنه

(١) يقول كل البلاد تصلح سكناً وانما افضلها ما حملك اي كنت فيه على راحة فكأنك محمول عليه
(٢) مالك هو الاشر الضعيف والفند الجبل العظيم والمجملتان بعده كناية عن رفعتو وامتناع
همته واوفى عليه وصل اليه (٣) الخلة بالفتح المخلصة اي اذا انجبتك خلق من شخص فلا تعجل بالركون اليه
وانتظر سائر الخلال (٤) ذعزع المال فرقة وبدده اي فرق الى حقوق الزكاة والصدقات وذلك احمد
سبلها جمع سبل اي افضل طرق اقتناها (٥) ارتطم وقع في الورطة فلم يتمكنه الخلاص والتاجر اذا لم يكن
على علم بالثقة لا يامن الوقوع في الربا جهلاً

المقامات العشر

هي عشر من مقامات الحريري التي فيها حضرة الشيخ محمد المبارك الجزائري وشرح الفاظها اللغوية وطبعها في كتاب صغير يباع بثلاثة غروش لكي يسهل على الطلبة اقتناؤه. والشرح حسن وافي بالغرض لكنه لا يخلو من كلمات قد تخفى على الطالب كقوله في تفسير السمل أنه ثوب خلق وقوله في تفسير الشيخ أنه سفك دماء البدن. لكن الكلمات التي من هذا القبيل قليلة

كتاب تربية الاطفال

وضع هذا الكتاب حضرة الدكتور عبد العزيز نظمي الطبيب الاختصاصي لأمراض العيون والاطفال من كليتي منبيه وباريس جعله على سبيل مذاكرات مع امرأة زارها وهي حامل ووصاها وصايا صحيحة وزاد في النصح والارشاد فقال للمرأة "أني لا أخالك إلا عازمة على استحضار مربية لولدك بجرّد وضعه ولكنني بصفتي حكيمًا أقول لك إنك لو أتيت هذا العمل تكونين قد أتيت ذنبًا وجنيت جناية كبرى يعاقب عليها القانون كما سأبينه لك". ولا ندرى بموجب أي مادة من القانون تعاقب من ترضع طفلها من غير لبنها. إلا أن المؤلف أصاب في حث الأمهات على ارضاع أطفالهن من لبنهن إذا كنّ قادرات على ذلك لا "مهما كانت حالتهن" الصحية كما قال. والكتاب حافل بالنصائح المفيدة في تربية الاطفال فنثني على همه المؤلف ونتمنى لكتابه الانتشار التام

المعاني

وهو الجزء الثالث من كتاب الاعراب عن قواعد لغة الاعراب ألفه حضرة الكاتب الادبي رشيد افندي عطية احد اساتذة المدرسة البطريركية في بيروت وجعل مزبته على المتداول من كتب المعاني بان اردف كل قاعدة من قواعد بقرين وكل باب بقرين عام ثم ذيل الكتاب بقرين مطول وبسط ما كان مشكلاً من المتن وفسر الكلم اللغوية التي وردت في متنه وشرحه وقاربه في جدول في آخر الكتاب وكل ذلك من المزايا التي تقرب هذا العلم من اذهان الطلبة وتجعله عملياً ونظرياً معاً. مثال ذلك ما ورد تمريزاً في قواعد تأخير المسند ونقدية

"إذا اردت اخبار زيد ان عندك صديقين واستزرتة فماذا نقول ج عندي صديقان فهل لك ان تزورني بتقديم المسند (عندي) اذ لو قلنا صديقان عندي لثوم المخاطب لاول الامر

ان الظرف صفة للصديقين وان الخبر في ما يلي والذي يحمله على ذلك كون الصديقين نكرة تحتاج الى وصف لجواز الابتداء بها ونحن نريد الاخبار عن وجود الصديقين لوصفهما . وهذا التقديم هو مقتضى الحال

اذا اردت تعظيم زيد لعلمه فاذا نقول له . ج عالم انت يا زيد بتقديم المسند للتعظيم لكل جديد لذة غير انني وجدت جديد الموت غير لذيد المسند اليه لذة والمسند لكل وقدم ليتقرر انه خبر لاصفة فلو اخر وقيل لذة لكل جديد لتوهم السامع لاول الامر انه صفة له اي لذة كائنة وهو خلاف المقصود لان مراد الشاعر الاخبار عن اللذة لا وصفها

سلام الله يا مطر عليك وليس عليك يا مطر السلام
المسند اليه (السلام) والمسند (عليك) وقدم لان ذكره اهم عند السامع فهو يعلم بوقوع السلام ولكنه يطلب ان يقال له على من وقع فلو قيل وليس السلام عليك يا مطر لما كانت بليغاً اذ لم يراخ فيه مقتضى الحال التي تدعو الى التقديم
ان في جنوحك عن سبيل الرشاد واتباعك مسالك الضلال خطأ عظيماً :

المسند اليه (خطأ) لانه كان ميتدا قبل دخول ان والمسند الجار (في جنوحك) وقدم للتشويق اي ان طول الكلام يبعث في نفس السامع الرغبة في ذكر المسند اليه لانه ينتظر بفروغ صبر الوقوف على نتيجة الجنوح عن سبيل الرشاد واتباع مسالك الضلال . فلو قلنا خطأ عظيم في جنوحك الخ لما كان بليغاً لعدم مراعاة الحال الداعية الى التقديم لان المعلول الذي توقفت عليه تلك العلة الطويلة اذا ذكر اولاً لم يكن له وقع النفس الخ
وعلى هذا النمط بسطت قواعد المعاني والبيان . وحيداً لو اتقن تصحيح الكتاب قبل طبعه

الكاروز المنير

الكاروز باللغة المصرية الكارز او المبشر وقد سميت به مجلة دينية جديدة انشأها حضرة الفاضل جرجس افندي يياضي وجعل مدارها على المباحث الدينية حسبما هي وارادة في التوراة والانجيل على ما يفهمه او يفسره علماء الديانة المسيحية كقوله في الكلام على سفر دانيال ان تاريخ العالم يشهد بان معظم الحوادث التي تنبأ عنها دانيال النبي قد تم حريقاً في حينه وبعضها يتم في عصرنا الحاضر فالبقية ستم في حينها حتماً . وقد خالف أكثر علماء الكنيسة احياناً في بعض الاحكام كقوله " ان دانيال اختار الطعام المناسب الذي اقرت عليه نطس الاطباء باوفقيته

للصحة الانسانية وهو الطعام الذي عينه الله تعالى للانسان منذ البدء". وكقولهم "ان الانسان لم يخلق ليأكل الحيوان". ومما قاله ان دانيال تنبأ عن انقضاء العالم وان جميع اليبنتات تبرهن اننا الآن في وقت النهاية المنوه عنه في سفر دانيال. ففسى ان لا يكثر صاحب هذه المجلة من حث اهل وطنه على اكل البقول والحبوب والامتناع من اكل اللحم لان الامم التي تبطل اكل اللحم تضعف قواها العقلية والجسدية وتذل لغيرها وان لا يؤكدهم قرب وقت النهاية لان ذلك اليوم وتلك الساعة لا يعلم بهما احد ولا ملائكة السماء

رسالة في الطاعون البقري

وضع هذه الرسالة حضرة الدكتور محمد بك صفوت مفتش اول مصالح الصحة سابقاً ونكماً فيها اولاً عن المرض واعراضه وطرق علاجه ثم استعرد الى الكلام على انواع الاقاح التي استعملت هذا العام في القطر المصري ولام بمجلس الصحة البحرية والكورنتينات على دخوله القطر وختم الرسالة بالاوامر العالية التي صدرت في صدد اوبئة المواشي

رواية آدم وحواء

رواية تمثيلية تمثل سقوط آدم من الفردوس على ما جاء في التوراة وتزيد عليه وصف الشياطين في مجتمعاتهم مما قد يعلق بالعقول ويزيد الوسوس. وفي الرواية شعر حسن وهي تذكرة القارئ بشعر ملتون في هذا الموضوع ولكن شتان بين الشعرين فان ملتون بلغ درجة الاعجاز في اختراع المعاني وانتقاء الالفاظ حتى قيل ان شعره ابلغ شعر نظمهم البشر في كل زمان ومكان (راجع ترجمة ملتون في المجلد العاشر من المقتطف)

مناهج الحياة

كتاب فلسفي ألفه حضرة الكاتب الجليل نقولا افندي حداد جمع فيه حقائق كثيرة ما يذكر في باب السعي والعمل والاقتصاد ملأت نحو مئتي صفحة. واكثر الكلام فيه بمجرّد خال من الامثلة التي تقرّب المراد من ذهن القارئ وترسخ فيه كالامثلة المذكورة في كتاب سر النجاح وهو مع ذلك كبير الفائدة لمن يطالعها بالتأني ويهذب نفسه بما فيه

بَابُ الْمَرْئِيَّةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغيباً في المعارف وإتباعاً للهمم ونخباً للادمان . ولكن المهلة في ما يدرج فيو على اصحابه فخص برأيه كلوا . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف وراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر . شفتان من اصل واحد فهنا ظرك نظرك (٢) المناظر الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطوا اعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملالات الراقية مع الايجار تستفاد علم المطالعة

اظهار حقيقة

الى منشئي المقتطف

بعد اهداء ما يليق بمقامكم من التمجيل والثناء الجميل قد اطلعنا على الجزء الثامن من مجلتكم ووقع النظر على المقالة المعنونة بمنزلة الشعر من التاريخ من مقالات الاديب الفاضل امين ظاهر خير الله . رأينا فيها فوائد فوائده وليته اطنب فيها المقال واستوعب جميع ما كان عليه القوم من السير والاحوال وغير ذلك من شؤنهم كواسمهم واعيادهم وادبائهم وعقائدهم وراجع لذلك كتب الائمة المصنفة في اصنامهم وانوائهم ونسبتهم وادبائهم ككتاب الاصنام للجاحظ وكتاب الاصنام لابن هشام الكلبي وكتاب الخالغ في ادبائ العرب وكتاب الانواء لابي حنيفة الدينوري وكتاب الميسر لابن قتيبة وكتاب المعمرين للسجستاني وغير ذلك مما لا تحلو عنه خزائن كتب المحروسة وعليه ان يدقق النظر ويعينه فيما ينقله ويعرضه على القواد قبل نشره والا فلا يأمن وخزائنه مواخذات فرسان هذا الميدان فان في كلامه مواقع للنظر غير ان منها ما هو مهمل ينمض عنه ومنها ما يشينه ويحط من فصله مثال ذلك انه قال ٢٤ نضح الخيل بالخر وكان الغزاة اذا اقبلوا منتصرين خرجت النساء للقاتم وبايديهن زجاجات الخمر لينفضن جباههم بها واستشهد على ذلك بقول حسان

نظل جيادنا تقطرات بلطمهن بالخر النساء

انتهى . ولا اعد ذلك الا من سهو القلم لا من زلة القدم فان صفار الطلبة لا يذهب عليهم مثل ذلك ومن اين للعرب مثل هذه العادة الرعناء والقوم كانوا من اعقل الناس وهل الخمر من الطيب حتى ينفض بها وجوه جباههم . وهذا الغلط صرى اليه من عدم فهمه لمعنى البيت وعدم وقوفه على قصته المشهورة . وحسان هذا كان من اجله اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان شاعر الاسلام والمجر عندهم حرام يومئذ نجسة الاستعمال ومراده بقوله "مقطرات" مسرعات يقال مطرت الطير وتمطرت امرعت في هويها وتمطرت الخيل ذهبت مسرعة وجاءت "مقطرة" اي مسرعة يسبق بعضها بعضاً وتمطربه فرسه اذا جرى وامرعه والخمر بضم الميم جمع خمار لا يسكونها كما هم . وهذا البيت من جملة ابيات مذكورة مع قصتها في سيرة ابن هشام وفتح الباري . وقال ابن رشيق القيرواني في باب فال الشعر وطيرته من كتابه العمدة في محاسن الشعر وآدابه تقابل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال في كتابه المشهورة يخاطب بذلك مشركي اهل مكة ويتوعدهم

عدمنا خيلنا ان لم تروها تثير النقع موعدها كداه
يتازعن الاعنة مصفيات على اكتافها الاسل الظاه
تظل جياذنا "مقطرات" يلطمهن بالخرر النساء

فلما كان يوم الفتح اقبل النساء يمسحن وجوه الخيل وينفضن عنها الغبار يُخْمَرْنَ فقال قائل لله در حسان اذ يقول وانشد الايات . وروى قوم ان الناس امروا بالمسير الى كداء ليتفألوا بهذا البيت ليصح وكان الامر كما قال . وما جرأني على بيان ذلك الا يزيد جبي للقوم وكراهة ان يلصق بهم ما هم بريئون عنه وقد ظهر لنا انتقادات آخر على مقالات ادريجتوها في مجلتكم لعلنا نرى فرصة فنعرضها في وقت آخر والسلام

مأمور معاينة الكتب

في معارف بغداد

سرخ رجب سنة ١٣٢١

محمد رشيد

الرجال ذوو الرؤوس الطيارة

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف الغراء

لما اطاعت على الجواب المدرج في العدد العاشر من مجلة المقتطف عن السؤال الذي كنت ارسلته اليكم في الشهر التاسع من هذه السنة عثرت على شيء في هذا الموضوع فأحييت ان ارسل الى حضراتكم بترجمته وهو :

ورد في دائرة المعارف الصينية . (San-Sai-tai-hœi) انه في داخل بلاد جاوى الكبيرة (Grand yawa) كان يوجد نوع من الرجال وهو هذا الجنس ذوو الرؤوس الطيارة

ومن صفاتهم : ليس لهم اجفان — ورأسهم يتفصل من جسمهم ويطير وفي حكم الملك ثوبي من عائلة هان الصينية قد ارسل سكان بلدة انج مي (Ing-si)

ارسالية الى الممالك الجنوبية فوجدوا فيها رجالاً ذوي سوق واذرع تنفصل عن الجسم ورؤوسهم تطير ثم تعود اليهم : تطير الرؤوس نحو الجنوب والايدي اليمنى نحو المياه الغربية واليسرى نحو المياه الشرقية وفي الصباح تعود الرؤوس والايدي وتصل بالجسم . وفي حالة ما اذا كانت الريح شديدة تذهب الريح بايديهم الى اقصى مياه المحيط

وورد في الكتاب المسمى " الاشياء الغريبة في الممالك الجنوبية " (Nan-fong-i-won) ان مقر هذا الجنس في جنوب الجبال الواقعة بهذه البلاد ووسط جبال (Ki-toung) . ومن علاماتهم التي يعرفون بها : وجود اثار جروح حمراء على قفاهم

كيفية طيران الرأس - حينما يأتي الليل يظهر على وجوههم علامات المرض وتصبح اذانهم اشبه باجنحة ونجأة تطير رؤوسهم قاصدة شواطئ الانهار باحثه على الحشرات ذات القشرة الصلبة (فقط) ثم تعود وتلتصق بالجسم كما كانت قبلاً فينبلي البطن من الغذاء

وورد في الكتاب المسمى (tai-ping kowang-ki) : بلاد المتوحشين ذوي الرؤوس الطيارة واثمة في شرق بلاد السين السين (اي الصين) وفي الجنوب الغربي لبلدة (لونغ تشينج) (Loung-tehung) . وعرض هذه البلاد ١٠٠٠ فرسخ صيني وبها ملاحظات كثيرة -

واما نساء هؤلاء الرجال واطفالهم ففهم علامة الجرح الاحمر فقط هذا ما ورد مناسباً لهذا الموضوع فبادرت بترجمته وارساله اليكم لتكروموا بالاطلاع عليه ونشره والذي اراه ان كل ما ذكر من الخرافات او من الحكايات والقصد منه وجود اناس غريبة خلقة وخلفاء

عطا فهمي

مترجم بدائرة دولة والده خديو

(المقتطف) لقد اصبت في قولكم ان كل ذلك من الحكايات الخرافية

اقتراح

حضرة منشي المقتطف الفاضل

معاذكم ان راس الرجاء الصالح بجنوب افريقيا يسمته تقريباً في شمال الخريطة الافريقية " راس أذار " الواقع بتراب المملكة التونسية وهذا الراس يسمى الافرنج " كاب بون " اي الراس الطيب وقد يبحث عن اصل هاتو التسمية بوجهتها العربية والافرنجية فلم اعثر على ما يشفي الغليل لاسيا واني لم اوفق لوجود معنى للفظ " أذار " الموجود في التسمية العربية ولذلك وجهت وجهتي نحو مقتطفكم ملتمساً الاجابة عن تاريخ التسميتين

الامضاء - م . ب . خ

تونس في ٣ سبتمبر سنة ١٩٠٣

بَابُ الْمَسَائِلِ

لنصنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف وعدنا ان نجيب فيه مسائل المفسرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يفي بمحاظلة باسمه والقبول وحمل اقامته (مضاه) واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ^{في} لنا ويبين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافٍ

(١) مدة الحمل

دمياط . عبد الحميد افندي الجبال .
من المعلوم ان مدة الحمل تسعة اشهر وقد يولد الجنين في الشهر السابع او الثامن وقد تأخر الولادة الى الشهر العاشر او الحادي عشر او الثاني عشر وقيل ان مدة الحمل قد تبلغ ثمانية عشر شهراً فهل ذلك صحيح وما هي أطول مدة الحمل

ج ان مدة الحمل العادية تسعة اشهر وعند التدقيق ٢٧٥ يوماً وقد تزيد على ذلك او تنقص عنه بضعة ايام . وذكرت احوال نادرة جداً طال فيها الحمل ٣٣٠ يوماً الى ٣٣٤ يوماً وهي اطول مدة ذكرها الاطباء

(٢) كتب فلسفة عربية

كفر الزيات . ناشد افندي فريد .
افيدونا عن اسماء احسن الكتب في انواع الفلسفة باللغة العربية

ج اذا اردتم الفلسفة العقلية فلم تروا كتاباً افضل من كتاب الدكتور بلس رئيس المدرسة الكلية الاميركية السابق

واذا اردتم الفلسفة الطبيعية فكتاب المعلم اسعد الشدودي لا يزال اوسع من غيره ولكن قد اتسع علم الفلسفة الطبيعية كثيراً من حين طبع الى الآن

(٣) كتب باكون وديكارت

ومنه . اي كتب باكون وديكارت نستحسنون مطالعتها

ج مقالات باكون Essays وكتب ديكارت في النظام Discours de la Méthode

(٤) العلم ووجود الشيطان

ومنه . ان كان العلم لا يناقض الدين كما يقولون فباي برهان يثبتون وجود الشيطان ووسوسته في صدور الناس

ج ان الذين يثبتون وجود الشيطان يثبتونه بادلة كتابية لا يعرض العلم لنفيها ولا لاثباتها ولا علاقة لوجود الشيطان بمناقضة العلم للدين او بموافقته له

(٥) الحويلة وفيشون

طنطا . الخواجه هرون حسون ابن موقع بلاد الحويلة المذكورة في الاصحاح الثاني من

شيء من الزكام في الاذن الباطنة او عن
عروض مثل هذا . وذلك لا يفيي ورود الدم
الى الدماغ وقت البقطة

(٧) الغذاء في السمك

موبيل باميركا . اخواجه ميخائيل الياس
نعمان . علمت من بعض الاطباء وقرأت سيفي
احدى الجرائد ان الاسماك غير مغذية للبحر
بل هي مضره . وقد قرأت في الجزء التاسع
من مقتطفكم ان الاسماك من أكثر الاطعمة
غذاء فاي القولين اصح

ج لا تذكر انا نشرنا شيئاً من ذلك
في الجزء التاسع من اجزاء هذه السنة وسواء
نشرناه هناك او لم نشره فاننا نشرنا غير مرة
ان السمك من الاطعمة المغذية جداً ويختلف
مقدار ما فيه من الغذاء بحسب انواعه وكله
يأتي بعد لحم الضان والبقري في مقدار الغذاء
فان البروتاتين فيه أكثر مما في لحم الضان والبقري
ولكن الدهن فيه اقل مما فيهما والماء فيه أكثر
مما فيهما . وليس العبرة بمقدار الغذاء سيفي
الطعام بل بمقدار ما يهضم منه وما يفتدي الجسم
به . ويقال جملة ان السمك الجيد من أكثر
الاطعمة غذاء وقد حُلل لحم البقر السمين
ولحم الغنم السمين ولحم السلمون وهو من اجود
انواع السمك فوجد مقدار البروتاتين في الاول
١٧ في المئة وفي الثاني ١٠ في المئة وفي الثالث
٢٢ في المئة . ومقدار الدهن في الاول ٢٧

سفر التكوين وما اسم النهر الذي هناك المسمى
في التوراة فيشون

ج ظن بعض المفسرين انها بين البحر
الاسود وبحر قزوين وظن غيرهم انها بين
ذجلة والفرات ممّا يلي بحر فارس . وظن البعض
ان نهر فيشون هو نهر الكنج في بلاد الهند
وظن غيرهم انه نهر السند وظن آخرون غير
ذلك ولا تعلم الحقيقة

(٦) الدم والدماغ

مصر . امين افندي عمر . استيقظ
بعض الاحيان من النوم مزعجاً فاشعر بدوي
فوق رأسي كصوت سير المركبات وبعد قليل
استيقظ تماماً وانا مندesh ممّا كنت اشعر به .
حدث لي ذلك مرتين وصلته بسرعة استيقاظي
من النوم ثم قرأت مقالة فلسفة النوم في الجزء
الاخير من المقتطف فتخلت لي الحقيقة وهي
ان الدم قل من رأسي فلما استيقظت استرد
الراس الدم الذي فقده فسمعت له هذا
الدوي وكنت اشعر احياناً بسير الدم من
بدني الى رأسي ولذلك فانا اعتقد ان الدم
يقل من الراس وقت النوم وان الاتصال بين
حوصلات الدماغ ينقطع وقت النوم كما ذهب
ديقال فهل تعليلي للصوت الذي سمعته في محله
ج لو كان هذا الصوت ناتجاً عن ورود
الدم الى الدماغ لوجب ان تسمعه كل يوم
او في أكثر الايام ولذلك نرجح انه ناتج عن

الجميعات ونحوها مما تجتمع به كلمتهم وتنال
معهم مصطلحتهم

(١٠) الذين الظاهر

القاهرة . ١ . ١ . لماذا نرى بعض المؤلفين
يهتمون بتحشية كتبهم بالآيات الكتابية
والعبارات الدينية حتى لا يكادوا يذكرون
امم نبي الا الحقوه بقولهم صلى الله عليه وسلم
او عليه الصلاة والسلام ولا امم كتاب
ديني الا الحقوه بالفاظ التعظيم والتبجيل ولو
كانت كتبهم علمية لا دخل للدين فيها ونرى
غيرهم ولا سيما من المتدينين لا يهتم بذلك فلا
يذكر شيئاً منه في كتابه او يكتفي بذكر
البسملة والحمدلة في صدر الكتاب جرباً على
العادة المألوفة

ج قال بعض الحكماء ان تظاهر الفقير
بالغنى ناتج عن خوفه من ظهور فقره وكذلك
نرى قصير القامة يرفع رأسه ويتصدر لكي
يظهر طويلاً وقبح المنظر يحسن زينته ويزنه
لكي يظهر جميلاً وهذا شأن المطعون في تدينهم
او الذين يرون من انفسهم ما يحل على الرتبة
فيهم فانهم يستعملون هذا الطلاء اخفاء
لامرهم . الا ان هذا الحكم لا يؤخذ على اطلاقه
بل قد يكون ذكر العبارات الدينية عن تدين
حقيقي . واقبح ما في الناس الرياء الديني فهو
اشف ثوب يلبسه الانسان واكبر بلية على
التدين الحقيقي

في المئة وفي الثاني ٣٨ في المئة وفي الثالث ١٤
في المئة . وعلى البروتانين والديهن يتوقف
غداه اللحم . ولا عبرة بما يقال غير ذلك ولكن
اذا قسد السمك صار سمياً زعافاً

(٨) الثعابين في البيوت

ومنه . هل من واسطة لمنع دخول
الثعابين الى البيوت وما هي
ج ان القطط وبنات عرس تأكل
الثعابين او تطردها فاذا ربيت في البيوت
فالعالب انها تمنع الثعابين من دخولها . ثم ان
الثعابين التي تدخل البيوت وتقيم فيها لا تكون
سامة الا نادراً جداً فلا خوف منها

(٩) اتحاد السورين

ومنه . هل من واسطة لاتحاد السورين
وضم كلمتهم . وما هي وهل اذا عمل باقتراح
جريدة الهدى القائلة بوجوب تأليف جميعات
في المدن الكبيرة في مصر واميركا وربطها
بعضها ببعض تحصل النتيجة المطلوبة

ج لا تجتمع كلمة قوم ولا فائدة من
اجتماعها الا اذا كان لهم غاية محدودة يسعون
اليها . واجتماع كلمة السورين من اصعب الامور
لان المذاهب الدينية فرقت بينهم منذ مئات
من السنين فنشأوا احزاباً دينية متخالفة متضاغنة
ولا يزول هذا التخالف والتضاغن الا اذا
اتجهت افكارهم الى امر هام لم فيه مصلحة
كبيرة تشملهم كلهم فتقوى الصلحة على الاسباب
التي تفرق بينهم الان وتدفعهم الى انشاء

بالاحكام العلمية

مباحث جديدة في السل

لما اجتمع مجمع العلماء والاطباء الالماني في مدينة كاسل في اواخر شهر سبتمبر الماضي خطب فيه الاستاذ بهرنج خطبة كان لها وقع عظيم في نفوس السامعين فان له املاكا واسعة قرب مبرج حيث يجرب التجارب في الحيوانات ليعلم فعل السل بها وكيفية انتقال العدوى منها الى البشر الى غير ذلك من الامور التي يبحث العلماء فيها الآن وقد قال في خطبته انه ترجح له ان تلقح البقر باللقاح المضاد للسل يجعل لبنها واقيا من السل حتى اذا شربه الناس وقام منه . وان الاطفال يعدون بالسل من شربهم لبن بقر مصابة به وان ميكروب السل يدخل ابدان الاجنة قبل ولادتهم وانه اذا غذي الاطفال بلبن بقر لقحت يياشلس السل وقوا من السل لان لبنها يكون حاويا المادة الواقية من السل (انتيتكسين) وارتأى ان البالغين قلما يصابون بالسل ما لم يكونوا قد تعرضوا له في طفولتهم الا ان تعرض الاطفال له يزول بتغذيتهم لبن بقر لقحت باللقاح المضاد للسل . فهو مخالف للدكتور كوخ في انتقال العدوى

الكهربائية من الريج

استخدمت الريج لادارة المطاحن من قديم الزمان ولا تزال مستعملة على قلة بعد استعمال المطاحن البخارية. وقد فكر البعض في استخدامها لتوليد الكهرباء بادارة المحرك الكهربائي (الدينامو) فلم يتيسر لهم ذلك قبلاً لان حركة الريج غير منتظمة الا ان الاستاذ لاکور الدناركي صنع آلة كهربائية تديرها الريج واذا زاد عصفها عن درجة محدودة تحرك فيها مخل اوقع السير عن الاطار وبذلك تعطلت الحركة. وقد مضى على هذه الآلة نحو سنة وهي دائرة بالانتظام وكهربائيتها تدير ٤٥٠ مصباحاً كهربائياً وهي موضوعة في اسكوف ييلاد الدناركي . وتزن الآلة ٨٠٠ جنيه وبلغ ثمن الكهرباء التي تولد منها في سنة ١٤٠ جنهما يخرج منها ٤٠ جنهما نفقات فيبقى ١٠٠ جنيه للفائدة والاستهلاك

عدوى الطاعون

ثبت بالبحث في هونج كونج ان الحيوانات البيتية كالقراخ وضوها تمدى بالطاعون من اكلها مواد ملطخة بميكروبه واث . ميكروب الطاعون يوجد في البق والبراغيث والعناكب

قوانين صحية للحلاقين (المزبنين)

وضعت ادارة الصحة في ولاية نيويورك
القوانين الآتية لدكاكين الحلاقين وهي

(١) علي الحلاق ان يغسل يديه
بالصابون والماء الحار قبل شروعه في حلق
شفر احد او قصه

(٢) لا يجوز له ان يستعمل الشب او
كاويًا آخر لقطع الدم في شكل قلم واذا
استعمله فليكن مسحوقًا

(٣) لا يجوز له استعمال المذيريات التي
تدثر بها المساحيق

(٤) لا يجوز له ان يستعمل منشفة واحدة
لاكثر من شخص واحد قبل غسلها
(٥) لا يجوز استعمال الاسفنج

(٦) يجب ان يغسل البرش والطاس
الذين يستعملان لرغي الصابون كل مرة
قبلما يستعملهما

(٧) جميع الامشاط والموامي والمقتصات
يجب ان تنمى في الماء الغالي او غيره بما
يقتل جراثيم الامراض وذلك كل مرة بعد
استعمالها

(٨) لا يجوز له ان يصف وصفة ما
لامراض الجلد ما لم يكن معه رخصة رسمية
(٩) يجب ان تُكنس ارض الدكان

وتنظف كل يوم ويجب ان ينظف كل
اثاثه من الفبار

والصراصير ونحوها من الحشرات التي تكون في
بيوت المصايين بالطاعون . وان خمسة في
المئة من السكان الوطنيين يوجد ميكروب
الطاعون في دمهم فلا عجب اذا بقي الرباه هناك
مدرسة الصحافة

وهب المستر بولتزر الاميركي مدرسة
كولبيا الجامعة مليون ريال لانشاء فرع خاص
فيها يتعلم فيه الطلبة كيفية انشاء الجرائد
وادارتها ووعد بان يهبها مليون ريال اخرى
لهذه الغاية . ومعلوم ان الاميركيين فاقوا
غيرهم في انشاء صحف الاخبار ومجلات العلم
من غير ان يتعلموا صناعة الصحافة في مدرسة
فلا عجب اذا زادوا براعة بعد الآن وناظروا
الصحافيين الاوربيين في المدائن الاوربية

المركبات الكهربائية في المانيا

فجحت برلين في تجاربها لتسيير المركبات
بالكهربائية نجاحًا باهرًا حتى بدأت بذلك
رسميًا في الخامس عشر من شهر يوليو الماضي
وبلغت سرعة هذه المركبات ٦٠ كيلومترًا في
الساعة . ويتألف كل قطار من ثلاث مركبات
اثنتين منها للدرجة الثالثة (وفي كلٍ منهما
محرك كهربائي) بينهما مركبة للدرجة الثانية
وطول كل مركبة من المركبات الثلاث ٦٣
قدمًا وعرضها ٩ اقدام . وتسع المركبات كلها
مئتي راكب . ويستطيع القطار ان يسير الى
الامام او الى الوراء حسب الاقتضاء

(١٠) يجب ان يكون الدكان مجهزاً بالماء الحار والبارد

(١١) تعلق نسخة من هذه القوانين في كل دكان حيث تسهل قراءتها

القطرات الكهربائية

توالت التجارب في القطرات الكهربائية التي تسير بين زوسن ومارينفيلد بالمانيا حتى بلغت سرعة القطر ١٢٢ ميلاً في الساعة

بالون ده لا فولكس

اقطع المسنوده لا فولكس ببالونيه من سان كلود في ضواحي باريس قاصداً مدينة هل بانكترا فبلغ بعد ثمانى ساعات خليج المانش وقطعه في ساعة وخمسين دقيقة . وبعد ساعتين وعشر دقائق بلغ نهر التيز ولما اقترب من جوفه تغيرت الرياح فاقضى وصوله الى همبر ساعة وخمسين دقيقة . ولما بلغ هل رأى انه لا يمكنه متابعة السير من غير ان يتعرض للخطر فنزل في مكان يبعد عنها ستة اميال الى جهة الشمال الشرقي وهذه اول مرة قطع فيها بالون من فرنسا الى انكلترا

مشكلة الطيران

من اعسر الامور التي اشكلت على مخترعي المركبات الهوائية مسألة استقرار الطيور طائرة واجتئها منشورة موازية للافق وهي لا تتحرك على ان المركبة الهوائية المسطحة الاجنحة لا

يمكنها البقاء على تلك الحال طويلاً ما لم تكن مساحة اجنحتها اضعاف مساحة اجنحة الطائر . وقد برهن الاساذ لنغلي برسوم هندسية الفرق العظيم بين اجنحة الطيور والصفائح التي تطير في الهواء ولاحظ قبله ذلك الفرق جماعة من العلماء فاتفق الجميع على ان السبب في استمرار الطير طائراً هو ثقل اجنحه وتجديها وكونها غير مسطحة كاجنحة المركبة الهوائية

اعمال النساء

ظهر بالاحصاء في الولايات المتحدة الاميركية ان النساء اللواتي سنهن " يمكنهن " من تعاظمي الاعمال المختلفة نصفهن " يعملن اعمالاً يكتسبن منها معيشتهن " . وهن " يتعاطين كل اعمال الرجال فيوجد منهن " في دوائر الحكومة المختلفة وادارة البريد والتجارة والزراعة والصنائع المختلفة ما عدا التعدين . ومن مليون و٧٩ الف عامل الذكور ٧٨٦ الف والنساء ٢٩٣ الف اي ان النساء اكثر من ربح العمال

استعمال الاليوميوم لنقل الكهرباء

كتب بعضهم مقالة اظهر فيها فائدة الاليوميوم في نقل الكهرباء وشيوع استعماله عوضاً عن النحاس . فان السلك الذي ينقل الكهرباء من شلال نياغرا الى مدينة بفلو من الاليوميوم وطوله عشرون ميلاً وفي كاليفورنيا سلكان كهربائيان من الاليوميوم طول

احدها مئة ميل وطول الثاني مئة واربعون ميلاً . ومعلوم ان النحاس افضل من الاليومنيوم لنقل الكهرباء ولكن الاليومنيوم اخف وزناً وارضخص ثمنًا . ويقول الكاتب انه يمكن ابعاد الاعمدة بعضها عن بعض حيثئذ أكثر مما يمكن لو استعمل النحاس فينتج من ذلك اقتصاد في النفقات

تأثير المغناطيس في الحياة

ظهر من تجارب كثيرة اجراها العالمات شنيغو وبون الفرنسيان ان للمغناطيس تأثيراً عظيماً في بعض الاحياء الدنيا فان البعض منها يتوقف حركته بالتدرج والبعض يتوقف عن النمو والبعض يموت . وقد فوجئ ذلك بابا للبحث عما اذا كان للمغناطيس تأثير في الحيوانات العليا . ويرجح ان تكون النتيجة ايجابية

شلالات نياغرا الاصطناعية

سيقام في معرض سنت لويس المقبل شلال اصطناعي كبير يمثل شلالات نياغرا . وينصب منه ٩٠.٠٠٠ جالون من الماء كل دقيقة من ارتفاع ١٥٩ قدماً ويجلب الماء من ينبوع كبير ويرفع الى الشلال بواسطة طلبات ومضخات كهربائية قوتها ستة آلاف حصان فهي اعظم طلبات في الدنيا

النور والازهار

كتب الدكتور جسن ويرالى جريدة السينتفك امريكان بقول قطفت بعض ازهار

الشقيق الاسلندي ووضعتها في كاس للزينة وكان الوقت صباحاً فلم تمض ساعة حتى رايتها ذبلت فنزعتهما من الكاس لارميتها فقالت لي امي اتركها في الكاس ولا ترمها في الليل تنتعش وتراها غداً كما كانت لما قطفتها . ففعلت كما قالت فانتعشت في المساء ولحال اخذت البحث عن سبب ذبولها وانتعاشها وعن تأثير النور في الازهار بنوع عام . فوجدت ان ازهار الشقيق (الخشخاش البري) على انواعه تذبل سريعاً بعد قطفها اذا قطفت في النهار لافرق في ذلك بين ان يكون اليوم بارداً او حاراً . واما الازهار التي تقطف ليلاً فلا تذبل الا اذا عرضت لنور النهار . ويظهر من ذلك ان للنور يداً في ذبولها او موتها الظاهر . واذا كان الامر كذلك فالفعل كياوي وهو مسبب عن بعض اشعة النور

وقد اكتشفت قبل الآن ان اشعة البرقالية والحرارة والصفراء لا تضر النبات ونشرت نتائج تجاربي فلم اجد داعياً لاعادتها وترجع لي ان هذا الفعل الضار ناتج من الاشعة البنفسجية . وما وراءها فوجدت الامر كذلك لانه اذا حجب النور البنفسجي عن ازهار الشقيق بورق احمر او برتقالي لم تعد تذبل واما اذا وضع الزهر في نور الشمس كلو فانه يذبل حالاً . واذا طال وضعه في النور أكثر من اربع عشرة ساعة ذبل ولم يعد ينتعش او يس . الا ان الزهر الذي يذبل من وضعه

وبلغ ثمن طعام الشخص الواحد نحو نصف ما يبلغه لو كان كثير اللحم . وبما ثبت بهذه التجارب ان الفول السوداني على رخصه يغذي كاللحم فان ما يساوي منه خمسة غروش يغذي الجسم مثل مقدار من اللحم يساوي عشرين غرشاً . ولا يفوق الفول السوداني في ذلك الا الخبز والفول هذا من جهة الغذاء الذي يكون اللحم اما الغذاء الذي يكون الحرارة او القوة فهو في الفول السوداني اكثر مما في الخبز والفول اذا كان الثمن واحداً

تنشيط الزراعة في اميركا

تنفق الولايات المتحدة الاميركية ١٣٢٨٨٤٧ ريالاً لكل سنة على مراكز الامتحان الزراعي ولكن البلاد تستفيد منها اضعاف اضعاف ما تنفقه الحكومة عليها فان الاميركيين يستعملون كل سنة من السباد فقط ما ثمنه خمسون مليون ريال ومراكز الامتحان الزراعي ترشد به الى كيفية استعماله وتحقنه لم حتى لا يشتروا شيئاً باكثر من ثمنه . ويقال انه ي تلف عندهم من سباد المواشي كل سنة ما ثمنه سبعة ملايين ريال للجلل بعضهم كيفية استعماله ومراكز الامتحان باذلة الجهد في تعليمهم ذلك وتلافي هذه الخسارة فلا عجب اذا فاقوا غيرهم زراعة كما فاقوا صناعة

في النور البنفسجي ثم ينتعش بوضعه في الظلام لا يعود يذبل ولو وضع في نور الشمس كأنه يكتسب منه مناعة كما تكتسب الاجسام مناعة اذا اصابها مرض معدٍ وشفيت منه او كما يكتسب جلد الانسان هذه المناعة عينها من فعل النور به فان الذي يتعرض للنور البنفسجي وما وراءه اول مرة يتلوح جلده وتولد فيه بثور ولكنه اذا تعرض له مرة ثانية لم يعد يؤثر فيه كذلك

وظهر لي بالبحث الميكروسكوبي ان النور البنفسجي يؤثر في حويصلات الزهرة وزندها وورقها وتأثيره سريع غالباً يقع على الحويصلات يجعلها تنكش ويؤثر في دورة العصارة الى ان يوقفها بعد ساعتين او ثلاث ويوقف حركة الحويصلات حتى تعدم الحركة من بنية الزهر ويموت

الغذاء في الجوز والاثمار

ثبت من تجارب ديوان الزراعة باميركا ان الاثمار والجوز على انواعه اطعمة مغذية للجسم . فقد اطعم البعض منها فقط ولم يطعموا من غيرها الا قليلاً من الجبن والبيض فاغثت اجسامهم جيداً وزاد وزن بعضها وكانت الاثمار التي جرت التجارب فيها من التفاح والموز والعنب والكمثرى والمان والبرتقال والسليج والبطيخ والتين وما اشبه . والجوز من اللوز والفول السوداني او من زبدته فقط

فهرس الجزء الحادي عشر من المجلد الثامن والعشرين

- ٨٩٧ رباعيات ابي العلاء
 ٩٠٣ غرائب الشعوذة (مصوغة)
 ٩٠٥ العربية والمدرسة الكلية . للأستاذ جبر افندي ضومط
 ٩١٣ السوري . لبولس افندي الخولي
 ٩١٩ الامير نقر الدين المعني . لجرجي افندي بني
 ٩٢٧ منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله
 ٩٣١ الملا ريا في حلوان . للدكتور يوسف ابكاربوس
 ٩٣٤ المادة واحداث المذاهب فيها
 ٩٣٩ انقاء البعوض (مصوغة)
 ٩٤٩ العلاج بالراديوم (مصوغة)
 ٩٥٢ بيروت وحوادثها
-
- ٩٥٥ باب تدبير المنزل * تريض المرضى . الراحة . غرف النوم . آداب التقيّة عند الافرنج .
 آداب المائدة
 باب الزراعة * الفطن ٩٦١
 باب التفریط والانتقاد * كتاب نهج البلاغة . المقامات العشر . كتاب تربية الاطفال .
 المعاني . الكاروز المنير . رسالة في الطاعون البقري . رواية آدم وحواء . مناهج الحياة
 باب المراسلة والمناظرة * اظهار حقيقة . الرجال ذور الرووس الطيارة . اقتراح ٩٦٣
 باب المسائل * من الحمل . كتب فلسفة عربية . كتب باكون وديكارت . العلم ووجود
 الشيطان . المحوطة وفيثون . الدم والدماغ . الغذاء في السمك . الثعابين في البيوت .
 اتحاد السوريين . الندين الظاهر
 باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ نية ٩٧٩
 رواية كليون باطرة ملحقة بالمقتطف

الفصل الثالث والعشرون

كانت الجزيرة التي لجأ إليها ديون وزوجته صخرًا قاحلاً في البحر الى الجهة الشمالية من المرفأ وقد سميت بجزيرة الافاعي لكثرة ما كان فيها من الافاعي قبل ان استأصلتها منها عائلة بروس . وكانت جرداء لا ماء ولا عشب خضراء ولذلك كان سكانها يضطرون ان يجلبوا ماءهم وطعامهم من المدينة

ومرّت الايام وديون وزوجته في الغرفتين اللتين أنزلتا فيهما وكان الحر شديدًا في النهار لان الجزيرة صحح صخر خالية من الاشجار والظل فلم يكونا يخرجان من غرفتيهما نهارًا . وبیت بروس كبير فيه غرف كثيرة لاولاد و نساءهم وفي الجزيرة هيكل صغير ومشر للشباك والى شمالها مرفأ ترسو فيه السفن الكبيرة والصغيرة ولاسيما سفن الصيادين

وظلت حتى على ديون مدة الاسبوع الاول من نزوله هذه الجزيرة ثم فعلت به نقاوة الهواء فعلمها الشافي وكانت بارين تعتني بتريضه هي وزوجة بروس وكتتها وابنتها الصغرى واسمها ديوني . وتمكنت عرى الصداقة بين بارين وهؤلاء النساء ولاسيما ديوني لانها ولدت في الجزيرة ولم تكن تعرف البر فكانت تسرّ بوصف بارين له ولما فيه

وشفي جرح ديون ونهض من فراشه وخاف اولاً ان تصجر بارين من الإقامة في جزيرة قاحلة لكنه رآها على الضد من ذلك راضية بمعيشتها معه تمام الرضى لا تفكر الا في ما يسره . وزادتها الايام بهجة على غير ما كان ينتظر إما لانه لم يكن يعلم مقدار حبها له او لانه لم يكن يحسب نفسه اهلاً لان ينسبها اهلاً وذوها وزادت بهجة لما رآها كذلك ولم يكن بأسف الا لانه حرم من النظر في الشؤون العمومية في تلك الاوقات الحرجة . وكان يقلق احياناً حينما يفكر في املاكه ومقتنياته وما يمكن ان تأول اليه اذا استصفيت ولكنه لم يكن يخشى الفاقة لان له اموالاً كثيرة عند احد الصيارفة الامناء

وكانت بارين تشاركه في كل ما يقلقه حتى في اهتمامه باملاكه وامواله وأرسل اليها قيثارها وبعض الكتب فكانت تغني له وتقرأ على مسامحة لتسليته

ومرّت الايام وكل منهما يدرس طباع الآخر ويكشف فضائله ومزايده فزاد ارتباط قلوبهما الارتباط الذي لا يتم الا بعد ان تمر على الزواج سنون كثيرة تشترك فيها العواطف والمصالح المبنية على الحب المتبادل

وكانت بارين تفكر احياناً بامها وغيرها من اقاربها وتثوق الى رؤيتهم ولكن تأنيها منهم

مكايب من وقت الى آخر فتطفي غلثها. يأتي بها برؤوس كلما ذهب الى المدينة لبيع السمك لان انوكس كانت تعرف مرقه فتأتيه بها مراراً

ورأى ديون ان زوجته رضية بهذا المنى تمام الرضى وان حبه لها انساها كل ما تركته في المدينة فرضي هو ايضاً به لاسيما وان المكايب التي كانت تأتيهما من المدينة من ام بارين واختها وشارميان ودديموس وجورجياس وارخيوس كانت متفقة كلها على انه ليس من الحكمة خروجهما من الجزيرة ورجوعهما الى المدينة . وكان في هذه المكايب اخبار كثيرة تدعو الى النظر والتفكر فيشتركان في البحث فيها

وفي الشهر الثاني من خروجهما الى الجزيرة اتاهما كتاب من ارخيوس يقول لها فيه انه ظهرت خيانة عدوها الكساس لانه مضى الى هيرودس وصادقه ثم ذهب الى اوكتافيانوس لكي يطلعه على اسرار مولاه انطونيوس فازدراه اوكتافيانوس وامر بالقبض عليه ومحاكمته فحُكم وثبتت خيائته فقتل . ولما وصل هذا الخبر الى الاسكندرية لم يعد لاخته فيلستراتس اقل شأن فيها ولذلك لا خوف من رجوعهما الى الاسكندرية من قبل هذين الرجلين ولكن قيصار يون اشترك في جمعية الفتیان وألبس انتلس ثوب الرجال فصار لها شأن كبير ويظهر ان قيصار يون لا يزال يفتش عن بارين فليس من الحكمة ظهورها الآن

ولم يكن ديون يخاف من قيصار يون على نفسه ولكنه كان يخاف منه على زوجته فاضطر ان يبقى في الجزيرة مكرهاً لاسيما وأنه كان ينتظر بفارغ الصبر اليوم الذي يتمكن فيه من العودة بها الى قصره وتسليمها ادارته الى المجلس البلدي والاشتراك في اعماله ولذلك خطر له مراراً ان يخاطر بنفسه وينزل الى البر لكن بارين كانت لتوصل اليه ان لا يفعل وتقول ليس من الحكمة ان تبدل السعادة التي نحن فيها بسعادة اخرى اعظم منها اذا كانت هذه مخوفة بالمخاطر .

ثم جاءها كتاب من شارميان تحذرها فيه من الرجوع الى المدينة

وكنا يريان وهما في الجزيرة ان الاسكندرية غائصة في بحار الملاهي لان الرياح كانت تهب من الجنوب احياناً فتحمل اليهما اصوات الغناء والطرب ويرى البوابج رافعة اعلام النصر وسواربها مزدانة بأكاليل الازهار وبحارتهما يغنون ويطربون وكثيراً ما يكون شراع السفن من الحرير الارجواني دليل التفاني في الزينة والالاهة . ورأى مرة سفينة كبيرة فيها كثيرات من الجواني الحسنات مسدولات الشعور لابسات اثواباً زرقاء شفافة وأيديهن مجاذيف من خشب الصندل مقابضها من الذهب الابريز وهن يجذفن بها . وكثيراً ما كان ارج الطيوب يصل اليهما من السفن على اجنحة النسيم . واذا خيم الليل انبرت البوابج الكبيرة بالانوار

المختلفة الالوان ومختر في عرض البحر قصد النزهة وعليها جماهير من رجال الدولة وقواد الجند متكئين في اوضاع مختلفة تمثل الالهة على ما ورد ذكرها في اقصيصهم وبينها بارجة كليوباترة وعلى ظهرها جماعة متكئين على ارائك الارجوان وعلى رؤوسهم اكاليل الازهار وهم يأكلون فاخر الطعام ويشربون معتق المدام يديرها عليهم التدمان بكؤوس الذهب

وفي بعض الليالي كانت القصور والهايك وسائر المباني العمومية تظهر من الجزيرة كشعلة من نار لكثرة ما يوقد على جوانبها وشرفاتها من المصابيح . ولم تكن بيوت الكبراء من السكان دونها في اظهار مجالي الزينة كأن المدينة كلها كانت ترفل بجمل البهجة والبهاء . وعاد بروس ذات يوم واخذ يصف ما شاهده من المواكب البديعة والولائم الفاخرة التي اولت في قصر الملكة وهو مسرور لانه باع كل ما اصطاده هو وبنوه من السمك باغلي الاثمان

واقبل الشتاء ومر عيد مولد كليوباترة ولم يحدث شيء غير عادي ثم تلاه مولد انطونيوس فكثرت فيه الهتاف وعلت اصوات الموسيقى وزينت المدينة كلها في المساء . ووصل الى ديون بارين حينئذ كتاب مسهب من شارميان تصف فيه الاحوال بالاسهاب التام بدأته "بتطمين" بارين عن اقرارها واخبرت ديون ان عمه المهردار في نعيم مقيم لانه مغرم بمجالي الزينة والولائم الفاخرة وهو باذل جهده لاعداد الحفلات الباهرة في الملاهي والملاعب وميادين السباق . وكان هناك قوم من اهل القصور يلقبون انفسهم بالاجلاء فلقبهم انطونيوس باخوان الردى وقال لهم هلم نأكل ونشرب ونلعب ونطرب لانتنا غداً نموت . ورأى كل احد ان النهاية قد دنت فقالوا هلم نقتدر بالملك الذي انبأته الالهة انه بقي من عمره ست سنوات فواصل الليل بالنهار سكرًا ومرحًا فصارت السنوات اثنتي عشرة . وقالت شارميان في كتابها "كانت النقاہ كليوباترة بانطونيوس على تمام الاجتهاد وكنا نظن انه نهض من غفلته ونشط للعمل فعادت بسالته بجود نار الحب في فؤاده ولكنه لم يفعل شيئًا من ذلك بل عكف على الملاهي والملاذ وهو يقود اخوان الردى ويملا جوفه بالمسكرات ولا يلتفت لحظة الى المخاطر المحيطة بنا ويعود الى القصر احيانًا وعيناه تلتالان من المسكر فيركع امام كليوباترة كأنه يركع امام معبوده وبئذ لها كل مرتخص وغال لكي تنبسم في وجهه . وحينما اراه على هذه الصورة اتصوره كجبل رافع امام كوكب . واذا راي غريب كليوباترة مع انطونيوس وبين خواص مملكتها والازهار تطرح تحت قدمها ظننها في اوج مجدها ومنتهى بهجتها لكنها ليست كذلك وانا ادرى الناس بها . واكبرهمها الآن انمام القبر الذي شرعت فيه

"والظاهر انها تمتم بكل شيء حتى بالنقوش التي تحفر على ناووسها وسيكون في المدفن

عُرِفَتْ تَحْنَانِيَّةً لَتَضَعُ جَوَاهِرَهَا وَكَنُوزَهَا فِيهَا وَتَحْتَ هَذِهِ الْغُرْفِ سِرْدَابٌ وَضَعَتْ فِيهِ الْقَارِ وَالْقَشَّ حَتَّى إِذَا اشْتَدَّتْ الْأَزْمَةُ أَضْرَمَتْ فِيهَا النَّارَ لِكَيْ لَا تَقْعَ فِي يَدِ الْعَدُوِّ فَإِنَّ عِنْدَهَا مِنَ الْجَوَاهِرِ مَا يَشْتَرِي بِمَالِكَ كَثِيرَةٍ

”وَالْبَسْتَانُ الَّذِي رُبِّتَ فِيهِ يَابَارِينُ وَقَضِيَتْ أَيَّامُ الصَّبَا يَمْرَحُ فِيهِ الْآنَ أَوْلَادُ كَلِيُوبَاتِرَةَ الصَّغَارُ وَهُمْ فِي كِفَالَةِ أَخِي أَرْخِيُيُوسَ وَتَذْهَبُ كَلِيُوبَاتِرَةُ إِلَيْهِمَا كُلَّمَا ارَادَتْ الرَّاحَةَ مِنْ عَنَاءِ الْأَشْغَالِ أَوْ مِنْ مَتَاعِبِ الْأَحْثَالِ. وَأَوَّلُ أَمْسٍ جَاءَهَا أَنْطُونِيُوسُ فِي شَكْلِ الْمُبْعُودِ دِيُونِيُوسَ مَكْلَأً بِالْبِلَابِ وَسَارَ فِي شَارِعِ الْمَلِكِ فِي مَرْكَبَةٍ ذَهَبِيَّةٍ تَجْرُهَا الْأَسُودُ الْمَذَلَّةُ وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَذْهَبَ مَعَهُ فِي شَكْلِ الْمُبْعُودَةِ إِيْسَسَ رَاكِبَةً مَرْكَبَةٍ مِنَ الْفِضَّةِ فِي شَكْلِ زَهْرَةِ نِيلَوفَرٍ تَجْرُهَا أَرْبَعُ أَفْرَاسٍ بِيَضَاءٍ كَالثَّلْجِ فَقَالَتْ لِي ”أَنْ بَيْنَ بَسْتَانَ الْفِيلَسُوفِ حَيْثُ ابْتَدَأَتْ فِي الرَّاحَةِ وَالسَّكِينَةِ وَبَيْنَ الْقَبْرِ الَّذِي أَبْنَى فِيهِ بَعِيدَةً عَنْ هَذِهِ الْمَشَاغِلِ هَذَا الشَّارِعُ الطَّوِيلُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْجَلْبَةِ الَّتِي تُصَمُّ الْأَذَانُ وَالْخَفْخَفَةُ الزَّائِلَةُ زَوَالِ أَمْسِ الدَّائِرِ“

”لَمْ تَكُنْ أُمُورُهَا هَكَذَا فِي مَا مَضَى فَقَدْ كَانَتْ مَغْرَمَةً بِأَنْطُونِيُوسَ غَرَامًا وَكَانَ أَعْظَمُ رِجَالِ زَمَانِهِ وَمَعَ ذَلِكَ جَنَّا لَهَا خَاضِعًا لَشَيْئَتِهَا . فَوَجَدَتْ نَفْسَهَا فِيهِ مَا كَانَتْ تَنْتَاهُ وَقَضَتْ مَعَهُ أَوْقَاتًا كُلُّهَا مَسْرَةً وَحُبُورًا . كَانَ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ فَالِقَى تَحْتَ قَدَمَيْهَا عِظْمَةٌ رُومِيَّةٌ وَمُلُوكٌ بِمَالِكِ الْأَرْضِ وَمُرَّتِ السَّنُونَ وَهِيَ سَكْرَانًا بِخُمْرَةِ الْحَبِّ . ثُمَّ اضْطُرَّ أَنْ يَقْتَرِنَ بِأَكْتَانِيَا . لَمْ يَتْرِكْ كَلِيُوبَاتِرَةُ لِأَجْلِ امْرَأَةٍ أُخْرَى بَلْ لِأَنَّ مَلِكَهُ كَانَ مَهْدَدًا بِالزَّوَالِ . إِلَّا أَنَّ أَكْتَانِيَا كَانَتْ تَسْتَحِقُّ مَحَبَّتَهُ وَأَكْرَامَهُ فَصَارَتْ عَزِيزَةً فِي عَيْنَيْهِ

”وَانْقَدَتْ نَارُ الْحَرْبِ بَيْنَ أَكْتَانِيَا وَكَلِيُوبَاتِرَةَ لَا بِالسِّيفِ وَالرِّمْحِ بَلْ بِآلَاتِ الْحُبِّ وَالْفِتْنَةِ وَآخِرًا كَانَ الْفُوزُ لِكَلِيُوبَاتِرَةَ فَعَادَتْ إِلَى بَسْتَانَ الْحُبِّ وَعَادَ أَنْطُونِيُوسُ إِلَى خُمْرَتِهِ . ثُمَّ جَاءَتْ وَاقِعَةٌ أَكْتِيُومَ وَأَتَمَلَّكَ طَلَسَمُ السَّحَرِ الَّذِي يَمْحَرُّهُ بِهِ فَاسْتَيْقِظَ لِيَسْقُطَ هَذِهِ السَّقَطَةُ الْهَائِلَةُ . وَلَقَدْ كَانَ غَرَضُنَا آخِرًا أَنْ لَا يَعُودَ إِلَى سُورَةِ سَكْرِهِ بَلْ يَسْتَنْهَضُ قُوَاهُ وَيَسْتَرُدُّ بِسَالَتَهُ وَلَكِنَّهُ اعْتَادَ أَنْ يَرَى فِي كَلِيُوبَاتِرَةَ عُنْوَانَ الْبَهْجَةِ وَلَمْ يَعُدْ يُعْبَأُ إِلَّا بِأَرْتِشَافِ كُؤُوسِ السَّرُورِ بَيْنَ يَدَيْهَا إِلَى أَنْ يَفْقِيَ نَجْمَهُ . وَهِيَ تَرَى ذَلِكَ وَتَحْزَنُ وَتَأْسَفُ وَقَدْ أَفْرَغَتْ جَهْدَهَا فِي أَنْهَاضِ هَمِّهِ عَلَى غَيْرِ جَدْوَى . فَتَرَيْنَهَا تَحْصَنُ الثُّغُورَ وَتَبْنِي الْبُورَاجَ الْحَرْبِيَّةَ وَتَعِدُّ الْأَسْلِحَةَ وَالْمِيزَةَ وَتُرَاسِلُ الْأَحْلَافَ وَلَكِنَّهُ بَدَعُوهَا إِلَى حَفْلَةِ انْسٍ وَطَرِبَ فَلَا تَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ تَحْيِيَبَ طَلِبُهُ

”وَقَدْ أَضَاعَ كُلُّ الْمَزَايَا الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَ مُتَصَفًّا بِهَا وَلَكِنْ حَبَّهَا لَهُ لَمْ يَزَلْ وَلَا أَعْلَمُ سَبَبًا لِذَلِكَ إِلَّا أَنَّ قَلْبَ الْمَرْأَةِ لَا يَبْحَثُ عَنِ الْأَسْبَابِ وَالسَّبَبَاتِ

”ومن حين سلم الاولاد لارخبينوس لتعليمهم أرسل معلمهم يوفريون الى رومية لانه يعرف اكتافيانوس . أرسل اليه سفيراً لكي يقدمه بقبول ملك مصر الى الولدين انطونيوس هليوس والاسكندر لكن اكتافيانوس لم يجب طلبه بل لم يسمح له بمقابلته .

”وقد وعد اكتافيانوس كليوباترة باحسن معاملة لها ولاولادها ان هي سلمته انطونيوس حياً او ميتاً . ومعلوم ان نفسها الالية تأتي اجابة هذا الطلب لان فيه خيانة ما فوقها خيانة . ولا يزال اكتافيانوس يمتطيها بالمواعيد ويبين لها مقدار ما تحجب من الدماء بتسليمها رجلاً واحداً الى يده . وهو يعرف كيف يختار - الملب الاقتناع . وبالامس ارسل اليها شاباً من اعوانه جميل المنظر فصيح اللسان فبذل اقصى جهده في اقناعها وقال لها ان اكتافيانوس كانت يحبها ولا يزال حبها راسخاً في قلبه . فلم تظهر الريب في كلامه ولكنها لم تبد له اقل ضعف في عزيمتها او تحول في رأيها

”ولم يلفت انطونيوس اولاً الى هذه الدسائس ولكن لما علم بالوسائل التي استعملها اكتافيانوس لاستمالة كليوباترة هاجت فيه سورة النفيظ وعاد الى سابق عهده وامر ان يجلد سفيره جلدأ ورده الى رومية وكتب الى اكتافيانوس يشكو من وقاحة سفيره ويقول له ”ان ما حل بي اخيراً قال من صبري لكن ان كفت تستاه مما فعلته بسفرك فافعل نظيره بسفيري .

وترين من ذلك ان طبع الجبون لم يفارقه مع كل ما حل به ولا شبهة ان اطواره تغيرت الآن تمام التغير فنذ بضع سنوات كانت المخاطر تزيد همة وبسالة حتى يتغلب عليها اما الآن فالمخاطر محدقة به وهو لا يبالى بها وان خرج الى الحرب فلا يكون خروجه لاجل النظر بل لكي يقع فتيلاً في ساحة الوغى حتى لا يقال انه مات حثف انفه وعنده ان تمتعه بالمذات يخفف عنه ألم الانفلاب ويقل شان الغالب لكنه لم يعد يشمخ بانفه كبراً كما كان يفعل قبلاً

ولاسيما بعد ان سلم احد المتهمين بقتل قيصر

”ثم ان هناك امرأ هاماً يجب ان تخبري زوجك به وهو ان انطونيوس صار يستحب ابنه انتلوس ويشركه في ملاميه وقد بلغه ما اصاب قيصار يون واطنه ييل الى مساعدته وقال مراراً ان لا شيء يوقظ الحمية في نفس قيصار يون مثل جمال وجهك وان الارض لم تبتهلك فلا بد من وجودك وانه يود ان يسمع غناءك ايضاً ولا بد من انهم يقتشون عنك

”هذه الاخبار تغلق بالك ولكن يسرني ان اخبرك ان كليوباترة عزمت على ارسال قيصار يون الى بلاد الحبشة بطريق اصوان فقد سمع ارخبيوس من تماجنس ان اكتافيانوس يخشى من ابن قيصر لانه يرى وجهه مماثلاً لوجه ابيه ولذلك خافت ان يفتك به اذا وقع

في يده . وانتلوس ذاهب ايضا الى اسيا لكي يسترضي اكتافيانوس لانه كان خطيبا لابنته جوليا . وقد يئست الملكة من الفوز ولكن رغمًا عن ذلك وعن الحاح اخوان الردي لا تزال تبذل الجهد في تحصين الثغور

”وقد صار الموت نصب عينها فتربتها تبحث عن اسلوب تموت به من غير الم لانها تعلمت من ابيقورس الاهتمام بالنجاة من الآلام . وتساعدها ايراس في ذلك وتلامذة اوليس فيأتونها بالسموم المختلفة وهي تجربها في العجاوات وقد جربتها حديثًا في بعض المجرمين المحكوم عليهم بالموت . فاستدلت منها ان سم الصل اقل من غيره كأن المصريين القدماء وضعوا رصمًا في ثياب ملوكهم اشارة الى سلطتهم المطلقة على الحياة والموت . واذا سرى سمه في البدن اوقف القلب حالًا عن حركته وزهقت به الانفاس باقل ما يكون من الالم على ما يظهر

”اواه لا اقدر ان اصف لك ما القاه من المارة والنقص وانا ارى اعز الناس عندي تفتش عن اسلوب تقتل به نفسها ولا استطيع منعها . وهي تقابل الموت كل يوم وتنتظر شرراً الي ما يعرض عليها للنجاة منه . وحسبها ثغراً انها تضيي نفسها لكي لا تضيي غيرها ولم احبها في حياتي قدر ما احبها الآن

”واود ان تحسني الظن بها فان القلب الكريم الذي يشفق على العدو لا يصعب عليه ان يتجاوز عن ذنبه

”لقد اطلت كثنائي لكي اسليك في وحدتك وافترج همومي بالشكوى فاصبري فان الاحقاد ستخيك من منفاك قريباً . كل اقاربك واصدقائك يودون زيارتك ولكنهم يخافون عواقبها عليك وعلى زوجك”

وكتب ارخبوس اليها يحذرهما من الرجوع الى المدينة . ثم بلقهما ان قيصاريون سافروا الى بلاد الحبشة وانتلوس الى اكتافيانوس فرحب اكتافيانوس به ولكنه ردّه فارغاً . وهذه الاخبار اتت بها جورجياس نفسه في اوائل الربيع . فلما دخل الغرفة التي كانا فيها رأى بارين جالسة تحيك شبكة وتقص على ابنة بروس قصة ثلاك ودويوت جالساً معها يشرح بعض ما نقوله وهو يصنع رأساً من الخشب ليوضع في مقدم قارب من قوارب الصيد

ولما نظرا اليه دهاوا يرت اسرتهما ونهضا اليه يصالحانه ويرجبان به ويسألان عن سلامته فتسنى معهما عشاء لم يذق الذم منه من الاسماك ولحوم الاصداف البحرية . وشعرا كأنهما عادا الى المدينة واسترجعا كل ما فقداه وجعلتا يقصان عليه كيفية معيشتهما في تلك الجزيرة وهو يقص عليهما اخبار الملكة وقبرها والغرف التي بناها فيه لكنوزها وقال اني جعلت الجدران

وثيقة حتى نقاوي الدهر وفي وسط القبر غرفة رحبة جداً قائمة على اعمدة من المرمر ليوضع
 الناووس فيها وهو كثير النقوش والزخارف وفي الغرف السفلى مخازن تصل اليها خروق صاعدة
 في الجدران لتجديد الهواء وتسهيل الاشتعال . اما الغرفة الوسطى فمن بدائع الصناعة ولم ابن
 في حياتي غرفةً مثلها في جمال نقشها وانواع المرمر الداخلة في بنائها من البرفير الدموي والسيرنيتين
 الزمردي ونحو ذلك من الحجارة الثمينة وغلقا الباب من الفخاس يشهدان بمهارة صناعهما .
 وسألته بارين عن امها واختها وجدها فقال لما انهم كلهم في سلامة لكن جدها استطال
 مدة نزوله ضعفاً عليه وود الخروج من يتيه حتى اضطر ان يبذل كل جهده في اقتاعه بالبقاء
 وان كليوباترة اشترت بيت جدها وبستانه ودفعت اليه ثمنهما ثلاثة اضعاف فصار من
 الاغنياء وطلب منه ان يني له بيتاً جديداً في مكان يشرف على البحر قريباً من القنف فوجد
 له مكاناً مناسباً ولكن البيت لا يتم بناؤه قبل الصيف الى ان قال وكان يمكن ان انمه قبل
 ذلك ولكن هيلانة ارتأت ان اغير وابدل فيه ورأيها مصيبة في ذلك فتبعت رأيها . ولما قال
 ذلك نظر ديون الى بارين ونظرت هي اليه فقال لها لقد فهمت مرادكما ولغة العينين افصح من
 لغة اللسان لقد مرت علي هذه الشهور الخمسة وانا ارى محاسن هيلانة واعجب بجمال وجهها
 وذكاء عقلها وطهارة قلبها واظن انها هي ثرى في بعض ما يروق لها ولكني حينما ارى الملكة
 واسمع صوتها اشعر كأن عاصفة اكتنفني وانستني اسم هيلانة ومحت صورتها من ذهني . هذه
 حقيقة الامر ولا استطيع ان اغش احداً فكيف اربط ابنة بي وانا تحت سلطة غيرها
 فذكره ديون بقوله ان الملكة تحب كالألهة ولم ينتظر الجواب منه بل حول الكلام
 الى موضوع آخر

وعاد جورجياس الى البر بعد نصف الليل بثلاث ساعات اعاده بروس في اسرع قواربه
 فرجع وهو يفكر في بارين وهيلانة ويقول في نفسه ترى هل تعيش هيلانة معي عيشة الهناء
 كما تعيش بارين مع ديون والاختان كانتا على طرفي نقيص في صوبتهما
 وفي الصباح جاء المكاس الى الجزيرة في طلب الجزية فلتى بروس واهله اشد المشاق
 في اخفاء ديون وزوجته حتى لا يراها واعطوه نصف ما وفروه تلك السنة واخذ منهم اكبر
 قارب من قواربهم لان الاستعداد للحرب اضطر الملكة ان تضرب الضرائب الفاحشة على
 الاهالي وتأخذ منهم كل السفن التي يمكن استعمالها في الحرب واستصفت اموال المياكل ولم
 يحسر احد ان يجاهر بالشكوى منها مع ان جانباً كبيراً من تلك الاموال كان يتفق على الولاية
 والملاذ لانهم كانوا يحبونها حباً يقرب من العبادة ويكرهون رومية وحكامها ولا يضمنون بشيء

لبي بقي لهم الاستقلال الذي تسمى رومية الى نزعهم منهم
وكان ديون وبارين يريان من الجزيرة مقدار الجهد الذي تبذله كليوباترة في اعداد
معدات الحرب فان السفن كانت تبني دواما في حوضي المدينة والبحارة يمترون في البوارج
وانطونيوس ينزل الى البحر احيانا يراقب حركاتهم واخذ ابنا بروس ونظما في سلك التجارة
واعطى ديون اباهما مبلغا طائلا من المال ليستفكما به فلم يفلح
وقد شق اخذهذين الشابين على والديهما وزوجتيهما فسكبوا الدموع السخنة وبعد ايام اخذا
اجازة يوم ليريا اهلهم وقصا عليهم ما يلاقياه من المشاقها وغيرها من الشبان الذين يؤخذون
من احضان آبائهم جبراً ويمرون بعنف شديد وكلهم غاضب ساخط حتى لا يبعدان يمحاهروا
بالصبيان حالما تلوح لهم فرصة لذلك لاسيما وان يرضهم اناسا يهيمسون في آذانهم ويقولون ان
خدمة اكتافيانوس اسهل جدّا من خدمة انطونيوس
وجعل بروس يحذر ولديه من الفتنة وزوجته وكناته يغربنهما بها وبكل ما ينجيهما من
الذلة ويعيدهما اليهن. وتولت الكتابة ذلك البيت وزالت بهجة بارين فاطرت وصارت تبكي
احيانا كثيرة. اما ديون فبقي على ما كان عليه من البهجة وطلاقة الوجه. وبلغه ان املاكة
صودرت ولكن ارخيبيوس تمكن من انقاذها فلم يهجم ذلك كثيراً لانه كان ينتظر اعظم اسباب
البهجة التي ينتظرها الزوج ولم يمض شهران حتى رزق غلاما فظفت كاس مسراته وشاركت
نساء الجزيرة زوجته في سرورها. واحضر بروس مذبجا صغيرا من المدينة وتمثالا من تماثيل
الهة الولادة ارسلتهما شارميات هدية الى بارين فنصب المذبح ووضع التمثال عليه وجعلت
بارين تدمنه بالزيت الطيب ونذر ديون لالهة الولادة ان يبي لها هيكلا ان انعمت على
زوجته واعتنت بها

وفي اوائل فصل الصيف جاءت هيلانة تزور بارين فالتقتها بارين بوجه يطفح سرورا
وكانت امها تود زيارتها ايمّا ولكنها خافت الرقباء والجواسيس لاسيما وان فيلستراس كان
وعد ان يعطي من يأتيه بديون وزنيتين من الذهب ولذلك لم ينك الجواسيس عن مراقبة قصر
ديون ويبت بريكي ومن يخرج منها ومن يدخل اليهما

واستوحشت هيلانة من وحدة الجزيرة أكثر مما استوحشت بارين وكانت تخرج كل مساء
الى الجهة الجنوبية ترقب المدينة منها وزادت وحشتها بمرور الايام وزاد شوقها لجدتها وجدها
الا ان ديون ظن شوقها لشخص آخر غيرها تخالفت زوجته في ذلك واخيرا تحقق ظنه لان
جورجياس جاء لزيارتهم فامرعت هيلانة للقائه وراها ديون واقفة معه تشكو اليه البعاد

فامسرع واخبر زوجته فقالت له وهل يليق بك ان تكون رقيباً على حبيبين فقال وما علي اذا حاملته كما عاملنا حينما التقينا اول مرة
ثم دخل جورجياس المنزل وهيلانة متكئة على زراعها فان بعدها عنه هذه الثانية الايام
اضرم نار الوجد في فؤاده فلم يعد يستطيع على فراقها صبراً وصار يرى صورتها امام عينيه
حتى وهو في حضرة الملكة تخطيها الى امها وجدها وجدتها واسرع اليها الى جزيرة الافاعي

الفصل الرابع والعشرون

اقام جورجياس ساعات قليلة على الجزيرة وهي كل الزمن الذي استطاع ان يتفرغ
فيه من اعماله لان بناء مدفن كليوباترة كان يستغرق وقته كله حتى ساعات الليل ولم يعد
في الامكان وضع نقوش النحاس داخل الغرفة الكبرى فوضع مكانها صفائح من المرمر
الاسود لان اكتافيانوس كان قد وصل الى بلوزيوم في الطرف الشمالي الشرقي من الدبار
المصرية وكان المنتظر ان تصل طلائع جنوده الى الاسكندرية بعد اسبوع من الزمان ولو
استطاع سالوقس والحامية الثبات امامه في بلوزيوم
وقد عيئت الجنود لصدور الاسطول لا يقل عن اسطول عددًا وعدداً والفرسان الذين
استعرضهم انطونيوس امام الملكة بهيج مرام عين من له المام بالفنون الحربية . وهو معلق
آماله على القواد المحنكين الذين كانوا معه في المارك السالفة وخبروا كرمه في الشدة والرخاء
ونجدة وقت الضيق

وعلق ديون من الاقامة في الجزيرة وود ان يعود الى البر لكن بروس منعه من ذلك فقال
اذن نذهب الى مدينة من المدائن السورية او اليونانية فقال له بروس انت الرقيب بفتشون
كل سفينة تخرج من المدينة ولم يكن قلق بروس اقل من قلقه لانه كان لا بد من ان اسطول
اكتافيانوس ينزل اسطول الاسكندرية الذي فيه ابناه . وعاد ذات يوم من المدينة هلع
الفراد اذ بلغه خبر تسليم بلوزيوم ولما لم ير احداً خرج لاستقباله على خلاف العادة اوجس
شراً وقال لعل احداً اكتشف من عندنا قبض على الجميع . ثم صعد على الصخر ودنا من
البيت ولما لم ير احداً زادت هواجسه وخافوه واخيراً دنا من الباب وفتح وكان ديون قد رآه
مقبلاً وقام للقائه ووجهه يتهلل بشراً وقال له غلاماً غلاماً ولدت بارين غلاماً وسنسميه بروس
باسم صاحب هذه الجزيرة المباركة . فهناه بروس وقال له من اكون حتى تسمي ولدك باسمي

وسر كل في من الجزيرة بولادة هذا الطفل واستبشروا به لانه كان بديع المنظر. ولما اطمان بال ديون على زواجه وراها جازت الخاض والولادة سالمة اتجه فكره الى المشاغل الكثيرة التي اجل قضاءها لاسيا وانه صار والدًا وعليه ان يهتم بمستقبل ولده. وكان قد طال شعره وعثقت ثيابه فصار منظره مثل منظر الصيادين فلا تسهل معرفته ولذلك غادر الجزيرة في المساء وجاء الى المدينة وكان ذلك في اليوم الاخير من شهر يوليو. ورجع بروس ذلك اليوم الى الجزيرة باخبار الفوز العظيم الذي فازته فرسان انطونيوس على فرسان اكتافيانوس. وزينت القصور في الليل ورأى ديون الناس على رصيف المرفأ مسرورين متهللين يقول بعضهم لبعض لقد عاد انطونيوس الى سابق عهده ولا بد من الفوز اخيراً

ووصل الى بيت جورجياس فوجد جده زوجته وجدتها وكانا قد عرفا انه ولد لبارين ولد فكروا التهنئة له وارادوا ان يرسلوا يستدعيان جورجياس وكان قد ذهب الى مجتمع الفتيان مع انه خرج من الانتظام فيه منذ زمن طويل. الا ان ديون فضل ان يذهب بنفسه ويقابله هناك. وقبل ان ذهب جاءت انوكس فلما رآته تهلل وجهها وهنأته بسلامة زوجته وعادت ادراجها تخبر سيدتها بعيثه ثم جاءت برينكي وحاولت اظهار البهجة ولكنها لم تستطع ان تخفي قلقها لما لابت اخاها كان صديقاً لاكتافيانوس فلما صار اكتافيانوس على ابواب الاسكندرية اضطر هو واولاده ان يخرجوا منها ويخفوا في بيت احد اصدقائهم فصاروا تخشى ان يستتب النصر لانطونيوس فيوقع بكل الذين يحسبهم اصدقاء لاكتافيانوس مع انها تود النصر له لاجل مصلحة بلادها

وكان انطونيوس قد فعل فعل الابطال في ذلك اليوم خرج في طلبه فرسانه واستل سيفاً كالصاعقة وخاض الوغى وهو يضرب به مينة ويسره فيطبع الرؤوس عن الابدان حتى قال كل من رآه ان هرقل الجبار عاد الى عالم الاحياء. وجاءت شارميان الى بيت جورجياس لترى ديون وتسأله عن سلامة بارين وطفلها فاكنت له ما نهمه عن انطونيوس. ورأى ديون انها تغيرت كثيراً منذ رآها آخر مرة فايض شعرها كله وغارت وجنتاها وبانت عليها امارات الغم الشديد. وكانت قد خرجت من القصر خلسة من وسط وليمة أولت على اثر الفوز العظيم الذي احزته انطونيوس.

وجلس انطونيوس في صدر تلك الوليمة مكلاً بالازهار وجلست كليوباترة الى جانبه بجلة زرقاء مزدانة بازهار النيوافر المرصعة بالصغير واللؤلؤ الضديد لما رجع انطونيوس من حومة الوغى لاقته كليوباترة فامسك بها يديه متهللاً كما كان

يفعل في السنين الغابرة حين عودته من المعارك الكبيرة وقابلته وجهها طالع سروراً .
وقدّم اليها فارساً ممتازاً على الاقران يسالته فأنتمت عليه بدرع وخوذة من الذهب الخالص
وقبل الوليمة بلغها ان هذا الفارس ترك جنودها وذهب الى مصاف العدو فثبت لها ما كانت
تتوقعه وهو ان الدائرة ستدور عليها بخيانة جنودها . وبلغها ان انطونيوس دعا أكتافيانوس الى
المبارزة فاجابه انك ستجد سبلاً كثيرة للوث غير هذا السبيل . وعلمت ايضاً ان كثيرين من
اقدم جنودها تركوها وانضموا الى أكتافيانوس فقالت ما ظفر انطونيوس في هذه الواقعة الا
نور السراج الذي يسطع قبلما ينطفئ ولكن ما دام موقداً يجب ان نسير في نوره . فدخلت
الوليمة معه وتذكرت حينئذ قوله اذ شبهها بوليمة تولم للاحتفال بالظفر قبل الشروع في القتال
فيحضرها المدعوون والا كليل على رؤوسهم فيسربون ويطربون

ولم يكد السقاء يشرعون في صب الخمر حتى التفت انطونيوس اليهم وقال صبروا واكثروا
يا غلمان فقد تمخضمون سيدياً آخر غداً ثم عيس على غير عادته وهمس قائلاً واكون انا جثة بلا
روح . وسمع السقاء هذا الكلام فجعلوا يبكون هم وسائر الغلمان وشاركتهم كليوباترة في البكاء
كان انطونيوس رجل ملذات متهوراً في كل اعماله لا يقر له قرار ولا تسعد بلاد يحكم
عليها ولكن لم ينفقه احد في امتلاك قلوب رعاياه فان نظرة واحدة اليه تسبي الناظر حتى ان
اعداءه كانوا يعترفون ان بسالته تبدو على اشدها في ساعة الخطر والثقة به تقوى في اوقات
اليأس . فذلك وتذكرك ما امتاز به من كرم الطباع ودماثة الاخلاق جعل الحضور يبكون حينما
معهونه ينذر بما يحشون وقوعه وزادوا بكاء وحسرة حينما رأوا الدموع السخية تهطل من عيني
ملكتهم وهي متكئة على كتفه

لكن هذه الكتابة لم يطل امرها لان انطونيوس نادى السقاء قائلاً اليكم عن اللرفا (١)
فاننا في غنى عنها وانت يا كسوثس غنياً اغنيةً تليق بهذا الاحتفال وهات يا مترودر ابدع ما
عندك من الرقص والكراس الاولى لاجل النساء وافضلهن واحكهن واعزهن . ولما قال ذلك
اشار بيده والكراس فيها فعزف كسوثس واندفع الراقصات يرقصن ويلحن باثوابهن الرقيقة حتى
كانهن طيور تكتشفها الغيوم

وحضر الوليمة اخوان الردي وحضرت شارميان ورأت مولاتها جالسة وشفتاتها ترتجفات
وحينئذ دخلت انوكس واخبرتها عن مجيء ديون فخرجت من دار الوليمة خلسة ودخلت غرفتها
لبئس ثياباً تستطيع ان تذهب بها وترى ديون ودخلت ايراس حينئذ ووضعت رأسها بين

(١) هي تمثال صغير في شكل هيكل ميت يدار على الندمان لكي يذكروا الموت فلا يوغضو في الملذات

وسادتين واوغلت في البكاء من غير ان ترى خالتها فناداتها شارميان اليها وفتحت لها ذراعها وكانت هي تبكي ايضاً فانطرحت ايراس على صدرها وزادت بكاءً واخيراً تمكنت شارميان من الكلام فقالت بصوت منقطع سذهب معها الى الموت . فقالت ايراس نعم وندفن معها وكانت شارميان قد صممت على ذلك من عهد طويل لانها لم تطق ان تفارق المرأة التي تعاق قلبها بها وهي طفلة في بستان ابها فلما سمعت ابنة اختها تكرر صدى كلامها قالت وندفن معها فان يد شارميان وقلها لا يفارقان ملكتهما . وقالت ايراس ولا تفارقها ايضاً محبة ايراس وخدمتها . قالتا ذلك واقتربتا عليه

واسرعت شارميان الى ديون وسألته عن بارين والطفل كما تقدم ثم خرجت مسرعة فتبعها الى المركبة التي جاءت فيها واخبرته وهي تركب ان اخاها اخذ اولاد كليوباترة وخرج بهم الى قصره في ايرينيا . وقالت لم ار في حياتي منظرًا يفت الاكباد مثل منظر الملكة وهي تدع اولادها . وغاية ما اتناه ان نفي الالهة هؤلاء الاطفال ونفي طفلك ايضاً ووصلت الى القصر قبل عودة الملكة وكانت تحسب ان الملكة تعود كاسفة البال كما كانت تعود من كل الولايم التي حضرته في تلك الاثناء لاسبيا وان هذه الوليمة ابتدأت بالبكاء والنوح . وظلت منتظرة الى الساعة الثانية بعد نصف الليل وعادت الملكة حينئذ ولما وقعت عين شارميان عليها ظننت انها في حلم لانها رأتها متهلة سروراً ولما رفعت التاج عن رأسها قالت لها الملكة "لماذا تركت الوليمة باكراً فانها قد تكون آخر ولائتنا ولا انذكر اني رأيت وليمة ابهج منها فقد كانت مثل ربيع حياتي وابدى انطونيوس فيها من دلائل الشجاعة واللجة ما يحرك قلب الجمد حتى صرنا نحسب الساعات دقائق وعادت الينا ايام الصبا بهيجتها فذهلنا عن انعام المغنين والحان العازنين واشكال الرافضين وطرنا على اجنحة الخيال الى عالم بهجة وحبور العالم الذي نقيم فيه نفوس الارباري نعم مقيم وعاد الي الحلم الذي حلمته في صباي وانقضت به سعود ابائي ابتداء امام بستان ابيك واستتر الى نهر قدس فرأيت نفسي في بارجة ذهبية مكللة بالازهار وانامتكة على اريكة من الارجوان والورود منشوة حولي وتحت قدمي وقد عبث النسيم بشراع السفينة وتغنى جوازي على نعم العود وعبقت الطيوب في الهواء فحمل النسيم ارجها الى الشاطئ مبشراً الاحياء بقدوم السعادة التي اخنص بها الالهة . ففزع انطونيوس لي جسداً وعثلاً وبسط المناء علينا ظله وزدنا في نعم الحياة ولم نعد نحسب للدهر حساباً . كانت هو قد تسلط على المسكونة فسلطت انا عليه وسراً بالخضوع لي لانه كان يشعر اني انا خاضعة له ايضاً وطوع امره . وتم ذلك كله من غير سحر ومن غير كاس . واين الكاس فقد اطعمتها

النيران وأرحت ضميري منها اما السحر فالسحر العقلي الذي انعمت به الالهة علي وجهه ليني
اتسلط به على هذا الجبار

”ومن نهر قدنس جاء بي الى هنا الى الاسكندرية حيث قضينا ايام الصفا ومررت بنا اوقات
الهناء تنعكس صورها البهية عن مرآت الدهر وامتزجت نفسانا امتزاج الراح بالماء . سقياً لتلك
الايام ما كان اجملها ولعصر الشاب ما احلاه . كانت الجماهير تصفق لنا طرباً وتحينا باصوات
البشر والهتاف ونحن نرتشف الملذات صافية المشارب خالية من الاكدار ورزقنا الاولاد لذة
الحياة الدنيا انتركنا فيها من غير تفاضل . هذه هي الصورة التي مررت بذهني حاكها لي الخيال
من اطايب الذاكرة وصورها امام عيني صورة مجسمة وقال هذه هي حياتك الماضية

”والآن لو اتاني الموت غداً يا شارميان ما كنت اقول له بكرت وجئت قبل الميعاد قبل ان
اجني كل ثمار الحياة الشمية كلاً ثم كلاً . ومن يستطيع ان يقول انه تمتع من الحياة باطايب تفوق
ما كان يحلم به في صباه فهو السعيد ولو وقف على حافة القبر . فاني تمكنت في صباه ان
اكون اعظم امرأة في عصري وانا اسمع الناس يقولون اني كذلك وتمكنت ان احب واحب
فكنت مائتيت وصرت زوجة محبوبة واما محبة ومملكة مكرمة وصافني الايام واختارت لي اصدق
الاصدقاء ارجيوس وشارميان وايراس

”والآن لا ابالي مهما حدث بعد ذلك فقد رأيت هذه الليلة اني قد شررت كاس الحياة
دهاقاً ولم يبق الا ان افعل ما يتجدد به ذكري مدى الادهار كلكة عزيزة الجانب وامرأة محودة
الخصال . وهذا شرعت فيه ويكاد يتم فان جورجياس بني لي الآن حصناً حصيناً بقي
كليوباترة ربة التاج من الاسر والذل والتشهير

”حان وقت النوم فاذا استيقظت في الصباح ورأيت الدائرة قد دارت على جنودي ولم
يبق امامي الا كاس الردى فلا تحق لي الشكوى من الدهر الا انه حرمني الراحة التي تحلم بها
الفتاة ولكنني سأنالها قريباً فان ابواب الموت مفتوحة امامي وهو عالم الراحة والسكون على ما يقول
المصريون وعين العقل لا ترى ما وراء الابدية“

قالت ذلك وسارت نحو غرف الاولاد و اشارت الى شارميان لتبعتها ولما فتحت الباب
ونظرت الى اسرمتهم وهي فارغة منهم حمد الدم في عروقها واطرقت مفكرة ذليلة وزالت منها
البهجة والمباهاة اللتين راجعت بهما تاريخها الماضي كما يزول تورث السماء الذي يثلي به الانق
وقت مغيب الشمس اذا حلك الفلام فجلست والقت رأسها على سرير التوايمن واخذها البكاء .
وكان الصباح قد لاح فجعلت شارميان تتوسل اليها لتدخل غرفتها وتنام فقامت وكفكت

دموعها وقالت "كنت الساعة أفكر في حياتي الماضية واتصورها بستاناً شهي الثمار فاذا هم مشيرون بالافاعي وقد نشرت اوداجها ونضضت السننها فن نزع الازهار التي كانت مخفية تحتها . لا بد من قوة خفية فعلت ذلك قوة تسود في غرف الاولاد أكثر مما تسود في غيرها وهي قوة الضمير . هنا في مقام الطهارة تظهر كل لطفة سوداء مهما كانت صغيرة . اواه لو كان الاولاد هنا الآن ولكن كلاً خير لي انهم ليسوا هنا . لا بد من الصبر في هذا الموقف الحرج ولو كانوا هنا لكان النظر في وجوههم يذهب بشجاعتي . طلع النهار فالبسني ثياب فانه يستحيل علي ان انام وهذا الاضطراب في قلبي"

وحينما كانت شارميان تلبسها ثيابها سمعت من المرفأ لفظاً شديداً ومعه اصوات الابواق تدعو البوارج للإقلاع والجنود للسير وتردد الاكام صداها . وللحال خرجت البوارج نهدي كالاعلام فقالت في نفسها كم من مرة حدث ما لا اتوقع حدوثه . من كان يظن ان اكتافيانوس يتغلب علينا في اكتيوم وما ادرانا ان السعد لا يتحول منه الينا والدهر سيف الناس قلب . ما ادرانا ان انطونيوس لا يعود الى سابق عهده فيظهر البسالة والحنكة اللتين امتاز بهما في شببته وكانت قد ابت مقلته قبل الخروج للحرب لئلا تتحول افكاره اليها فاطلت الآن من الشباك ورأته منتصباً في ضهوة جواده كاله الحرب وقد لبس درعاً من الذهب الوهاج وسار في مقدمة الفرسان وهو يلتفت يمنة ويسرة ويحيي جنوده باسماء فكادت تنقاد الى عواطفها وتناديه وتحبيه ولكنها عادت وملكت طبعها . ثم لما غاب عن عينها اطرقت كاسفة الببال لانها رأت تحية الجنود له فائرة لا كما كانت في السنين الغابرة فتشامت من ذلك واوجست شراً وشاهد ديون وجورجياس ذهاب الجنود ورأيا ما رأته الملكة وهوان الجنود لم تهتف لانطونيوس كما كانت تهتف له في الحروب السالفة فاجسا ايضاً وكانت ديون قد التقى بجورجياس في مجتمع الفتيان فقال لم جورجياس عنه انه طيف ديون المتوفى فان سألتوه اين كنت اولى اين انت ذاهب اخفى من امام عيونكم فلم يدهشهم ذلك لان الاعتقاد ببحور الارواح كان راسخاً في النفوس ورجحوا به لانه كان رئيساً لهم . وكانت الملكة قد امرت الفتيان ان لا يتقلدوا السلاح لان اكتافيانوس لا يعفون احد تقلد سلاحاً اذا لم يكن من الجند المنظم . وكان هؤلاء الفتيان من نخبة عيال المدينة فلم تشأ ان تقبض والديهم بهم لاسيما وانها كانت تعرف كثيرين منهم

وسار جورجياس بديون الى المكان الذي كان بنى فيه المدفن للملكة وكان قد اتم الطبقة الاولى التي يوضع الناورس فيها بناها بيجارة كبيرة من الغرائب الرمادي . وجدرانها مائلة من

خارجها الى الداخل كما هي في كل المياكل المصرية وفوق الباب صورة قرص الشمس المجنحة
وعلى جانبيه ممران في احدهما تمثال انطونيوس وفي الآخر تمثال كليوباترة وهما من النحاس الاسمر
وفوق الافريز تماثيل المحبة والموت والشهرة والسكوت

وغلقا الباب كبيران جدا مصفحان بالنحاس المنقوش نقشاً نائفاً بديعاً وهما مئينان لا تقفهما
المخائيق اذا أقفلا. وعلى جانبي السلالم المؤدي الى الباب تماثيل حيوانات رابضة برؤوس بشرية من
الحجر الاحمر وكل ما في المدفن كبير نفيم يمثل مهابة الموت ودوام الخلود

ولم تكن الطبقة الثانية من هذا البناء قد تمت وكان البنائون مسرعين في تغطية جدرانها
بججارة المرمر الاسود وهناك آلة كبيرة لرفع الاثقال والعمال يرفعون بها قطعة عظيمة من المرمر
نقشت فيها صورة الزهرة الظافرة والحوذة على رأسها والرمح في يمينها والذرس في يسارها وهي
سائرة امام جمهور من آلهة الحب وقد راشوا نباهم وهجموا بها على سربروس اله الموت
واشحنوه بجراحا

ولم يسمح الوقت لديون ليرى داخل المدفن لان بروس كان واقفاً في انتظاره ليعود به
الى الجزيرة عند الفجر وكان النور قد لاح في المشرق . ولم يكذبون وجورجياس يصلان الى
المرفأ حيث قارب بروس حتى كان نور الفجر قد انعكس عن القبة الذهبية التي فوق السرابيوم
وافترق الصديقان واسرع ديون لينزل الى قارب بروس وهو يلوم نفسه لانه تأخر في المدينة
فوجد انه ليس في الطاقة اخراج القارب من بين القوارب المحيطة به لانها جمعت كلها في
مكان واحد حتى لا تنقف في طريق البوارج والزوارق الحربية

ولم تكن بارين قد علمت بذهاب زوجها الى المدينة فلما نهضت في الصباح ولم تجدده فالتفت
فلما شديداً لاسمها وانها رأت السفن الحربية خارجة من المرفأ مثني سفينة ولجاذيف تضرب
صفحة الماء في جوانبها فعلمت انه يستحيل عليه ان يعود بينها ولا يكشف امره فلم تعد تستطيع
القيام في البيت بل قامت لتنزل الى الشاطئ وحاول النساء صرفها عن عزمها لانها لم
تنزل الى الشاطئ قبلاً ولم تكن تخرج من البيت الا لتقف في ظل سارية متصلة به حيث لا
تؤثر عن بُعد خوفاً من عيون الرقيب . اما الآن فان آمالها كلها كانت معلقة بزوجها وابنتها فلم
تعد تبالي بالمخاطر لاجلهما ونزلت الى الشاطئ متكئة على ذراع اختها ونظرت بمنة وبسرة فلم
تر غير البوارج الحربية تملأ عرض البحر وتسير عليه كالثنانين الكبيرة ذوات الارجل الكثيرة
وحول كل بارجة منها زوارق صغيرة مشحونة بالمقاتلة وفي السفن قرون حادة الرؤوس من المعدن
الصقيل لتتنطح بها سفن الاعداء وتغرقها وانعكست اشعة الشمس عن تلك القرون اللامعة وعن

التأثيل المذهبة التي في مقادير البوارج وعن اسلحة المقاومة التي فيها والجنود المصطفة للقتال على التلال حول المدينة بما بهر الابصار

وزادت جلبة الجنود برأ وبجراً وغلغلت الصيحات تمازجها اصوات الموقين . وخارت قوى بارين فجلست على كرسي أثني به اليها وضعت له هيلانة في ظل مخفر شاهق . ولما خرجت السفن من مضيق المرفأ الى عرض البحر انقسمت وسارت في صفوف متباعدة وكأنها كانت تحت الركاب الى زوال الاعداء اما بوارج اكتفيا نوس فظلت واقفة في مكانها ولم تبد حراكاً كأنها قنعت بالدفاع . ولم تنقدّم سفن المصريين الا قليلاً حتى علت صرخة عظيمة كأنها صراخ جبار متألم وللحال رفع العبيد والبحرّيون مجاذيفهم من الماء دفعة واحدة فوقفت البوارج والزوارق في اماكنها كالاصنام مهارة فائقة في صناعة سلك البحر ولكنها اعربت عن خيانة لم يرو التاريخ افظع منها فصرخت امرأة بروس وكنتها خيانة خيانة خانت البوارج وقضي الامر اسطول مصر الذي انشأته كليوباترة لانطونيوس ليدفع به الاعداء عنها خان كله وسلم للعدو في لحظة واحدة خان عهد انطونيوس بعد ان حلف له بيمين الطاعة والامانة وانضم الى اسطول العدو . وبلغ انطونيوس ذلك فابقن بالهلاك . وعاد الاسطولان الى المرفأ معاً والقي المرامي امام المدينة ولما رأت بارين ذلك اطرقت كاسفة البال عانة انه زال مجد المكذوبين ودالت دولة البطالسة وكأن الشمس اخفت وجهها حياء مما فعله اولئك الخونة لأن ضباباً كثيفاً حجب وجهها . وارغى البحر وازيد واخذ الفيض منه كل مأخذ حتى ظهر كأن الطبيعة كلها سخطت على ما فعله بنو الانسان

ولم يشغل هذا المنظر الرهيب بارين عن زوجها بل زاد به بلبالها ودعت ابن بروس الاصغر وطلبت منه ان يأخذها بقاريه الى المدينة وبينما هي تكلمه رأت ديون في اخيه قارباً آتياً نحو الجزيرة ولم يكن الا دقائق قليلة حتى وثب ديون على الشاطئ وهم زوجته الى صدره وهي تقابله بالوم والتعنيف . وكان قد سمع بخيانة الاسطول فلم تزل بهجة التفاهما ما كانا يجدان من الانقباض والخوف على الملكة والملكة

ومرّ النهار وخيم الليل وعلا نباح الكلاب وصياح الناس واخفت نجوم السماء غيظاً لكن انوار المدينة بقيت لتلأل على جاري عاداتها . وخرج ديون الى الشاطئ فرأى بروس وابنه الاصغر يحاولان انقاذ زورق من الارتطام واذا بمجورجياس في القارب نجياه ديون وساعده على الصعود ووضع يده في يده ليسير به الى البيت فقال له ديون تمهل حتى اقص عليك ما جرى قبلما تدخل البيت (ستأتي البقية)

والحكاكة فيه للطبيعة تامة ايضاً حتى ملامح الوجه لا تفرق عما يرى عادة في النساء . ومنها تماثيل اولاد واقبين او ماشين او جالسين وكلها طبيعية لا تقليد فيها ولا متابعة لشكل مخصوص . وتتمثل دب رابض واسود مقعبة وكلب كبير وهي تدل على ان الناقشين كانوا في ذلك العصر يدرسون الاشكال الطبيعية ويدققون النظر في اوضاعها وحركاتها وسكناتها ويحاولون مضاهاة الطبيعة كما هي . فعلمنا ان نعرف بان صناعة النقش نشأت منذ أكثر من سبعة آلاف سنة وبلغت حدها من الاتقان حيث نثر ثم تجددت خمس نوبات بعد ذلك ولكنها قلما فاقت الحد الذي بلغته أولاً . ولم يكتفِ اولئك الصناع بحكاكة الاشكال الطبيعية بل صنعوا من الآنية والمواعين ما هو في حد الاتقان ايضاً فصنعوا الكؤوس والقوارير من اصلد الصخور من الحجر الاعبل والحجر السينائي والبرفير والبور والسج . ووجدت الآنية التي صنعوها في قبور ملوكهم وهي تدل على مهارتهم وعلى طموح ابصارهم الى ما يعجز الصناع عنه مما لم يفقه فيه الذين جاؤا بعدهم . ومهروا ايضاً في صناعة الخزف ودهنوه بمادة زجاجية وترصيعوه كما يظهر من كاس الملك مينا التي وجدت هناك فان عليها اسمه بدهان ارجواني وهو اقدم اسم من اسماء الملوك ووجدت في الآن . ولا بد من ان يكون الملك مينا قد مسك هذه الكاس بيده ورأى اسمه مكتوباً عليها واهداها الى الهيكل الاول الذي اقيم في تلك العاصمة . فقد صنعت هذه الكاس قبلما حدث شي من كل حوادث التاريخ التي نعلمها . قبلما بنيت الاهرام وولد تحتمس ورعمسيس وقبلما ظهر اليونان والرومان

” وكان المصريون الاقدمون يصنعون الزجاج الملون ويزخرفون به جدرانهم ويدهنون به الاجر ويجهلون في اجرهم حفراً تمر فيها اسلاك من النحاس تربطها بعضها ببعض لتوثيقها في البناء . وعلى وجه الاجر اضلاع تمثل سوق البردي ورؤوسه حتى اذا بنيت بعضها فوق بعض ظهر نبات البردي منقوشاً عليها . والاجر ليس من قدر واحد ولا من شكل واحد بعضه مضلع كما تقدم وبعضه محزّز وبعضه في شكل الحصر وعلى بعضه كتابات مرصعة فيه ترصيعاً ” والكؤوس في شكل التيلوفر وهي تدل على ان اقتباس شكل التيلوفر لتيجان الاعمدة قديم جداً . ولون دهانها اخضر تخلله نقط ارجوانية وهو كذلك في كاس الملك مينا ولعلها كلها من معمل واحد . وهناك اشياء كثيرة مصنوعة من الخزف المدهون كتماثيل الرجال والنساء والاولاد والامرى والعبيد والقروء والطيور وذوات الاربع واشكال الهياكل وانواع الخرز وما اشبه كأن صانعي الخزف كانوا يطعمون في تمثيل كل الاشياء الطبيعية والصناعية فيصنعونها من طين ممزوج بالرمل ثم يدهنونها بدهان زجاجي

”وقد وجدت قرميدة عليها صورة امير من امراء الزنوج واسمُهُ واسم بلادِهِ وهي حصن الانو . ومعلوم ان اسم الانو وارد مراراً كثيرة في الآثار المصرية لان الحرب كانت مستمرة بينهم وبين المصريين القدماء وبقي المصريون يعمدون في مثل اليوم الذي تغلبوا فيه عليهم الى آخر عهدهم . فثبت من هذه القرميدة ان الانو من الزنوج سكان السودان وان مسألة السودان قديمة تمتد الى عهد المصريين الاولين

”ووجدنا في غرفة اخرى كثيراً من التماثيل الساذجة ويظهر انها قديمة جداً أقدم من التماثيل المشار اليها آنفاً وأقدم من عصر ميناء ولعلها وضعت هناك لانها لم تعد تصلح للبقاء في الهيكل بعد ان ارتقت الصناعة فهي أقدم من عصر التاريخ وبينها تماثيل السعادين ومنها ما هو حجارة طبيعية وجدت تماثل نوعاً من الحيوان فالتخذت عذوة وحفظت كما هي او أُصلحت قليلاً حتى يتم شبهها بالحيوان الذي تشبهه . وبعضها من الصوان وهو كبير ارتفاعه قدمان او ثلاث وكانه وجد في الصحراء مماثلاً في شكله لبعض انواع الحيوان فاتي به الى الهيكل رهبة منه او تيمناً به . والعقل الذي كان يتفاعل بصور الموجودات ويتشائم بها لا يزال الى يومنا هذا يتفاعل ويتشائم حتي في ارق تجماع الحضارة

”والظاهر ان الناس اتصلوا الى صناعة النقش والتصوير من اهتمامهم باصلاح هذه الاشكال الطبيعية . واني لاحسد اول انسان قال بعمل التماثيل من اي حجر كان بدلاً من الاقتصار على الحجارة التي توجد مماثلة لها فانه اول من كسر قيد التقليد ووسع المجال للعقل وافتحه بأنه ليس عبداً للطبيعة بل سيد عليها . وليس هذه باول مبادئ الصناعة لان الانسان وجد في مصر قبل التاريخ بصور كثيرة

”ووجدنا في تلك الغرفة رأس جمل مصنوعاً من الخزف . ولم يوجد رسم للجمل في القطر المصري قبل عهد اليونان مع انه كان معروفاً في بلاد الشام من عهد ابراهيم الخليل . ويستدل من هذا الرأس على ان الجمل كان معروفاً في مصر ايضاً على عهد الدولة الاولى من الدول المصرية . وما يجري هذا الجري انا وجدنا قطعة من الحديد بين قطع من النحاس من عهد الدولة السادسة التي كانت قبل المسيح بثلاثة آلاف واربع مئة سنة . وكان المظنون ان الحديد حديث الاستعمال لانه لم يوجد في ما هو أقدم من الف سنة قبل المسيح من الآثار المصرية ولا كثير استعماله الا في عهد اليونان اما الآن فثبت لنا ان المصريين عرفوا الحديد قبل ذلك بثلاثة آلاف سنة

”ولا تقتصر هذه الآثار على تاريخ مصر القديم بل تناول تاريخ اوربا ايضاً فقد وجدت

منذ مدة قطعاً من الخزف اليوناني القديم في مدافن ملوك الدولة الاولى من الدول المصرية .
والآن وجدت في هذا المكان خزانة اسود ليس من الخزف المصري في شكك بل من الخزف
اليوناني . اخذت قطعة منه الى جزيرة كريت فوجدت بين القطع التي اكتشفها الدكتور ايثاناس
في خرائب قصر كنوسوس قطعاً تشبهها تماماً شكلاً ولوناً ومادة وصقلاً . والخزف الذي وجد
في كريت يمتد تاريخه الى العصر الفارسي الحديث الذي كان قبل المسيح بأربعة آلاف سنة او
أكثر فهو ينطبق على تاريخ المدافن المصرية التي وجد فيها هذا الخزف . فبدأ العمران الاوربي
متصل بمصر حين كان عمرائها في اوج مجده .

”ثم عثرنا على اسم خالدي في التاريخ اسم الملك خوفو من الدولة الرابعة الذي بنى الهرم الابو
من اهرام الجيزة وفعل ما غاظ كهنة بلاده فابغضوه وقالوا انه اقل كل الهياكل ومنع المصريين
من تقديم القرابين وامرهم ان يقطعوا للعمل له . ونقل هيرودوتس عن الكاهن مينثوان هذا
الملك كان مزدري في عيني الالهة . ثم قال بعد ذلك انه نسخ الكتاب المقدس الذي كان
المصريون يعتمرونه كثيراً . ويفهم من ذلك ان الرجل كان صالحاً ورعاً لكنه استصفي اموال
الاقواف فقام الكهنة عليه وكفروه .

”وقد اكتشفنا تمثال هذا الملك في خرائب هيكل ايدوس . نقد طرح في مخزن من
مخازنه كثير من الذور والثايل القديمة طرحت في عهد الدولة السادسة على ما يرجح فوجد
الفلة بينها تمثالاً صغيراً جداً كالاصبع وكسروا رأسه وهم ينقبون واتوفي يديه من غير رأس
فنظفته من التراب ووجدت عليه اسم خوفو ومن ثم استسهلت كل صعب في سبيل الوصول الى
رأسه المفقود . فسألت العمال واحداً واحداً عن المكان الذي وضعوا فيه التراب وحددت
الاماكن التي يجب ان نحصر بحثنا فيها واخذت اغربل التراب غربلة حتى لا تتواني قطعة كراس
الاصبع . وجرينا على هذا المنوال يوماً بعد يوم حتى در الاسبوع الاول والثاني والثالث . وفي
آخر الاسبوع الثالث وجدنا وجهه تاماً لا ينقصه شيء وفي اليوم التالي وجدنا قفا رأسه فتم
الرأس وتم التمثال كله تمثال خوفو بابي الهرم الاكبر اعظم ملك قام في المسكونة .

”والناظر الى هذا التمثال لا يسعه الا ان يستدل منه على اخلاق صاحبه فيرى فيه دلائل
السيادة والحزم والنظر في العواقب مما لم ينفقه فيه احد من ملوك مصر ولا من ملوك اليونان
والرومان . ولا شبهة في ان ملكاً اعطي هذه المقدرة وهذه العزيمة يستبد بأمره ويفعل ما لا يرضي
كثيرين ولكن نظرة واحدة الى وجهه تنفي عنه كل فعل دفيء فلم يستعمل استبداده الا في
ما يصلح شؤون بلاده ولذلك احل المصريون كلهم المحل الاول بين ملوكهم ولا يزال اسمه

منقوشاً على هياكلهم وفي مقالع المرمز وعلى صخور جبل سينا . ومقامه الاسمي في الهرم الاكبر الذي بناه وابنى فيه ادق الاعمال التي عملها البشر في كل زمان ومكان

”لقد ارتاب البعض في ما قيل من ان خوفوا اقلل الهياكل وابطل الذبائح ولكن خرائب هيكل ايدوس ايدت ذلك فقد وجدنا فيها انقراض هيكل من عهد الدولة الاولى وفوقها انقراض هيكل آخر من عهد الدولة الثانية والثالثة وليس فوقها انقراض هيكل من عهد الدولة الرابعة وغاية ما وجدناه من عهدها موقد عليه رماد مواد نباتية وكثير من التقدّمات المصنوعة من الخزف لا عظم بينها وهذا دليل قاطع على ان خوفوا ابطل الذبائح الدموية وابدها بقرابين من الخزف لا قيمة لها لحفظ ثروة البلاد من التلف وبعد ايامه عاد الاسراف فبنيت الهياكل وقرّبت الذبائح وتوالى ذلك وتزايد الى آخر ايام المصريين . فثبت ما قاله هيرودوتس ابو التاريخ عن هذا الملك العظيم ”احفرت آباراً كثيرة في تلك الانقراض الى ان عرفت تاريخها كله من اوله الى آخره

لا من الحجارة المكتوبة لانها قليلة بل من شقف الخزف التي يحملها علماء التاريخ الآن اعظم محل ولوداسها لصوص الآثار ولم يعباوا بها . وقد قرأت فيها تاريخ اربعة آلاف عام في ما لا يزيد ممكناً على عشرين قدماً من الانقراض“

برج ايفل وخزان اصوان

تكاد شهرة برج ايفل تفوق شهرة برج بابل ومع ذلك يفكر الفرنسيون في نزعه وبيع الارض القائم فيها لبناء البيوت ومد الشوارع . وهذا الفكر لا يخطر الا على بال الفرنسيين الذين يتوخون المغالة في كل شيء فاذا ارادوا المجد والاهية بذلوا في سبيلها النفس والنفس واذا ارادوا النفع المحض سبكوا التماثيل قدوراً وصكوا النياشين نقوداً . فهم في مقدمة المالكين في عهد الملكية وفي مقدمة الجمهوريين في عهد الجمهورية

وقد استشارت حكومة باريس لجنة من كبار المهندسين في امر الرحاب القسيحة المسماة شان ده مارس التي فيها برج ايفل وهي التي اقيم فيها اكثر المعرض الاخير والمعرض الذي قبله فاشارت بتقسيمها وبيعها لبناء المنازل وقضت بنزع برج ايفل منها كما نزع قصر الصنائع حين انشاء المعرض الاخير لكي يسهل على المارين في الشارع الكبير شارع الاليزه ان يروا واجهة الانقلايد . والغرض من ذلك مالي ويقال انه لا يخلو من حجة الجمال لان البعض يحسبون برج ايفل من الشواذب التي تشوه مظهر اجمل مدينة سيفر الدنيا . والناس اذواق

ومشارب فما يروق بعضهم لا يروق غيرهم وهو لاء كانوا يعترضون عليه من اول انشائه وحاولوا مراراً ان يحملوا حكومة باريس على منع اقامته او تقويض اركانها مدعين ان منظره قبيح يشوه وجه المدينة . وقد قال احد الكتاب انه لو سهل نقل هذا البرج الى بلاد الانكليز لنقله الانكليز الى عامتهم حيث يبق منفياً ابد الدهر ولكن تفكيك سبعة عشر الف طن من الحديد ونقلها من باريس الى لندن يقتضي من النفقات ما يكفي لمشترائها في لندن فبناء برج جديد فيها ايسر من نقل برج ايفل اليها

ولما شاع عزم حكومة باريس على نزع برج ايفل كان مجمع ترقية العلوم الفرنسي ملتصقاً فاجتمع فرع الطبيعيات وفرع الاحداث الجوية وقرّر اعضاؤها باتفاق الاصوات ان يطلبوا من اعضاء المجمع كله الاعتراض على نزعهم فاجابهم اعضاء المجمع الى ذلك باتفاق الاصوات وارسالوا نصيحاً من قرارهم الى محافظ باريس والى كثير من الجمعيات العلمية . فاخذت هذه الجمعيات تبحث عن الفوائد العلمية التي يمكن ان تنال منه ومن شان ده مارس اذا بقي خالياً من المباني . والمطلون ان ا카데미ة العلوم تحذو حذوها لاسيا وان اثنين من اشهر اعضائها وهما المسيو جنسن والمسيو ماسكار دافعا عن هذا البرج لما اريد نفضه قبل اتمامه

هذا وقد ابناء مراراً ان علماء الطبيعة ولاسيما علماء الاحداث الجوية استقدموا برج ايفل لرصد حرارة الهواء وتغيرها بالارتفاع عن سطح الارض ولرصد ضغط الهواء واكتشاف ما فيه من الهباء وما اشبه من الارصاد المتيورولوجية . وفي التبة استقدموا لتلغراف مركوبي بدل الابراج التي تقام لذلك فنصل اليه الامواج الكهر بائية من اماكن شاسعة هذا فضلاً عن فائدتها كمرقب في ايام الحرب واولقات الحصار لأن الواقف على رأسه يرى بلاداً واسعة حوله الى امد بعيد جداً

وسنرى ما يكون من هذه الحرب بين العلماء والمهندسين كما رأينا ما دار بينهم من الخلاف على هدم مباني انس الوجود وقت اقامة الخزان فان غلب علماء الطبيعة في باريس كما غلب غلب علماء الآثار في اصوان . برج ايفل الى ان يتقوض من نفسه بيلاء حديدو كما بقيت مباني انس الوجود الى ان تقوض اسمها بتعاقب الماء والجفاف عليها رغماً عما بني تقويتها . اما برج ايفل فبقاؤه لا يضّر احداً ولا تخسر به الا خزانة الحكومة وخسارتها لا تزيد على ثمن ارضه واما هياكل انس الوجود فبقاؤها اوجب خفض سد الخزان وتقليل ما يخزن به من الماء حتى يبق منه نصف ما كان يمكن ان يخزن به لو اُعلي حسب قدرته اولاً وحرّم مليون فدان من الارض كان يمكن ان تحيا وتروى لو تم بناؤه حسب التصميم الاول ويعيش من ريعها مليوناً نفس من السكان . ولعلها اول مرة وقف العلم فيها في سبيل النفع العام

بغال الحيوان

البغل حيوان معروف متولد بين الحمار والفرس ويقرب منه النغل وهو حيوان متولد بين الفرس والحمار اي ان اباه حمان وامه اتان وهو قليل والظاهر ان العرب كانوا يزعمون حصول التوالد بين انواع اخرى من الحيوان كما تدل عليه لغتهم فقالوا ان السمع ولد الذئب من الضبع وانه شديد السمع يضرب به المثل في ذلك فيقال هو اسمع من سمع ومنه قول الشاعر

تراه حديد الطرف البليج وانهمما اغرّ طويل الباع اسمع من سمع
والعسبار ولد الضبع من الذئب . والنسهر ولد الذئب من الضبع . ولا يعلم في التحقيق هل وضعت هذه الاسماء لحيوانات متولدة بين نوعين مختلفين من الحيوان او لحيوانات نوعها يجبول . لكن علماء هذا العصر ولدوا حيوانات مثلها فوآد الاستاذ اورت حيواناً بين الفرس وحمار الوحش المخطط المعروف والزبرا سماه الزيرول وغرضه من توليده ان يقوم مقام البغل في نقل ادوات الحرب لانه اسهل منه انقياداً وأكثر انتباهاً ولا يشمس مثل البغل ولا يبطئ في سيره مثله . ويظن الآن ان بغال المستقبل ستكون كلها متولدة من الخيل وحمار الوحش وهي اكبر من البغال العادية ويبقى فيها شيء من خطوط ابائها . ومن غريب امرها انها اليفة جداً اشد الفة من مهار الخيل واسهل تذليلاً من البغال حتى انها تذال (تطيع) من غير مدلل وولد بعضهم حيواناً بين الاسد والفهد وقد رأينا صورته فاذا هو كبير الرأس كلاسد مخطط البدن كأنه يد ثلاث سنوات كان طولُه من انفه الى رأس ذنبه عشر اقدام وارتفاعه الى كتفه اربع اقدام وابوه اسد من السنغال وامه فهدة من بنغالا فاخذ راسه من ابيه وبدنه من امه ويقدر ثمنه بالنسي جنينه لا لفائدة تنال منه كما تنال الزيرول المتولد بين الفرس وحمار الوحش المخطط بل لعرضه في المعارض العمومية وجع المال من مشاهدته ويهتم علماء الحيوان الآن بتوليد بعد حيوانات جديدة بين الحيوانات الاهلية والبرية كما بين الغنم الاهلي والغنم البري او بين ما يوجد منها في بلاد وما يوجد في بلاد اخرى كما بين ديك الغاب الاوربي وديك الغاب الاسيوي وبين الغزال الاوربي والغزال الفارسي والفرص من ذلك كله تقوية ما ضعف في الحيوانات الاهلية بمرور الزمن وذلك بادخال دم جديد فيها

محاربة السرطان

داه السرطان من الادواء التي اعيى الاطباء كشف سببها ووصف علاج يشفي منها. وقد قرأنا في مجلة لندن الانكليزية مقالة فيه لاحد كبار الجراحين فلخصناها بما يأتي

ان داء السرطان من اعسر ما اشكل على الاطباء والجراحين منذ القديم الى هذا اليوم مع انهم لم يألوا جهداً في سبيل البحث للوصول الى الدواء الشافي. على ان قصورهم عن التوصل الى ذلك الدواء لا يجب ان يبعث فينا القنوط والياس لان العالم كله ينتظر اليوم بفروغ صبر وبنوادر ملأه الآمال حل هذه المشكلة الغامضة

والعقدة في كل ذلك راجعة الى جهل اسباب العلة فحق عرف الاطباء تلك الاسباب تمام المعرفة لم يبق في سبيلهم ما يعوقهم عن معرفة الدواء. ولقد ادعى بعضهم ان الملح اعظم تلك الاسباب ويبرهن على ذلك بقوله ان السرطان غير معروف بين القبائل المتوحشة التي قوماً تأكل الملح. وان اكثر الحيوانات الاليفة التي تأكله تكون هدفاً لسهامه بخلاف الخنازير التي لا تأكله فلا تصاب بالسرطان. ويقال ايضاً ان هذا الداء يندر وجوده في السجون وفي المعامل حيث ياكل اللحم ويكثر حيث يكثر الناس من اكل اللحم المملح ولكن جميع هذه الادلة واهنة غير مقنعة وكل ما يمكننا ان نقوله عن اسباب السرطان هو اننا لا نعلمها حتى الآن

وانفع علاج معروف الآن لهذا الداء سكين الجراح. ولكن الجراح والمريض كليهما يعلمان حق العلم ان الجسم عرضة لعودة العلة في المستقبل. فلا يكاد عضو يتخلص منها حتى تظهر في عضو آخر. وهي تفة بالبشر فتكاذباً فقد كانت الوفيات خمسة بالمائة من الذين يصابون بها فبلغت الآن عشرة في المئة ومات بها سنة ١٩٠١ في مدينة لندن وحدها ٤٢٥١ شخصاً وفي ذلك زيادة عن كل السنين التي سبقت مما يدل على ان انتشار العلة أخذ في الازدياد. ولكن الاطباء مختلفون في امر تلك الزيادة مع ان الاحصاءات تدل على ان الوفيات بالسرطان اليوم هي ضعف ما كانت عليه منذ نصف قرن ويقول جمهورهم ان ذلك لا يدل على ازدياد العلة بل يرجح ان الزيادة ناتجة عن تقدم الطب تقدماً جعل التشخيص الطبي ادق مما كان في القديم حينما كان كثير من الوفيات بالسرطان ينسب الى غيره من العلل

اما السرطان فهو خراج من نوع الخراجات الخبيثة. واهم خواصه الثبو المستقر اي انه متى ظهر فلا بد من نموه نمواً لا يتوقف عند حد بخلاف الخراجات غير الخبيثة التي اذا بلغت

حداً معلوماً من النمو توقفت . ومن خواصه ايضاً انه يمتد الى كل الجهات المجاورة ولا شيء يصدّه او يحصره . فالسرطان في الشفة مثلاً يمتد الى ما يجاورها كاللثة وغيرها بخلاف الخراجات البسيطة او غير الخبيثة فان لها جداراً يحصرها في مكان واحد .

ومن خواصه ايضاً انه اذا استوصل فمن المرجح انه يعود ثانية في المستقبل . وانه اذا ظهر في مكان من البدن ظهرت خراجات اخرى من نوعه في اماكن اخرى وتسمى هذه الخراجات ثانوية . فالسرطان في الثدي كثيراً ما يسبب سرطاناً في الرئة او الكبد او في غيرها مما لا يظهر بينه وبين المكان الاول ادى علاقة . ثم ان السرطان يتقرح ويصير في درجاته الاخيرة مؤلماً جداً في الغالب . وقد يسبب تسهماً في الدم وفقداناً في قابلية الطعام الى ان ينتهي الاجل بخلاف الخراجات غير الخبيثة التي لا تنقرح الا في النادر ولا تكون مميته الا اذا ظهرت في عضو من الاعضاء الرئيسية اي اللازمة للحياة

فلنا آنفاً ان اسباب هذه العلة مجهولة اولاً نزال في معرض الظن واقرب هذه الظنون الى الاحتمال ما يأتي

الاول ان العلة مسببة عن حي من الاحياء الصغيرة التي تدخل الجسم وتنمو فيه . وبناءً على هذا الرأي قام جمهور من الباحثين واجتهدوا في اكتشاف هذا الحي وذهب بعضهم الى انهم عثروا عليه ولكن ظهر بعد البحث المدقق ما يبطل دعواهم . على ان ذلك لم يبط عزيمة غيرهم من الذين لا يزالون حتى هذا اليوم يوالون البحث والتفتيش

والرأي الثاني هو ان السرطان مسبب عن فساد في حيوية الخلايا ناتج عن تهيج محلي والرأي الثالث هو ان هذه العلة ناتجة عن مواد توكل مع الطعام تؤثر في بعض الخلايا تأثراً رديئاً فتسبب السرطان . ويقول آخرون ان اجهاد المجموع العصبي يعد الجسم للسرطان ولذلك كثرة عدد المصابين به في هذا العصر لكثرة اجهاد القوى العصبية

اما سبب عودة السرطان بعد استئصاله فيظن انه راجع الى عدم وجود كيس له او حدة يصد امتداده في الجسم وان خلاياه او مفرازاته تحترق استهجة الجسم الصحيحة وتؤثر فيها . فاذا استوصل القسم الظاهر من الخراج بقي قسم آخر غير ظاهر . يؤيد ذلك انه اذا اتسعت عملية القطع حتى شملت جانباً كبيراً مما حول السرطان ترجح الشفاء منه . ثم ان الخراجات الثانوية اي التي تنو بعد استئصال الخراج الاول مسببة على ما يظهر عن مرور بعض المواد الحاملة جراثيم العلة في الاوعية الليمفاوية او الدموية . ومما يستحق الملاحظة ان تركيب الخراجات الثانوية يماثل تركيب الخراجات الاولى كل المائلة

لما كانت معرفتنا بالدواء هي على قدر معرفتنا بالداء فاحسن ما يمكننا ان نصفه لهذه العلة هو استئصالها بعملية جراحية مع انها قلما تنجح. وقد ذكرنا سبب عدم نجاحها وهو انه قد يبقى شيء من الانسجة فيه جراثيم العلة او قد تكون جراثيم العلة مرت في البدن الى اماكن اخرى. مثال ذلك اننا نجد السرطان في ثدي امرأة فنستأصله كله فنشفي منه حسب الظاهر ونبقى سليمة سنتين او اكثر الى خمس عشرة سنة ثم يظهر السرطان في كبدها او رثتها او دماغها وهذا السرطان مثل الاول تماماً لان هذه الاعضاء كانت مصابة به وقتما نزع الثدي المصاب ولكن لم يكن سبيل لمعرفة ذلك. ولا داء يختلف في مرعة سيره وبطئه مثل السرطان فقد يظهر وبهلع حده في ثلاثة اشهر وقد لا يتكامل في اقل من عشرين سنة. وافضل نصيحة بُصِحَ بها من يظن ان به سرطاناً ان يبادر الى الجراح لينزعه قبلما ينتشر في بدنه. وهذا العلاج على قلة فائده هو النجى علاج نعمة حتى الآن. وفيه مركزا ضعف الاول ان الجراح لا يعلم حينما ينزع السرطان انه استأصله كله والثاني ان السرطان في درجاته الاولى لا يكون مؤلماً حتى يحمل المصاب به على الالتجاء الى الجراح لنزعه فتضيع افضل فرصة لاستئصاله. وظهور السرطان خفي وسيره بطيء حتى لا يشعر بهما المصاب الا حينما يتفاقم شره. وفي كل اسبوع يأتينا اناس فيهم سرطان ظاهر ويقولون انه لم يكن فيهم قبلاً مع اني متأكد انه كان فيهم منذ شهور كثيرة

ومع ان الاحوال الحاضرة تكاد تضعف فينا الرجاء الا انها ليست باعنة على اليأس كما قلنا سابقاً لاسيما وان اعظم الثقات يمتقدون ان المستقبل سيكشف لهذا الداء علاجاً ثابتاً افضل من سكين الجراح. وقد انقطع كثير من الاطباء لدرس هذا الموضوع والبحث فيه بتدقيق ولا ريب ان اتعابهم لن تذهب سدى

واحسن الوسائل التي يستعملونها في محاربة هذا الداء هو معالجة المصاب به باشعة النور وافضلها واشهرها اشعة رنجن التي ظهرت فائدتها في شفاء مرض الآكلة الذي هو نوع من انواع السرطان. وقد علم ان لها ايضاً فائدة عظيمة في تخفيف الآلام في بعض انواع السرطان وانها تشفي احياناً الوجوه المتقرحة وانها كثيراً ما تقلل غوالبشور. على اننا لا يمكننا ان نجزم بتمام فائدتها الا في داء الآكلة. ولما كانت معرفتنا بهذه الاشعة حديثة كان لنا عظيم الامل ان تزداد تلك المعرفة فتزداد فائدتها

ثم ان السرطان قد يشفى من نفسه في بعض الاحيان وقد شوهد ذلك حتى في الذين كانت العلة قد تمكنت منهم وهذا يدل على ان شفاءه ممكن. فاذا كانت الافعال الجسدية

الطبيعية نقضي بشفاء العلة ولو نادراً فلا يبعد اننا نتمكن من مساعدة هذه الافعال حتى يقوى فعلها ويزيد عدد الذين يشفون بها

ولا يخفى ان كثيرين اهتموا حديثاً بالبحث عن علة هذا الداء وعن دواء يشفي منه فاقام العلماء لجائناً مخصوصة لهذا البحث وجمعت الاموال الطائلة لذلك . بدأت انكثراً هذا العمل واقتدت بها المانيا والولايات المتحدة . والاطباء الذين يفتشون عن علاج للسرطان ينظرون في كل علاج يُعرض عليهم مهما كان ويتمنونه وحتى الآن لم يجدوا علاجاً شافياً . ومما يبحثون عنه جغرافية السرطان اي الاماكن التي يكثر انتشاره فيها فوجدوا انه اكثر في الاماكن الواطئة التي تغمرها مياه الانهر منه في الاماكن العالية . ومن الغريب انه يتردد على بعض البيوت فيصيب سكانها اكثر مما يصيب غيرهم . ومن المحصل انه من الامراض المعدية اذ قد اصيب به رجل وزوجته . وكثيرون من العلماء يبحثون الآن عن اصله وعن دوائه في انكثراً واميركا واطاليا وفرنسا ومانيا وروسيا وكل الممالك المتحدنة يقضون الايام في البحث والتنقيب وقد لا يعودون بطائل ولكن اذا وثق احدثهم الى كشف الدواء الشافي فيكون قد افاد ابناء نوعه فائدة لا تقدر وينظر اليه كأكبر منعم على نوع الانسان

القضاء والقدر وطول الاعمار

قال بعض الجهابذة حصل لي اليأس من معرفة خمس وهي سرُّ القدر والروح والزمان والمكان والجواهر الفرد . وقد رأيت اناساً تحيلوا انهم عرفوها فوجدتهم ارباب وهم خيل لهم حصول الفهم . وهي على التحقيق من المسائل الغامضة اشتد فيها الجدال قديماً وحديثاً بين الالهييين والطبيعيين وقد جرد الكلام على القدر استاذنا العلامة الشيخ طاهر الجزائري في شرح خطب ابن تباتة وهو الشرح الذي ضمنه حل كثير من المسائل الغامضة ومنها مسألة حدوث العالم على وجه يجمع بين العقل والنقل قال : التقدير هو تحديد كل مخلوق بحده الذي يوجد عليه من حسن وقبح ونفع وضرر وغير ذلك . والقدر هو تعليق كل حال من احوال الالعيان بزمان معين وسبب معين . والقضاء عبارة عن الحكم الكلي الالهي في اعيان الموجودات على ما هي عليه من الاحوال الجارية عليها من الازل الى الابد . فالتقدير الحكم على الشيء بان يكون كذا على سبيل الوجوب او على سبيل الامكان . والقضاء الفصل في الحكم فيه . فكل مقضي مقدر وليس كل مقدر مقضي . فالمقدر ما لم يكن مقضياً يرجح ان يدفعه الله . ومعنى

كونه قائماً بالعدل انه اعطى كل شيء خلقه ووفى كل ذي حق حقه . ثم هنا فضايا عشر طيبة النشر من حازها باسمها خرج عن غلبة الالوهام واسرها

(الاولى) ان كل كائن فهو بمشيئته تعالى وتقديره وخلقهِ . (الثانية) انه قدر كل شيء بحسب ما اقتضته الحكمة واستعداد ذلك الشيء . (الثالثة) انه يحب الخير ولا يحب الشر وخلق ما خلق من الشر لما تضمنه من الحكم والاسرار ولكونه تابعاً لغير اوفى منه في المقدار واذا قيل اما كان يمكن وجود تلك الحكم والاسرار بدون ذلك قلنا من اين نعلم ان ذلك ممكن وعدم العلم بالاستحالة غير العلم بعدم الاستحالة . وقد نقرر باتفاق العقلاء ان القدرة لا تتعلق الا بالممكن وعدم تعلقها بالمستحيل كالجمع بين البياض والسواد لا يسمى عجزاً . (الرابعة) ان الخلق ان اريد به المصدر فهو حسن مطلقاً وان اريد به غيره فنه حسن ومنه غير حسن . (الخامسة) ان العبد غير مجبور على فعله وعلم الله في الازل بما يأتي به العبد لا يقتضي كونه مجبوراً عليه فان العلم بما يفعله المختار لا يوجب الاضطرار ولو كان العلم بالشيء يستلزم عدم الاختيار فيه كانت الحق تعالى غير مختار في افعاله لعليه بها في الازل . نعم ليس الاختيار في العبد في الدرجة التي توهمها اهل الاعتزال حتى جعلوه في افعاله كانه ذو استقلال ولا في الدرجة التي تخيلها اهل الجبر حتى جعلوه ذا اضطرار في ذلك الاختيار حتى قال قائلهم

ما حيلة العبد والافدار جارية عليه في كل حين ايها الرائي
القاه في اليم مكتوناً وقال له اياك اياك ان تبثل بالماء

والحق التوسط بين المذهبين . وجعل اختيار العبد بين بين . وعلى ذلك يدل الكتاب والسنة . والقائلون بغيره كالسارين في دجنة . (السادسة) ان الحق سبحانه حكم عدل لا يظلم احداً والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانه اعطى كل شيء خلقه ثم هدى . وانه لم يخلق شيئاً سدى . فمن وجد خيراً فليحمد الله ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه . (السابعة) انه سبحانه ذو قدرة باهرة لا يعجزه شيء وهو فاعل مختار وفي جميع افعاله حكم واسرار . (الثامنة) انه سبحانه وتعالى لا يناله نفع ولا ضرر وعدم محبته للشر ليس على الصورة التي نتصورها في البشر . (التاسعة) انه سبحانه اوجد ما اوجد علي ابداع صورة واجمل وجه . ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت . (العاشرة) انه يجب على العبد الرضا بالقضاء وبقر بين القضاء والمقتضي ألا ترى ان المريض اذا سقي علاجاً مرّاً تراه راضياً بفعل الساقى وان لم يكن راضياً بما نشأ عن الشراب من المرارة ونحوها . بقيت مسألة وهي ادق جميع المسائل وهي ان يقال اذا كان بعض الانواع يلزم وجودها شر وان كان قليلاً قليلاً بقيت في عالمها الاول . وقد اجابوا عن ذلك

بان شأن الالهية يقتضي وجود كل نوع من الانواع الممكنة لطلبها الابداد بلسان الاستعداد وترك خير كثير لما يتضمنه من شر قليل شر كبير. الا ترى ان الغيث يعد نعمة كبرى وان تضيئ خراب بعض المنازل. فان قيل فهل في العالم شر محض قلت هذا ينكره كثير من المحققين نعم يمكن وجود شر محض بالنظر لبعض الافراد لا لمجموع العالم

ولطالما رأينا وسمعنا اناسا يعترضون على المقتطف شفاهاً او تحويراً لظنهم انه قد خالف الدين في ذكر القضاء والقدر واسباب إطالة الاعمار وما المسألان اللتان دعنا الى خطب كثيرين وعلاقتهما ببعضهما مع بعض شديدة. فنرى يعتد بالقضاء والقدر على النحو الذي يعتقده الجهمية القائلون بابطال الاسباب لا يقول بطول العمر اذا استعملت الاسباب اللازمة لذلك ومن توسط في الامر كما هو مذهب العلامة المشار اليه وطائفة من اهل العلم والعقل يحسن كل ما يرد على صفحات هذه المجلة من التدابير الصحية المشروعة المعقولة

قال الاستاذ المتوفى به ايضاً في طول العمر: قد استفاض في الاسئلة الدعاء بطول العمر وسعة الرزق وقد وردت آثار شتى تدل على ان بعض الاعمال الحسنة سبب لبسط الرزق وطول العمر. وقد أورد على ذلك ان العمر والرزق مقدران في الازل فكيف يتصور الزيادة فيهما واجاب بعض من تصدى للجواب بان المراد بذلك زيادة البركة واما نفس العمر والرزق المقدرين فلا يقبلان الزيادة. قال العلامة القرافي^(١) في الفروق ان هذا الجواب عندي ضعيف بسبب ان البركة ايضاً من جملة المقدرات فان كان القدر مانعاً من الزيادة فلينفع من البركة في العمر والرزق كما منع من الزيادة فيهما . . .

وكذلك نقول الدعاء يزيد في العمر والرزق ويدفع الامراض ويؤخر الآجال وغير ذلك مما شرع فيه الدعاء فهو من القدر ولا يخفى بشيء عن القدر بل ما رتب الله سبحانه مقدوراً الا على سبب عادي ولو شاء لما ربطه به اه

وبهذا يفهم لك الاشكال الذي يتوهم في قوله تعالى (قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا) الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء) فان بعضهم قال

(١) شهاب الدين القرافي المتوفى بمصر عام ٦٨٤ هـ انتهت اليورثانة علماء المالكية في عصره وكتابه الفروق جمع بين صحيح النفل وصرح العقل وقد احس طابعه في تونس يطبع على حاشيته كتاب العلامة ابن الشاطب السبتي المتوفى سنة ٧٢٣ وهو في تعقب الفروق والقدر على صاحبه وحيداً لو جرت المطابع المصرية على مثل هذه الطريقة في نشر المصنفات النافعة مشفوعة بأراء العلماء فيها واسقاط التفاربظ التي ألها المتأخرون وهي لا تنفي بفضل ما حوت من المدح والثناء

كيف يستكثر من الخير على تقدير الاطلاع على الغيب والذي في الغيب هو الذي قدره الله من الخير. وقد افرد العلامة المذكور بالجواب فقال ما ملخصه : ان الله تعالى قدر الخير والشر في الدنيا وجعل لكل مقدور سبباً يترتب عليه ويرتبط به. والعلم سبب عظيم لتحصيل مصالح ودرء مفسدات في الدنيا والآخرة . فالذي وضع له السم فاكله مات قد قدر موته بالسم مع جهله فلو قدر نجاة منه قدر اطلاعه عليه فالمقدر على تقدير الجهل منع انه مقدر على تقدير العلم بل المقدر على تقدير العلم ضده . والرزق المقترنا قدر لاهله على تقدير جهلهم بالكنوز وغير ذلك من اسباب الرزق اما مع علمهم بهذه الاسباب العظيمة الموجبة في مجرى العادة لسعة الرزق فلا نسلم انه قدر لهم ضيق الرزق كما نقول ان الله قدر للمؤمنين دخول الجنة على تقدير الايمان اما مع عدمه فلا نسلم انه قدر لهم الجنة وبهذا يتضح لك ترتب استكثار الخير وعدم مس السوء على تقدير الاطلاع على الغيب . ثم قال وقد كثرت لك النظائر لتستيقظ لهذه القاعدة وسر القضاء والقدر فيندفع السؤال وهو موضع حسن . اقول وهذا السؤال احد الاسئلة الاحدى والعشرين المسماة بالاسئلة الهندية وهي في سبعة فنون وقد جعلها السائل لرياضة الانكار . وبما ذكرناه يظهر لك معنى قوله تعالى (وما يُعْمَرُ من ممر ولا ينقص من عمره الا في كتاب) وان الزيادة والنقصان في عمر واحد باعتبار اسباب مختلفة اثبتت في اللوح مثل ان يكون فيه ان اطاع عمره فعمره ستون والا فاربعون. ونقل العلامة ابن خاتمة الاندلسي في كتاب تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد عن عمر رضي الله عنه انه قال ليت بركة^(٢) احب الي من عشرة ايات بالشام . ونقل ان الامام مالكاً قال في الموطأ يريد لطول الاعمار والبقاء وشدة الوباء بالشام والله اعلم محمد كرد علي

غنى افريقية الجنوبية

كتبنا في ما سبق فصلاً كثيرة في غنى الترنسفال الذي جر عليها حرباً عواناً سفكت فيها انهار من الدماء وانفقت بدرات الاموال ولكنها نشرت فوقها لواء العدل والحرية واثبتت فيها حسن الادارة والنظام فصارت مقصداً للذين ضاقت عليهم بلادهم او دفعهم الجور الى هجرانها فيجدون فيها مجالاً واسعاً ومنجماً طيباً . وقد عثرنا الآن على فصل في غنى افريقية

(٢) ركة بضم الراء واد بالطاءف بين عمرة وذات عرق وقيل ارض بني عامر بين مكة والعراق وهي ارض صحراوية سكانها اطول اعماراً واصح ابداناً

الجنوبية في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية كتبه قومندان الجيش العام في مستعمرة الراس
لفحصناه لما فيه من الفوائد . قال الكاتب :

لا يعلم جمهور القراء عن غنى افريقية الجنوبية حتى الآن الا قليلاً . وارانى في موقف
حرج لا ادري من اى باب ارج الموضوع لاصف هذه البلاد

في سنة ١٨٦٧ كشف الماس في املاك انكلترا على ضفاف نهر القال فعلمت ان في افريقية
الجنوبية ما يجعلها من اغنى املاكها . ثم توالى الاكتشافات وكثرت مناجم الماس حتى لم يعد
يخشى من نفاد بل صار يخشى من انخفاض ثمنه . واشهر تلك المناجم منجم جاجرسفونتين في
الجنوب الغربي من مستعمرة نهر الاورنج ومنجم لاس قرب مدينة كروستاد ومنجم البريرير قرب
مدينة يوهنسبرج في الترنسفال . وكثيراً ما يعثر على الماس في الجهات الشرقية من مستعمرة
نهر الاورنج مما يدل انه منتشر كثيراً في تلك الاراضي

وفي جوار مدينة كبرلي مناجم دى بيرس المشهورة وقد وحدها المرحوم سيسل رودس
وبلغت قيمة ما استخرج منها في السنين الاربع الاخيرة ١٦ مليوناً من الجنيهات . فيضاف الى
الماس الذي يتخلى به الناس ما ثمنه اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات كل سنة وهو ليس بما
يتلف بالاستعمال ومع ذلك لا يرخص ثمنه (ولا خوف من ان تكشف مناجم جديدة
يستخرج منها ما يزيد كمية الماس فيرخص ثمنه لان الشركات الحاضرة تشتري تلك المناجم
وتبقى المستخرج على قدر الطلب ليبقى ثمنه على حاله)

وننتقل من الماس الى الذهب . اول من عثر عليه في جنوبي افريقية سائح الماني يسمى
كارل موخ وكان ذلك في سنة ١٨٦٦ في مقاطعة تسمى تاقى على حدود بلاد التايل
فبذل السرجون سونبرن وغيره جهدهم في استخراج الذهب من تلك الاراضي ولكنهم لم ينجحوا
واضطروا اخيراً الى تركها وقد اعيدت الكرة مراراً لاستخراج الذهب من هناك فلم تأت
بفائدة وبعد قليل اكتشفت مناجم الذهب في الشمال الشرقي من الترنسفال لم يشرع في
استخراج الذهب من مناجم وينوتسراند الا سنة ١٨٨٤ وهذه المناجم غيرت تاريخ افريقية
الجنوبية في اقل من عشرين سنة وكانت باعثاً على بناء مدينة يوهنسبرج التي هي اكبر مدن
المناجم وحاملاً لانكنا على ضم البلاد التي بين لوبو ونهر الاورنج الى ممالكها ولولا ذلك لبقيت
من الجاهل الى امد بعيد . ومن ثم كثرت استخراج الذهب من مناجم الترنسفال حتى بلغ ما
استخرج منه في السنة التي سبقت الحرب الاخيرة ١٦٠٤٤١٣٥ جنيهاً وكان الذهب يستخرج
من حرف طوله اربعون ميلاً وقد ثبت الآن ان هذا الحرف يمتد ثلاثين ميلاً اخرى والذهب

موجود فيها بكثرة . واكتشفت حروف أخرى يكثر الذهب فيها وغيرها بما فيه ذهب ولو كان قليلاً يرجع اليه بعد نفاذ الذهب من المناجم الغنية حين تسهل وسائل النقل والعمل . واكتشف الذهب في رودسيا ايضاً ويستخرج منه ١٥٠٠ اوقية كل شهر وهي تساوي ٤٠٠٠ جنيه على ان الماس والذهب يجانجان الى الفحم الحجري لاستخراجهما . وقد كشف في الترنسفال ورودسيا مناجم للفحم غنية جداً ولكنها لم تستغل حتى الآن لان الخط الحديدي اللازم لاستغلالها لم ينجز بعد . واذا ذكر الفحم الحجري اتجه الفكر الى الحديد ففي ناتال والترنسفال ورودسيا مناجم كبيرة من الحديد ومن المرجح انه سيكشف غيرها ايضاً وهي تكفي لان تشغل سكان افريقية الجنوبية اذا فرغت مناجم الماس والذهب والفحم . وحينئذ ثم نبوة كارنجي الذي تنبأ بقرب نفاذ الحديد من انكلترا واميركا يعلم الناس قيمة مناجم الحديد في افريقية الجنوبية

ويأتي الخامس بعد الذهب والفحم والحديد وقد زاد الطلب عليه في هذا الزمن وله مناجم في بلاد الراس يستخرج منها الآن ٢٦٠٠٠ طن في السنة ومناجم أخرى في غيرها ولكن المستخرج منها قليل وقد كشف له منجم جديد في شمالي رودسيا حيث تمد سكة الحديد التي يراد اوصولها الى القاهرة . ويقال ان الخامس كثير هناك ومعه مناجم من الفضة والرصاص والتوتيا والحديد ومما يكثر في تربة افريقية الجنوبية ايضاً القصدير وكان يستخرج من سوازيلند قبل الحرب وقد اكتشفت حديثاً مناجم واسعة منه على مسافة ١٦ ميلاً من مدينة الراس . وكشف هناك تراب الخرف الهني وهو كثير جداً يقدر بمئات الملايين من الاطنان

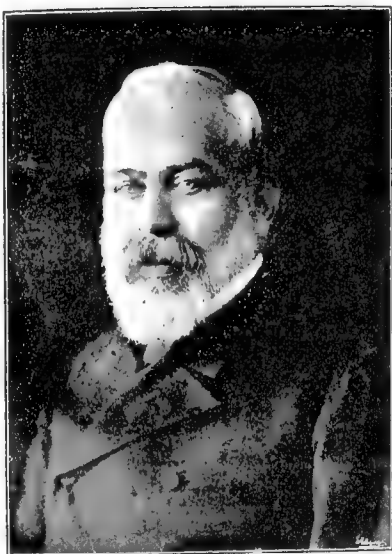
ويكثر معدن الرصاص المزوج بالفضة في الترنسفال وفيها معدن الاسبيتوس او حجر الفتيلة وهو كثير في بلاد الراس وكان يستخرج قبل الحرب . وكشف فيها معدن الكوبلت ولكنه أكثر من حاجة الناس اليه . وفيها رخام جيد وكان يستخرج قبل الحرب ويرسل الى انكلترا . ويقال بنوع عام ان جنوبي افريقية اغني بلدان الدنيا في المعادن ولكن المعادن محدودة في كل بلاد ولا بد من ان تنفذ يوماً ما وفائدها انها تساعد على استثمار البلاد وغرفتها الى ان يتيسر لاهاليها استثمار معادنها التي لا تنفذ وهي الخيرات الزراعية

ورب قائل يقول هل تربة تلك البلاد غنية تصلح للزراعة وتربية المواشي ونقوم بمن مهاجر اليها في طلب الرزق فاجيب ان البلاد الجديدة التي فيها مراعي واسعة لرعي الغنم والبقر لا تدعو الحال فيها الى زرع الحبوب والبقول بل يفضل ان تستخدم لرعي المواشي ولكن اقتناء القدر الكبير من المواشي يقضي رأس مال كبير جداً فهل يستطيع المهاجر الفقير ان يعيش في

تلك البلاد من الزراعة فاجيب نعم اذا كان صحيح الجسم قوي البنية لا يأنف من العمل لان باب الزراعة واسع امامه وجميع الجيوب الاوربية قابلة الثو في وادي الفال وما يجاوره . واول من شرع في الزراعة هنالك فان ريبك وكان ذلك في سنة ١٦٥٢ بايعاز من الحكومة فاخذ في زرع بعض الاثمار وغيرها ليجهز بها السفن العابرة فنجح في عمله واشترى من الاهالي قطعان غنم وبقر فتمت وكثرت . وقد كانت الخمر تصنع في افريقية الجنوبية قبل قدوم الهيجونوت الذين هاجروا اليها من فرنسا . ثم ان دخولهم كان سبباً لتقدم تجارتها حتى اصبحت اليوم مخمر الترنسفال تعادل اجود مخمر اوربا . والكنياك الذي يعمل في الكلب من اجود ما عرف . وبما يدل على ربح تجارة الخمر ان الحكومة اشترت منذ عشرين سنة كرماً مساحتها ٣٣٠ فداناً بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه وانفقت على اصلاحه ٢٠٠٠ جنيه ومنذ اربع سنين عرض عليها خمسون الف جنيه ثمناً له وفي العام الماضي عرض خمسة وسبعون الف جنيه فابت ان يبيعه اذ هي تبيع منه المبالغ الطائلة . ويقال انه بعد ثلاث سنوات يصير ربحها السنوي من خمر ١٢٠٠٠ جنيه . على ان ذلك الكرم ليس من الكروم المشهورة ينقصها بل ان في البلاد من الكروم ما يربح منه اصحابه اضعاف ما تربيحه الحكومة من ذلك الكرم ولكن كرم الحكومة بمثابة مدرسة لتخريج الشبان في فنون زراعة الكرم وعصر الخمر وتدريسهم اياها درساً عملياً . وفي الزينورج حقل ثان يخص الحكومة وفيه نحو سبعين تليداً ١٤ منهم من الانكليز وجميعهم يتعلمون فنون الفلاحة والزراعة وفي مقاطعات الكلب سهول فسيحة جداً يزرع فيها القمح . وكذلك في مستعمرة الاورنج المعروفة بالاقاليم المفتحة اراض واسعة يزرع فيها القمح بكثرة . اما الذرة فتزرع في المقاطعات الشرقية وفي شمالي الترنسفال . وفي كل هذه الاراضي يزرع الدخن المعروف عندهم "بدخن الكفرة" ويعمل منه نوع من البيرة يقال انها من احسن الواقيات من داء الاسكربوط وعملها هناك لتغنها

وقد ابتدئ بزرع الاثمار لتصديرها الى الخارج وبيعها في داخلية البلاد واهتم سسل رودس بتغيب السكان في زراعة البساتين فاشترى بساتين كثيرة وسلمها الى اناس درسوا فن الزراعة في كاليفورنيا فنجحت ولكن ازدياد السكان لم يبق شيئاً من الاثمار لتصديرها الى الخارج . وفي تلك البلاد اراض واسعة جداً تصلح لزراعة الاثمار

وقال الكاتب ان قصده في ما كتبه هو لكي يظهر للانكليز انهم حينما توجهوا في المستعمرات البريطانية فابواب الرزق مفتوحة امامهم وان الرزق في بلاد الترنسفال خصوصاً يسر من الرزق في غيرها وابوابه اوسع لمن كان مجداً في عمله اميناً في معاملاته صبوراً على معاناة المشاق



رشاد باشا

رشاد باشا

لوم يكن صاحب الترجمة من افاضل رجال الدولة العلية واكابر ادبائها وكتّابها لما اخذتُ القلم لاختط عنه حرفاً واحداً . ولكن القارئ سيبرى في سيرة هذا الرجل ان بين رجال التُّرك بقية لو كان للدولة حظ بالبقاء لَأَلْقَتْ اليهم مقاليد الادارة ليصلحوا ما فسد فيها وليؤتفوا بين عناصر الشعوب المختلفة فيثبتوا بذلك دعائم عرش دولتهم كما كان يفعل المرحوم رشاد باشا في البلاد التي تولى ادارتها

ولد في الاسكانة العلية في ٩ سبتمبر سنة ١٨٤٣ - (٣ رمضان سنة ١٢٦١) وانتقل الى دار البقاء في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٠٣ . وسبب تسميته بهذا الاسم هو انه قبل ولادته يوم وُلِدَ الامير محمد رشاد افندي ولي عهد السلطنة واخ الحضرة السلطانية . وكانت العادة ان يخرج المتادون اينادوا باسم الامير المولود فسمي صاحب الترجمة باسمه يومئذ

وترعرع في حضن امه وتحت مراقبتها لان والده واسمه اسكندر بك كان قد عين كاتباً لسفارة الدولة في باريس على عهد الملك لويس فيليب . وكان رشاد مكباً على درس اللغة التركية والفارسية في المدارس الابتدائية الى ان عين والده متصرفاً على باطوم فاصطحبه معه . ولما لم يكن في تلك المقاطعة مدارس اضطر ان يغله مبادئ الفرنسية بنفسه . وكان في اثناء ذلك يدرس التركية والفارسية باجتهد حتى بلغ السادسة عشرة . وسنة ١٨٥٩ عين عمه معمر باشا والياً على ازمير فاخذه معه ووضعه في مدرسة افريقية فأكب على درس اللغة الفرنسية غير مهمل التركية . ولم تمر سنة ونصف حتى نجح فيها نجاحاً باهراً

وفي شهر يونيو من سنة ١٨٦٠ اتى فؤاد باشا معتمداً عالياً الى سورية لاصلاح شؤونها وشؤون لبنان على اثرهما المجهما الفظيعة فاستدعى معمر باشا من ازمير وعينه مشيراً للشام لاعنقاد حسن درايته . فاضطر رشاد ان يترك المدرسة ليرافق عمه . واذا كان فؤاد باشا يعتقد في اسكندر بك الاستقامة والبعد عن التعصب استدعاه الى سورية وعينه رئيساً للجنة فحص المسالوات والتقري عن السالين فقام بهمته بصدق وامانة فعينه متصرفاً على حماه ثم نُقِلَ الى اللاذقية فصحبه ابنه رشاد وهو في الثامنة عشرة من عمره . وبقي مواظباً على دروسه الفرنسية والتركية وكان يقوم بهما المتصرفية خير قيام حين يذهب والده لتفقد احوال متصرفيته في جبال النصرية . فاكسب محبة الجميع بلطفه وحسن درايته وعظم في عيون الاهالي ولاسيما في عيون القناصل . وسنة ١٨٦٣ سافر الى الاسكانة ودخل في قلم الترجمة

بنظارة الخارجية وواظب على العمل بهمة ونشاط . وكان عارفي باشا ترجماناً لباب هايون فكان يأتمنه على ام الاوراق ويستدعيه الى منزله مع بعض رفقاؤه ليرجموا ويبضوا بعض المنشورات الاجنبية . وبعد نحو سنتين انتخب ترجماناً لمجلس الوالي الذي تشكل في الباب العالي وتعرف بضيا باشا وكال بك الكاتبين الشهيرين وبعطوفتولونوري بك المعروف باخي الحضرة السلطانية في الرضاع فشكوا جمعية مرية سموها " تركيا الفتاة " وانضم اليها عدد من الشبان الاذكياء . وكان البرنس مصطفى فاضل باشا المصري قد هرب الى اوربا لامور ذات شأن حدثت بينه وبين السلطان عبد العزيز والصدر الاعظم عالي باشا واذ كان يحتاج الى كسبة متفتنين استدعى نخبة اعضاء تركيا الفتاة الى باريز ومن جملتهم صاحب الترجمة فا قام في باريز ولندن ينشر مع اصحابه جريدة " حرية " وظهرت اول نسخة منها ممضاة باسمه وكان لها شأن عظيم في ذلك العهد وبقي في باريز الى ما بعد الحرب السبعينية واحتل مع صديقه نوري بك الضيق والجوع في حصارها فكانا يشريان الدجاجة بعشرين فرنكاً وكسرا خشب البنانو ليطنجا الطعام ودعي ل حمل السلاح مع الفارد ناسيونال لمحاربة الالمان

وبعد ذلك صدر عفو شاماني عن جميع المهاجرين السياسيين فرجع رشاد الى الاستانة بعد ان درس الحقوق وانشأ جريدة دعاها " عبرت " وكان ذلك في عهد صدارة محمود نديم باشا . فاستدعى هذا رشاداً واصفاً به وخاطبهم قائلاً " عليكم ان تقبلوا احد ثلاثة امور اعرضها عليكم . فاما ان ترجعوا الى اوربا لاني لست عالي باشا لآخاف كتاباتكم . واما ان تقبلوا النفي الى بلاد بعيدة . واما ان تقبلوا بلا تردد الخدمات التي تعرضها الحكومة عليكم " فاجابه رشاد " ولم لا تطلقون لنا حريةنا فنعيش من اقلامنا " فاجابه الصدر الاعظم " انك لا تخلو من القحة وانا لا اسمح لكم ان تحطوا هنا حرفاً واحداً " . وفي اليوم التالي استدعاه اليه وعينه قائماً لقضاء بلاجيك ورفع راتبه من النفي غرش الى ثلاثة آلاف وخمسة مئة وقال له ان هذا المراكز وان يكن صغيراً الا انه موافق لمبادئ سنك وهو اداري وسوف يوصلك يوماً ما الى هذا المسند (قال هذا مشيراً بيده الى كرسي الصدارة) . فبقي يتقلب في الوظائف من القائمقاميات الى المتصرفيات كتصرفية جبل بركات وقوظان (بولاية ادنه) واماسيا ومصصون (بولاية سيواس) حتى اواخر سنة ١٨٨٥ لما ارفق كامل باشا الى مسند الصدارة وكان بينهما معرفة من قبل فلما ذهب رشاد باشا لهيئته التفت اليه الصدر وقال على مسمع من الحضور " يا حضرة الباشا ان عندنا خطأ في الرجال والذين نظيركم من الزم الرجال لنا " . ومنذ ذلك الحين اخذ كامل باشا يسعي بكل واسطة ليرقيه الى رتبة وال ثم الى

وزارة الداخلية او الخارجية . ولكن عناصر المايين كانت تحبط مساعيهم لان الجميع كانوا يعلمون ان رشاد باشا لا يملك مالا ولا عقارا حتى وان امتلكت يده شيئا فهو لا يشترى الوظائف شراء . وذات يوم استدعاه كامل باشا وقال له " انت تعلم حق العلم اني اشد الناس رغبة في ترقيةك ولكن الموانع قد حالت دون ذلك فاطلب اليك ان لا ترفض ما قد دبرته لك وذلك وظيفة قوميسر عال في بلغاريا براتب ١٥٠ ليرة في الشهر غير نفقات الانتقال والاستقبال . وسيعين لخدمتك قطار بخاري يأتي بك اليها كلما مست الحاجة لمخايرتنا في المهام واذا قبلت هذه الوظيفة فانك تخدم السلطان والدولة وتكون الوظيفة افضل واسطة ترفلك الى ما تشتهي (يعني بذلك وزارة الخارجية) فقبل رشاد باشا تلك الوظيفة واخلى عليه الصدر الاعظم ان يستعد للسفر عند اول اشارة . ولكن المايين لم يصادق على تعيينه

ولما رأى كامل باشا ان مساعيه تقاوم مع انه يريد ان ينفذ في جسم المملكة روحا جديدة ورأى ان الدولة في حاجة الى رجال ذوي عزم ودراية عاد فاستدعى رشاد باشا اليه في اواسط سنة ١٨٨٦ وعرض عليه متصرفية سرفيج . وهي متصرفية مستقلة وتجاورتها مع الباب العالي رأسا . وموقعها في مكدونية على حدود تساليا اليونانية وسالونيك ومناسير ومعظم سكانها من اليونان الروم وفيها جمهور من المسلمين وعدد قليل من الفلاخ وعدد لا يذكر من البلغار . وقال له الصدر الاعظم يومئذ ان هذه المتصرفية في مقام ولاية نظرا الى استقلالها وهي غاية في الاهمية لوقوعها على الحدود اليونانية فبقبولك هذه الوظيفة تخدم مصالح وطنك لان المتصرفية محتاجة الى درايتهك ولا سيما في الوقت الحاضر فان لنا جيشا جرارا على الحدود تحت قيادة المشير احمد ايوب باشا وقد حصل بيننا وبين اليونان بعض مناوشات ولكن الاحقاد تكاد تنزل ومتى وصلت رأيت السبل مهيأة والامور رجعت الى مجراها الاول . فقبل رشاد باشا متصرفية سرفيج وصدرت له الارادة بفرمان طويل كفرمان الولاية فذهب الى مركز مأوريتيه وبعد وصوله بايام قليلة اخذ يحول في مراكز البلاد ليخبر بنفسه احوالها وحاجات اهله وامياهم فنشر الوية العدل وساعد الضعفاء وانصف المظلومين وضرب على ابدي الظالمين حتى طار صيته واجتذب قلوب الجميع اذ لم يميز بين المذاهب والعناصر . وكانت القلوب لا تزال نائرة من حكم الاتراك والجرائد اليونانية ومكاتبها يسلقون الحكم العثمانيين بالسنة حداد ولكن عدالة رشاد باشا جعلت تلك الجرائد ومكاتبها يغيرون لهجتهم حتى صاروا ينشرون كل ثناء عليه مديعين فضله وعذله وعزمه الامور التي لم يروا مثله في الايام الماضية وقد كنت ايامئذ في تلك البلاد فاستطلعت اراء رؤساء الاساقفة وهم اصحاب الكلمة

والقول الفصل فقالوا لي "لو كنا نتأكد ان الحكومة ترسل الينا حكماً عادلين كرشاد باشا
او انها تبقى هنا حتى يثبت دعائم العدل ويترك الخلف مثلاً يسج عليه لما رأيت احداً من
الاهالي يميل الى دولة اجنبية أباً كانت". وهذه افضل شهادة له.

وفي اواخر سنة ١٨٨٨ عين متصرفاً مستقلاً للقدس فاق فيها اعمالاً مشكورة وارضى
بحسن سياسته جميع الطوائف والبطاركة والقناصل فانها لت عليه النياشين من الدول فأنعمت
عليه الحضرة الشاهانية بالمجدي الاول ومنحته المانيا نشان التاج البروسي غران قوردون وقلدته
فرنسا نشان الليون دونور من رتبة قومندور . ومنحته روسيا نشان سان ستانيسلاس واقتدت
بهن ايطاليا واليونان

وكان عالي الهمة ذا مروءة نادرة المثال شاعراً اديباً وكاتباً بليغاً مغرمًا بمطالعة التاريخ
والمؤلفات البليغة وقد جمع في مكتبته افضل كتب الفرنسيين وبعض كتب العرب والتürk .
وترجم جزءاً كبيراً من قولناي ولكنه لم يطبعه . ومن اغرب صفاته ان كل من رآه احبه وتوسم
فيه الخير . وكان ربة ايض الوجه ذا عينين زرقاوين ورأس كبير . صنع نفسه مثلاً في
باريس من شاهده ظنه تمثال الملك ادورد السابع لشدة المشابهة بينهما

وهنا اذكر بعض ما جرى له مع سمو البرنس هنري اخي جلالة امبراطور المانيا وسمو
البرنس زوجنه لما زارا القدس لاطهر للقارىء ما كان عليه من انقاد الذهن وسرعة
الخطر والقوة في اجتذاب القلوب بحسن بيانه ولطيف حديثه . فانه لما اتى البرنس المذكور
مع زوجنه قصد السياحة في بلاد الشام على صورة غير رسمية اراد جلالة السلطان ان يجعل
زيارتهما ذات رونق رسمي فارسل يأمر رشاد باشا ان يذهب الى يافا ليستقبلهما ويقيمهما
ان يكونا ضيفي الحكومة . فذهب وعرض علي سموها ما أمر به . فاعذريه البرنس بقوله
لقد وضعت خطة لسياحتي واريد ان تكون خالية من الابهة والرسميات ويعرف علي اني لا
اتمكن من قبول دعوة جلالة السلطان . فاجابه رشاد باشا على الفور "مولاي ان سموكم الامر
على كل حال ولكنني اخشى عدم رضى جلالة مولاي السلطان عني فيظن بي عدم الاهلية
لهذه المهمة التي عهد بها الي". فتبسم البرنس وقال له "يا حضرة الباشا لا يسعني والحالة
هذه إلا ان اقبل دعوتك وأكون ضيفاً على جلالة السلطان"

ثم جاؤا القدس وكان رشاد باشا قد أعد كل لوازم الضيافة متفتناً في اتقانها وأكثر من
الشمبانيا لان البرنس لا يشرب الماء واذ كان هو وسمو البرنس يحسنان الرماية ولها ولع شديد
بالصيد كانا يجلسان بعد تناول العشاء مع البرنس ويتبادلان الحديث عن الصيد وعما اصطاده

كل منهما في ماضي أيامه . فذكر البرنس أنه اصطاد مرة ثعلباً احمر . وفي الليلة التالية قال رشاد باشا انني اصطدت مرة ثعلباً ازرق . فضحك البرنس حتى استلقت على كرسياها وقالت " وهل يكون الثعلب ازرق ؟ " فاجابها " انه لم يكن ازرق تماماً يا مولاتي ولكنه كان مائلاً الى الازرقاق " . فعادت الى الضحك مسرورة من حسن تخلصه فقال لها ثانية " ولم لم تستغري يا مولاتي الثعلب الاحمر الذي اصطاده سمو البرنس فارجو من سموك ان تقسي لشعابي الازرق بجلاً يثر به كما مر ثعلب سمو البرنس الاحمر وواحدة بواحدة " فضحك الجميع مسرورين وحدث بين بطريركاتني الروم واللاتين مشاكل اقامت بطريركيهما وقنصل روسيا وفرنسا واقعدتهم فالزال تلك المشاكل على احسن اسلوب ولم يدعها تصل الى الباب العالي او الى السفارتين . وساعد الاسرائيليين كثيراً اذ كانوا مضطهدين حتى انه لما زار المسيو ادمون ده روتشيلد القدس وعلم بما اجراه شكره وعاد الى بلاده فرحاً مسروراً

ولوردت ذكر كل مناقبه وتعداد اياديه على الذين رآهم او عرفهم ما كفا في جزء كامل من المقتطف ولكنني اكتفي بذكر حادثة واحدة وهي انني رأيت ذات يوم في سنة ١٨٩٣ اذهاباً الى البنك العثماني وعلى وجهه لوائح الاهتمام فسألته عن السبب فقال ان صديقي فلاناً في حاجة شديدة الى المال وانا ذاهب لارهن بيتي وامدّه بالمال

وقد ترك نجليين وهما عطوفتاو علي فروخ بك القوميسير السلطاني في بلغاريا وهو من اربع الكتبة العثمانيين وابلغ شعرائهم ومن المقر بين وقد عين سفيراً للدولة العلية في الولايات المتحدة قبل ان تجاوز الثلاثين . والثاني شقيقه محمود بك السكرتير الاول للسفارة العثمانية في مدريد وهو شاب على غاية اللطف ودماثة الاخلاق وقد تخرج في احسن مدارس باريس . ولها والدة وشقيقة وهما من فضليات السيدات عزاهم الله جميعاً واعطاهم الصبر الجميل

كليانثس فيليبس

المدفع الكهربائي

اختراع الاستاذ بركند الزوجي مدفعاً كهربائياً مغنطيسياً . وهو مؤلف من سلك كهربائي لولبي الشكل موضوع داخل انبوبة تجذب الى داخل القنبلة بقوة مغنطيسية كهربائية ثم تقف في منتصف السلك حيث يعاق الجري الكهربائي الجاذب ويبقى الجري الدافع . فتستمر القنبلة على سيرها الى ان تخرج من فوهة الانبوب بعزم شديد اذا كانت قوة الجري الكهربائي شديدة

الارتقاء الفكري في تركيا

من كتاب راقعة السلطان عبد العزيز مؤلفه احمد صائب بك

لا يخفى على كل من طالع اسفار التاريخ العثماني ان الواقعة الخيرية (اي انقراض الانكشارية) كانت اعظم فاعل في احوال الدولة العثمانية . ولودرسناها بالتدقيق لرأيناها اقوى عامل على تنظيم المعيشة العمومية وتنوير اذهان قسم من الاهالي ووضع اساس العلوم والآداب العثمانية . فانه بعد حدوث هذه الواقعة قام فينا من الرجال والوزراء من كانوا يقدرون مراكرهم حق قدرها ويقومون بواجباتهم خير قيام وطم من الخبرة في احوال الدولة والاطلاع على الآداب العصرية ما كان يكفي لحاجتنا . وكذلك قام فينا من الشعراء والكتّاب من بلغوا اعلى درجة من آداب الغرب والشرق وتفننوا في اساليب الكتابة وتعلوا الفنون الحديثة ولكن الترقى الادبي عندنا كان يسير سيرا بطيئا بالنسبة الى اليابان مثلاً والسبب في ذلك ميل اهل السيادة منا منذ القدم الى الشر أكثر من الخير وعدم نبالة اصحاب المناصب العليا بهذا الامر او عدم قدرهم اياه حتى قدروهم . زد على ذلك تمسك الاهالي باذيال القدم ونفورهم من كل ما هو جديد . ولكن روح الآداب لم تلبث ان سرّت بين الافراد بالرغم عن الموانع والصعوبات الكثيرة التي كانت تعترض في سبيلها . فان الآداب القديمة كانت عبارة عن التعاليم الدينية وقسم من اصول الانشاء ولم تكن طريقة التعليم التي وضعت منذ عهد العباسيين كافية لتوسيع الازدهار اذ ان الطالب كان يحصر همه في مطالعة المؤلفات المخطوطة ولا يلتفت الى العلوم الحديثة او البحري الى الآداب الغربية حتى ان المطبعة التي أنشئت في الاستانة سنة ١١٣١ هجرية لم تدم كثيراً لرغبة علمائنا عنها ونفورهم من الاختراعات الحديثة وهكذا لم

يهم اولياء الامور منا بما عليه يتوقف توسيع المعارف ونشرها

ولكن بعد الواقعة الخيرية شرع اصحاب الحمية الوطنية في نشر العلوم على قدر الامكان فأُنشئت سنة ١٢٤٢ هجرية مدرسة الطب العسكري وأصلحت مدرسة الطوبجية التي أسست في عهد السلطان سليم الثالث وأنشئت المدرسة الحربية في بداءة ملك السلطان عبد المجيد وعقبها انشاء المدرسة البحرية وفي اواخر ملكه انشئت مدرسة المعادن . وعدا عن هذه المدارس العليا انشئت مدارس اعدادية ورشدية في عدة اماكن مهمة فسدّت بعض حاجتنا العلمية والمدارس التي أنشئت على عهد السلطان عبد العزيز لم تكن اقل فائدة من المدارس التي انشئت على عهد عبد المجيد فمن تلك المدارس مدرسة الفنون الملكية التي أسست بهمة محمد باشا القبرصلي

والمدرسة السلطانية التي انشئت بهمة سفير فرنسا الذي كان نافذ الحكمة في ذلك الحين وهي احسن مدارس الاستانة وقد خرج منها تلامذة خدموا الوطن خدمات تذكر فتشكر ولغة التدريس فيها الفرنسية وكانت هذه لغة مدرسة الطب العسكري ايضا ولكنها الغيت وابدلت بالتركية . وفي تلك الايام ايضا انشئت مدرسة الطب الملكية وهي مستقلة عن الاولى . وكانت المهمة مصروفة الى انشاء المدارس الاعدادية والرشدية التي هي اغزر فوائد من المدارس العليا لنشرها المعارف بين ابناء الطبقة العامة . وازداد شوق الاهالي الى المطبوعات التي لا تقل عن المدارس في تنوير الاذهان وتوسيع دائرة العقول فأنشأ الكسندر بلاك الفرنسي سنة ١٢٤١ هجرية جريدة في ازمير كانت تصدر باللغة الفرنسية وكان قد انشأ قبلها جريدة على عهد السلطان سليم الثالث في سفارة فرنسا في الاستانة ولكن مواضعها لم تخرج عن حذر اخبار انتصار الفرنسيين في محارباتهم واذ لم يكن لها اي راد يكفي القيام بادارتها ابطلت . واجتهد الكثيرون في انشاء المطابع فاخفق سعيهم ولم تدم جريدة مدة طويلة الا الجريدة التي كانت تصدر في ازمير وكان اسمها في الاول (Spectateur de l'Orient) اي ناظر الشرق ولكن اُبدل بعدئذ "برائد ازمير" (Courrier de Smyrne) . وكانت تنشر الاخبار الصحيحة وتبحث في المواضيع الموافقة لروح العصر وتنقل اخبار الثورة اليونانية من ميادين الحرب بسرعة عجيبية فذاع صيتها حتى في نفس اوروبا . وفي سنة ١٢٤٦ هجرية دعا السلطان محمود صاحبها الى الاستانة واحسن اليه واملأه بمال ليصدر جريدة هناك باسم (Moniteur Ottoman) (القيب العثماني) وبعد سنة امر باصدار جريدة اخرى تركية في الاستانة تسمى "نقوم الوفائع" وجعلها تحت ادارة محرر "القيب العثماني" . فكانت تنشر اوامر الحكومة الرسمية وترفض المقالات الاخرى بخلاف جريدة الرقيب العثماني التي كانت تنشر مقالات وابحاثا شتى عن الاحوال الداخلية والخارجية حتى عدتها اوروبا لسان حال الباب العالي . ودامت هاتان الجريدتان على هذا المنوال عدة سنوات . وفي سنة ١١٥٩ هجرية انشئت في الاستانة جريدة اخرى تدعى "جريدة الحوادث" وكانت تنشر حوادث خصوصية واخبارا رسمية ووقائع متنوعة فراجت رواجا باهرا في زمن قليل وُعدت من الجرائد الرسمية للحكومة . ثم انشئ في الاستانة وفي غيرها جرائد غير رسمية فكثرت الصحف حتى بلغ عددها في اواخر سلطنة عبد الحميد واول سلطنة عبد العزيز ما يتيف على الثلاثين . وكان بينها اربع مجلات فنية بين شهرية ونصف شهرية واسبوعية . وهذا مما يدل على ان الرغبة في بث المعارف كانت تزداد يوما فيوما عند العثمانيين حتى ان بعض رجال الدولة من ملكيين وعسكريين

بذلوا جهدهم في اواخر ملك السلطان عبد العزيز في تعميم العلوم والمعارف بين ابناء وطنهم ليدفخوا ما ذاقوا هم من حلاوة العلوم

ولكن الحكومة لم تنق على ما كانت عليه بعد الواقعة الخيرية فان تقليد المأمورين العثمانيين للاجانب في لباسهم تعدى الى كبار الموظفين الذين اصبحوا يقلدونهم ايضا وهم لا يعرفون كيف يخدمون الوطن او كيف يسعون في اعلاء شأنه. على انه وجد بينهم من كانوا يعرفون قيمة الاصلاح في الدولة والانتظام في دوائر الحكومة كما عرفوا منبع الثورات في داخل البلاد العثمانية بدليل ما ورد في آثارهم ومؤلفاتهم العلمية والادبية . ومنذ عهد السلطان عبد المجيد كثرت المطبوعات وازدادت وكان اكثرها خاصا بامور المسلمين ولكن وجد بينها ما كان معربا عن اشهر المؤلفات الغربية . وفي هذه الاثناء ظهرت مؤلفات في غاية الاهمية من اقلام بعض مشاهير الكتّاب العثمانيين كاحمد وفيق باشا وجودت باشا ومن شاكلهم من الكتّاب الذين جمعوا بين الآداب الشرقية والعلوم الحديثة الغربية ووضعوا اصول الانشاء والبلاغة واحياوا الآداب التركية وشجعوا الادباء على السير في كتاباتهم على ما يوافق روح الزمان والمكان وحرصهم على متابعة الآداب العصرية الحديثة . فوقع هذا التغيير لدى الكتبة العثمانيين موقع القبول واجتهدوا في تعميم فوائدهم لتنوير اذهان الاهالي ولكنه لم يلبث طويلا حتى سقط عن اول درجة عند صعود سلم الترقى بسبب ما وضعت له يد الظلم من العقبات في سبيله وما تبعضه الى يومنا هذا . فقد كانت مطبوعتنا في بادئ الامر حرة بلا قيد ولا قانون معين وكان كل حرّا في انشاء اي جريدة او مطبعة شاء . ولكنه لما ازدادت الجرائد صارت تنشر الاخبار المحلية والمقالات المختصة بالامور الداخلية وتنتقد احيانا افعال الموظفين في اكبر وظائف الدولة مما امتعض له اولياء الامور واستاءوا فاكتسبت تلك الجرائد عداوتهم فعملوا على ايقاف مطبوعاتها عند حدها ونزع حريتها اذ كانت على زعمهم تضرّ بالصالح العام فوضعوا سنة ١٢٨٢ هجرية اول قانون للجرائد في البلاد العثمانية وابتدأوا في تطبيقه بكل شدة وصرامة . وهذا النظام يقضي على كل من اراد اصدار جريدة بأخذ رخصة رسمية من الحكومة لكي تلجها ولا تدعها لتكسر كما تشاء وتضعها تحت مراقبتها الدائمة . وعليه أنشئ من ذلك الحين فلم خاص لمراقبة المطبوعات الداخلية في الباب العالي ولا يزال الى يومنا هذا يصب كاس الغضب والنقمة على كل من خالف ذلك النظام من اصحاب الجرائد . ولو دققنا النظر في هذا القانون لرأينا منافيا لمنافع الحكومة والاهالي معا ومجحقا بحقوقهم اشد احجابا وذلك

اولاً لانه لم يكن الا نتيجة خوف الحكومة من انتقاد الجرائد اعمالها وهو عيب يحط من قدورها ويدل على قلة ثقفتها بنفسها

وثانياً ان الحكومة اظهرت بهذه الوسطة اشتراكها في ما يحدث في داخل البلاد من الامور المبانية للعدل والانصاف اذ سدت في وجه الجرائد منافذ الانتقاد وحرمت عليها ولوج باب الصدق في نشر ما يقع من الحوادث داخل الممالك العثمانية وهكذا هدمت ركن ما بني من قصور آمال لاجل الاصلاح

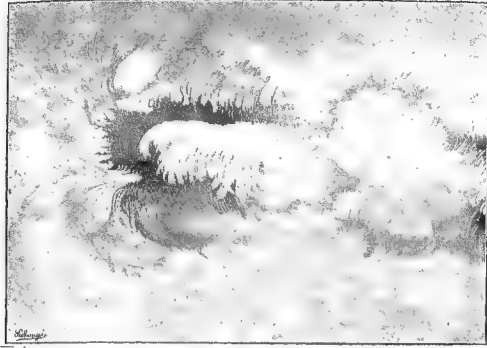
ثالثاً ان هذا النظام زرع يزور الخصومة والعداوة الشديدة في قلوب اصحاب الحرية الوطنية والغيرة المالية من رجال الدولة ووكلائها وقد ظهرت هذه النتيجة بعد بضع سنوات من وضع هذا النظام اذ تأسست جمعية الاحرار العثمانيين في اواسط ملك السلطان عبد العزيز . واول مؤسس لهذا الحزب اي حزب تركيا الفتاة مصطفى فاضل باشا المصري احد اعضاء عائلة محمد علي باشا الكبير . وكان قد تربى تربية حسنة وتلقى مبادئ العلوم والفنون الحديثة وعنده ثروة طائلة كماكثر افراد عائلته ولكنه لم يتفق مع اسمعيل باشا بعد ان تبوأ الاريكة الخديوية فذهب الي الاستانة ودخل في عداد الوكلاء ولم يبق هناك طويلاً لعدم اتفاقه مع الوزراء المقندين كعالي باشا وفؤاد باشا فترك الاستانة وذهب الى باريز ليشتر ما لديه من الاعتراضات على نظام الدولة في ادارة المملكة ولحيط اللثام عن تلك المعاييب وهو في تربة الحرية ولم يلبث ان انضم اليه اصحاب الاقلام الذين نفروا من ادارة عالي باشا فاصدروا عدة جرائد باللغة التركية وكتبوا فيها مقالات شديدة اللهجة على مساوي الدولة في ذلك الحين وانتقدوا اعمال فؤاد باشا وعالي باشا الشخصية كعدم توزيع المبالغ التي جمعت لتفرق على المنكوبين بحريق الاستانة الكبير وضياع حقوق الدولة في تسليم القلاع العثمانية التي اقيمت في بلاد الصرب . واخذ الاموال الباهظة من الخزينة لتسكين حادثة الشام . والتساهل في احماد ثورة كريد . وسوء استعمال الاموال الطائلة المقرضة . وما شاكل ذلك

هكذا ظهرت جمعية الاحرار لاول مرة في البلاد العثمانية ولم تظهر الا بعد ان عيل صبر هؤلاء الرجال واحتملوا ما لا يطاق من الاهوال فاجتمعوا في باريز وارسوا من هنالك نور الحرية على البلاد العثمانية وهاجروا الافكار العمومية فأقبل الاهالي على منشوراتهم حتي بيعت في الاستانة نسخة من جريدة "حرية" التي طبعت في باريز ودخلت البلاد العثمانية سراً بليرة عثمانية . ولكن هؤلاء الاحرار لم يبقوا كثيراً حتى عاد اكثرهم الى اوطانهم بعد وفاة عالي باشا اذ شملهم العفو الشاهاني وكانت الدولة ترقبهم من طرفه خفي على الدوام ولكنهم شكلوا فرقة الاصلاح فصارت

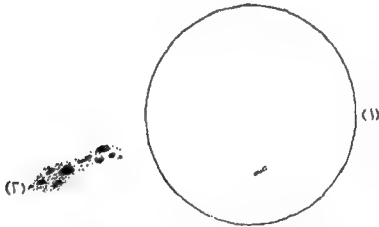
الحكومة تهتم بكل ما يقولونه وتعيره اذناً مصغية فازدادت شهرتهم وعدوا في مقدمة الاحرار العثمانيين سواء كانوا من الذين عادوا الى الاستانة او من الذين لم يغادروا اوطانهم . وكان ضيا باشا اشهر شعراء العثمانيين يشغل مركزاً ممتازاً بين افراد هذا الحزب فحث على تعلم النظم والثر واجتهد في اعلاء شأن الوطن كثيراً فخلد في قلوب الامة اسماً يذكر فيشكر . وكان نامق كمال بك اشهر رؤساء هذه الجمعية وهو رجل شريف العواطف والامبال رزين العقل متوقد القريحة يحب لوطنه مشغوف بتربيته يكره الرياء والمداهنة ويحب الحق والحرية وهو من الرجال الذين تندر امثالهم ولكن المامة السياسة كان سطحياً . فالتجهد مع شناسي احد ادياب الترك المشهورين وعملايداً واحدة على استئصال شأفة الانشاء القديم وغرساً مكانه بزوراً جديدة فانهشا الآداب التركية وحركا عواطف الامة باشعارها حتى استحق نامق كمال بك ان يلقب باستاذ ارباب الفكر والقلم العثمانيين . وصاهر مصطفى فاضل باشا وكان يكتب في جريدة "حرية" ونفي مراراً بعد عودته الى الوطن لانه كان لا يفتأ يظهر حميته واخلاصه حتى داخل المالك العثمانية . وكان في هذه الفترة مديراً لادارة جريدة "عبث" التركية التي كانت تصدر في الاستانة

وثاني مشاهير الاحرار كان علي سعاوي افندي . فهذا بعد ان درس الفقه في الاستانة فصد باريز واقام فيها عدة سنوات تعلم في خلالها اللغة الفرنسية واطلع على الآداب الاوربية ووقف على احوال السياسة العمومية ثم ذهب الى لندن ونشر كتباً تختص بالاسلام والعثمانيين واصدر جريدة باللغة التركية اسمها "مخبر" وهو آخر من رجع الى الاستانة من الاحرار فكان يخطب في الجوامع والمحافل الخصوصية ويسعى في تنوير عقول الاهالي وترغيبهم في العلوم وليس من ينكر محبة الله ووطنه وشفقة الزائد بهما حتى ذهب ضحية الوطن كما هو معلوم عند الجميع وكان احمد مدحت افندي المقيم اليوم بالاستانة من الاحرار الذين كانت تحوم حولهم الابصار . ولا ينكر احد خدماته للطبوعات العثمانية واجتهاده في تدريب الاهالي على الانشاء والمطالعة ولا يبالغ اذا قلنا انه اكثر ترجمة وتأليفاً من اسلافه . ولقد طالع كتاباته اكثر الناشئة الجديدة من الكتاب الذين كثر والله الحمد عددهم وتلقى عنه الكثيرون صناعة الانشاء ولكنه مع ذلك كله كان متقللاً في جميع اعماله غير ثبت في اشفاله وهو نفسه لا ينكر هذه النقيصة ومن اولئك الاحرار الذين لا يزالون احياء يرزقون ابو الضيا توفيق بك وليس من ينكر فضله ايضاً على المطبوعات العثمانية وشهرته واسعة كما لا يخفى

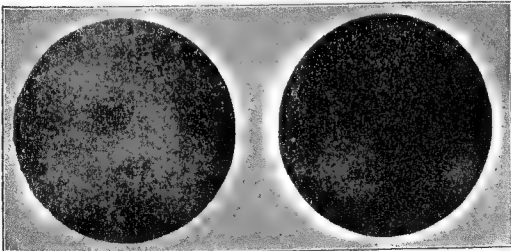
هو لاء هم احرار ذلك العهد ولكن كان ايضاً بين الضباط المتخرجين من المدارس من



كلية كاملة من كلف الشمس



(١) الشمس والكلفة فيها كما رأيناها بنظارة صغيرة في ١١ نوفمبر
(٢) هذه الكلفة كما رأيناها بنظارة المرصد المحدث المحدث



التنويات حول الشمس كما رثيت في كوف سنة ١٨٦٠

كانوا يعدون من حزبهم وكثيرون من تلامذة المدارس العالية حتى الاعدادية كانوا يعصدون هذا الحزب بكل قوام ويبدلون اليو ميل الرجال الى غادة حسناء وكلهم كانوا يبتغون الاصلاحات الاساسية لتخليص وطنهم ساعين وراء سعادة الملك والملة وسعادة انفسهم

كلف الشمس

يقول بعض العلماء الباحثين في تاريخ العمران الاوربي ان العلم حفظ في الاديرة وأذيع على يد الرهبان ولولاها ولولاهم لما ابقت العصور المظلمة على شيء منه . وسواء صح هذا القول على اطلاقه او لم يصح فكثيرون من الرهبان ولاسيما من طهمة اليسوعيين خدموا العلم خدمة كبيرة نذكر لهم بالشكر . وقد اطلعنا الآن على مقالة واحد منهم وهو الاب كورتي اليسوعي في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية تشهد له بغزارة العلم ودقة البحث فاقنتطنا منها الخفايا التالية

ظهرت كلف كبيرة على وجه الشمس في الخامس من شهر اكتوبر الماضي وغابت عنه في الثامن عشر من الشهر وبلغ اتساعها تسعين الف ميل اي كانت مساحة سطحها أكثر من مساحة سطح الارض الفأ وثلاثمائة مرة . ولم تظهر هذه الكلف على غير انتظار لانه ظهر في الشمس الاضطراب منذ شهر سبتمبر من العام الماضي كأنها ملئت السكون وارتدت العود الى الثوران كما يبين من ظهور الكلف الكثيرة على وجهها وبروز المشاعل والالسة النارية منها وكلها دليل على ان دور الاضطراب حان عوده والنار المحبوة تحت الرماد عادت الى الانقاد . ويظهر من ارصاد جرينوتش ان مساحة المشاعل التي تظهر على وجه الشمس قد زادت في العام الماضي وهذا العام . واذا حسبنا عدد الكلف دليلاً على اضطراب الشمس فقد كان الاضطراب على اشدّه اخيراً سنة ١٨٩٣ لان عدد الكلف التي ظهرت حينئذ كان ٢٨٥ ثم نقص حتى بلغ ٧٣ كلفة سنة ١٨٩٩ و٤٥ كلفة ١٩٠٠ و٢١ كلفة سنة ١٩٠١ و٢١ كلفة أيضاً سنة ١٩٠٢ وكانت الكلف التي ظهرت سنة ١٩٠١ اضيقت مساحة من الكلف التي ظهرت سنة ١٩٠٢ لسنة ١٩٠١ اقل السنين كلفاً في هذا الدور . ثم عادت الشمس الى الاضطراب من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ والمرجح ان اضطرابها يبلغ اشدّه في العام المقبل أي سنة ١٩٠٤ لان زمن الانحطاط في عدد الكلف طويل متدرّج يقتضي تسع سنوات واما زمن الارتقاء او العود الى الاضطراب فسرّيع قهراً تكفيه سنتان . وهذا شأن كل الافعال الطبيعية التي لها ادوار

تدور فيها فان المربوط يكون بطيئاً متدرجاً واما الصعود فيكون سريعاً قصير المدة واكتشاف الكلف على وجه الشمس كان من اول اثار التلسكوب اكتشفها غاليليو سنة ١٦١٠ ورأها غيره في العصور السابقة بعيونهم من غير نظارة ولكن كان يُظن انها اجسام طائرة في الهواء ثم امام الشمس فترى كالكلف على وجهها . ورأى الكلف حينئذ الاب شينر ويقال انه اخبر رئيسه بما رأى فقال له 'الرئيس لعل' ما رأيته ناتج عن خلل في التلسكوب او في عينيك لان ارسطوطاليس حتم بان وجه الشمس نقي لا شائبة فيه . الا ان الاب شينر ظل 'يرقب كلف الشمس وظن في اول الامر انها اجسام بعيدة عنها تدور حولها كالسيارات ثم تحقق انها متصلة بسطحها وعرف منها مدة دوران الشمس على محورها وهي ٢٥ يوماً ونصف يوم بالتقريب وعرف ايضاً اتجاه محور الشمس . وكان يرصدها بتلسكوب بسيط قائم على محور يتجه الى نجم القطب فيبقى متجهاً الى الشمس في مدارها . وكان يديره بيده كما يدار التلسكوب الآن بالآلة الساعة ويلقي صورة الشمس منه على ستار وينظر اليها كما يفعل الآن في رسم الكلف وغيرها من الظواهر الشمسية

الا ان الكلف التي ترى احياناً على وجه الشمس ليست سوى تفاقم ما يوجد على وجهها دواماً من البقع والمشاعل فانه اذا رُصد وجهها بتلسكوب كبير والقيت صورتها على ستار سيفي غرفة مظلة ظهر في وجهها دائماً تبقيع كثير . وقد صورها المسيو جانسن صوراً فوتوغرافية ظهر التبقيع فيها ظموراً واضحاً وظهر فيها ايضاً خطوط ونقط مظلة ولذلك فوجه الشمس الذي نراه بعيوننا بسيطاً صقيلاً مؤلف من بقع او مشاعل (لان المشاعل اذا نظهر اليها من الاعلى بانت بقعاً منيرة) واذا زادت هذه المشاعل في جهة تكوّن منها الكلف . ثم ان الاستاذ هايل صور الابحثة التي حول قرص الشمس في مرصد باركس بشيكاغو فوجدها خليطاً من الابحثة الكليسيوم والهيدروجين والحديد وغيرها وهي منتشرة حول الشمس كلها ويزيد اضطرابها واشراقها في جوار الكلف وتماثل ما حول الكلف من البقع فهي تؤيد ما تقدم من علاقة الكلف بالبقع او المشاعل

وتولد الكلف هكذا : يضطرب وجه الشمس في المكان الذي تظهر فيه الكلف الكبيرة بعدئذ وتري فيه كلف صغيرة ومشاعل تختفي ثم تعود ثانية . و يظهر من الرسوم التي رسمناها في مرصد ستونيهurst^(١) منذ شهر يوليو الماضي انه ظهر على وجه الشمس حينئذ مجموع صغير من

(١) مدرسة ستونيهurst من اشهر مدارس الكاثوليك في البلاد الانكليزية ومرصدها من المراصد الشهيرة ايضاً بلغ معظم شهرته في عهد مديره المرحوم الاب بري

النقط لا تكاد تسمى كلفاً ظهرت بقرب المكاف الذي ظهرت فيه كلف أكتوبر وكان ذلك المكان هادئاً منذ عدة اشهر. ولما اتمت الشمس دورتها ظهرت هناك كلفة صغيرة في ١٧ اغسطس. وظهرت هذه الكلفة في الدورة التالية في ١٥ سبتمبر وكان معها نقط صغيرة والظاهر ان هذه النقط اجتمعت معاً وتكونت منها نواة الكلفة الكبيرة التي ظهرت في أكتوبر وهي اكبر كلفة ظهرت منذ سنة ١٨٩٨ وتكاد تقارب الكلفة التي ظهرت سنة ١٨٨٢ (٢)

وتبتدى الكلفة الكبيرة غالباً ببقعة صغيرة منيرة يظهر فيها نقط سوداء تجتمع معاً بعد يوم او يومين ويصير منها كلفتان كبيرتان يتبعهما كلف اخرى صغيرة وتكون الكلفة المتقدمة من الكلفتين اوضح من اختها واحشك وقد تكون هذه اوسع مساحة من الاولى وحينئذ تأخذ الكلفة الاولى تدير في طريقها بسرعة تقدر بمئات الاميال في الساعة ويظهر كأن الكلفتين لتدافعا في بعض الاحيان ويملا الفراغ الذي بينهما بكلف صغيرة ويتم ذلك كله في مدة خمسة ايام الى سبعة من حين ولادة هذا المجموع. والغالب ان تكون كلف المجموع ممتدة في خط مواز لقطر الشمس الاستوائي. وبعد يومين او ثلاثة تزول الكلف الصغيرة التي بين الكلفتين الكبيرتين فبقيان وحدهما

لما ظهرت كلف أكتوبر على الطرف الشرقي من قرص الشمس في اليوم الخامس من الشهر كان عمرها يوماً او يومين وفي السابع منه ظهرت فيها الكلفتان الكبيرتان وفي العاشر ظهرت الكلف الصغيرة بينهما وتكاملت بين الثالث عشر والخامس عشر ثم زالت حينما بلغت الكلفة المتقدمة طرف الشمس الغربي في السابع عشر من الشهر. واذا جرى هذا المجموع الجري العادي فالكلفة التابعة من الكلفتين المتقدمتين لتمزق وتختفي وتبقى المتقدمة وحدها وتصير سوداء مستديرة. وتعود الى الظهور في الحادي والثلاثين من أكتوبر بدوران الشمس على محورها مالم تميزق وتختفي قبل ذلك وهذا بعد الوقوع في كلفة كبيرة مثل هذه فان بعض الكلف التي افردت كذلك بقيت على وجه الشمس مدة اربع دورات او خمس من دوراتها

وسير الكلف على ما تقدم من الظهور والنمو والتقدم والتمزق والاختفاء مستنتج من اربعة آلاف رسم رسمت في مرصد ستونيهيرست لكلف الشمس منذ سنة ١٨٨١ وقد اخذ منها ٣٠٠ مجموع من مجاميع الكلف ظهرت في ١٢٠ اضطراباً من اضطرابات الشمس ولذلك فهي عامة لاكثر الكلف وتدل على استيلاء النظام والقياس حتى على الاضطراب ومن اوضح العلامات على ان الكلفة بلغت حدها من النمو وقاربت الانحلال ان

المشاعل التي حولها تكون متصلة في اول الامر ثم تنشعب متى شاخت الكلفة وتمتد منها السنة منيرة في فسحات كبيرة وقد تبقى هناك مدة دورتين او اكثر من دورات الشمس بعد ان تزول الكلفة تماماً ولكن يقل اشراقها بالتساع سطحها. وقد يحدث فيها انفجار جديد حينما تبلغ الكلف معظمها ولذلك يتكون منها منطقة حول الشمس في دور تكاثر الكلف

واسوداد الكلفة غير منتظم بل بعضها اشد سواداً من البعض الآخر ويقال للقسام الاوسط منها الظل ويظهر شديد السواد ولاسيما في الكلف الكبيرة المستديرة . وحول الظل حلقة كبيرة يمتد منها طرائق مشرقة يفصل بينها خطوط مظلمة وهذه الحلقة تسمى الظليل . وقد توجد بقع من الظليل منفصلة عن الظل ولكن لا تكون فيها الطرائق المشرقة وكأَنَّ هذه الطرائق مواد منيرة تجري وتنصب في كهف مظلم والظل ذلك الكهف او كأنها انهر منيرة جارية على جوانب جبل مظلم والظل ذلك الجبل

ثم ان الظل نفسه ليس من لون واحد في سواده بل فيه نقط احلك سواداً من باقيه وتسمى بالنوى . وقد اختلف الباحثون في كون الكلفة كهفاً او جبلاً اي في كونها انخفاضاً في الكرة المنيرة المحيطة بالشمس وارتفاعاً فوقها . وقد امكن بعض العلماء نظريتهم في سمة كلفة فوجدوا ٤٥٠ كلفة منها ينطبق عليها القول الاول اي انها انخفاض او تجويف في الكرة المنيرة والباقي ينطبق عليه القول الثاني اي انها ارتفاع فوق الكرة المنيرة . وامعن غيرهم نظريتهم في كلف اخرى فوجدوا اكثرها لا ينطبق عليه القول الاول بل الثاني ولذلك فان كان بعض الكلف مجوفاً فتجويفه سطحي غير غائر كأنه صحاف الطعام

وسواء كانت الكلف مجوفة او محدبة فهي مؤلفة من غازات معدنية اكثرها من الفناديوم والتيتانيوم . وهذه الغازات تحت ضغط شديد كما يظهر من البحث بالسبكروسكوب . والكلف نيرة جداً ولكنها تظهر مظلمة لشدّة نور الكرة المنيرة حولها ولان الابجرة التي حولها تمتص نورها ثم انتقل الكاتب الى الامر العملي الذي ادّت اليه مراقبة كلف الشمس ذلك ان رجلاً صيدلاًياً من اهالي دسواسم شواب رصد الكلف خمساً وعشرين سنة فاستنتج انها تكثر وتقل في ادوار محدودة طول الدور منها نحو احدى عشرة سنة . واثبتت الارصاد التالية هذه النتيجة وبين الدكتور لكثير ان للكلف دوراً آخر وهو خمس وثلاثون سنة فاذا صحّ ذلك ففحن الآن في بداءة دور الزيادة العظمى كما حدث سنة ١٨٧٠

ومن المرجح ان تكاثر كلف الشمس يدل على زيادة ما يصدر منها من النور والحرارة ولذلك فكل ما يتعلق على الشمس يزيد بزيادة الكلف وينقص بنقصانها كالغغيرات المغنطيسية

والكهربائية والشفق القطبي وحرارة الهواء وضغطه ورطوبته وحركة الرياح ومقدار السحاب والمطر وفيضان الانهار وسير انهر الجليد وعدد ما ينكسر من السفن وما يفلس من البنوك وما يحل من المواسم وما يحدث من القحط والجفاف والحروب بل عدد ما يطير من الحشرات وما يثور من البراكين وما يحدث من الزلازل ومقدار ما يتكون من الاوزون . ويقال جملة ان الخصب والرخاء يتوقفان على كلف الشمس أكثر مما يتوقفان على غيرها

ولكن لم يثبت من هذه الامور ثبوتاً قاطعاً إلا علاقة كلف الشمس بمغناطيسية الارض فاذا زادت الكلف زادت الانواء المغناطيسية ففي هذه النوبة انحرفت الابرة المغناطيسية في الثاني عشر من اكتوبر في مرصد ستونيهيرست ٥١ دقيقة من القوس وانحرفت وقت ظهور الكلفة الكبيرة سنة ١٨٩٢ ثمانين دقيقة من القوس وعند ظهور الكلف في نوفمبر سنة ١٨٨٢ درجتين و٢٣ دقيقة من القوس . لكن يستحيل ان يكون هذا الانحراف ناتجاً عن كلف الشمس مباشرة كما ابان لورد كلفن بل المرجح ان هناك سبباً آخر يفعل بالشمس وبمغناطيسية الارض في وقت واحد ولعلنا عصاب من الالكترونات تفعل بالارض فتسبب الانواء المغناطيسية فيها وتنفل بالشمس فتسبب توازناً كهربائياً تظلم به الاجرة التي تكون الكلف كما ارتأى الاب سدجرش

اما من حيث علاقة كلف الشمس بالحوادث الجوية فلم يتقرر شيء حتى الآن ولكن في مباحث السر نورمن ألكير والدكتور لوكير عن علاقة الكلف بضغط الهواء ما يقرى الامل بالوصول الى نتيجة مفيدة من هذا القبيل فاذا استطعنا ان ننبأ بمحذوث القحط في بلاد الهند قبل حدوثه بناء على ما علمناه من ظهور كلف الشمس نكون قد افدنا فريقاً كبيراً من نوع الانسان فائدة لا تقدر . انتهى

هذه خلاصة المقالة التي كتبها الاب كورتي . وقد حاولنا روبة هذه الكلفة بالعرب المجردة بعد اضعاف نور الشمس بزجاجة مسودة بالدخان فلم نستطع ولكننا رأيناها بنظارة صغيرة جداً من النوع المعروف بنظارة الاوبرا راقبناها بها عند كتابة هذه السطور في الحادي عشر من شهر نوفمبر وكانت قد بلغت اول الربع الاخير من فطر الشمس من الجهة الغربية فرأيناها كما في الشكل التابع لهذه المقالة . ثم رأيناها بنظارة المرصد الخديوي في العباسية فوجدناها مؤلفة من كلف كثيرة رسمناها بالتقريب في الرسوم التابعة لهذه المقالة

ولم ينصرم شهر اكتوبر حتى ظهر تأثير هذه الكلفة في مغناطيسية الارض ظهوراً نادر المثل فقد كتب الاب كورتي من مرصد ستونيهيرست الى الدكتور لوكير يقول "مر بنا

نوء كهربائي شديد جداً في يومي السبت والاحد (٣١ أكتوبر و ١ نوفمبر) وهو اعظم نوء رُصد عندنا بلغ فيه انحراف الابرّة المغنطيسية درجتين و ٤٦ دقيقة “

وجاءتنا الجرائد الاوربية عند كتابة هذه السطور مشحونة باخبار هذا النوء وانقطاع الانباء البرقية به فالرسائل التي أُرسلت الى انكلترا من روسيا واسبانيا وسويسرا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وغيرها من البلدان يوم السبت وصلت اليها متأخرة ساعة او اكثر عن ميعادها . وقال مدير التلغرافات العام بيلاد الانكليز انه لم يشاهد مثل هذا النوء الكهربائي منذ اثنتي عشرة سنة . وشعر اهالي الولايات المتحدة الاميركية بهذا النوء كما شعر به اهالي اوربا فتأثرت منه الاسلاك البرقية واسلاك التلغون ودام فعله ثمان ساعات وبلغ مقدار الكهرباء في الاسلاك البرقية ٦٧٥ فوطاً اي ما يكفي لقتل الانسان مع انها لم تكن متصلة ببطارية كهربائية . ثم ان النوء الكهربائي الذي حدث سنة ١٨٧١ بلغت كهربائيته على الخط الذي بين السويس وعدن ١٧٠ فوطاً فقط فنوء هذا العام اشد منه كثيراً

وقال ناظر التلغراف والبريد في باريس ان الانباء البرقية انقطعت بسبب هذا النوء بين فرنسا واميركا واسبانيا والبرتغال وايطاليا والجزائر وتونس وظهر الشفق القطبي في اماكن كثيرة فراه اهالي نيويورك واهالي ايرلندا وسكتلندا في الجهات الشمالية وراه اهالي استراليا في الجهات الجنوبية وكان ذلك في يوم واحد اي في غرة نوفمبر وحدثت الزلازل في اماكن كثيرة فشعر بها اهالي ايطاليا والمانيا واهالي طرشين في بلاد فارس وغيرهم في اماكن اخرى

وكتب الدكتور لكبير في الجزء الاخير من مجلة ناثنر يعلل حدوث هذا الاضطراب الكهربائي وبعلمه بالتواتر التي تظهر على وجه الشمس . وقد نظرت اولاً حينما كُشفت الشمس كسوفاً تاماً سنة ١٨٦٨ بارزة حول ظل القمر ثم اشار السر نورمن لكبير والدكتور نانسن بطريقة لرؤيتها في كل حين وقد رسمناها في الشكل التابع لهذه المقالة وهي تدل على زيادة الاضطراب في الشمس . وقال ان الكلف مهما كبرت لا تعد شيئاً بالنسبة الى هذه التواترات وانما بان هذا الاضطراب الكهربائي سيمتد من الآن الى سنة ١٩٠٦ او ١٩٠٧ فيظهر الشفق القطبي مراراً في هذه الاثناء ثم يعقب ذلك عشر سنوات او احدى عشرة سنة يسود فيها السكون وغني عن البيان ان قلة فيضان النيل في السنوات الاخيرة وقلة الامطار في بلاد الهند موافقتان لزمن قلة الكلف وقد زاد الفيضان هذا العام وزادت الكلف ايضاً فاذا ثبتت علاقة كلف الشمس بفيضان النيل فتكون السنوات الست التالية سنوات خصب ورخاء

مكاتب الاولاد في اميركا

تتميز مدن الولايات المتحدة بكثرة المكاتب العمومية المجانية حيث يزدحم الناس من كل الطبقات للمطالعة . وكثيراً ما تكون مجامع علمية يجتمع فيها اعضاء المنتديات الادبية لدرس المواضيع التي يبحثون فيها في منتدياتهم مما لا نرى له اثرًا في بلادنا . والاميركيون يحرمون الاشتغال يوم الاحد تحريمًا دينيًا ولكنهم يقعون مكاتبهم مفتوحة للذين يزورونها فيه لانه لا كثيرين لا يمكنهم المطالعة فيها الا في ذلك اليوم

ومن اكبر هذه المكاتب مكتبة بوسطن المجانية انشاها رجل اسمه يشوع باتس وهو من اهالي مستشوستس وكان قد هاجر الى لندن وصار مديراً لبنك بارنغ فلم ينس بلادته مسقط رأسه بل ارسل اليها ما يزيد على خمسين الف ريال وخمسين الف كتاب لانشاء مكتبة في مدينته بوسطن . فبنيت وتجدد بناؤها سنة ١٨٩٥ وزيد عليها دائرة تحفظ فيها تقارير القناصل الامريكين ونوابهم الذين يعول عليهم في نشر التجارة في البلاد الاجنبية فانهم يكتبون تقارير مسهبة عن تجارة البلاد التي هم فيها ويذكرون ما يروج هنالك من البضائع واسباب رواجها والالوان او الاشكال الموافقة لذوق اهاليها ويبدون آراءهم في ما ينتظر من هبوط الاسعار او صعودها وهكذا يتمكن التاجر الاميركي من الوقوف على احوال التجارة في كل اصقاع المعمور

وتلقى في تلك المكاتب خطاب في مواضيع شتى مما يوافق ذوق الجمهور وترسل منها الى معلمي المدارس وتلاميذها كتب في المواضيع التي يهتم بها والى منتديات الاهات كتب في كيفية الاعتناء بالاطفال وتربيتهم وتدبير المنزل والصحة وغير ذلك من الكتب المفيدة فيطالعها النساء في بيوتهن لان اشغالهن لا تسمح لهن بالذهاب الى المكاتب . وقد أنشئ فروع لهذه المكاتب في جهات مختلفة تكفي النساء مشقة السفر الى المكاتب الكبرى لتسلم الكتب المقررة واستلام غيرها

قلنا ان هذه المكاتب ترسل كتباً الى معلمي المدارس وتلاميذها وقد دعا هذا الامر الى انشاء مكاتب خصوصية للاولاد بهاج لهم ان يخناروا ما يشاؤون من كتبها للمطالعة وليس هنالك ما يخشى منه على آدابهم اذ ليس فيها كتب خارجة عن حد الآداب . وقد أنشئ في مدينته بوسطن عشرون شخصاً من الرجال والنساء للمطالعة الكتب الجديدة قبل وضعها في تلك المكاتب لئلا يكون فيها ما ينافي الآداب وان اختلف هؤلاء العشرون في آرائهم فيها فلديري المكتبة

الحق في قبولها او رفضها . ولا تقبل فيها كتب المطاعنات الدينية ولا كتب المجادلات ولا الكتب التي تولد في الانسان روح الزهد والقنوط . وتكثر فيها الروايات الخالية مما يشين الآداب ككتب سير العظماء والسياحات ومبادئ العلوم الطبيعية والتاريخ وكتب الحكايات على انواعها لان الصغار يرغبون فيها . ويحق لكل من كان عمره تحت السادسة عشرة الدخول الى منتدى الاولاد واخذ الكتاب الذي يريده بشرط ان يرجعه الى مكانه بعد الفراغ من مطالعته . ويسمح لمن كان عمره فوق الثانية عشرة باخذ كتب يطالعها في بيته بشرط ان لا يتجاوز مدة المطالعة وقتاً محدوداً هو في الغالب اسبوعان . فاذا اساء استعمالها او فقدتها او اخرها غُرِّم . وهذا قليل الحدوث لدقة الاولاد في محافظتهم على الكتب والافوات . ويسمح لمن كان فوق العاشرة باستعمال المجلات وما يماثلها بطلب رسمي من معلمه

واذا قربت ايام الاعياد والمواسم عُلِّقت في المكاتب صور وشروح تاريخية متعلقة بذلك العيد او الموسم . فاذا احتفل مثلاً بتذكار واقعة حربية عُلِّقت اخبارها في مكاتب الاولاد ومعهما صور القواد والضباط الذين اشتهروا فيها ونحو ذلك حتى يربح تاريخها في اذهانهم وشُفِّع ذلك باشارات الى الكتب التي تحوي اخبار تلك الواقعة . وفي الاحتفال بمولد العظماء كشكسبير وملتون ونيوتن ولا بلاس ووشنطون تُنشر صورهم ويُذكر ما عملوه من الاعمال العظيمة . ويسمح للاولاد حينئذ ان يعرضوا ما عندهم من ازهار ونباتات ورسوم وغيرها فيمنحون الجوائز عليها

وفي بعض المكاتب يفرض على الاولاد ان يذهبوا اولاً الى بيت الغسيل لينظفوا ايادهم قبل ان يمسكوا الكتب . ويعطون علامات مخصوصة كالأشراط الحريرية ونحوها يضعونها في الكتاب لينذكروا المكان الذي وصلوا اليه في قراءتهم من غير ان يشنوا اورافه . وكثيراً ما يكون مكتوباً على تلك العلامات جمل حكيمة تُخْذَلُها المكتبة شعاراً لها . فالعلامات التي تستعملها مكتبة كثلند مثلاً مكتوب عليها "قلوب طاهرة وابر نقية وكتب نظيفة" وقد ظهرت فائدة هذه المكاتب بانها جعلت الاولاد يشبون على اللطف والدعة والنظافة والاعتراف بالجميل مع الرغبة في العلوم والمعارف . وعلى هذا النمط يزيد ارتقاء الامة الاميركية لان وسائل التعليم والتثذيب ميسورة لجميع اعضائها حتى الاطفال . ففسى ان يكون في ذكرنا ذلك عبرة لاهالي المشرق الذين اذا قصدوا عمل مبرة اوقفوا اموالهم على اطعام الكسالى والمنقطعين للعبادة فلا تنفعهم ولا تنفع بلادهم

تركيب الانسان

المرء مطبوع منذ حدوثه على البحث والتنقيب للوقوف على الاسرار والمخبرات . فاذا اعطيت صبياً لعبة تراه لا يهدأ له بال حتى يعلم كيفية تركيبها وتحركها ولو ادى ذلك الى تكسيرها وتخریبها . ومن الغريب ان الانسان لا يدع شيئاً حوله حتى يتأمله ويدرسه اما تركيب جسمه فقلما يكثر له وقد لا يعرف عنه سوى ما يتلقنه عنه في المدارس من المصطلحات العلمية والمسميات الاعجمية حالة كونه من ابداع ما خلق الخالق ودرسه من الذئد الدروس واشهاها . ولذا عنيت بجمع طرف مما وصل اليه بحث العلماء في هذا الشأن وافرغته في قالب قريب المأخذ تفكرة للذين يودون معرفة انفسهم بغير ان يتكلفوا عناء المطالعة في المطولات

جسد الانسان مؤلف من بعض الغازات والسوائل والمواد وهو على اختلاف انواعه ودرجاته من الزنجي الى القوقامي ومن الملك الى الصلوك ومن الحكيم الى الجاهل مؤلف من عناصر متاثلة لا تفرق في الواحد عما هي في الآخر

وهو وان ظهر للعيان جامداً فأكثره مؤلف من غازات اذا أفلتت منه ملأت وعاء كبيراً اساعه ٣٦٤٩ قدماً مكعبة . والعناصر الرئيسية التي يتوكل منها ثمانية خمسة منها غازية . وهي الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكوكور والفور . وثلاثة جامدة وهي الكربون والجير والفصفور . وفيه غير ما تقدم كيات قليلة من ستة عناصر اخرى . وهي الحديد والكبريت والصوديوم والبوتاسيوم والسليكون والمنغنسيوم . ومجموع ذلك اربعة عشر عنصراً . وقد يوجد في بعض الاجسام مقادير صغيرة جداً من عناصر اخرى دخيلة عليها كالتحاس والالومنيوم والمنغنيس والرصاص والزئبق والزرنيخ والليثيوم

وهاك نسبة الاربعة عشر عنصراً بعضها الى بعض في جسم الانسان المعتدل ^(١) مرتبة بحسب مقاديرها : —

قحمة	اوقية	رطل
او كسجين	٠	١٠٦
كربون	٨	٢١
هيدروجين	٨	١٣
نيتروجين	٨	٤

(١) اطلقنا عبارة الجسم المعتدل هنا على الانسان الذي يبلغ وزنه ١٥٠ رطلاً مصرياً

فحصة	اوقية	رطل
جبر	٠	٢
فصفور	٠	١
كلور	٠	٠
صود يوم	٠	٣
كبريت	٢٤٠	٢
فلورين	٠	٢
بوتاسيوم	٠	١
حديد	٤٨	٠
مغنسيوم	١٢	٠
سليكون	٢	٠
مواد اخرى	١٧٨	٣
والمجموع	٠٠٠	١٥٠

”والاوكسين“ اهم تلك العناصر واكبرها مقداراً ويدخل في تركيب اللحم والعظم. وهو منضغط ضغطاً شديداً في الجسم فان حجمه الطبيعي لو أفلت منه يملأ انبوبة زجاجية اتساعها من الداخل قدم مربع وطولها ١١٩١ قدماً اي نحو ربع ميل. واذا افرغناه في براميل اقنضى ٢٠٢ يسع كل منها ٣٦٠ رطلاً

اما ”الهيدروجين“ فاعظم حجماً من الاوكسين لكنه اخف منه وزناً. ففي الجسم المعتدل من الهيدروجين ما يكفي لطيران بالون يحمل ذلك الانسان والمركبة التي يجلس فيها. وحجمه يساوي ٢٤٠٠ قدم مكعبة وهو يملأ غرفة ارتفاعها عشر اقدام وطولها ١٥١/٢ قدماً في مثناها عرضاً ”والنتروجين“ لا يزيد مقداره في الجسم على نصف اوقية في كل رطل منه. اما حجمه عند افلاته فيبلغ عشرين ضعفاً من الجسم اي ٥٨ قدماً مكعبة ومع ذلك فانه لا يشغل فيه سوى بضعة عقد مكعبة. ومن خواصه العجيبة انه يكره الاتحاد مع غيره من العناصر ولذلك اطلق عليه اسم الازوت اي العنصر العديم الحياة. اما اذا اُكِرِه على الاتحاد فحينئذ تظهر قوته ويقبلى فعله فيفبق من سكونه ويهبط بفرقة شديدة ويصبح اشد العناصر فعلاً. واليه ينسب فعل جميع المواد المفرقة المعروفة كتركيب النتروجليسرين او مركب كلوريد النتروجين الذي هو اعظم المتفرعات فتكاً واكثرها خطراً فانه يشتعل بمجرد وقوع اشعة الشمس عليه

اما في الجسم فينسب اليه فعل الدماغ والاعصاب وذلك بواسطة اتحادهم مع عناصر اخرى ومنه تبدو كل ظواهر الحياة والنشاط مع انه في حد ذاته مثال الموت وعدم الحياة "والكربون" - وهو آخر العناصر التي تشغل حيزاً كبيراً من الجسم - ووزنه ٢١ رطلاً ونصف رطل. وهو وقود الجسم فنه نستمد الحرارة وبه نستعين على الحركة وعليه نتوقف حياتنا الحيوانية

ويضح مما تقدم ان الاربعة العناصر السابق ذكرها يتألف منها $\frac{1}{3}$ ١٤٥ رطلاً من جسم الانسان المعتدل القامة وتدخل في تركيب الدم واللحم والعظم. اما العشرة العناصر الباقية فلا يزيد وزنها كلها على اربعة ارطال ونصف رطل الا انها غاية من الاهمية للحياة لا غنى للجسم عنها كما سيحيي

في الجسم رطلان من "الجير" و ٢٤ اوقية من الفسفور ولولا هذان العنصران لما انتصبت قامة الانسان ولا سار على قدميه بل عاش رخو العظام لينها يزحف كالديدان على وجه البسيطة. وعليه فطرا الجبر في الانسان ما علة ايجاد المعامل واصطناع الآلات في العالم وسبب انشاء السفن ومد السكك الحديدية وبها اقيمت الابنية الشاهقة وعمرت الممالك الالهة. ولو خلق الانسان بدونهما لكان مأواه شقوق الارض ومغائر الجبال يخرج منها صباحاً ليلتقط البقول والاثمار واوراق الاشجار ويدب اليها ليلاً للبيت والالتجاء

اما "الفسفور" فمن غريب امره انه رغم انه ينفذ عن كونه سماً زعافاً يحوي الجسم منه رطلاً ونصف رطل في عظمه ولحمه وعصبه بغير ان يتأثر من فعله السام مع ان كمية كهذه تكفي لقتل سكان قرية من القرى الكبيرة عن بكرة ابيهم اذا هم تناولوه. او تكفيهم ليعملوا منه ما يلزم لهم من عيدان الفسفور لانه يصنع من هذا المقدار الصغير ٨٠٦٤ غنية من العيدان في كل منها ٦٠ عوداً. وفائدة الفسفور للعظام انه باتحاده مع الجير والاكسجين يكون ما يعرف بصفات الكلس وهي مادة صلبة جداً واليها تنسب متانة العظم وصلابته. واما فعله بالنسبة للجسم الاخرى فلم يكشفه العلم لان تماماً لكن هذا الفعل كبير ودليل ذلك انه اذا نقصت كمية الفسفور في جسم الانسان انحرفت صحته وفترت همته ولا تعاوده قوته الا اذا استرد القدر اللازم منه بواسطة المداواة والتغذية. وقد ذهب جمهور من العلماء ان من هذا العنصر نتولد القوى العقلية في الدماغ وما لا ريب فيه ان للفسفور فعلاً شديداً في القوى العصبية "والحديد" ضروري جداً لحياة الجسم فلولا "لعجز الدم في دورته عن نقل الاكسجين من الرئتين الى جميع اطراف الجسد. واذا استخرجناه من جسم اشد الرجال بأساً وقع بعد

برهه ميتاً مع ان كميته فيه لا تزيد على عشر اوقية اي ما يعادل اربعة او خمسة من السامير الصغيرة

والخلاصة ان الحكمة الالهية قضت بان كل عنصر في الجسم يكون ضرورياً للحياة سواء كان مقداره فيه كبيراً او صغيراً ولذا يتعذر علينا تفضيل احدها على الآخر . ويطول بنا الشرح لو اتينا على الفوائد الكثيرة التي يجنيها الانسان من كل من بقية العناصر البسيطة الداخلة في تركيب جسمه وهي الصوديوم والبوتاسيوم والكبريت والكلور والفور فقطصر الكلام على المواد التي تتركب من اتحاد عنصرين فأكثر مما اذ قلنا نجد عنصراً بسيطاً يشرح في الجسم مستقلاً عن غيره الا اتفاقاً لبعض آثار من الاوكسجين او النيتروجين او قليل من دقائق الكربون في الرئتين . بل نراها كلها متمازجة بعضها مع بعض بكميات مختلفة واشكال متنوعة . وميلها الى الاتحاد شديد طبيعى لا تفهم عراه الا بفعل كيمائي قوي . وما قوى الانسان سوى تحويل بعض اشكال تلك المواد المركبة الى اشكال اخرى ابسط منها . ولا يخفى ان تركيب هذه المواد يتم في المملكة النباتية بفعل الشمس ثم تنتقل من النبات الى الحيوان بطريق الغذاء و"الماء الزلال" اكثر العناصر المركبة في الجسم واهمها . وهو مؤلف من اتحاد جزئين من الهيدروجين بجزء من الاوكسجين . وتبلغ كميته في الجسم المعتدل من ٩٠ الى ٩٦ رطلاً وفوائده للحياة متعددة لكن اعظمها ما يأتي :

من المعلوم ان القسم الاكبر من العظام والدهن يتألف من مادة غير آلية اي لا حياة فيها . اما المادة التي تجعل الجسم حياً فهي "البروتوبلازم" ومنها يتركب الجزء الاعظم من العضل والدماغ والعصب والرئتين والقلب الخ . والبروتوبلازم ملاين من الكريات الصغيرة مرصوفة الواحدة بجانب الاخرى وتلتصق بعضها ببعض على انساب مختلفة . وهي لا تعيش الا في الماء كالسمك واذا اخرجت منه ماتت في الحال . فحيثما يكون البروتوبلازم في الجسم (وهو في جميع اجزائه تقريباً) تراه غارقاً في مسيل من الماء الجاري يقضي فيه كل مدة وجوده والماء فضلاً عما تقدم ضروري لكل عمل يأتيه الجسم فهو الذي يحلل الطعام ويحمل كريات الدم ويرطب الاغشية المبطنة للفم والانف والحلق وكافة الجدران الداخلية . وهو الذي يجمع كوسادة - ول القلب واعضاء البطن فيصونها من العطب ويخفف حرارة الجسد عند تجزئه في شكل العرق الى غير ذلك من المنافع الجزيلة . وكلما غزرت كمية الماء في الجسم زادت الحياة نشاطاً فاليه ينسب ميل الاولاد الى كثرة الحركة والى قلته في الشيخوخ يعزى بطو حركتهم

”وملح الطعام“ له شأن عظيم في الجسم وهو من جملة المواد المركبة فيه ويتألف من امتزاج عنصر الصوديوم الجامد بعنصر الكلور الغازي . ويظهر أنه ضروري لحياة كل عضو من الاعضاء وهو موجود في الدم والعضل وسائر السوائل والجوامد. وفائدته أنه يهيئ السوائل لتمر في ادق الاوعية ويساعد في تحويل الغذاء من المعدة والامعاء الى مجرى الدورة الدموية وفي انتقال الدم من اطراف الشرايين الدقيقة الى الانسجة المختلفة . وقد دلنا الاخبار على انه اذا حرّم الانسان من ملح الطعام اعتل جسمه سريعاً وانتهى الى الموت . ومكنته العادية في الجسم نحوست اواق اوسيع فقط ومع ذلك فان الانسان لا يحرص عليه بل يفرط فيه ويضيع منه نصف اوقية يومياً

”والصودا او كربونات الصودا“ مادة مركبة من اتحاد الصوديوم بالكربون والاكسجين ولها فعل عظيم لاغنى عنه البتة . فان كمية صغيرة جداً منها تدور مع الدم دائمة فيه الى جميع اجزاء الجسد كالكناس الذي يسير في الطرق ليجمع الزبالة فتقبض على كل ما تعثر به من ذرات الحامض الكربونيك السام وتحمله الى الرئتين لتطرده مع الهواء الى الخارج . وهذا الحامض السام يولد بلا انقطاع في الجسم كلما عمل عملاً شاقاً كان او طفيفاً فكل خفقة في القلب وارتفاع في الصدر بل كل ثنية اصبع او اغراض عين يفرز جزءاً من الحامض الكربونيك . واذا لم يهاذ الى تطهير الجسم منه اولاً فاولاً تجتمع فيه سريعاً في بضع دقائق واورده حنقه . والصودا من المركبات التي تكون العظام والاسنان بامتزاجها مع صفات الكلس واصفات المغنيسيا وفلوريد الكلس

وفي الجسم املاح كثيرة غير ملح الطعام تتولد باختلاط الصوديوم والبوتاسيوم والالومنيوم مع الهيدروجين والاكسجين . وفائدتها انها تحفظ الدم وبقية السوائل في حالة قلبية دواماً اي انها تقي اجسامنا من احد الاخطار التي تهدد حياتنا لانه اذا استحال الدم يوماً الى حامض شمدت انفسنا في الحال . ومن تلك المركبات ايضاً ”كلوريد الالومنيوم“ وهو للجسد كاللهاار للطعام . ومنها ”كلوريد البوتاسيوم“ والحامض الهيدروكلوريك وهذا الاخير من المواد الاساسية لحفظ الحياة فيتركب منه كمية صغيرة في المعدة عند اللزوم لقتل أكثر انواع الميكروبات السامة التي تدخل الجوف مع الطعام وهو يمنع الاختيار ويساعد الهضم . وفي اجسام المتدنين مركبات اخرى ”كالحامض البوريك“ ”والحامض السيليسليك“ تستخرجها من اللبن والزبدة واللحوم لكنها لا تدوم فيها طويلاً . وكذلك تستخلص الحديد والنحاس والانتيمون والزرنيخ مما يتناولونه من الشاي والبيرة والخضر المخللة وما اشبهها

هذا وكل المركبات السابق ذكرها وكثير غيرها لما لم نذكره تعرف بالمواد غير الآلية (اي المستمدة من المملكة الجادبة التي لا حياة فيها) . اما المركبات الآلية (المأخوذة من الملكتين النباتية والحيوانية) فمتعددة ايضاً وهي تتألف من المركبات غير الآلية كما تتألف هذه من العناصر البسيطة . واكثر المواد الآلية حوامض توجد في الجسم بكميات صغيرة جداً ولولاها لذابت الاجسام كقطعة من السكر

” فالبروتيد “ — او المادة الزلالية وقلياً تختلف عن يياض البيض — من المركبات المؤلفة من اتحاد بعض الاملاح والحوامض والعناصر المار ذكرها . وهي المادة الحية في الجسم وتدخل في تركيب العضل والقلب والرئة والدماغ والعصب والدم وتوجد في كل جامد وسائل ما عدا الصفراء . والبروتيد يدخل الجسم من اللبن واللحم والبيض والسمك وبكميات قليلة من الخضر . ومن مميزاتة انه يحتوي على النيتروجين

وربما كان اقرب تعريف للحياة انها فصل الكربون والنيتروجين من البروتيد . ومالتفكر وتأليف الكتب والقاه الخطب وابتكار المخترعات والاهتداء الى المكتشفات وغير ذلك من افعال العقل سوى اتصال الكربون عن النيتروجين في دماغ المؤلف والخطيب والمخترع والمكتشف الخ

” والنشاء “ ” والدهن “ يتناولها الجسم من الطعام ايضاً . ويتركبان من كربون واكسجين وهيدروجين على نسب معلومة وقرء عليهما بعد دخولها الجسم ثقلبات عجيبة . فاغلب الدهن يلتقي في الاحشاء بمادة قلوية جاءت اليها عمداً من الكبد والبنكرياس لتتحد به ويكونان مركباً اشبه بالصابون ويختلف عنهما كمية من الجليسرين ايضاً . ولا يصعب على الجسم ان يصطنع الدهن من نفسه اذا قدمت اليه لحمًا هرباً او غذاءً نشوياً اوسكرًا فيجوله الى دهن نقي عند الاقتضاء . وكذلك ينقلب النشاء في الجسم الى سكر باتحاد قليل من الماء به لان السكر نشاء وماء مقحذان معاً . ومضى بلغ السكر الدم فاما ان يحترق في الانسجة او يظل سائراً الى الكبد حيث يخرج الماء منه ويعود نوعاً من النشاء . وعند ما يشعر الانسان بالجوع يقول هذا النوع من النشاء الى سكر ثانية ويدخل الدم ويحترق فيه ويحول الى حامض كربونيك وماء . فالسكر في الجسم كقطع النقود الصغيرة في الجيب تنصرف سريعاً ولكن كيتها فيه تبقى قليلة على الدوام . اما اذا اراد الجسم ان يكون مقتصدًا حول السكر الى مادة تعرف بالايونوسيت وهي حلوية نظيره لكنها لا تذوب في الماء فتبقى طويلاً في الكبد والطحال والرئتين والعضل وتكثر في ابدان المدمتين على الاشربة الروحية

ومن المركبات الآلية الاخرى في الجسم "الكحول" ويوجد في الدم والصفراء والعضل والدماع. "والصمغ" ويوجد في الغدد التي تفرز اللعاب وفي الرئتين. "والبسین" الذي يهضم الطعام في المعدة. ونوع او نوعان من "الخير". وكذلك "الاصبغة" التي تكسب الشعر والعينين الوانها. ومن المقرر انه لا قدرة للجسم على اصطناع هذه المركبات من المواد التي تتألف منها بل ترد اليه جاهزة. وغاية ما يعملها انه يحول مادة مركبة الى اخرى ابسط منها

ولا شبهة في ان "الدم" يصنع داخل الجسم وان كانت طريقته لم تعرف تماماً حتى الآن. واذا خسر المرء رطلاً من دمه استعاضت الاوعية عنه حالاً برطل من الماء تمتصه من الانسجة ثم تسفغه سريعاً بالعناصر اللازمة ليقوم مقام الدم المفقود. فمقدار الدم ووزنه ثابتان في الانسان الواحد لا يتغيران في حالة الصحة وان اختلفا غالباً باختلاف الاشخاص. ونقدر كمية الدم بجزء من اربعة عشر الى جزء من اثني عشر من ثقل الجسم المعتدل اي بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{3}{10}$ الرطل و $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{2}$ رطل. ونسبته اقل من ذلك في جسم المرأة وفي جسم الرجل السمين. ومن غريب اعمال الجسم انه يستخلص من المادة الواحدة — وهي الدم — جميع المواد اللازمة لبناء كل عضو من اعضائه المختلفة. فينتج منه المركبات المشتملة على الخير والفسفور والاكسجين والهيدروجين والكربون لعمل "الميكمل العظمي" وهو دعامة اعضائه وسندها ويبلغ وزنه ١٤ في المئة او نحو سبع جسم الرجل و ١٣ في المئة او نحو ثمن جسم المرأة اي انه ٢١ رطلاً في جسم الرجل المعتدل

ويتناول الجسم مواد اخر من الدم لتركيب "العضل" وهو يحتوي على نصف كمية الماء ونصف مادة البروتين في الجسم كله ووزنه يبلغ ثلاثة اسياع الجسم اي نحو ٦٣ او ٦٤ رطلاً ويستخرج الجسم "الدهن" من الدم تام التركيب في الغالب ويخزنه الى وقت الحاجة ثم يستعمله كغذاء. والدهن اكثر المواد تغيراً في مقدار فيختلف مقداره في الشخص الواحد سريعاً باختلاف الصحة والهواء والطعام والعمل وغير ذلك من تقلبات الحياة. لكنه يعدل بين جزء من اربعين وجزء من عشرين من الجسم اي بين $\frac{3}{4}$ و $\frac{1}{2}$ من الارطال

وما بقي من وزن الجسم يقدر بنحو ٥٠ رطلاً كما تراه في الجدو الآتي على وجه التقريب

٢١ رطلاً

الميكمل العظمي

" ٦١

العضل

" ٥

الدهن

١١ رطلاً

الدم

{ الكبد والرتتان والقلب والطحال والبنكرياس والكليتان
والاحشاء والدماغ والاعصاب والجلد والشعر والاظافر

٥٠

١٤٨

والمجموع

والخلاصة ان بناء الانسان لجسمه يضاد على خط مستقيم بناء الاشياء التي يعملها نفسه .
فهو يشيد القلاع مثلاً من الحجر الاصم لكي تظل قائمة اعواماً عديدة وبني السفن من الحديد
الصلب حتى تقاوي الدهر زماناً طويلاً اما جسمه فيبنيه ليتلف سريعاً فلا شيء ثابت فيه بل
هو عرضة لتحويل وتجديد مستمرين ما عدا عظامه واسنانه . يعمّر البيت من الحجر والجير والرمل
بغية ان تدوم راسخة فيه طالما هو مشيد الاركان ويقم جسمه من مواد كهذه وغيرها ولكن
لكي نقاتل بعضها بعضاً ونعمل الواحدة منها على هلاك الاخرى . وما الحياة سوى زحام وعراك
يوسف يشتلي

باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففعلناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهمم ونهيحاً للادمان .
ولكن الهمة في ما يدرج فيو على اصحابها نفس برالامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) الما
العرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطوا اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمنافاة الزافية مع الاجازة تستفاد من المطلة

سباق الكاس الاميركية

حضرة العالمين الفاضلين منشئ المقتطف الاخر

طالعت في مقتطف اكتوبر مقالكم عن سباق الجيئين الانكليزي والامركاني في ميناء
نيويورك في شهر اغسطس الماضي ولاكنت قد شمتت منها رائحة ميلكم الى الظن ان السيت
الانكليزي شمروك الثالث اقل سرعة من السيت الاميركاني جتكم بهذه الاسطر لاذكر ما علمته
عن هذا السباق من ارباب الفن الذين يعول عليهم في هذه الامور

ان هذا السباق لا يدل على ان اليخت الانكليزي اقل سرعة من اليخت الاميركاني . وما دامت الشروط المقروضة على ما هي عليه الآن لا يؤمل نجاح يخت انكليزي لسببين مهمين — الاول لان احد الشروط يقضي بان يبنى اليخت في بلاد الانكليز ويؤتى به الى نيويورك على قماشه (كما هو معروف في اصطلاح البحرية) وان لا تجره باخرة الا ان مكنت الريح اباماً محدودة وهذا نادر جداً في الاوقيانوس الانلانتىكي . ولا يخفى على احد ان يخت السباق كفوس السباق فكما ان تكون هذه ضئيلة خفيفة لا تصلح لجر الانقال او الركض على الارض الوعرة بل على ارض السباق المستوية كذلك اليخت يبنى من مواد خفيفة يؤثر فيها اقل طارىء ويطورا عليها . فسر اليخت من بلاد الانكليز الى اميركا على قماشه مدة لا تقل عن خمسة عشر يوماً في الاوقيانوس يضرب به ضرراً عظيماً لان امواج المحيط الهائلة تلطمه كل يوم الف لكمة والرياح تدفعه من جهة الى اخرى فلا يصل الى اميركا الا وقد تغيرت خطوطه الاصلية واخلى الحساب الذي بني عليه . ويعلم القارئ مقدار ذلك الخلل مما طرأ على احد هذه اليخوت اذ وصل الى اميركا وقد اعوج كالقوس فاصبح اقل صلاحية للغرض الذي عمل لاجله . فان تغيرت شروط السباق الحالية وتمنع بارسال اليخت الى اميركا على ظهر احدى البواخر ليصل على حالته الاصلية قوي الامل بعودة انكاس الى بلاد الانكليز

والثاني ان ربان اليخت الانكليزي وبحريته هم اقل خبرة باحوال ميناء نيويورك من سابقهم الاميركان ولهذا يسهل الفوز لهؤلاء لانهم ادرى بساعات هبوب الريح والجهات التي تهب منها ومدة دوامها وغير ذلك من الامور التي لتعذر معرفتها على الغرباء غير الخبراء باحوال ذلك الميناء

وربما كان هناك سبب ثالث وهو ان الاميركان يبنون عدة يخوت يخمنونها اولاً ويعينون السابق منها لمسابقة اليخت الانكليزي ولا يخفى على اللبيب اهمية ذلك . فترى مما تقدم ان هذا السباق ربما دام الى ما شاء الله ولا يكون فيه الفوز للانكليز ما دامت شروطه هي هي . على ان ارباب السفن يعلمون ان هذا لا يبرهن عجز الانكليز عن بناء يخت يضاهي اليخت الاميركاني في السرعة

وقد انبأنا البرق حديثاً ان السر توماس لبتون اقترح ان يجري سباق بين اليخت الانكليزي والاميركي من اميركا الى انكلترا لتحقيق افضلية احدهما . فاذا اجيب اقتراحه فسيرى العالم ان انكلترا كانت ولا تزال ربة البحر معها ارفعى غيرها من الامم في علوم البحر . واقبلوا فائق احترامي

احد القراء

الاسكندرية

العربية والمدرسة الكلية

طالعت الخطبة الانيقة التي فاه بها حضرة الاستاذ جبر افندي ضومط عن اللغة العربية في المدرسة الكلية ونشرت في الجزء الاخير من المقتطف فاعجبت بالادلة التي اقامها لتبرير ما فعلته المدرسة من نقلها التعليم الى اللغة الانكليزية ولا اقول انه الجبان خلا بارض فانه فارس الجدل وإمام البحث وبعده عن الظن انه لم يفرض قيام المنتقدين والمعارضين ولكن هل ذكر كل ما يُعْمَلُ منهم يعترضون به عليه ودفع حججهم باقوى منها حتى لا يبقى صيبيل لقائل . لننظر في ما احتج به نظر المنصف قال : " انه لما رأت عمدتنا ودائرة مديريها بعد اربع عشرة سنة من تأسيسها ان من خرجوا منها وهم نحو من ستين بكورساً وما يماثل هذا العدد من الاطباء من درسوا في اللغة العربية يكفون في سد حاجة البلاد الوقتية . . . وان ما زاد على هذا العدد ما لم يكونوا متقنين لغة اجنبية لا يجدون لهم مراكز يشغلونها لافي الشام ولا في غيرها بل يصيرون عالة على البلاد لم تر افضل من استبدال لغة التعليم فجعلتها من حينئذ الانكليزية بدلاً من العربية "

وهذا تعليل حسن لكنه اعرج من وجهين الاول ان مديري المدرسة ابدلوا العربية بالانكليزية لانه تعذر على من جد من اساتذتهم الاميركيين اثقان العربية ليعلموا بها ويؤلفوا ولم يتيسر للمديرين ان ينفذوا الامانة من الوطنيين . والثاني ان الانكليزية لم تكن شائعة حينئذ في سورية ولا في البلاد التي يرجى ان يصل اليها السوريون ولا كانت المهاجرة الى اميركا شائعة ولا كان المديرون انبياء حتى ينبتوا باحنبال الانكليز لمصر وبقائهم فيها وتدويجهم للسودان واستيلائهم عليه . ولا أنكر ان نتيجة هذا الابدال جاءت حسنة جداً ولكنها لم تكن مقصودة حينئذ ولو قصدت اليها عمدة المدرسة لابتدت العربية بالفرنسوية لان الحاجة الى الفرنسيون كانت حينئذ اس من الحاجة الى الانكليزية

ثم لو بقيت سورية آخذة في الارتفاع كما كانت في السنين الاولى من عهد انشاء المدرسة ولو بقيت مصر والسودان كما كانتا قبل الاحتلال او لو فاز عرابي وانشأ في مصر مملكة عربية — وكل ذلك كان اقرب حصولاً حين ابدال العربية بالانكليزية مما حصل بعده فاذ كان يفعل ابناء المدرسة الكلية الآن بلغتهم الانكليزية . وغاية ما يقال في هذا الموضوع ان مديري المدرسة اضطروا الى عمل بمحكم الضرورة حينما استعفى بعض اساتذتها ثم طرأ على مصر والشام طوارئ غير منتظرة جعلت ذلك العمل صالحاً لتلازماتها ولو خسرت به بلادهم خسارة قد تفوق ما كسبوه

احمد ابناء العصر الذهبي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تمريض المرضى

تكسر العظام

نعني بتكسر العظم كسره الى قطعتين او اكثر . والعظام المستطيلة اكثر تعرضاً للتكسر كما في عظام الساق والذراع . ولكن الجمجمة قد تكسر وكذلك الاضلاع والخطر من تكسرها اشد من الخطر من تكسر الساق والاذرع لانه اذا دخلت شظايا العظم الى الدماغ او الرئتين فقد تكون النتيجة مشومة

وقد ينكسر العظم الى قطعتين فقط او ينكسر الى عدة قطع فتخرج اللحم . وشر من ذلك ان يتجمطم العظم فيتحول اللحم حوله الى هلام وتنقطع الشرايين وينزف دم المصاب حتى الموت ما لم يكن بقربه احد خبير بايقاف النزف

وايقاف النزف في هذه الحوادث يحفظ الحياة ولكنه لا يحفظ الاعضاء . لانه اذا تحطمت العظام وتمزق اللحم وانقطعت الشرايين فلا يبقى الا البتر . وسأتي على كيفية ايقاف النزف في فصل آخر

ويمكنك ان تعرف بسهولة ما اذا كان العظم قد انكسر حقيقة او لم ينكسر لانه اذا انكسر يتغير شكله في محل الكسر ويصير اقصر مما كان ويمكنك ان تسمع صوت اطراف العظام المنكسرة

وحينما يعرض عارض مثل هذا لا يبقى الا ان تمنع الخطب من التفاق . مثلاً اذا كان الكسر بسيطاً اي اذا انكسر العظم الى قطعتين فقط فيمكنك ان تمنعه من ان يصير مركباً . وذلك بان تمنع العظام من التكسر الى قطع متعددة وتمنع شظاياها من خرق اللحم والجلد واحداث الالتهاب . لان ذلك يمنع الجراح من تجبير العظم المكسور . فاول ما عليك ان تفعله اذا المبادرة الى تثبيت العضو ومنعه عن الحركة

هذا هو الوقت الذي يجب على المرء ان يستعمل فيه عقله والمواد التي تصل اليها يده

لفرض ان رجلاً سقط عن جواده وهو يصطاد فكسر ساقه . فافضل ما يمكن لرفاقه حينئذ عمله ان يأتوا بقضيبين ويضعوها على جانبي ساقه المكسورة ويربطوها بالمناديل . ثم يخلع احدهم رداءه ويضع المصاب عليه وينقلونه الى اقرب منزل او يعود احدهم ويأتي ببركة فيضعونه فيها ويضعون لوحاً من الخشب تحت الساق المكسورة ليسندها ويمنعها عن الاهتزاز ويسرون به الى البيت

لفرض ايضاً ان رجلاً كسر ساقه او ذراعه في احد شوارع المدينة . فاقرب شيء يمكن عمله استعمال المظلات او العصي او الجرائد السميكة بعد لها . ولكن مما فعلت لا تحمل المصاب الا على لوح او ما شبه . حدث من عهد قريب ان رجلاً مرّ قطار سكة الحديد على ساقيه فسحقهما فحمله رجل على ظهره الى المستشفى وساقاه متدليتان في حالة يقشعر لها البدن والدّم ينزف منهما . ولا خلاف في انه كان لا بد من قطع ساقيه ولكنه كان قد فقد مقدراً وافراً من الدم فمات بعد ساعات قليلة

فلو اعتنى بهذا الرجل من اول امره ونُقل الى المستشفى بطريقة مناسبة لنجا من آلام مبرحة وسلمت حياته

واذا أُعيد العظم الى مكانه فيسهل اذ ذاك تمريض المصاب لاسيما اذا وضع العضو في الجبس او الجبار . فاذا كان العضو المكسور ساقاً وجب ان لا يكون الفراش كثير اللبونة وعلى المصاب ان يبق في الايام الاول مضطجماً على ظهره مستقيماً واما بعد ذلك فيمكنه ان يتحرك في الفراش ويقلب من جانبيه الى آخر حينما يراد ترتيب فراشه وتنظيفه وبعد ان تضع يدك تحت الساق المكسورة وترفعها

واذا لم تتخذ الوسائل اللازمة في مداواة المريض فقد تصيبه قروح الفراش لان الجبس او الجبار لا ينزعان قبل مضي ستة اسابيع على الاقل . فعليك اذا ان تتخذ كل القوطات التي ذكرتها لك لمنع قروح الفراش . واذا لم يمكنك الحصول على وسادة هوائية فاصنع لك وسادة لينة مستديرة مثقوبة في وسطها

اما من جهة الطعام فيمكن للمصابين تناول ما يشاؤون ولكن لانهم لا يكثرون من الرياضة فالافضل لهم ان لا يكثروا من الاطعمة

انكسار الجمجمة

اذا كان من السهل تمريض رجل انكسرت يده او رجله وجبّت فليس من السهل تمريض رجل انكسر رأسه ولا سيما اذا كان المكسور قاعدة الجمجمة وكان هناك نزف دم في الدماغ

ويستطيع الطبيب ان يعرف ما اذا كانت الجمجمة قد انكسرت او لم تنكسر ولكنه لا يستطيع ان يتأكد ما اذا حصل عاعة او نزف في الدماغ الأبعد مضي ٢٤ ساعة. وبيني حكمه في ذلك على ما تخبره به من مراقبتك لحالة المصاب . فاسمح لي اذا ان اخبرك ما الذي يجب ان ترأيه وتطلع الطبيب عليه

اولاً لاحظ ما اذا كن الدم يخرج من الفم او الانف او الاذن . وقد يدوم خروجه ٢٤ ساعة ويتبين وجود النزف الدماغي من طول الوقت الذي يدوم فيه خروج الدم ولو كان ينقط نقطاً . فيجب عليك اذا ان تلاحظ المدة التي يدوم فيها خروجه

ثانياً لاحظ ما اذا تبع الدم وهو جارٍ من الانف والفم والاذن سائل ابيض صاف ثالثاً لاحظ ما اذا كان العليل يحاول البلع فان كان كذلك فلا بد من وجود شيء يبلعه . فقد يسيل الدم الى الحلق ويجري منه الى المعدة فلا يظهر للعين ولكن الملاحظ المدقق يكشف حالاً حركات البلع

وفي كل عوارض الراس بلقي المصاب على ظهره وتوضع وسادة واطئة تحت رأسه ويمال رأسه قليلاً الى احدى الجانبين وعليه ان يمتنع عن كل حركة

ويجب ان لا تسمح لاحد بدخول غرفته عليك ان تتحاشى الحديث معه ولا ينفذ المصاب الا بالاطعمة السائلة واذا امكن تبريدها فلا بأس . وناوله الطعام بالملعة . والقليل من الطعام خير من الكثير منه

وقد يأمر الطبيب بكيس من الثلج فلا تنس ان تكسر الثلج الى قطع صغيرة وتفسلها بالماء لتذهب باطرافها الحادة ولا تكثر من وضع الثلج مرة واحدة لثلاً تثقل الرأس . ثم لاحظ الامور التالية وهي

اولاً ما اذا كان المصاب واعياً او كان غث شيء من دلائل الشعور ثانياً الحركات التي يتحركها بارادته واي عضو يتحرك وفي اي جانب من جسمه ثالثاً ما اذا اصابته نوب او تشنجات واين وكيف تبدأ وهل هي في الابهام فان هذا يسؤل على الطبيب معرفة النقطة التي اصابها الاذى في الدماغ . واهم هذه كلها الحركة الاولى التي يتحركها المصاب

ولاحظ ايضاً لون المصاب وهل تحول لونه الى البياض الشديد او الى الزرقة او غير ذلك انكسار السلسلة النخاعية

قد ينقطع الحبل الشوكي بسبب حمل ثقيل او سقطه عنيفة او غير ذلك . والفقرة السادسة

من السلسلة الشوكية معرضة للانكسار أكثر من سواها . وإذا انقطع الحبل الشوكي بطل
الحس في الجزء الاسفل من الجسم بانقطاع الاتصال بينه وبين الدماغ فتبطل الحركة
وإذا حدث الانكسار فوق الفقرة السادسة فنتيجة الموت العاجل . وإذا ابتنت لك ان السلسلة
الشوكية (وهي الانبوب الطويل الذي يحيط بالحبل الشوكي) قد تنكسر وحدها ويبقى الحبل
الشوكي داخلها سالمًا اتضح لك انه من المهم جدًا ان ينقل المصاب بكل تأن واعتناء لانه اذا
زادت الفقرات انكسارًا ودخلت شظاياها الحبل الشوكي فالنتيجة اما الموت العاجل او انشلال
الاعضاء السفلى

اما تمرير المصابين بهذه العوارض فانها من اصعب الامور . وقبل ان تضع المصاب على
الفرش ضع تحته ملاء مطوية اربع طيات لكي يمكنك ان ترفعه عليها في الفراش ولكن
لا لزوم لهذه الملاء الا اذا مست الحاجة اليها فيقف على كل من جانبي الفراش رجل ويمسك
بطرفي الملاء ويمسك ثالث برجلي المصاب فيرفعه الثلاثة بكل اعتناء وتأن
ولا بد من ان يوضع المصاب على ظهره مستويًا ويوضع تحت راسه اوطًا الوسائد وتجد
المرضة اعظم صعوبة في كيفية وضع الكرسي (المستعملة) تحت المصاب والافضل ان لا
يوضع الكرسي تحته ولا سيما في اول الامر بل تضع يديك تحت عجزه وترفعه بلطف ثم يأتي
آخر بخفة سميكة ناعمة ويضعها تحته حتى يقضي حاجته عليها ولا بد من ان يغسل عجزه جيدًا
وتفقد كل الوسائل الواقية من قروح الفراش

امنع المصاب عن كل حركة غير ضرورة واعطه في اول الامر غذاء قليلًا وخفيفًا

مرض بَط

ان هذا الداء العياني ويسمى مرض بَط نسبة الى الدكتور سيقل بَط الذي وصفه اولاً
يكثر حدوثه على اثر افة تلحق السلسلة الفقارية لاسيما في الاطفال والفتيان والفتيات في سني
نوم ولكنه قد يصيب ايضاً الاولاد المصابين بالتدرن حتى من غير ان يعرض لهم عارض . فاذا
عرض لعظم شيء اضر بها او اذا ضعفت السلسلة الفقارية بسبب مرض حتى لم تعد تستطيع
حمل الجسم مستقيماً فان ثقله يدعو الى انحنائها فيشب الولد وهو محدودب الظهر
وفي بداية الامر لا تبدو لهذا الضعف دلائل خارجية ولكن يشكو الولد تعباً والماء حينما
يتحرك فاذا سقط منه شيء فلا ينبغي ليلتقطه بل يقعد القرفصاء ويلتقط ما سقط منه ثم ينهض .
فاذا بدت عليه هذه الاعراض فلي اولى امره ان يبادروا ويدعوا طبيباً الفحص لانهم اذا هملا
امره تحمل الآلام شديدة كان يمكن اجتنابها وشب محدودب الظهر

وثقتصر مداواة هذا الضعف غالباً على الادوية المقوية والاطعمة المغذية والاكثر من تناول اللبن والبيض وما شابههما وقضاء الوقت في الهواء النقي ولكن بدون ترويض الجسم على الاطلاق . ومن افضل طرق المعالجة ان يبق العليل مضطجاً على ظهره ولا تسمح له ان يجلس في سريره ولا دقيقة واحدة . ويجب ان يكون الفراش مستوياً والوسادة واطنة وان يستلقي على الفراش مستقيماً . وقد يضعه الطبيب في جبار فيضطر الى البقاء بغير حركة ولكن يجب ان تنزع الجبار كل يوم ويفسل جسمه كله وهذا بقضي عليه وعلى والدته او مرضته بالتعب الشديد لان الولد يجب ان يتسلى ويلهو والآن فتكون حياته عبثاً ثقيلاً عليه . ويجب ان يخرج سريره كل يوم الى حديقة او الى شرفة ويوضع في الشمس شتاء وفي الظل صيفاً .

وقد يحدث خراجات في اريية الفخذ فيجب ان تفتح وتنظف كل يوم وتغمد . واذا نقل المصابون الساكنون بعيداً عن البحر الى السواحل البحرية والساكنون على السواحل البحرية الى الجبال ينتج عن ذلك نفع جزيل . ولكن افضل العلاجات واحسن الراحة التامة والصبر الجميل ولا سيما في البالغين الذين اصابهم هذا المرض لعارض عرض للسلسلة النقرارية . وواضح ان ما يكابده البالغون اشد مما يكابده الاولاد لان البالغين يتألمون من اجسامهم ومن افكارهم ايضاً

الحرق والسلق

لقد تعجب من قولي ان السلق الواسع شرٌ من الحرق الضيق ولو كان الحرق اعظم من السلق . والسبب في ذلك ان من وظائف البشرة مساعدة الكليتين بالاغراز فكما اتسع السطح المتضرر كثر العمل على الكليتين وبالنسبة زاد ما يكابده الجسم من التعب . اذا رايت انساناً لعبت النار بشيايه فافضل ما تفعله ان تبادر الى ملاءة او سجادة وتلفه بها . هذه هي الطريقة الوحيدة لاطفاء من عاقت النار بشيايه بدون ان تسبب له اذى . واكثر الناس يفقدون رشدهم اذا لعبت النار بشيايه فيحرقون على غير هدى ولا يعلمون انهم بفعلهم هذا يزيدون الالباب قوة بتهويته . فاذا لم يكن على مقربة ممن اصابته النار احد فعليه ان يبادر الى شيء يلف به جسمه فتنطفئ حالاً . وهذا العمل يمنع امتدادها ولكنه لا يرد ما قد سببته من الاذى . فاذا كان الضرر قد حصل فهذا ما عليك فعله . انزع الثياب عن المصاب بكل ثأن واعنائه لكي لا ينتزع الجلد معها ثم لفه ولا سيما القسم المحروق او المسالوق منه بشيايه تمتع الهواء عن مس الجلد المحروق وضع قليلاً من مسحوق الحامض البوريك او ماء الورد في ماء سخن وضع العضو المحروق في الماء واغسله باعنتاه واسمحه يجرق من الشاش الناعم او

القطن المندوف واغمس خرقه بقليل من زيت الزيتون النقي وضمدها الجراح ثم ضع فوقها خرقه ناشفه واربطها الى ان يحضر الطبيب
وقد يأمر الطبيب بغسل الحروق يومياً في محلول البورق النادر او زيت اليوكالبتوس او ما شابهه . فعليك ان تستعمل خرقه ناعمة نظيفة او نسالة . مد الدهون عليها بسكين نظيف مداً متساوياً واطوها وضعها في علبه نظيفة من التثك لتستعملها عند الحاجة . وتحتاج ايضاً الى قطن مندوف ورباطط . ولا تدع الضماد يجف على الجرح فيسبب الماء مبرحاً وضرراً بليغاً . فاذا اردت ابدال الضمادات قبل الحرق اولاً لكي لا تنزع الجلد عند نزعها . واذا كانت الحروق كبيرة جداً فالحرق في خطر بسبب وقوف القلب عن العمل . فعلى اولى امره ان يعتنوا به كل الاعناء ويزودوه دائماً بالبن والشاي . وقد تدعو الحاجة الى المنبهات اذا هبطت درجة حرارته او اغمي عليه

الاولاد ملوك الملوك

مهما علا شأن الملك او الامير او الوزير او العالم الكبير فان الطفل الصغير يملك عليه كما يملك هو على اوضاع الناس واحقرهم . وقصص الملوك والامراء والوزراء والعلماء مع اولادهم واولاد اولادهم اكثر من ان تحصى ويستدل منها كلها على ان الشأن الذي يكتسبه الانسان من سنو او مقامه او علمه واخباره يفله الطفل الصغير وينظر اليه كائنسان مجرد عن كل هذه الزوائد وهو ينظر الى نفسه كذلك في حضرة الاطفال فيخلع ثوب العظمة ويعود الى الفطرة الاولى اذكرنا هذا الموضوع فصل قرأناه الآن في جريدة المرأة اليومية (الدايلى مرور) عن ملكة ايطاليا الشابة فان لها طفلتين وهي تترك ابنة الملك لاجلها مع ما عندها من الخدم والحشم فلا يتكلم نساء ايطاليا عن حلالها الفاخرة ولياليها الراقصة عشر معشار ما يتكلمن عن هاتين الطفلتين واعتنائهما بهما . واذا زارها نساء ايطاليا فضلت الكلام مع الحديثات السن منهن وكان كلامها معهن على تربية الاطفال . وهي تقضي مع طفلتيها كل الوقت الذي تمتلكه وتقوم اليهما في الليل مرتين على الاقل

ملكة ايطاليا

رأينا بعد كتابة ما تقدم ان نلخص هذا الفصل كله لان الملكة شرعية على نوع ما ويود نساء المشرق قارئات المقتطف ان يعلمن ما يكون شان اخواتهن الشرقيات اذا تعلمن وتهدبن مع بنات الملوك وليسن التاج مثلهن

هي ابنة أمير الجبل الاسود وقد صاهر ابوها الملوك مع ان سكان بلاده اقل من سكان جبل لبنان عدداً . ولدت سنة ١٨٧٣ وربيت في بيت ابيها مع مربية سويسرية علمتها اللغة الفرنسية . وأرسلت الى مدرسة ممولنا في بطرس برج وعمرها اثنتا عشرة سنة فدرست هناك اللغة الروسية والالمانية وعلوم الادب والتاريخ والموسيقى والتصوير ثم عادت الى الجبل الاسود حيث اتمت دروسها مع ابيها ومع سندسك الشاعر السربي . وقد ورثت من ابيها الميل الى نظم الشعر فنظمت اشعاراً كثيرة بالفرنسية والروسية نشرت في المجلة الروسية نداليا وفي غيرها من المجلات الروسية والفرنسية تحت اسم مستعار معناه الفراشة الزرقاء وهي مولعة بالصيد والرماية والالعب الرياضية التي يتجول الصدر وتجد الصحة . وقد سافرت مراراً الى درسدن وفيينا وفينس لدرس التصوير والتقت ببرنس نابلي ملك ايطاليا الحالي في احدى سفراتها وكان راغباً عن الزواج فلما رآها احبها واجتنبه واقترنا سنة ١٨٩٦ . ونظم لها الشاعر سندسك السربي ابياتاً خاطب زوجها بها فقال ما ترجمته

يا ابن الملوك الصيد بسيط الخالد الا — قوال والانفال والآثار

يا ابن الكرم ومالك القطر الذي يسمو برونقه على الاقطار

قد جثتنا فسلبت اثنى درة من تاجنا في عين النظار

والحق يقال انها درة ثمينة وهي زوجة ووالدة كما كانت وهي ابنة . وقبل ان تبوأ زوجها عرش الملك كان يقضي اكثر وقته معها وكانت ايامها كلها نعيماً وجوراً لاشتراكهما في الاذواق والمشارب فهو يحب بساطة المعيشة ويكره لبهة الملك وهي كذلك منطوية على حب البساطة وتكره الظهور والالبهة فقضيا اكثر اوقاتهما في البحر اما في البحر المتوسط او في البحر الشمالي . ولم تتغير اطوارها بعد ان صارت ملكة ايطاليا . وخلاصة تاريخها من حين تزوجت الى الان انها زوجة متعبة لزوجها وأم رؤوف على ابنتها وهي سوداء الشعر والعينين اجتمع فيها لطف امها وهمة ابيها

سلطة المرأة

كتب بعضهم في جريدة المرأة اليومية يقول ان الرجل الخاضع لسلطة المرأة مهزأ به الرجال دوماً وقد مهزأ به النساء ايضاً . ولا شبهة انه ليس من الحكمة وسداد الرأي ان يجعل الرجل رأيه خاضعاً لرأي زوجته وارادته طوع ارادتها لاسيما وانها غير مسؤولة عما يفعل . فانه يجب على المرء ان يكون حراً في افعاله ما دام هو مسؤولاً عنها لكن كل من ينكر فائدة آراء

النساء ولا سيما اذا تملعن وتهذين كمن ينكر نور النهار . وتأثير النساء في مصالح الناس للغير لا للشر لانهم اقرب الى الفضيلة من الرجال واذا تملعن وزاد الاعتماد على آرائهم زاد النفع وقل الضرر

وقد قيل ان التي تهز السرير تهز العالم وهو قول مأثور والادلة على صحته كثيرة لان المرأة يدأ في كل مصالح الناس واعمالهم . والغالب انها هي التي تدبر اعمال الرجال وتتحكم في نتائجها . وما من رجل استشار امرأته في اشغاله وتبع مشورتها ثم ندم على ما فعل . وهذا امر قلما ينكره احد

واذا زاد علم المرأة واخبارها زاد شعورها بانها مسؤولة عما تشارك به زوجها من الآراء والافعال وبأنه يطالب منها ان تكون عضواً عاملاً في الهيئة الاجتماعية وفي كل مصالح الناس بل ان مستقبل نوع الانسان متوقف عليها وهي التي تفرغ عقول الناس وافكارهم في القالب الذي تختاره . فامامها مطلب من اعز المطالب واسماها وقد يعز مناله على كثيرات من النساء ولكن مجرد النظر اليه يرقى آمال المرأة ويشرف مقاصدها

الحديث على المائدة

يقول علماء الفسيولوجيا ان الحديث على المائدة يسبغ الطعام ويسهل الهضم . ولعل سبب ذلك انه يمنع انشغال البال الذي يوجب توارد الدم الى الدماغ وقلة في المعدة . والغالب ان النساء اميل الى الحديث من الرجال حتى قيل ان الله لما خلق ادم وحواء ووضعهما في الفردوس انزل عليهما اثني عشرة سلة من الكلام فاسرعت حواء واخذت تسع سلال منها وابقت ثلاثاً لآدم الا ان البنات يرثون امهاتهن والبنات آباءهن ومن ثم تساوى الفريقان في الميل الى الحديث رجالاً ونساء

والمرأة التي تولم وليمة في بيتها يكون همها الاكبر اذا ارادت ابتهاج ضيوفها ان تفكهم بالحديث . فاذا لم تستطع ذلك ولا كان في بيتها من يستطيعه وجب عليها ان تدعو واحداً مشهوراً بطيب الحديث وفكاهته والا فاذا جلس المدعوون على المائدة ولم يكن بينهم من يسامرهم ويطاههم بحديثه امست وليمتهم وضية مأتم او كان مجدهم بمثابة مطعم يأكل فيه التجار مسرعين وكل منهم مهتم بتجارته

قالت السيدة ماري مري في نبذة كتبتها حديثاً في هذا الموضوع ان النساء قد يفقن الرجال في طيب الحديث ويغتنبن عنهم ولا سيما اذا تكلمن على المواضيع التالية وهي الفنادق

والطبخ والثياب فان الكلام على الفنادق يقود الى الكلام على الاسفار وما يجده الانسان فيها لاسيما وانّه يكثر ان يكون بعض المدعويين من الذين سافروا فيأخذون يصفون الفنادق التي نزلوا فيها . والكلام على الطبخ واللوان الطعام يجعل الاكلن فصيحاً فيشترك اكثر المدعويين في الحديث . واذا دار الكلام على انواع اللباس فمدح الرجال ازياء النساء والنساء ازياء الرجال زاد الوفاق والوثام بين الفريقين

بالتقريظ والانتقاد

واقعة السلطان عبد العزيز

الراسخ في الاذهان ان الترك رجال سيف وسيادة لا يعنون بغير الحرب ولا يرتاحون الا الى الامارة وانهم اذا ذكرت دولتهم اعمام الغرض فلم يروا لها عيباً . لكن من يطالع نقشات اقلامهم يجد انهم اهل قلم كما انهم اهل سيف وانهم من اقرب الكتاب الى الانصاف . ولدينا الآن كتاب تاريخي وضعه حضرة احمد صائب بك الذي كان ياور المحنار باشا الغازي جعل مداره واقعة السلطان عبد العزيز وتكلم فيه عن معائب ولاة الامور بصراحة لم نر مثلاً في كتاب عربي ولا في جريدة معها كانت متغالية في انتقاد اعمال الولاة العثمانيين . عرفنا مؤلف هذا الكتاب وهو شهم فاضل يتقد غيرة على دولته وبلادها فاذا كان امثاله كثيرين بين ابناء الانراك فلا يعقل انهم يرضون بهذه الحال زمناً طويلاً

والكتاب يتبدى من عهد السلطان سليم الثالث ويذكر نكبة الانكشارية التي سبها بالوقعة الخيرية ويتدرج في وصف احوال الدولة السياسية والاجتماعية الى خلع السلطان عبد العزيز . وقد نقلنا منه فصلاً في هذا الجزء للدلالة على طريقة بحثه وهو مترجم الى العربية بقلم محمد افندي توفيق جانا

الاخاء المتين بين العلم والدين

هو محاورات بين شيخ وفيلسوف وقسيس وضعه حضرة الاب الفاضل الخوري جرجس فرج صغير لكي يثبت ان العلوم الطبيعية لا تناقض الدين المسيحي . وقد سرنا ما قرأناه في هذه المحاورات وهو ان مجالس التفتيش لم تنشأ بامر الكنيسة الكاثوليكية ولا برضاها ولكن الكنيسة

قبلت ان تعترف بها ثم لما رأت ان ملكة اسبانيا تخترق حرمتها وتسيئ استعمالها استرجعت براءتها ونقضتها من اساسها . الا ان ما قرأناه من تاريخ هذه المجالس لا ينطبق على ذلك تمام الانطباع . ومهما يكن من امر انشائها وسيرها فقد ألغيت والحمد لله . ولا بد من ان يزيد الصلاح ويزيد العلم ما دامنا نافعين لنوع الانسان جرياً على سنة الخالق في خلقه وهي بقاء النافع وزوال الضار . ويظهر لنا ان الجدال لا ينفع ولا يفيد وان رجلاً يبدل وسعته في تهذيب الاخلاق ولو بسيرته يفيد في نصرة مذهبه أكثر من مئات يحاولون تعريزه بالادلة والبراهين . فبهذا لو اشتغل كتابنا الفضلاء عن الجدل بغيره مما يفيد البلاد والعباد

باب المسائل

هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف وعدنا ان نجيب فيه مسائل القاريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشتغل على المسائل (١) ان يفي مسألتها باسمه والقاب ويحل أقامته واضعاً (٢) اذا لم يرد المسائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حرقاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافيه

(١) تاريخ تلك

فلون مبنية على القصة المذكورة في هوميروس فقد ذكر في هوميروس ان تلاكس هو ابن اوديسيوس (وباللاتينية اوليس) وبنلوي وكان طفلاً لما تركه ابيه ومضى لمحاربة تروادة فشب في غيبة ابيه وصار رجلاً لان اياه غاب عشرين سنة وانت الالهة اثينا الهة الحكمة وتزيت بزي منطور وسارت معه للتفتيش عن ابيه فزار يلاوس وسيرطة ثم عاد الى اتيكا حيث وجد اياه في زي متسول وسار معه وقتل خطاب امه . فالقصة قديمة من عهد هوميروس او من قبل عهده وكان اولاد اليونانيين يستظهرون اشعار

مصر . ابرهيم افندي رزق . ذكرتم في الجزء الاخير من رواية كليوباترة المشورة في المقتطف ان امرأة ديون كانت تتحدث مع صاحباتها بمجاذب تلك . ومعلوم ان رواية تلك الفها فلون في اواخر القرن الثامن عشر (ولوانها مرتبطة بالحوادث المذكورة في ايلياذة هوميروس) ورواية كليوباترة تشتمل على حوادث وقعت قبل المسيح بزمان اي قبل ان تظهر رواية تلك للوجود وهو نقص ظاهر في رواية كليوباترة ربما فات المؤلف ج لاشبهة في ان الرواية التي صنفها

(٥) دواء حب الصبا

السنبلاوين . توفيق افندي لولي . ماهو
الدواء لازالة حب الصبا من الوجه
ج حب الصبا ثلاثة اشكال الاول
البسيط وهو الدرجة الاولى او هو حب الصبا
قبلا يلهب . ويعالج بعصر الحبوب الصغيرة
واخراج المادة الدهنية منها ودهن الانقسام
المصابة بمحاول بي كلوريد الزئبق وتكرار
الغسل بالماء الحار

الثاني الوردي وهو يصيب الانف واكثر
ما يصيب المولعين بشرب المسكرات ويعالج
بالامتناع عن شرب المسكرات وباصلاح المهضم
وغسل اللوز والفلسرين واذا كانت العلة
شديدة يوضع على الوجه لزمة من الخبز ليلاً
الثالث المتصلب وهو الحبوب التي تتصلب
قواعدھا وتلتهب وتستعصي وتبقى مدة بدون
نقرش . وعلاجه الغسل بالماء الفاتر مع قليل
من الجلاتين ثم يدهن بدهان هيبوكوريد
الكبريت

(٦) حمل طويل

دمياط . احد القراء سيدة انقطع حملها
من الحمل منذ سبعة اعوام وفي شهر نوفمبر
الماضي ابتداء حملها وظهر معه مرض شديد في
الاحشاء فكان يعترها نوبات شديدة حتى
يكاد يغشى عليها مع برد في الاطراف وصفرة
شديدة في اللون وهزال في الجسم . وموت

هو ميروس ويتسامرون بها واخذ فنلون هذه
القصة القديمة وبنى عليها كتابه المشهور .
ولم يذكر ابرس مصنف رواية كايو باطرة كلمة
تلك بل كلمة اولسس فابدلتها في الترجمة
بكلمة تلك لانها اشهر عندنا والمراد واحد

(٢) جين جرافير

ومنه . كيف يصنع الجبن الفرنسي جرافير
ج رأينا هذا الجبن يصنع في مجانب
سويسرا من حيث يشتره الفرنسيون ووصفنا
كيفية عمله بالاسهاب كما رأيناها مرأى
العين . وتجودون هذا الوصف في الصفحة ٢٦٥
من المجلد السابع عشر من المقتطف

(٣) غلة في القطر المصري

ومنه . هل يمكن صنع هذا الجبن في
القطر المصري
ج لا نظن الا اذا برّد مكان عمله
تبريداً صناعياً وحينئذ تكثر نفعاته ويمتنع
عمله من باب تجاري

(٤) رحلة فرغوسن

ومنه . هل رحلة فرغوسن في اواسط
افريقية بالبالون وضعية او حقيقة

ج نظن انكم تريدون رواية ذكر فيها
رحلة رجل بالبالون في افريقية ولم نطالع على
هذه الرواية ولكن لا بد من ان تكون موضوعة
لانّه لم يستتب لاحد حتى الآن ان يرحل
في بالون يسير به كيفما شاء

اشهر الحمل وكانت علاماته ظاهرة بالبحث
الطبي وبارتكاض الجنين منذ شهر ابريل
الماضي . وعند حلول الشهر التاسع ابتداء
نزف دم شديد وخروج مواد اخرى سائلة
ومضى الشهر التاسع والعاشر الى الثاني عشر
ولم تضع ولا يزال الجنين يرتكض كالعادة
وتشعر احيانا بقرب الوضع ولكنها لا تضع مع
انها قبل سبعة اعمام كانت تجمل وتضع بسهولة
فما سبب تأخر وضعها الآن او ماهي
هذه الحالة

ج يقول الطبيب الذي اطلع على سؤالكم
انه يجمل امر من ثلاثة امور الاول ان
يكون الحمل كاذبا ولو شعرت بالارتكاض
الذي تشيرون اليه والثاني ان يكون حدث
اجهاض فمات الجنين ولم يخرج حتى الآن
والثالث ان يكون الحمل الحقيقي حدث بعد
التاريخ الذي تشيرون اليه . والطبيب الماهر
في فن الولادة يستطيع ان يعين الامر الواقع
فلا بد من ان يستدعي لها طبيب ماهر في
فن التوليد ان لم يكن قد انجلى الغامض منذ
ارسلنا سؤالكم الى الآن

(٧) عدوى الثناؤب

جزيرة البحرين . احد المشتركين يقول

ابو العلاء المصري

ثناؤب عمرو اذ ثناؤب خالد

بعدوى فما اعدتني الثناؤب

فما سبب الثناؤب وهل دعوى العدوى صحيحة
ج الثناؤب نوع من التنفس يحدث
بفعل منعكس لكي يدخل به مقدار كبير من
الهواء الى الرئتين كأنه موروث في الحيوانات
البرية التي تنساب من اسلافها لما كانت بحرية
وبرية وتحتاج ان تنفخ افواهها وتدخل مقداراً
كافياً من الهواء الى رئاتها . اما العدوى
فقال بها البعض وحسبوا ان الثناؤب ميكروباً
لكن لا دليل على صحة هذه الدعوى والصحيح
ان الثناؤب يحصل بالقدوة اي ان نظراً
المتثائب يؤثر في الاعصاب تأثيراً يهبها
للتثاؤب كما ان نظراً الليمون الحامض يفيض
اللعاب من الفم

(٨) اللك

الاسكندرية . عبد المتعال افندي ينيه .

يوجد حشرة تسمى حشرة الراكب *lao iusoc*

هل هي من الحشرات النافعة وما هو نفعها

ج نعم من الحشرات النافعة ونفعها انها
تقرض سمع اللك او تصنع من سمع الشجر الذي
تعيش عليه . واللك كثير الاستعمال في
الصنائع ولا سيما في صناعة الدهان ولقد رُفِعت
تجارته الداخلية في بلاد الهند بنحو مليون جنيه
في السنة

(٩) شجرة البقر

ومنه . يقال انه يوجد في احد اقسام

اميركا الجنوبية شجرة تعرف باسم شجرة البقر

cow-tree يستخرج منها لبن صباح كل يوم
فهل ذلك صحيح

ج نعم يوجد شجر عصاره لبني غزير
وهو يستخرج بثقب قشر الشجرة فيتحلب منها
غزيراً حتى يملأ قنينة عادية في نصف ساعة
وطعمه مثل طعم لبن البقر ورائحته مثل رائحته
ويصفر بعد قليل ويحمد ويصير كالجبين وهو
مغذية مثل اللبن ولكن تركيبه الكيماوي يختلف
عن تركيبه ويأكله الزنوج وهنود اميركا

(١٠) البابوات وحلق الشعر

دمشق الشام . احد القراء . قرأت في
الجزء التاسع من المقتطف مقالة نفيسة في
البابوية وانتخاب البابوات اجاد فيها كاتبها
وافاد لكنه لم يذكر لنا لم يخلق البابوات لحام
وشواربهم مع ان السيد المسيح كان بلحية
وشاربين وكذا الرسل الاطهار فترجو ان
تذكروا لنا السبب الذي حملهم على ذلك
ومتى ابتدأت فيهم هذه العادة

وورد علينا مثل هذا السؤال من النبطية
ومن الاسكندرية وطنطا

ج ان حلق اللحية والشوارب عادة قديمة
في اوربا من عهد الرومانيين وكانت بابوات
رومية يمحون عليها مرة ويخالفونها اخرى حسب
شيوعها في بلادهم حاسبين ان ليس للشعر
شأناً دينياً . فالبابا ليربوس الذي رقي السدة
البابوية سنة ٣٥٢ كان يخلق لحيته وشاربيه

وكذلك البابا بونيفاشيوس الرابع الذي رقي
السدة البابوية سنة ٦٠٨ وادر بانوس الاول
(٧٧٦-٧٩٥) ولكن البابا يوليوس الثاني
(١٥٠٣-١٥١٣) وبولس الثالث
(١٥٣٤-١٥٤٩) وسكستوس الخامس
(١٥٨٥-١٥٩٠) واكليمندس الثامن
(١٥٩٢-١٦٠٥) لم يكونوا يخلقون لحام
وشواربهم . ويفضل الاوربيون حلق اللحية
والشوارب في القضاة والقسوس ورؤساء الدين
لكي تظهر ملائحة وجوههم تماماً وكان حلق
الشعر دليلاً على التقاوة عند المصريين
القديماء ولا علاقة بين الشعر والدين

(١١) الترابة الافرنجية

الكورة . الخواجه مخائيل سر كس .
كيف تصنع الترابة الافرنجية واي تربة او
صخر موافق لها

ج يظهر لنا انكم تريدون ما يسمى
بالسمينتو الروماني وهو يصنع من الدلفان
(الطفال) الذي فيه حبوب كبيرة من الحجارة
الكلسية الصلبة او الحديدية والغالب ان يكون
تركيبه الكيماوي من ٦٦ جزءاً من كربونات
الكلس و ١٨ جزءاً من السلكا و ٢ من الاليومينا
و ٦ أجزاء من اكسيد الحديد . يكلس هذا
الطفال ويطن حتى يتكون منه مسحوق ناعم
فيكون الترابة الافرنجية التي تجمد سريعاً بعد
بلها ولو وضعت تحت الماء

(١٣) الكلس الافرنجي

ومنه . كيف يصنع الكلس الافرنجي
واي الصغور يوافق لعمله

ج نظن انكم تريدون الجص او الجبس
فان كانت الامر كذلك فهو يصنع بحرق
حجارة كبريتات الكلس كما يصنع الكلس
العادي بحرق الحجارة الكلسية التي هي

كربونات الكلس ثم يسحق ناعماً بعد حرقه .
والحرق يخرج الماء منه فاذا جيل بالماء بعد
ذلك امتزج به ورجع صلباً كما كان قبل حرقه .
ولا بد من ان تكون الحرارة التي يحرق بها
واطثة لا تزيد على ٢٥٠ درجة فارنهایت
فاذا بلغت ٤٨٠ درجة لم يعد يجمد اذا
مزج بالماء

بالاحكام والاعمال

دواء السرطان

ادعى الدكتور اوتو شميت الالماني انه
اكتشف ميكروب السرطان ومصلًا يشفي
منه وقرأ بعضهم مقالة في جمعية ابردين الطبية
بين فيها ان الدكتور شميت ربى ميكروب
السرطان الذي اكتشفه وقتله وصنع منه
طعمًا يحقن به المصاب بالسرطان فيشفى منه .
وحتى الان لم يجرب هذا العلاج احد غيره
وبالاحسن في هذا الموضوع لا يستطيعون ان
يدوا حكمًا لا سلبًا ولا ايجابًا الا بعد ان
تكثر التجارب وتظهر نتائجها

اصل الهكسوس

كتب ثلاثة من مدرسة لقربول الجامعة
في جريدة التيس انهم اكتشفوا ادلة جديدة
على ان الهكسوس المعروفين بالملوك الرعاة

الذين استولوا على القطر المصري بين سنة
٢٢٣٠ و ٢٠٠٠ قبل المسيح اصلهم من الحثيين
سكان سورية وكذلك اصل الترسكانيين
الذين نزلوا ايطاليا فتصدى لهم كثيرون من
الكتاب وقالوا ان هذا الرأي قد جمع الادلة
الكثيرة على صحته الاب ده كارا اليسوعي
ونشرها سنة ١٨٨٩

مرض النوم

ظهر من بحث انكولونل بروس الذي
أوفد الى اوغندا للبحث عن مرض النوم ان له
ميكروبًا تنقله الذبابة المعروفة بالتستس من
المرضى به الى الاصحاء ولا خوف منه حيث
لا توجد هذه الذبابة

الحلى الصفراء واليعوض

خفت وطأة الحلى الصفراء في جزيرة

التصوير من غير شمس

لا يخفى ان الصور الفوتوغرافية لا تنقل الى الورق ما لم توضع في الشمس وقد استنبط احد اهالي فلادلفيا قنديلاً نوره بنفسجي تنقل الصور على نوره الى الورق حالاً بامسح مما تنقل في نور الشمس ويمكن ان يصنع به نوع مئة صورة كل يوم

نيازك نوفمبر

لم نحول الانظار الى نيازك نوفمبر لثلاثاً يقلق لها الناس على غير طائل . لكن الذين راقبوها رأوها كثيرة بعد نصف الليل وقيل صباح السادس عشر من نوفمبر حتى بلغ عدد ما رآه راصد واحد من الساعة الرابعة الى الخامسة ١٢٠ ومن الخامسة الى السادسة ١٤٠ وذلك في العروض الشمالية . وبلغ معظم ظهورها في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والاربعين فكانت ثلاثة في الدقيقة

اعلى الجبال

اعلى جبال الدنيا جبل اقمرست وهو قمة من قنن جبال حملايا في اواسط اسيا فان طوله تسعة وعشرون الف قدم وعلى مقربة منه قنن كثيرة تدانيه علواً . وليس في قارة اخرى جبل يبلغ هذا الارتفاع . واقرب الجبال اليه جبل اكسكاغوى في اميركا الجنوبية فان ارتفاعه ٢٣٠٩١ قدماً . وترى في الجدول التالي اسماء ارفع الجبال في اربع عشر من القارات

كوبا منذ استولى عليها الاميركيون حتى كادت تستأصل منها . والسبب في ذلك الاهتمام بقطع دابر البعوض . وقد كان الاعتقاد العام ان الحى الصفراء داء فتال ينتقل باللس . اما اطباء جيش الاحتلال الاميركي فيبنوا فساد هذا الاعتقاد واثبتوا انها تنتقل بواسطة البعوض . وكانت نتيجة اتخاذ الوسائل لاجابة البعوض ان خفت وطأها ونقص ظلمها وصار يرجى ان تطهر مدن كوبا الكبيرة منها

ازالة اضرار التبغ

اكتشف الاستاذ هـ جـ بـ رولـد احد علماء الكيمياء بالمانيا طريقة يستطيع بها ازالة المضار التي تحدث من الافراط في شرب التبغ كالدهوار وخفقان القلب وامراض الصدر . وذلك بان تغمس اوراق التبغ قبل تهيئتها في محلول من الحامض النيكلي فينقد هذا الحامض بالنيكوتين ويتولد منهما مادة خالية من الازى . ولكي تزيد لذة طعم التبغ يعالج بعدئذ بنقيع المردكوش فلا يخذل طعمه حينئذ عن التبغ الاعتيادي . والتجارب التي اجريت في بعض الحيوانات كالضفادع وبنت عرس حتى وفي الانسان نفسه برهنت على ان استعمال هذا النوع من التبغ لا يضر . فان ضغط الدم وبضمان القلب ببقيان اعتياديين ويزول الشلل الذي كان يعتري الحيوانات من التسمم بالنيكوتين

واحد منهم اسمه الاستاذ ارتوم طريقة لتوجيه التوجات الكهربائية كيفاً يشاء فاذا اضيف استنباطه الى استنباط مركوني وفي تلغراف مركوني باكثر مما ينتظر منه

الاستاذ ممسن

توفي الاستاذ ممسن المؤرخ الالماني الشهير في غرة نوفمبر وعمره ٨٦ سنة . وكان من اكبر مؤرخي العصر ومن اسلمهم عبارة . توفي من بلادهم لانه كان شديد الانتقاد على سياستها فلجأ الى سويسرا ثم عاد الى بلادهم وجعل استاذ التاريخ في مدرسة برلين الجامعة . وكان من اكبر خصوم بسمارك انتقد سياسته مر الانتقاد وسماه مرة "بالنصاب" فقبض عليه وحوكم بالقذف فبرأته المحاكم وله تأليف حجة تعدد المثلث بين كتب ورسائل هبة عظيمة

توفي المستر غودون ماكي الفني الاميركي ويقال انه ترك لمدرسة هارثرد الجامعة خمسة ملايين من الجنيهات فان صح هذا الخبر فتكون تلك المدرسة قد صارت اغنى مدارس الدنيا فقد كانت املاكها تساوي نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات فصارت بهذه الهبة ثمانية ملايين من الجنيهات

كتاب ثين

يبتع نسخة من كتاب المزامير القسيه طبع سنة ١٤٥٧ بسبعة وعشرين الف ريال

والجزائر ولم يذكر بينها الا اسم ارفع جبل من كل قارة وجزيرة وهي

اقدام

جبل افرست في اسيا ارتفاعه ٢٩٠٠٠
اكنكاغوى في اميركا الجنوبية ٢٣٠٩١
مكيني في اميركا الشمالية ٢٠٤٦٧
كلينجارو في افريقية ١٩٦٨٠
منت بلانك في اوربا ١٥٨٠٠
موناكيا في جزائر هوي ١٣٨٠٨
كينابالو في جزيرة بورنيو ١٣٠٩٤
فكتوريا في غينيا الجديدة ١٣٠٢٢
غونغ كورنيجي في سمطرة ١٢٤٨٠
فوجياما في اليابان ١٢٤٠٠
اربوس في فكتوريا لند ١٢٣٦٥
كوك في زيلندا الجديدة ١٢٣٥٠
يكودي تيدي في جزائر كناري ١٢٢٣٤
غونغ سمرو في جزيرة جاوى ١٢٠٣٧

الفنى بالاختراع

اخترع رجل الماني فقير كسولاً ميكانيكياً يوضع في القنابل ويشتمل في وقت ععدد فاشترى معمل كروب هذا الاختراع منه بعشرة آلاف جنيه دفعاً له ' فقد اتعهد ان يعطيه خمسة غروش عن كل كبسول يصنعه

تلغراف ارتوم

يظهر انه سيكون للايطاليين شأن كبير في التلغراف الخالي من السلك فقد استنبط

كرسي الملكة فكتوريا

ارسل ملك الانكليز الى معرض اميركا
المقبل كرسيًا من العاج اهداه الى امير
مهرجا تراقنكور في يوبيلها . قالت جريدة
السينتفك اميركان في وصيه انه من هجرات
الصناعة قوائم في شكل قوائم الاسد ويده
منتهيتان برأسي اسدين وظهره في شكل
صدفة قائمة على ظهور افيال وفرشه من الخمل
الاخضر مطرز بالذهب والفضة تحيط به
عذبات ثمينة وجسم الكرسي كله منقوش
بثاثير الناس والحوانات

علاج الذئب الاكل

قال الدكتور فنسن في اكااديمية العلوم
انه علاج ٨٠٤ بالنور فشن في ٤١٢ منهم ومن
هو لاء ١٢٤ مضى عليهم من سنتين الى ست
سنوات ولم يعاودهم الداء والباقيون احدث
منهم عهداً ولا دليل على ان الداء سيعاودهم

سرعة القطارات

في البية ان تزداد سرعة الاكسبرس بين
مصر والاسكندرية حتى يقطع هذه المسافة
في ساعتين ونصف ساعة . الا ان زيادة
السرعة الى هذا الحد يزيد نفقات الوقود
نحو تسعين في المئة فقد ثبت بالامتحان ان
القطار الذي سرعته ٣٢ ميلاً في الساعة اذا
زيدت سرعته حتى بلغت ٤٨ ميلاً في الساعة
زادت نفقاته نحو تسعين في المئة

جوائز نوبل

حكمت جمعية العلوم التي يناط بها توزيع
جوائز نوبل السنوية ان تعطي جائزة الآداب
هذه السنة لابسن وجورنص وجائزة العلوم
الطبيعية لمركوفي وجائزة الطب لفنسن

جائزة للانتفاع بالغب

كثر الغب في ولاية كليفورنيا من
ولايات اميركا حتى ضاق اصحابه ذرعاً به
ورخص ثمنه جداً فصاروا يبيعون الطن منه
بعشرة ريالات . وقد وعدوا الآن باعطاء
خمسة وعشرين الف ريال لمن يستنبط طريقة
لاستخراج حامض الطراير من الغب حتى
يكون رخيصاً تسهل المتاجرة به

طيران الانسان

انشأت جريدة السينتفك اميركان مقالة
في الطيران بينت فيها ان كل الذين حاولوه
اخفاؤا سيف تقدير القوة اللازمة له لانهم
قد فروها بأكثر مما يلزم . وقالت ان اللقائي
نقطع من بلاد الجبال الى بلاد الهند مرتين في
السنة والمسافة نحو ٢٤٠٠ ميل تقطعها في اربع
وعشرين ساعة فتبلغ سرعتها مئة ميل في
الساعة على ضعف قوتها والحوانات البرية
القوية لا تقطع مئة ميل في اقل من اربع
وعشرين ساعة . واكثر الطيور سريعة
الطيران على هذا النمط مع خفة اجسامها
وضعف قوتها

فهرس الجزء الثاني عشر من المجلد الثامن والعشرين

اقدم الآثار المصرية	٩٨٥.
برج ايفل وخزان اصوان	٩٩٠.
بغال الحيوان	٩٩٢
مخاربة السرطان	٩٩٣
القضاء والقدر وطول الاعمار . لمحمد افندي كرد علي	٩٩٦
غني افريقية الجنوبية	٩٩٩
رشاد باشا (مصورة) . لكليانيس افندي فيليبس	١٠٠٣
المدفع الكهربائي	١٠٠٧
الارتفاع الفكري في تركيا	١٠٠٨
كلف الشمس (مصورة)	١٠١٣
مكاتب الاولاد في اميركا	١٠١٩
تركيب الانسان . ليوسف افندي بشتلي	١٠٢١

باب المراسلة والمناظرة * سباق الكاس الاميركية . العربية والمدرسة الكلية	١٠٢٨
باب تدبير المنزل * تمرىض المرضى . الاولاد ملوك الملوك . سلطة المرأة . الحديث على المائدة	١٠٢١
باب التفريط والانتقاد * واقعة السلطان عبد العزيز . اخاه المتين بين العلم والدين	٢٠٣٩ .
باب المسائل * تاريخ تملك . جين جرافير . عملة في القنصل المصري . رحلة فرغوسن . دواء حب الصبا . جبل طويل . عدوى التناوب . اللك . شجرة البقر . البايوات وحلق الشعر . القراءة الافرنجية . انكلس الافرنجي	٢٠٤٠
باب الاخبار العلمية * وفيو ١٩ بهنة	١٠٤٤
رواية كليوباترة ملحقة بالمقتطف	

الفصل الخامس والعشرون

شرح جورجياس بقصته فقال انه رافق ديون الى المرفأ ثم عاد الى النادي حيث يسمع اخبار كل ما يجري في البلاد فرأى فيه كثيرين من المكدينيين وسمع كثيراً من الاخبار المتناقضة عن الجيش والاسطول ثم ورد الخبر عن خيانة من في الاسطول وانضمهم الى العدو وتلاه خبر تفخي الجنود عن القتال فرساناً ومشاة وانضمهم الى الاعداء وجاء احد اعيان المدينة وقال انه شاهد انطونيوس على رصيف المرفأ معه بعض الاعوان ووجهتهم القصر الصغير واتفقت الآراء على انه لم يبق لانطونيوس الا ان يتجرع غصص الموت بيدو كما فعل بروتس وغيره من عظماء الرومانيين ثم وردت الاخبار انه انخر او حاول الانتحار. ولما بلغ جورجياس هذا الخبر اسرع الى القصر الصغير فوجد انه يستحيل الوصول اليه لشدة الازدحام حوله ثم بلغه ان انطونيوس نقل من ذلك القصر وسار شيعوه في شارع الملك. والتقى بواحد من عبيده وكانت عيناه حمراوان كالدم من كثرة البكاء فاستوقفه وسأله عما يعلم من امر مولاه فقال له انه لما رأى ان جنوده خائنه كلها وانضمت الى الاعداء هرب الى القصر الصغير فلم يكده يصله حتى بلغه ان كليوباترة سبقتة الى عالم الاموات فأمر عبده اروس ان يقتله فاستل العبد سيفه وعوضاً عن ان يقتل به مولاه وضعه في صدره وسقط عليه فوقع ميتاً فقال له انطونيوس لقد علمتني كيف انتحر ثم انه استل خنجره وطقن به صدره وكانت الطعنة بالغة جداً لكنها لم تقتله فوقع يخبط بدمائه ويستغيث بالذين حوله ليجهزوا عليه وما منهم من يحسر على ذلك. وكان كل هذه المدة ينادي باسم كليوباترة ويقول اني سالحق بك سريعاً. ثم جاءه ديويميدس كاتب الملكة الخاص لينقله اليها الى المدفن الذي لجأت اليه تحمل اليها واوصى قبل خروجه من القصر ان يدفن عبده اروس باكرام يليق به لان كرم اخلاقه لم يفارقه حتى وهو محنصر.

فلما سمع جورجياس ذلك اسرع الى المدفن ولم يستطع الوصول اليه من شارع الملك فدار الى زقاق ضيق سار فيه وكان كيفما سار يرى الجنود الرومانية بالسلاح الكامل كأن المدينة استحوطت الى معسكر وبينهم كثيرون من الالمايين والاسبانيين وغيرهم من الشعوب المنضوية تحت اللواء الروماني ولما بلغ هيكلي ديويسكورس رأى فرقة من الجند قبضت على انتلس ابن انطونيوس وحاكمته في مجلس عسكري وحكت عليه بالقتل وقتلته وحدث كل ذلك في دقائق قليلة. وقد دل على انتلس محلة ثيودوتس لكن الرومانيين رأوه يجيء جوهرة كبيرة في منطقتهم

بعد ان اخلاصها من عنق سيده فكشفوه وساروا به وراء جثة انتلس وبلغ جورجياس بعد ذلك انهم حاكموه وحكوا عليه بالصلب جزاء خيانتهم واخلاصه
ولما وصل الى المدفن وجد الحراس حوله من كل جهة وكانوا يعطون انه يابيه فسمعوا له بالدخول . وتأخره عن الوصول اليه بهذه العوائق كفاه رؤيه منظر يفتت الالكباد لكن ديوميديس كاتب الملكة اخبره عن كل ما جرى بالتفصيل وكان قد رافق انطونيوس الى المدفن كما تقدم . وخلاصة ما اخبره به ان كليوباترة لجأت الى المدفن حالما علمت ان الدائرة دارت على جنودها ولم تسمح ان يرافقها اليه احد الاشارميان وايراس فساعدتاها علي اقفال الباب النحاسي وشاع الخبر حينئذ انها انقحرت وبلغ انطونيوس فحمله على الانتحار . ولما جيء به اليها حاولت هي وشارميان وايراس ان يفتحن الباب النحاسي فلم يستطعن فجعلت تفتش في المدفن عن مدخل آخر لانها قالت لا بد لي من ان اراه وأغمض عيني بيدي واموت معه واخيرا اهدت ايراس الى البكرات المنصوبة فوق السطح رفع اللوح النحاسي فصعدن اليها ودعون حاملي انطونيوس الى ربطه بالحبال وجعلن يرفعن بها رويداً رويداً . قال ديوميديس انه لم يزل الراؤون منظرًا يصعد الفؤاد مثل منظر ذلك الحبار معلقاً بين الارض والسماء وهو في غمرات المنون يتحمل من شدة الالم ولكنه باسط يديه الى المرأة التي ملك حبها فؤاده . وظل يناديها باسمها مع تعسر النطق عليه اما هي فكانت صامتة لا تتكلم تشد بالحبال مع شارميان وايراس بكل جهدها حتى تجرحت يداها وسال دمها فرفعته رويداً رويداً الى ان بلغ اعلى السطح ولكن تعذر عليهن ان يتناولنه ويضعنه على السطح وحينئذ صعد ديوميديس اليهن وساعدهن على تناوله وانزله على سلم المدفن الى داخله ووضعه على الارائك الموضوعة هناك ثم خرج ووقف على السلم لكي يكون قريباً من الملكة يساعدها اذا احتاجت الى مساعدته وكانت تلهث من شدة التعب وقد اخل شعرها فزقت ثيابها وجعلت تلطم صدرها وتخمشه باظفارها وتبكي وتنوح ثم اقلت خذها على جرح انطونيوس لتسده به وتمنع نزف دمه ونادته باحب الاسماء كما كانت تناديه في صباها وامتزجت دموع الحبيبين فانعشت ما ذبل من زهر الحب ولوعة الغرام . واشتدت عليها حرقة الحزن كما اشتدت لواعج الحب . وكأنها تذكرت في تلك الساعة كل ما رآته في حياتها من بسالة وشهامته وغرامه بها واخيراً غلبها الكد فلم تعد ترى غير ما هو فيه من الالم المبرح وما امامه وامامها من الهوة الفائرة فاما لا يتلاعما فنسيت مسراتها الماضية ولم تأمل ان ترى شيئاً يسرها بعد الموت فاستسلت للباس ولم تكن قد نعت الصبر على الشدائد فجعلت تندب وتنوح وكادت تمزق قلبها بيديها

وانت شاورميان بشيء من الخمر وسقت انطونيوس منه فانتمش قليلاً وجعل يتوسل الى كليوباترة لتهتم بسلامتها اذا وجدت الى ذلك سبيلاً لا يثلم صيتها وقال لها ان بين رجال اكتافيانوس رجلاً اسمه ارمينيوس يمكنك ان تثقي به . ثم طلب منها ان لا تنوح عليه بل تعدّه من اسعد الناس لان السعد خدمته في حياته أكثر مما خدم اي انسان كان . فقد كانت اقدر رجال عصره واحبته اجمل النساء وافضلهن وهو يموت الآن بين يديها رومانياً شريفاً لم يقهره الا روماني آخر مثله . قال ذلك واسلم الروح بعد احضار قصير . وكانت ترقب انفاسه فاغمضت عينيه بيديها وارعت عليه وقد جفت عيناها ثم اغمى عليها ورأسها ملقى على صدره

ورأى كاتبها كل ذلك ثم عاد الى الطبقة الثانية من المدفن والدموع ملّ عينيه فالتقى هناك بجورجياس واخبره بما سمع ورأى كما تقدّم ولم يكذبته حديثه حتى جاءت مركبة ووقفت امام المدفن ونزل منها رجل من وجهاء الرومانيين . وكان هذا الرجل ارمينيوس الذي قال عنه انطونيوس انه رجل امين يوثق به . قال جورجياس " ورأيتُها فاذا هو اشتم الانف بادي المهابة مثل اشرف ابناء جنسه جاء من قبل اكتافيانوس وقال انه كان من انصار قيصر ومن المحبين به وبلغنا عنه قبلاً انه شاعر اديب وعلي جانب عظيم من الثروة وقد مدحه تماجنس واثني عليه لشهامته ولعله كان مصيباً في مدحه له ولكن اذا عرضت مصالح البلاد فقد تضيع معها شهامة الرجال . اوفده سيده لامر كان يجب ان يترفع عنه وسيأتي وقت يامن فيه الساعة التي اطاع فيها امره

نزل من المركبة وقرع باب المدفن طالباً الدخول وقال انه جاء بامر اكتافيانوس ليعرض على كليوباترة شروط الصلح . فقالت له هات ما عندك ولكنها لم تسمح له بالدخول . ومما طلبته ان يعترف اكتافيانوس بولديها من انطونيوس ملكين على مصر . فقال لها انه يعرض طلبها عليه ووعدها خيراً ثم سألها عن موت انطونيوس واخبرها عما تم لجنوده . وهو ليس مهذاراً بكثرة الكلام على غير طائل ولكنني لحظت انه كان يريد ان يطيل الكلام الآن لغرض ما واتضح لي بعدئذ انه كان منتظراً كرنيليوس غالوس قائد الاسطول وهو ايضاً من عظماء رومية ولكنه باع نفسه وشهامته لاكتافيانوس فلما وصل تنحى ارمينيوس وبقيت انا مكاني اسمع ما يقوله كرنيليوس فجعل يصف ما خامر قلب اكتافيانوس من الحزن على صديقه انطونيوس وما اراقه من الدموع حينما بلغه خبر موته . وظهر لي ان كرنيليوس كان يطيل الحديث قصداً ثم جاءني احد رجاله وقال لي ان ارمينيوس وضع سلكاً وراء المدفن

وصعد عليه مع اثنين من اتباعه فبادرت للحال لكي اخبر الملكة بهذه الخيانة ولكنني وصلت اليها متأخراً ولو علمت قبلاً بصعوده واخبرتها قبل وصوله اليها لفضي الامر ونجت مما يحيق بها الآن من العار او مما سيحل بها من الصغار . لما اخبرتها بنزول هذا الرجل اليها استلت خنجرها من نطاقها لتطعن به صدرها فلح في يدها كالبرق مثاقلاً بانوار الثريا المعلقة في المدفن . وهنا تعوزني مخيلة الشاعر لاصف لك ما رأيته وما سمعته في تلك اللحظة . جدران المدفن وسقفه واعمدته من البرفير والرخام الضارب الى السواد ولكنها صقيلة كالمرآة وفي القاعة التي كنت فيها حيث الناورس الكبير المد لكليوباترة وانطونيوس ثرياً كثيرة المصاييح يتألق النور منها وينعكس عن الجدران حتى كأن الواقف تحتها واقف في حفلة انس وطرب لا في مدافن الاموات . والهواء الصاعد من اسفل المدفن الى اعلاه يعبث بالمصاييح فيزيدها اشراقاً فرأيت على تلك اليد البيضاء والصدر المرمرى كل خمس ولطخة دم آثار ما فعلته تلك المرأة بنفسها وهي تلطم صدرها وتمزقه باظفارها ووراءها وفي الخادع المتصلة بالقاعة ظلام دامس اذا اخرج الانسان فيه يده لم يكذب يراها . وتزيد ظلمته للواقف في نور الثريا حتى ان اطراف القاعة حيث يصل النور ضئيلاً ترى شديدة الظلام للواقف تحت المصاييح الأبقعة صغيرة ينزل اليها نور الشمس من فجوة السلم الواصل الى السطح فيرى كحل من النور يرقص فيه الهباء كمخاط الشيطان . ما اربب ذلك النظر وما ابدعه وربة الجمال واقفة فيه وفي يدها القضاء المبرم وقد احاطت بها هالة من النور كما تحيط بشمس الزوال بل هي البدر في الليلة الظلماء ووراءها قنم دامس . فوقفت مبهوتاً وقف النقاش المصور يتأمل منظراً بديعاً يعجز الخيال عن تصويره وكان حقي ان اهجى عليها وانزع الخنجر من يدها ولكن فعل غيري ما لم افعله وما لم استطع منعه وكانت قد اشارت الى ايراس وشارميان لتفتحا باباً سرّياً وتنزلا الى غرفة المواد الملتهبة وتضرم فيها النار واستلت خنجرها كما تقدم لتطعن به صدرها واذا بارمينيوس هجم عليها كالاسد الضاري وامسك يدها ونزع الخنجر منها قوة واقتداراً . فالتفتت اليه وقد انقلب ملامحها من الكآبة والقنوط والزوج تحت اثقال القدر المحنوم الى الغيظ والازدراء واحتقار الدنيا . تحول نور وجهها الى نار آسكلة . هذه هي النعمة التي تحل على رؤوس الخونة الادياء . ارمينيوس الرجل العظيم والشاعر البليغ الذي تغنى بمدحه الشعراء على صفاء التبر ومدحه المؤلفون في كتبهم ارتكب ما ترتفع عنه شهامة الرجال . وقبض على ابنة الملوك الصيد ورثة البطالسة ورافعة لواء مجدهم قبض عليها بكتلتا يديه لينزع من يدها ما تنجب به من العار . حاولت التخلص منه جهدها ووقفت امامه كالبلوة الثاقل تنظر اليه شرراً فاراها ان ذراع الرجل اقوى من

ذراع المرأة . لكن النظرات التي رشقتها بها خرقت فؤاده واستعاوده جراحها وهو علي فراش الموت ولو رشقتني بها لقلت علي الدنيا السلام . ولكنها لم ترتد خائبة حتى عن ذلك الروماني الغشوم لانها اذهبت نصارة وجهه فوقف امامها متمتع اللون اذ عرف من نفسه انه فعل ذنبه لا ياتيناها كريم لاسينا بعد ان مد يديه وقش ثيابها لثلا يكون معها مديرة اخرى اوسم ثجيرة . وفش تابعاها ثياب ايراس وشارميان ولم يكف عن المواعيد الكاذبة بل بقي يقول لها ان اكتافيانوس لا يقصد لها شرا ويسمحها كل ما تطلبه منه . ثم فتح باب المدفن وسار بها الي قصر لوخياس وكنت واقفا في مكان مظلم اري منه ولا اري فبيت في مكاني كالصم لا يستطيع حراكا لان ما رايت اذهلني عن نفسي ولا سينا بعد ان رايت الملكة استخالت في لحظة من صورة لتعشقها النفس لجمالها الي ياس تجسم في جسم امرأة وازدراء شمع فوق الدنيا وحقق قام يطلب الانتقام . لا اصفا لان اساني يعجز عن الوصف . نائك العينك الخجلاوان وقد جحظنا من الغضب . ذلك الشعر المهلهل وقد تلطح بدم من تحبه . ما اربب ذلك الموقف وما اجله لم استطع ان احذرهما من الخطر ولا ان اقف بينها وبين ذلك الاثن لكننا نظرت الي نظر اليوم كأنها توجني علي امال او علي جين . ولا تزال تلك النظرة لتبني كيفا سرت او اتجهت وتقرمني راحة البال . اين هيلانة فلعل نظرة منها تنسيني ما انا فيه فوضع ديون يده علي كفته وجعل يبين له ان شدايد ذلك النهار ستعود عليهم وعلي مدينتهم بالرفاء والهناء فسكن روعه وعاد الي نعمة الحديث فقال :

خرجت من المدفن وصرت في طريق بيتي كالسكران وحاولت مرارا ان اتبع الملكة فلم استطع لان الحرس كان يمنع كل احد من اتباعها ثم علمت من انوكس ان اكتافيانوس سمح لها باختيار القصر الذي تريدة لتقيم فيه فاخترت قصر لوخياس . ولما وصلت الي قرب الجننازيوم رايت ازدهاما شديدا سدت به كل الشوارع لاف اكتافيانوس كان قد دخل المدينة ففرج اليه السكان من بيوتهم وجعلوا يحيطونه ساجدين له علي ركبهم . وعرفني كثيرون من الذين رايتهم هناك فوسعوا لي حتى دخلت الجننازيوم ورايت الناس ينتظرون اكتافيانوس وكان لا يزال في رواق اورجيتس حيث سلم له رجال الدولة واعضاء المجلس البلدي ورايت فركسس هناك فاوصلني الي مكان مرتفع اري منه ما حولي واخبرني انه لما دخل اكتافيانوس الرواق راى اربوس خال بارين فمش له لانه كان استاذة وصالحه وامره ان يسير معه . ويظهر ان لاربوس مقاما رفيعا في عينيه وهذا يفيدك يا ديون وبفيد امراتك . واكتافيانوس يكرمه كثيرا كما ستري ولا اظن انه يرد له طلبا وهو يستحق هذا الاكرام لعلمه

وشجاعته . ولم يطل انتظارنا حتى دخل القصر (اي آكتافانوس) ووقف امامنا فجثت له كل ركبة وبسط وجهاؤنا ايادهم اليه كأنهم شحاذون يتسولون او جناة يتوسلون فجثت معهم ولو حاولت البقاء واقفاً لامتدت اليّ مئة يد والتقني على الارض

فقال ديون وكيف رأيت آكتافانوس

فقال رجلاً تحف به المهابة وتبدو الفتوة من عطفه حليق الوجه جميل الملامح كأنه مخلوق لتنقش صورته على النقود . كل ملاحه واضحة مجمدة . كل ما فيه يدل على أنه كريم الحسب من الطراز الاول لكنه خالٍ من العواطف ورقة القلب . جميل انوف حازم يخشي شره ولا يرجي خيره . وكان ممسكاً بيد اريوس وابناه اريوس سائرون وراءهما فلما وقف على المنبر نظر الى الاولوف الجائية امامه من غير ان يبدو اقل اثر في وجهه كأنه الراعي ينظر الى الغنم . وقف صامتاً لحظة من الزمان ثم قال بعبارة يونانية فصيحة اني اعفو عن اهل الاسكندرية اكراماً للاسكندر الكبير ياني هذه المدينة وقاهر المسكونة ولان جمال الاسكندرية اخذ يجامع قلبي ولان فيها صديقي اريوس واود ان افعل ما يسره

فنهت له الحضور كلهم من اكبرهم الى اصغرهم ويحق لهم المهادنة لانهم كانوا واقفين بين اليأس والرجاء فازال الخوف من نفوسهم . ولم يكذب يخرج من التجازييم حتى نسوا ما كانوا فيه واخذوا يصيحون ويهذرون . قال لي ممنون التجار الذي صنع ابواب قصر ك ان الدلفين انقذ اريوس مرة من البحر فانقذ اريوس ملكة البحر من الهلاك وواحدة بواحدة سواء

ولم اصل الى بيتي الا بالمشقة لان الشوارع كانت غاصة بالجنود الرومانية واغنياء المدينة يدعونهم الى الخانات ويسكبون لهم الخمر دهاقاً . ونزل كثيرون في البيوت ونزلوا في بيتي ايضاً فارتفعت منهم جلبة بارين وقضي عليها

وقد فُتحت ابواب المدينة الآن لابنة اخت اريوس ولا يبعد ان يقابلها الناس بالاناشيد وهي تستحق كل اكرام لانها تركت لاجلاك مدينة يُعبد الجمال فيها واقامت معك في هذه الجزيرة القفراء . اما انت فاني اخاف عليك من حسد الالهة اذا زادت نعمتك فوق ما أُعطيت من زوجة كالشمس وابن كالبدور

فقال له ديون اراك نسيت ما أُعطيت انت ايضاً وفانك ان كثيرين يحسدونك على هيلانة اما انا فقد كنت اوجس شراً ولكن جاءني الاقدار باحسن مما اشتهي فلم واخبر هيلانة وبارين عن وفاة جدتهما ثم بشرهما بما بشرتني به ولكن لاتصف لها الليلة ما رايت في المدفن بل دع وصفه الى الغد

وفي اليوم التالي وهو الثاني من اغسطس وردت الزوارق الى جزيرة الافاعي تحمل بريكي واولاد اخيها اريوس وغيرهم من اصدقاء ديون ووجهاء المدينة الذين كانوا يترددون على بيت بارين فمناوئها وهنأوا زوجها بسلامتها وعادوا بهما الى المدينة وكانوا يحسبون انهم يجدونهما نحيفين نحيلين فوجدوها على احسن حال

وقد اسف اهالي الاسكندرية على ما اصاب ملكتهم وعلى زوال استقلالهم لكنهم سروا بالمعاملة الحسنة التي عاملهم بها اكتافيانوس ورجاله فانهم حفظوا لهم دمهم وعرضهم وما لهم . وودَّ كثيرون منهم ان يستقبلوا ديون استقبالا بهيجاً لكنه ابى ذلك حداً على جدة زوجته . ثم مات دديموس بعد ايام قليلة . ودخل ديون وزوجته قصرها ولا صوت يحجبهما غير صوت طفلهما ثم لما رأى ديون زوجته لابسة ثياب الحداد قال هذا ما قاله جيورجياس عن حسد الالهة لنا ولولا هذه الماراة لكانت كاس الحياة احلى من ان تساغ . وعاد ديون حالاً الى تدبير شؤونه والاشتراك في تدبير شؤن المدينة وعاش مع زوجته عيشة يمتدنان عليها ولم تزدها السراء الا استمساكا بعرى الحب والفضيلة

الفصل السادس والعشرون

لما خرج ديون من الجزيرة اهدى الى ديوني ابنة بروس مالا وافراً صداقاً لها فتزوجت بربان بارجة ارخبوس وكان ذلك سعي انوكس جارية شارميان . وظلت هذه الجارية تتردد على جزيرة الافاعي الى ان اقنعت بروس بمسك صل والمجيء به الى ساحة السمك واضعاً اياه تحت الاعشاب البحرية في اسفل سلمه ولما اخبرته بغرضها من الصل وهو ان الملكة وجدت بالامتحان ان سمه اقتل السموم وانه يقتل من غير الم وعزمت ان تنحر به ابى ان يليي طلبها فاخذت تجادله وتبين له ان الملوك ليسوا مثل سائر الناس فيجوز لهم مالا يجوز لغيرهم ويمثل هذا الكلام اقنعت حتى مسك صلاً وجعل يأتي به كل يوم الى ساحة السمك حتى تجده حالاً تطلبه

اما كليوباترة فسمح لها اكتافيانوس ان تقيم في قصر لوخياس بمظاهر ابهة الملك ورداً اليها اولادها من انطونيوس التوامين والاسكندر واما قيصاديون ابنها الاكبر من يوليوس قيصر فعاد من الصعيد باغراء معلمه فقبض عليه وامر بقتله لانه كان يخشى شره لما فيه من الشبه لايه . وبلغ كليوباترة ذلك فزاد نفصها لكنها كانت قد صرمت حبال آمالها ولم تعد تبالي بالزرايا وصممت اولاً على الموت جوعاً وامتنعت عن الطعام . فارسل اكتافيانوس يتهددها بقتل اولادها الباقين ان هي اصررت على ذلك فجزعت وتغلب عليها الخوف فعدت تأكل على جاري عاديها

وطلب كثيرون من امراء المشرق ان يحفظوا بدفن انطونيوس فقال اكتافيانوس ان الملكة احق بذلك من كل احد واباح لها ان تفعل ما تشاء احتفالاً بدفنه فسرت بذلك واحفلفت بجنائزه ودفنه احتفالاً لا مثيل له

وكانت تخرج الى بستان دديموس لانه صار متصلاً بالقصر وترى اولادها يلعبون فيه وارخبوس يعلمهم ويهذبهم وكانت تحاول المزح معهم احياناً لتسلتهم فلا تستطع ذلك الا لحظة من الزمان ثم تجول الدموع في عينها فتضطر ان تتركهم . وكانت تشعر كأن الحياة التي سمح لها اكتافيانوس بها دين ثقیل عليها لا بد من ايفائه وتود ان يتقاضاه منها بأسرع ما يكون ولم تكن ترتاح الا الى ذكر الموت والاساليب التي تستطيع ان تموت بها من غير ألم وهذا كان أكثر حديثها مع شارميان وايراس فكانتا تخرجان من حضرتها كسيتين بعيون دامية . واعدت ايراس كثيراً من الدبابيس السامة بعد ان امتحنتها في الحيوانات ووجدت انها تميمتها بأسرع ما يكون اما كليوباترة ففضلت لسع الصل لانه يبيت من غير ألم . ولما اخبرتها شارميان انها وجدت سبيلاً لاحضار الصل اليها حالما تشاء ابرقت عينها كان كربتها انفرجت لكن اكتافيانوس بقي يتردد اليها وبعدها بالاعتراف باولادها ويحفظ حياتها وهي تقابل ذلك بالابتسام غير مصدقة ولكن غرس الامل ابتداءً بنمو في قلبها

وكان في حاشية اكتافيانوس رجل من عائلة كرنيليوس الشريفة اسمه دولابلاً كان ابوه صديقاً لكليوباترة ولما قتل قيصر بعث اليه بالجنود ليحارب بها كاسيوس . فجعل يتردد عليها ويحجب بما يراه من ذكاء عقلها وجمال طلعتها مع انها كانت غائصة في بحار الحزن . وحزنها زاد اعجابها بها واكرامها لها وودّ ان يخدمها في امر من الامور وكان يرافقها حينما تذهب الى بستان دديموس وترى اولادها فاحبة الاولاد لما رأوه فيه من جمال الطلعة وبشاشة الوجه ولطف الحديث . وعرفت كليوباترة منه اموراً كثيرة عن اكتافيانوس فانه لم يكن يخفي عنها شيئاً وكان اذا قابل اكتافيانوس يكلمه في امرها ويحاول استطفاء عليها واذا قابلها مدح لها كرم اخلاقه وحسن طويته لانه كان يعتقد فيه ذلك وقال لها انك لو طلبت مقابلته لانتهى كل شيء على ما تحبين وكان يعتقد انه يستحيل على رجل مثل اكتافيانوس ان يقابلها ويكلمها ولا يري في حالها ويحييها الى كل مطالبتها

اما هي فكانت تنفر اشد النفور من لقاء رجل جلب عليها كل هذه الزايا الا انها لم تنكر ما قاله دولابلاً وهو ان اكتافيانوس يجدد مطالبتها اذا طلبتها بنفسها اعسر عليه من ردها لو طلبها لها آخر

وعلم ارمينيوس ان انطونيوس طلب من كليوباترة ان تعتمد عليه وثق به فندم على ما فرط منه ندامة الكسبي وقال في نفسه ان التاريخ سيذكر ما فعلته باليوم والتعنيف . وحاول ان يجد سبيلاً للتكفير عن ذنبه فبذل جهده في تخفيف مصابها وحسب ان مقابلتها لاكتافيانوس نعمة عليها فيعفو عنها وعن اولادها ويحببها الى ما تطلبه منه

وقال اريخيوس لشارميان ان هذه المقابلة لا تضر ان لم تنفع وقد دلنا الاخبار انه ما من احد استطاع ان يقابل كليوباترة من غير ان يمسى اسيراً لها وهي اقدر على اجناب القلوب بعد ان حلت بها الرزايا . من يستطيع ان ينظر الى وجهها الجميل ويسمع صوتها الرخيم وما سيف كلامها من درر المعاني ولاسيا بعد ان كسر الحزن ما كان يخارها من الالفة ولا تذوب نفسه اشفاقاً عليها . وهي في ثياب الحداد اجمل منها في حلال الملك

ورأها مرة وكانت الحى قد حوت وجنتها فقال انها لم تكن في صباها اجمل منها الآن . وكان يعلم انها لم تعد تود البقاء بل صارت تفضل الموت والحق بانطونيوس وانها عازمة ان تصرم حل حياتها في اول فرصة تعرض لها وكل ما تفعله الآن انما تفعله استعداداً لذلك وإهمه تدبير امر اولادها من بعدها وان مالت الى مقابلة اكتافيانوس واسترضائه فيكون لهذا الغرض وترجع لكليوباترة ان اكتافيانوس لا ينوي الايقاع باولادها والا ما ردهم اليها بعد ان اوقع بقيصارون لانه كان يفرق بين ابن قيصر واولاد انطونيوس فلا يخشى شر هؤلاء كما يخشى شر ذلك . واخيراً اذنت لارمينيوس في ان يطلب لها مقابلة اكتافيانوس فاجابها الجواب منه حالاً انه هو يأتي اليها لمقابلتها فقالت لشارميان لا بد من بت الامر في هذه المقابلة فليكن الصل حاضراً

وكان الحرس الروماني قد انس بانوكس وعدوبة منطلقها فصار يسمح لها ان تدخل الى قصر لوخياس وتخرج منه من غير معارض لكنه كان ينتشها دائماً دفعا لكل مظنة وقربت الساعة وكانت شارميان تود ان ترى بارين وابنها قبل محادثتها الحياة ولم تستدعها اليها الى القصر لكي لا تنقص ايراس برويتها . وفي آخر الاسبوع جاء ارمينيوس يقول ان القيصر (اكتافيانوس) سيزور الملكة بعد ظهر ذلك النهار فاضطربت كليوباترة وودت ان تزور قبر زوجها قبل ذلك وذهبت ايراس معها اما شارميان فارسلت واستدعت بارين وابنها وقابلتهما في بستان دديموس ولما وقعت عينها على الطفل ورأت فيه صورة جدم ليونكس ابني بارين تذكرت حبها القديم له فاتقلت من الحاضر الى الماضي في لحظة من الزمان لكنها استردت افكارها حالاً وجعلت بارين تخبرها عن اهلها وعن اقتران هيلانة بجورجياس ومراً

الوقت من غير ان تدري ا واذا باحد الخصيان يقول لشارميان ان الملكة عادت من المدفن وسألت عنك فاعتنقت بارين وودعتها وطلبت منها ان تذكرها بالخير وتزور قبرها من وقت الى آخر وتضع عليه زهرة لان ليس لها اقارب يفعلون ذلك . وبينما هي تكلمها كذلك اقبلت ايراس بشبابها السوداء ووجهها الساحب كلها اليأس والشقاء في جسم انسان فلما وقعت عين بارين عليها فحسها ضميرها لانها شعرت انها هي السبب في شقاء هذه المرأة وودت ان تدنو منها وتعتمر اليها وتستصفح لكن ايراس نظرت اليها شراً ثم التفتت الى الطفل نفحات بارين ان تصيبه بعينها وغطت وجهه بطرف نقابها وعلت ايراس مرادها فقالت لها اهذا ابن ديون ولكن مالي وله وفي القلب مشاغل اخرى لا يسع غيرها ثم دارت الى شارميان وقالت ان الملكة تطلب ان تكوني معها في مقابلتها لاكتافيانوس

وكانت الملكة قد ذهبت الى المدفن وناجحت روح زوجها لكي تساعدوا وتجعل اكتافيانوس ينقذها من الحالة التي كانت فيها معلقة بين الرجاء والياس . ورافقها دولا بلاً من المدفن الى القصر فقالت له اخاف ان يتركني اكتافيانوس من غير ان اعرف منه ماذا ينوي لي ولولا دي فقال لها ان فعل ذلك فيكون من اقل الناس شهامة . فقالت له عدني انه ان لم يخبرني بما ينوي لي ولولا دي وكنت تعلمه فانك تخبرني به . عدني بذلك اكراماً لايك الذي كان من اعز اصدقائي . فقال لها اني سافعل اذا استطعت . ثم ادار وجهه لكي لا يرى الخصيان الوقوف على الباب يفتشون ثيابها

ودخلت القصر وجلست على اريكة والقت رأسها على وسادة وحاولت ان تنام قليلاً لانها كانت متعبة وقبل ان تغمض عينها سمعت وقع حوافر الخيل وقيل لها ان اكتافيانوس اقبل لزيارتها ولم تكن تنتظره في تلك الساعة بل وقت الغروب وكان ارخبسيوس وارمينيوس قد اشارا عليها ان لا تقابله وحدها ولحق الثاني الى ان اكتافيانوس يود اذا فعل مكرمة ان يفعلها على عيون الناس حتى يشهدوا له بها . فامرت ايراس وشارميان وبعض رجال حاشيتها ان يكونوا معها فاستدعتهن حالاً اليها وكانت تود ان تخلع الثياب التي زارت بها القبر وتلبس غيرها ولكن دهمها الوقت فلم تستطع ذلك ولا استطاعت ترتيب شعرها ولم يكن الا لحظة حتى وقف اكتافيانوس بالباب وقال لها " لقد دعوتني فليت والسيادة لربات الجمال حتى على الظافرين " فاحمرت خجلًا وقالت له لم ادع وانما طلبت ان يستمع بالمقابلة واشكرك على كل حال لانك تنازلت واجبت طلبي واذا خيف على الرجال من جمال النساء فانت في امن من ذلك هنا . لان الجمال لا يقيم مع هذا العذاب بل الحياة نفسها لا تطاق معه . وكنت اود ان

اقضي عليها لكنك منعتني فان عدلت فامنع المرأة التي حرمتها الموت حياة تستطيع عليها صبراً
فخنا لها رأسه وقال اني سابدل جهدي حتى يكون لك كل ما تسقين
فقالَت اذاً خطني من هذه الحالة ولا تتركني معلقة بين الرجاء واليأس فانك لست من
الذين ينظرون الى الحاضر ولا ينظرون الى المستقبل

فقال اخذك تشيرين الى رجل آخر كان يمكن ان يكون معنا الآن لو احسن نظره سيفي
العواقب. وكانت تنظر اليه نظر الدعة والانكسار فلما قال ذلك شحفت بانفها وقالت له "دع الموتى
في راحتهم". ثم ملكت طبعها وقالت ان الرجل الذي اصبح سيداً للمسكونة يدبر امور المستقبل
كما يدبر امور الحاضر ويبعد عن الظن ان لا يكون قد قضى بما يريد ان يفعله لاولادي قبلما
يرى امهم ولا اظن انك كنت توجس شراً الا من ابن خالك

فقال لم يكن لي بد مما فعلت ولكنني حزنت عليه كما اسفت على انطونيوس
فقالَت ان كان ذلك كذلك فهو دليل آخر على كرم اخلافك وانا لما نزع ارمينيوس الخنجر
من يدي لامني لاني ظننت فيك الصرامة والعتو

فقال صفتان من ابد الصفات عن طبعي
فقالَت وهب انهما فيك فلا سبيل لك لاستعمالها اذا صح ما بلغني عنك وهو انك تود
ان تسير في خطوات خالك العظيم. فقد مخني الالهة اعظم المنج واجلها محبة ذلك الرجل
الالهى واي محبة. قد يجهل الناس ما كان لي من المنزلة في عيني ولكنني لا اريد ان يبق ذلك
مكتوماً عنك انت وريثه لاسيا وان القضاء عليّ اولى بِنَظَر منك. وهذه المكاتيب تحجبني التي
ادافع بها عن نفسي وعليها اعتمد لي اربك نفسي كما انا لا كما يصفي اهل الحسد والنيمة هاتي
صندوق العاج يا ايراس. هذا الصندوق هدية من خالك القيصر العظيم وفيه مكاتيب الحب
التي بعث بها اليّ

وفتح الصندوق يدين مرتجتين وهي تقول هذا الصندوق الصغير اثنى ما عندي من
الجواهر والكنوز والصفحات التي فيه تنطق بغير لسان لان اعقل الرجال واعظمهم نسج بردها
ورب البلاغة والبيان نظم عقدها فعبّرت عن الحب الطاهر الذي كان بفيض من نفسه الشريفة.
لو كنت احب الافتخار يا اكتاثيانوس لحسبت كل سطر من هذه السطور عنوان لغر ابدى فان
المرأة التي قال عنها يوليوس قيصر انها تسلّطت على قلبه يحق لها ان تغفر ولو وقّت الآث
توسّل الى خليفته لكي يريها من الحياة

فقال من ينكر عليك ان هذه المكاتيب ثمينة كما تصفين

فقلت بل هي اثنان من كل ثمن لانها شهودي التي تبررني في عيني العالم كما ساتلو عليك .
وان لمن افجع الامور في عيني ان نستعمل ما لا يقصد به الا مخاطبة القلوب وسيلة لغرض من
الاغراض ولكنني في حاجة الى من يدافع عني وهذه هي وسائل دفاعي وهي ترفع اصغرها عليك
الى مقام الملوك . فان بوليوس قيصر لم يخضع الا لسلطة اثنين لسلطة الموت القهار ولسلطة
هذه المرأة التعيسة . ما اشأم هذا الطباقي ولكنني لا اأباه وارجو منك المذرة ان كان في ما
اتلوه مدح لنفسي او تثقيل على سمعك فان للضرورات احكاماً . اسمع ما يقول خالك "منك
ايها المرأة البريعة" (١) عرفت طيب الحياة بعد ان زالت نضرة الشباب

قرأت هذه العبارة وسلمت الكتاب اليه واخذت تفتش عن غيره فردته اليها قائلاً اني ارى
افتتكت من استخدام هذه السطور في الدفاع عن نفسك واني اعلم ما فيها كافي قرأت كل حرف
منها وهل احتاج الى شهادة مكتوبة وانا ارى امامي سحراً يختلب العقول
فتبسمت له تبسماً من نوع الكلام الذي كان يملقها به ولحظ ذلك فقال في نفسه حقاً ان
جهال هذه المرأة فتان وهي في هذا السن فكيف كانت في صباها

كانت لا تزال فتاة تفتن من ينظر اليها بجمال منظرها واعندال قوامها ورخامة صوتها
ومهابة الملك البادية في هيئتها وحركتها وزادها الحزن اجنداباً للنفوس . اما اكتافيانوس فكان
يعرف كيف يتقي سهام لحاظها اكثر من خاله لكن بقاءها في قيد الحياة كان لازماً له ولذلك
تظاهر بالاعجاب بها لكي يصرفها عن عزها ويدخل مدينة رومية ظافراً وهي في موكب فيقنع
الرومانيين واهل المسكونة انه اقدر من خاله واعظم . وكان لا بد له من ملاطفتها ومجاملتها
لكي لا توجس منه شراً فقال لها بلسان ذلق : " ان خالي العظيم كان يعني بربات الجمال ومن
ينظرن اليه بعين الرضى فيقابلهن بالمثل ولقد كان امهر مني في امور كثيرة فافلح فيها كلها اما
انا فاراني دائماً غائصاً في مهام الملك وحروب الدولة ومشاعلي الكثيرة تمنعني من الاستسلام لربة
الجمال كما استسلم لها خالي في هذا المكان ولو اطاعت قلبي لما كنت اطلب مبتغي قلبي الا من
يدرك ولكن هيئات فاننا نحن الرومان نعلم ان نكح نفوسنا ونفضل مطالب الوطن على مطالب
القلب لان الزواج ليس من لوازم الحياة . مالك تنفضين رأسك ألم يعجبك كلامي

فقلت كلاماً لانه غير صحيح واذا صدق حزري فانت تشير الى زواجي بانطونيوس بعد
زواجه باختك . وكنت اود ان لا اتكلم في هذا الموضوع ولكنك اجبرتني على الكلام فيه بهذا
التلميح ولو كان صديقك ارمينيوس يشير الي من ورائك لكي لا اتكلم فيه . فاني انا كنت زوجة

لانطونيوس حسب شريعة هذه البلاد قبلما زوجته اختك فلا تحسب انه تركها لاجلي بل قد تركي لاجلها . وقد زوجته بها لا لانه يحبها بل لان السياسة اقتضت ذلك لاجل حفظ السلم والامن في البلاد

فقال نعم ولكي نحبب دماء الوف من العباد لقد ادركت غرضي بفطنتك ولولا ذلك ما كنت اخترت لاختي رجلاً لا تضمن لها السعادة معه ولا الومة على تركها بعد ان رآك . وانا لولا رغبتني في مشاهدة المرأة التي خصتها الالهة بما لم يخص به امرأة اخرى من جمال الطلعة وذكاء العقل ما كنت وصلت في حروبي الى هنا ولكن قلب النساء لا يفتح لرجل سادج مثلي كما فتح ليلويوس قيصر ومرقص انطونيوس

فقالت ان كان في شي من ذكاء العقل فقد اذهبت ليالي الشقاء الذي حاق بي . وان كنت تود ان تعرف ما وهبتي اياه الالهة فخلصني من هذه الحال واسمج لي بالحرية التي تطالبها نفسي

فقال ان امرك موقوف عليك فان شئت فلك كل ما نتمين
فقالت كيف نقول ذلك وامرنا كله في يدك ولا اطلب منك الا ان اعرف ما اعدته لي ولاولاديه

فقال لقد اعدت لك كل ما تشتهين
فقالت انقول ذلك وانت تحاول ان تتجنب التصريح بما اعدته لي ولاولادي
فقال اتلوميني وتشكين مني وانا الاحق بالشكوى . ألا ترين ان اخلاصي ابقى لك هذا المقام في نفسي بعد ان بذلت جهدي في اغاظي فقد كنت ناوية ان تحرق كل كنوزك وجواهرك لكي لا يقع منها شي في يدي . نعم ان الغالب لا يحق ان ينتظر الصداقة من المغلوب ولكن اكبر الاعداء لا يقدم على عمل شر من هذا

فقالت ما لنا وللماضي من في الدنيا يحفظ امواله لمن يأتيه تعارفا . يقال انه اذا هجم الصياد على الوعل وسد عليه طرق النجاة دفعه الوعل عن شاحق ولو وقع معه وهلك الاثنان معاً . وهذا شي في الطابع لا يمكن التغلب عليه فلنس الماضي . وقل لي انك تسمح لاولادي بتبوء عرش مصر تحت سيطرة رومية وتسمح لي ان اسكن حيثما شئت فاسلم اليك كل ما املكه عن طيب نفس

فقال ان الغالب لا يصعب عليه ان يستولي على كل ما يملكه المغلوب هذه بشروط الحرب المتبعة عند جميع البشر ولكنني لا اريد ان اجري عليها معك لاني اراك فوق البشر . ويقال

ان ثروتك واسعة جداً وقد بذّر انطونيوس جانباً كبيراً منها ولكن الذهب في هذه البلاد كالعشب كلما قطعته زاد نمواً

فقال انك تتكلم عن الكنوز التي جمعها اسلافي العظام بنصال سيوفهم وحسن سياستهم مدة ثلاثة قرون متوالية وزينوا بها ملكهم وملكاتهم. ولقد كان الجبل ابعد الطباع عن انطونيوس ولكن مهما كان طمع الانسان شديداً لا يستقل الكنوز الباقية. وهاك جريدة ما في خزاننا من الجواهر والحلى وكل ما فيها من ذهب وفضة

وكان سلوقس امين بيت المال واقفاً والجريدة في يده فقال ان الملكة اخذت بعض الجواهر وامرته ان لا يذكرها في الجريدة. ولما قال ذلك امتنعت كليوباترة واصفرت شفتاها ثم صعد الدم الى رأسها ولم تعد تستطيع ان تتمالك نفسها فلعلت ذلك الخبيث على وجهه مراراً حتى نهض اكتافيانوس وتوسل اليها ان تكف عن لطمه ولو كان يستحق ذلك لثلاث توجع يديها جلست تلبث وقد تمككها سورة الغيظ ووضعت يدها على صدغها والتفتت الى اكتافيانوس وقالت اعذرني عما بدا مني ومن يستطيع ان يملك طبعه وهو يرى عبداً خسيساً مثل هذا يتهمني هذه النهم. ولكن ما لنا وله الآن لقد جئتني واعداً اياي بالغير فهل وعدك لي كنقط الافيون التي يسقاها المحموم لتسكين الحى وهل تقصد بهذه المواعيد خداع هذه المرأة المسكينة فرفع راسه وقال بصوت واضح ولفظ صريح حاشا لي ان افعل ذلك وكل من يظن ان خليفة قيصر يستطيع ان يخذع امرأة كريمة وملكة عظيمة كانت عزيزة على قلب خاله فانه يهينني اهانة لا اغتفرها له. ولكن غيظك دعاك الى هذا القول فلا الوملك وانما انا شاكر لما حدث لانه اراني اياك في اجمل صورة صورة الغيظ مما يشين والترفع عن الدنيا يا اراني نفس ملكة مصر تكاذ تظلم من شدة انفعالها

وكانت لحاظ كليوباترة قد فعلت باكتافيانوس رغماً عن القائم فقال لعلها تخفي كما احببت خالي وتعلمي ما هو نعيم الحياة كما علمته ما اجمل هذه الطلعة وما اذكى هذا العقل وما ابهى هاتين العينين وما ادلهما على عواطف نفسها. من يقول ان نضارتها ذلت وجهها ذوى. لا تزال فتاة كما كانت حينما رآها يوليوس قيصر ومن تعطف عليه يقيم معها في نعيم مقيم. وحاول ان يدنو منها ويقبل يديها ولحظت منه ذلك فتبسبت تبسم الازدراء لانها قالت في نفسها كيف اخون عهدي لزوجي واستسلم للهوة وابقى لاولادي اسماً يلعبه الخلفاء. فاكتفت بما بدامن اكتافيانوس من الاستسلام لقوتها وقالت لقد قهرت القاهر فتبسبت تبسم الازدراء كما تقدم وادرك الخطر الذي كان فيه فترأص في مكانه ونجل من نفسه فصعد الدم الى رأسه حتى كاد يطفئ من

وجهه فنظر حوله ورأى كل عين شاخصة اليه فزاد اضطرابه . لكنه غمّلك نفسه ورفع رأسه
كبّراً وقال احبب اليانا نراك ساكنة مطمئنة كما يليق بالملك ويتعذر عليّ ان ادرك ما
تكنه النفوس المتقدة وانا على ما ترين من السداجة والتأني
فاستغربت هذا الانقلاب فيه لانه عاد الى الحذر والتوقي بعد ان كان يقع في هواها .
ورجل مثله لا يُلْسَع من حجر مرتين فعزمت ان تبين له انه اخطأ في حكمه عليها وفسر انعطافها
اليه على غير ما قصدت فقالت له بأنفة

ان الشقاء الذي انا فيه يطغى كل نار اما الحب فان قلب المرأة لا يُفْتَح له اذا بشت من
كل سلطة ومسرّة . انت لم تزل في عنفوان صباك ولذلك تنوق الى الحب وهذا لا ينجي عليّ .
اما انا فلم اعد اتوق الا الى خطيب واحد يريحني من هذه الحياة وعنده اجد الراحة التي تمنيتها
منذ صباي الراحة الخالية من الالم . اراك تنبسم ويحق لك التسم لان ماضي حياتي لا ينطبق
عليّ ما اقول وللناس اهواء ومذاهب والمرء يجهل نفسه فكيف يعرف غيره . ولقد رأى الناس ان
الراحة هربت مني او اني انا هربت منها ولكن لا بدّ لي من ان اجد لها ونجوي اني نجوت من
اسرين من الذل ومن العار . ووقفت هنا لحظة كأنها ارادت تفسير معناها ثم قالت اني واثقة
بكرم اخلاقك فتقي من هذين العدوين المرأة التي رأيتها الآن اهلاً لا كرامك اولما يفوق
الاكرام لان هذا لم ينجف عليّ وساحفظ ذلك ولا انساه . والان ايها الامبراطور العظيم قل لي
ماذا اعددت لي ولاولادي وما اتوقعه من كرمك

فقال ان مستقبلك ومستقبل اولادك يتوقفان على مقدار ثقتك بكربي
فقالت وان كنت اثق بكرمك واعتقد انك تخفي كل ما اطلبه وذلك ليس بالامر الصعب
عليّ فاي شيء تعدّه لي

فقال الشيء الذي تريد منه صوريه كما تشائين حسب قوة خيالك الذي فسّر كل نظرة نظرتهما
اليك وجعل اعظم رجال رومية اسعد الاحياء . وتطلع حينئذ من شباك الغرفة ورأى الشمس
فاقسم برفس وقال فات الوقت وصارت الساعة الرابعة بعد الظهر واني أسف جداً لانه لم يعد في
طاقتي ان اطيل هذا الحديث البهيج وللضرورات احكام ولا بدّ لي من ان استأذنك
في الانصراف

قال ذلك ووضع يده على صدره . فقالت له وهي تلهث واين جوابك عن سؤالي فقال
هل اكرم ما قلت لك . حسناً . اني اعفو وامح واکرم على مقدار ما تثقين بي وتكلمين
عليّ . ثم ودّعها وخرج

ولما أغلق الباب وراءه قالت ايراس ذهب كالزئبق الفرار لا يمكث ولا يقبض وقالت كليوباترة بل كالجليد في بلاد الشمال يارد صقيل فلا امل ولا رجاء . فقالت ايراس ولكن دولابلاً وعدك ان يطلعك على ما اعدته لك ولا بد من الانتظار

ولما خرج اكتافيانوس وجد دولابلاً واقفاً ينظر الى خيل مركبته فقال له اُرايت ما اعمل هذه الحلياء اهداها الى اهل المدينة هلم معي ما اعجب هذه المرأة وما اذكاها

فقال دولابلاً اظن ان هذا رأي كل من راها . فقال اكتافيانوس انها ليست اصغر من امك ومع ذلك فاني اخشى عليك منها ما اعذب كلامها وما اوقعه في النفوس . لطف على جلالة قدر وانس مع مهابة ولكن لا يليق بي ان اصب زيتاً على نار الحب فقد يكون قبسها في فؤادك ولقد كادت تلعب علي وهي تحاطبني في ام الامور . ثم ضحك على غير عادته

فقال له دولابلاً اراك تضحك فلا بد من ان تكون هذه المقابلة انتهت على ما تشتهي فقال هذا الذي ارجو وقد تلطفت لها في الحديث ما امكن

دولابلاً — حسنًا فعلت وماذا وعدتها يا ترى

اكتافيانوس — ان احسن اليها اذا وثقت بي

دولابلاً — وكيف يكون حالها وحال اولادها

اكتافيانوس — على حسب ما تثق بي

وكان اكتافيانوس يود هذا الفتى ويشق به ويتوقع ان يكون من اقوى انصاره فقال له بصوت منخفض لا اخفي عليك اني امنع هذه المرأة العجيبة كل ما تريد بعد ان اخذها في موكبي الى رومية فاني ان لم اخذها معي حقاً للرومانيين ان يلوموني وستمضي عن قريب الى سورية اما هي واولادها فارسلهم الى رومية بعد ثلاثة ايام فان كانت تسير سيفي موكب الظفر الذي ادخل فيه رومية وتوثر التأثير الذي انتظره في نفوس السكان فلا يصعب علي ان احسن اليها بعد ذلك

سمع دولابلاً هذا الحديث صامتاً ثم ودّع اكتافيانوس وعاد ادراجه الى قصر لوخياس وبعد دقائق قليلة عرفت كليوباترة كل ما دار بينهما

الفصل السابع والعشرون

ذهبت انوكس في الصباح الى بستان ارخيبوس في قنوبس وعادت بسلة من اخضر التين ومرت على ساحة السمك وانقردت بالصيد في قاربه ثم عادت الى القصر وسلية التين معها .

ودهبته الملكة الى المدفن في الصباح ووضعت اكليلاً من الزهر على ناووس زوجها وقالت له
لييك لقد طلبت في وصيتك ان تدفن الى جانبي فلا يحفل عليك بذلك لان لا شيء
من رزايا الحياة اصعب علي من فراقك . وسارت من هناك الى البستان وعانقت اولادها ولم
يحف غرضها على اريخيوس لكنه تجلّد ولم يقل شيئاً فجعلت تشكره على عنايته الماضية والتالية
وتسكلم عن قرب التقائهما بالنطونيوس . فقال لها وهل نسبت تعاليم ايقورس عن الفناء الخالي
من الالم فقالت اني لم ارها صحيحة من كل وجه بعد ان عرفت ما في كاس الحب من الالم
ولا بد من آلهة اخرى غير الآلهة التي اخبرنا ايقورس عنها فاني افضل الآن الخلود ولو في
العذاب على الفناء الذي لا اشعر فيه بالمر ولا بلذة واظن انك من رأيي

فقال اني كذلك بعد ان ذقت كاس الحب وعلمت ان راحته عني واوله سقم وآخره قتل .
ولما قال ذلك انحنى على يدها ليقبلها فامسكت رأسه بين يديها وقبلت جبينه فبسي سنة وخائفة
الحبلة تخففت العبرات . وعادت الملكة الى القصر متكئة على ذراع شارميان ثم اغسلت
ولبست انغر ما عندها من ثياب الحداد واتكأت على اريكة وقدم لها الطعام فاكلت هي
وشارميان وايراس وانتهن انوكس بسلة التين فاكن منها وادعت الملكة انها استحسنّت منظرها
فابقتها امامها على مائدة وقالت انها تود ان تنام قليلاً فيخرج الخدم من حفرتها ولم يبق معها الا
شارميان وايراس فنظرت اليهما وقالت . ملكة مصر تجوز في الشوارع وراء مركبة اكتافيانوس
فرجة لاهل رومية . ما ابدع هذا الرأي وما امهر مبتدعه . يدعي هذا الاحق انه يعرف
طبائع الناس ويستطيع ان يخفي مقاصده عنهم . ساء فله وكذبت ظنونهُ . ساربه ان ابنة
البطالسة لا تؤخذ على غرة

قالت ذلك وابرت اسرتها وبدا الابتسام على وجهها وجعلت ترفع التين من السلة تينة
تينة الى ابنت وصلت الى الصل فقالت ما هو ثم التفت الى ايراس وشارميان وقالت لها اني
اشكركما يا عزيزتي على حبكما لي واعنائكما بي . الموت رهيب ولكن لا بد من تجرع كاسه .
ما لي ارى الصل لا يتحرك قد تحرك الآن لبيك بالنطونيوس لبيك . اليوم انال الراحة التي
سمعت عنها في بستان ايقورس وهل هي الجمّة او خالية من الالم لا اعلم لكن الحب لا يخلو من
الالم . اين الاولاد ماذا يقولون عن امهم . قالت ذلك وانت لان الصل لسعها حينئذ سيف
ذراعها ولم يكن الا ثوان قليلة حتى امست جثة بلا روح

فنظرت ايراس اليها وقالت ما اجمالك حتى في الموت لقد عجز الدهر عنك واين ان يذلّك
في موكب الظافر . ثم ارمّت عليها تقبل يديها ووجنتها وانغمضت عينيها وفعلت شارميان مثلها

وسمعتا حينئذ صوت وقع الاقدام سيف الرواق فقالت شارميان اين الدبايس فناولتها ايراس دبوساً وقالت لها انفسيني به ولا تؤلميني كما ألمتني مرة يوم ساعدت ديون عن الانفصال عيني . لكنني عفوت عما مضى ولا اذكر لك الا حبك لي وان شئت فانا انفس يدك بدبوس آخر فضمتها شارميان الى صدرها وعانقتها ثم فحست ذراعها بالدبوس ومدت لها ذراعها فحستها هي ايضاً بدبوس آخر

وفعل السم فعله حالاً وأغمي على الاثنين وبعد قليل قُرع الباب وبلا طال القرع ولم يفتح احد كسر قفله وفتح فاذا شارميان مطروحة على الارض وايراس في غمرات الردى وهي تصلح التاج على رأس كليوباترة . ودخل رجال اكتافيانوس حينئذ ونظروا الى كليوباترة وهي متكئة على اريكتهما والتاج على رأسها كأنها لا تزال في قيد الحياة . فقال واحد منهم " ما من امرأة مثلاً اعجب بها اعظم الرجال واحبها اسماء . رددت الالم صدى شهرتها في كل المسكونة وسيدوم اسمها مدى اجيال الدهر . اذا اظنب الناس في وصف جمالها الفتان وعقلها الراجح وعلمها الواسع وحباها الذي عجز الموت عن ان يضع له حداً وشجاعته التي جعلتها تفضل الموت على العار وجب ان لا ينسوا مدح هاتين الامراتين اللتين اقامتا بهوتهما معها اعظم تذكرا لها . لان المرأة التي تستطيع ان تربط قلوب وصيفاتها بها حتى يفضلن الموت معها على الحياة بعدها لا بد وان يكون فيها من الحب والصلاح ما لا يكون في غيرها ^(٢١)

وانتشر نعي كليوباترة في المدينة فكان في كل بيت مناحة عليها . وكانت قد كتبت الى اكتافيانوس تخبره بعزمها على الانتحار فلما قرأ كتابها صار الضياء في عينيه ظلاماً لكنه امر ان تدفن دفناً يليق بشانها وحسب له ذلك من كرم الاخلاق فدُفنت مع زوجها انطونيوس ودُفنت معها ايراس وشارميان . وظهر هذا الكرم لاولادها حتى يكتسب رضى الناس واعيادهم فكفلتهم اخته اكتافيا وربتهم في بيتها واناطت تعليمهم وتهذيبهم بارخيبوس حسب مشيئة امهم ثم امر اكتافيانوس بكسر التمثال المنصوب لكليوباترة وانطونيوس لكنه سمح ببقاء كل التماثيل المنصوبة لكليوباترة وحدها . ويقال ان ارخيبوس اعطاه النقي وزنة حتى سمح بذلك فافقر اكراماً لتذكرا الملكة التي اخلص لها الولاء

(٢١) هذا الكلام منقول حرفياً عن المؤرخ فلوطرئس في كلامه على كليوباترة

ملحق المترجم

حاولت اتباع الاصل على قدر الامكان لكنني اوجزت في بعض الاماكن لكي لا يمل القارئ ولا تطول الرواية اكثر مما قدرت لها واستثقلت اسم بروكوجولوس فسميته ارمينيوس . وقد وقع في الرواية اغلاط مطبعية وغير مطبعية تركت اصلاحها لفقنة القارئ والاشخاص التاريخية الذين بنيت عليهم الرواية ستة وهم

(١) كليوباترة وهي ابنة بطليموس اوليتس ولدت سنة ٦٩ قبل المسيح ووصى لها ابوها بالملك من بعده مشتركة مع اخيها الاصغر فتكون زوجة له وشريكة في الملك لكن وصي اخيها طردها من مصر فلجأت الى سورية وجيشت الجيوش حينئذ جاء يوليوس قيصر الى مصر وهو يطارد القائد مبيوس فرآها واحبها وساعدها على استرجاع الملك وولدت له ولداً سمي قيصار يون اي القيصر الصغير ثم تبعته الى رومية . ولما اغتيل ونشبت الحرب الاهلية بين خلفائه دعاها احدهم مرقس انطونيوس الى طرسوس وهو ناظم عليها فسارت اليه وكانت في الثامنة والعشرين من عمرها ففتنته بها ولما عاد معها الى الاسكندرية . ثم مضى الى رومية واقترب باكتافيا اخت اكتافيانوس لكنه هجرها حالاً وعاد الى كليوباترة فلاقته الى سورية وسارت معه الى الفرات وعاد معها الى مصر وبذل لها كل مرتخص وغال حتى كرهه الرومانيون . وكان قد اقتسم المملكة الرومانية هو واكتافيانوس فخرضته على محاربتها فكانت واقعة اكتوبر البحرية التي دارت فيها الدائرة على اسطولها ثم انتحرت كما تقدم في الرواية وهي في التاسعة والثلاثين من عمرها وليس بين نساء التاريخ ملكة اشهر منها

(٢) يوليوس قيصر هو اشهر قياصرة الرومانيين ولد سنة ١٠٢ قبل المسيح ودرس البلاغة في جزيرة رودس على ابولونيوس وعاد الى رومية سنة ٧٤ قبل المسيح وكان من الحزب الجمهوري فصار من اكبر زعمائه وغلب حكومة سلاً بمساعدة مبيوس وكراس واعاد الحكومة الدستورية وألّف معها ما يسمى بالزعامة للثلاثة Triumvirate وانتخب قيصلاً وزوج ابنته جوليا لمبيوس ليشد ازره به ولما انتهت مدة قصليته جعل والياً على غاليا وشمالى ايطاليا وشرقيها فغزا الغزوات الكبيرة ومزّن جنوده على القتال واخضع بلاداً كثيرة للسلطة الرومانية حتى بلغ بریطانيا في غزواته . وغار منه مبيوس وجعل مجلس الشيوخ يأمره بان يستعفى ويصرف جنوده وانتدب المجلس مبيوس لمحاربتهم فدارت الدائرة على مبيوس فليجأ الى بلاد اليونان وجمع

الجنود منها ومن مصر والشام لكن يوليوس قيصر تبعه الى ثاليا وحاربته في مهول فرساليا
ومزق شمله فهرب الى مصر واغتيل فيها

وسار قيصر الى مصر وقبض على كليوباترة وردّها لها الملك كما تقدم وعاد الى رومية ثم تبع
شبيو وكان من قواد مبيوس الى افريقية وقهرها فدانت له المملكة الرومانية كلها واجرى العدل
فيها فألقب بالي بلاده وبالامبراطور وجعل قنصلاً مدة عشر سنوات وعد شخصه مقدساً ووضع
نمطه في الهياكل مع ثنائيل الائمة وسُمي شهر يوليو باسمه وبينما هو مهمّ بامور كثيرة تفيد
بلاده تأمر ستون من اشراف البلاد عليه واغناؤه لانه عزم ان يجعل الولاية وراثية وكان
ذلك سنة ٤٤ قبل الميلاد

(٣) انطونيوس هو مرقص انطونيوس احد القواد الثلاثة الذين تولوا المملكة
الرومانية بعد اغتيال يوليوس قيصر. ولد سنة ٨٣ قبل المسيح وكان مبذراً في صباه فهرب الى
اثينا من وجه مدائنيه وسمع الفلسفة هناك ثم جعل قائداً للفرسان وحارب في فلسطين ومصر
فامتاز بالشجاعة والاقدام وعاد الى رومية وساعد يوليوس قيصر فجعله قائداً للفرسان وولاه على
ايطاليا. ولما اغتيل يوليوس قيصر نهض انطونيوس واثار الرأي العام على مغنايه حتى اضطروا
ان يهربوا من رومية فخلا له الجوف فيها. ثم جاءه اكتافيانوس وحاربته وقهره فذهب الى غاليا
وعاد منها ومعه القائد لبيدوس واتفق الثلاثة على الولاية معاً فاخذ اكتافيانوس افريقية
وسردنية وصقلية واخذ انطونيوس غاليا ولبيدوس اسبانيا وحاربوا جمهورية رومية وقتلوا
خصومهم وتزوج انطونيوس باكتافيا اخت اكتافيانوس. واستتبّت السيادة لذين القائدين
على المملكة الرومانية كلها. فتولّى اكتافيانوس نصفها الغربي وانطونيوس نصفها الشرقي واكتفى
لبيدوس بافريقية (حيث بلاد تونس الآن). وانفمس انطونيوس في الملدات مع كليوباترة
كما تقدم فقهره اكتافيانوس في واقعة اكتيوم البحرية والجأه الى الانتحار في الاسكندرية
سنة ٣٠ قبل المسيح

(٤) اكتافيانوس هو الملك اغسطس قيصر ولم يذكر بهذا اللقب في الرواية لانه
لقب به بعد حداثها. ولد سنة ٦٣ قبل المسيح من بيت غني ومجد وابوه كايوس اكتافوس
وامه اتيا ابنة اخت يوليوس قيصر. ربي سيفه رومية وتبناه يوليوس قيصر وجعله وارثاً له
وبعثه الى ابلونيا ليدرس الفنون الحربية فلما اغتيل يوليوس قيصر عاد اكتافيانوس الى ايطاليا
ودخل رومية وكانت قد انقسمت بين الحزب الجمهوري وحزب انطونيوس. الا ان الفوز كان
لانطونيوس فعامل اكتافيانوس بالجفاء في اول الامر واى ان يسمه ميراث خاله فنشب القتال

بينهما وكان الفوز لاكتافيانوس وانصر له شيشرون الخطيب المشهور فقال الشعب اليه وحسب زعيماً للجمهورية . ثم عاد انطونيوس وليبيدوس واتفقا مع اكتافيانوس على إلغاء الجمهورية واقامة زعامة مثلكة فاقسموا السلطة وتوالى الحوادث المذكورة في الكلام على انطونيوس كما تقدم . وعاد اكتافيانوس الى رومية سنة ٢٩ قبل المسيح وقد دانت له المسكونة بعد ان اصفح امور مصر والشام وبر الاناطول وبلاد اليونان فأغلق هيكل يانوس (اله الخروج للحرب) ونادى بالسلام العام في المسكونة كلها . وأطلق عليه حينئذ لقب اغسطس اي المقدس ثم لما مات ليبيدوس سنة ١٢ قبل المسيح لقب بالحبر الاعظم . فاحسن سياسة البلاد وأكثر من تشييد المباني الفخيمة حتى قيل انه وجد رومية مبنية بالقرميد فبناها بالمرمر وبني مدناً كثيرة في أنحاء السلطنة الرومانية وعضد العلوم والآداب ونبغ في عصره الشعراء والخطباء وسمي شهر اغسطس باسمه اكراماً له . وتوفي سنة ١٤ للمسيح وهو في السابعة والسبعين من عمره .

(٥) * بيمبوس * قائد روماني مشهور كان مناظراً ليوليوس قيصر ولد سنة ١٠٦ قبل المسيح واشتهر في صباه بقيادة الجيش فلقب بالعظيم (مغنس) . وانتخب قنصلاً للجمهورية الرومانية سنة ٧٠ قبل المسيح وحارب متردات ملك بطاس وتفران ملك الارمن وانطويوخس ملك سورية وقهرهم واخضع اليهود وفتح اورشليم وتزوج بجوليا بنت يوليوس قيصر فتمكنت ربط الوثام بينه وبين حميه لكنها ماتت بعد قليل فوقت الثفرة بينهما ولجأ الى حزب الاشراف فنشبت الحرب الاهلية ودارت الدائرة عليه فلجأ الى مصر واغتيل فيها

(٦) * ابيقورس * فيلسوف يوناني مشهور ولد في جزيرة ساموس سنة ٣٤١ قبل المسيح وجاء اثينا وعمره ١٨ سنة وعكف على درس الفلسفة وانشأ مدرسة للفلسفة في مثيلين ثم عاد الى اثينا وانشأ مدرسة فيها في بستان اشتراه لهذه الغاية فسمي اتباعه بفلاسفة البستان وكان يعلم ان اللذة هي الخير الاعظم وعاش هو وتلامذته عيشة العفة والبساطة فكثير اتباعه جداً واجبه يريدوه لسمو عقله وكثرة انسه ولين عريكتيه . وتوفي سنة ٢٧٠ قبل المسيح

وألف في ما قيل ٣٠٠ مجلد في كثير من المواضيع الفلسفية والطبيعية . ومن اشهر تعاليمه ان اكثر الشرور التي تصيب الناس مصدرها الخوف من الالهة ومن الموت ولذلك يجب بذل الجهد في ازالة هذين الخوفين

اما الائمة الباقية فموضوعة اوقليلة الشهرة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب سرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس غر دكتور في الفلسفة

المجلد الثامن والعشرون

قمة الاشتراك في السنة ليرة إنكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

فهرس المجلد الثامن والعشرين

وجه	وجه	وجه
٢٧٦	الاحلام . غرائبها ٥٧٠	آثار ايدوس ٧٠٨
٢٧٦	الاحكام الشرعية .	آثار البهنسي العلمية ٦٤٦
٦٧٩	شرحها ٦٤٨	آثار جازر ٥٣٣
١٧٥	الاخاء بين العلم والدين ١٠٣٩	الآثار المصرية . اقدمها ٩٨٥
١٧٧	الاخصاء ٤٦٦	آدم . زمانه ٥٢٤
٢٠٥	الاديان البشر ٨٠٣	آداب التجهية عند الافرنج ٩٦٠
٨٠١	اشعة رنجين والسرطان ٧٠٦	آداب المحادثة ٩٦٠
١٨٤	اصل كلتين ٧٠٦	آداب المعاشرة ٣٤٥
٢٦٩	اصل الكلاب والحمام ٩٢	آداب المائدة ٢٥٥
٤٤٢	الاصمعي ٨٨١	آلة الابصار ٧٠٥
٣٩١	اصلاح القطر المصري ١٨٣	ابريل . كذبة ٧٩٩
٧٧٤	اصلاح وم ١٨٣	الابعاد عند العرب .
١٨٧	الاضواء . ارضها ٣٥٧	قياسها ٨٨٨
٨٠	الاطفال . ترويضهم ٧٩٧	ابن تيمية ٢٧٠
٢٦٤	الاطيان . مستقبل ثمنها ٥٩٥	ابن خاتمة . رأيه في الربا ٣٠٤
٣٤٥	الاخافز . عضها ٩٤	ابو الركب (حى اللنج) ٤٩٥
٥٣٣	الاعلانات في اميركا ٩٤	ابو رواش . جيولوجيتها ٨٦
٩٩٩	افريقية . غناها ٢٧٢	ابو العلاء . رباعياته ٨٩٧
٩٧٥	اقتراح ٢٦٧	الانمار . خلاصتها ٦٨١
٦٢٩	اقتسام المسكونة ٦٧٨	احترق قطار كهربائي ٨٠٣
٢٦٩	الاكتشافات . اعظمها ٧١	الاحداث الجوية . تقرير ٥١٩
٧١١	الاكابي في الآثار المصرية ٣٥٨	الاحلام ٧٠٢
٧٩٨	الالبان واللحم ٧٩٣	

وجه	وجه	وجه
التهاب الشعب	الاوريوم	البعوض والحجى الصفراء ٨٠٢
التهاب الغدد الكفية	ايطاليا . ملكتها	البعوض والريحان ١٨٦ و ٥٣٠
التهاب اغشية الدماغ	ب	٨٠٦ و
الف ليلة وليلة	بابل . مدة سببها	البعوض ومؤتمر المحييين ٨٩١
الكسندر باين	البابوات وحلق الشعر	بغال الحيوان ٩٩٢
الله والعلم	البابوية والبابوات	البكتيريا . مصباحها ٣٥٨
الاليومينوم والكهربائية	البابا ليون الثالث عشر	البلهارسيا والنواصير ٥٢٣
الاليومينوم ومركباته	باكون وديكارت	البلى . امتناعه ٧٠٣
امتلاك بركان	بالون ده لا فوكس	البنات . تربيتها ٥٩٦
امراض الاطفال	البالون وحرارة الجو	البنات . تعليمهن ٠٧٦
الجهاز التنفسي	البحث العلمي	البنسنى . آثارها العلمية ٦٤٦
الجهاز العصبي	بحيرة قدس . جيلسها	بورى الاكسامينيلين ١٠٣
الامراض العمومية	البرنقال . حفظه	البوساء . كتاب ٦٠٩
اميل زولا . تاريخ حياته	برج ايفل . نزع ٨٠١ و ٩٩٠	بوليوس الانف ١٨٢
الانبياء . ظهورهم	البرد وحرارة الراديوم	البول . تلوثه ٨٠٠
الانتحار في فرنسا	البرد وقت النوم	البول الدموي ومقر الدم ١٨٦
انتقال جبل	البرغش	البول السكري ٦٧٩
الانسان . تركيبه	بركان ييلي . قنته	بيروت . تاريخها ١٧٣
انقراض العالم . زمانه	بركان القمر	بيروت وحوادثها ٩٥٢
الانكليزيات . جملهن	بزره القطن	اليسكل وتاريخه ٥٨
انهيار عظيم	بطرية اديصن	بيضة ثمينه ١٠٢
الانواع اصلها	بعل حرمون	بيان ٨٦٦
الاناناس . زرعها	البعوض . ثقاؤه	ت
الاولاد ماوك الملوك	البعوض في الاسمعية	٦١٣ تاريخ سيام
الاولومويل في الزراعة	بعوض الملاريا . عدوه	التاريخ . احدى غوامضه ٤٧٠
الاولومويل . النجاة به	البعوض والامثار الحامضة	٨٩٢

وجه	وجه	وجه
التاز ٧٧٢	التصوير من غير شمس ١٠٤٥	تنظيف العاج والعظم ٨٧٩
التاز وبانيه ٦٤٣	التعصب الجنسي ٣٥٤	تهاني الدكتور باس ٣٤٩
تأمين العاديات ٦٢٠	التعصب والعلم ٣٥٣	الثوت . شجره ١٨٠
التاؤب . عدواه ١٠٤٢	التعليم العالي في اميركا ٨٠٧	توجيه نظر ٥٠٧
التبغ . ازالة ضرره ١٠٤٥	تعاون النبات والحيوان ٤٤٩	توحيد الدين العثماني ٤٧٧
التجارة في العام الماضي ١٩٠	تقوم المؤيد ٤٣٨	توقعات الخلفاء ٤١٠
تحرريك الاطراف ٥٢٦	التلغراف الاثيري ٩٦	تولستوي . شياطينه ٤٢٠
التحفة عند الافرنج . آدابها ٩٦٠	التلغراف بين لندن ٦١٩	التيفويد . مصلها ١٨٦
تدبير الاطفال ٨٨٦	تلغراف ارتوم ١٠٤٦	التيفوس ٨٧١
التدوين في الاسلام ٦٦٠	تلغراف مركوني ١٨٣	ث
التدين الظاهر ٩٧٨	١٨٥ و ٢٧٧ و ٥٣١ و ٨٠٦	الثرميت ٠٩٨
الترابة الافرنجية ١٠٤٣	تلغراف . مركوني .	الغباين في البيوت ٩٧٨
تراجم مشاهير الشرق ٥٢١	جرائده ٣٥٩	الثلج في افريقية ٧٥٥
تربية الاطفال ٩٧٠	تلغراف مركوني . سرعته ١٨٤	الثرة الافرنسية ٠٨٦
التربية . افيد كتاب فيها ٨٦٩	تلغراف مركوني في	ثوران يزوف ٣٥٨ و ٨٩٤
تربية الاولاد ٨٥٠	السودان ١٨٥	ج
تربية النبات الجسدية ٥٩٦	التلغراف نققانه ١٠١	جازر . آثارها ٥٣٣
تربية النبات . شكوى ٨٧٤	التلفون ٨٠٧	جامع بيان العلم وفضله ٥٢١
الامهات منها ٨٤٥	تلك . تاريخه ١٠٤٠	الجامع الازهر ٦١٢
تركيا الارقائه فيها ١٠٠٨	التمدن الاسلامي .	الجبال اعلاها ١٠٤٥
ترياق سم الافاعي ٨٠٢	تاريخه ٦٥ و ٧٩٢	جبال القمم ٥٣٣
التزوير . نوادره ٣٢٤	تريض المرضى ٢٥٠	الجبر . منشأ علمه ٣٨٣
التصوف ٣٣٠	٣٤١ و ٤٢٣ و ٥٠٩ و ٥٩٨	جبن الجرافير ١٠٤١
التصوير الشمسي الملون ٨٩	٧٨٣ و ٨٧١ و ٩٥٥ و ١٠٣١	جدرى الماء ٥١٠
التصوير على الاثمار ٥٣٥	تنظيف الالبستر ٨٧٨	الجدام واكل السمك ٤٤٥ و ٦١٩

وجه	وجه	وجه
٤٣٧ خزائن كتب دمشق	٣٨٧ الحرارة الحيوانية	٤٤٢ الجرد
٧٨٣ اغفر في غيزاوانها	٥٩٥ الحرّ واسهال الاطفال	جرائد تلغراف مراكشي
٦٣٧ خليل غانم	٢٨١ حروف الطبع العربية	الجراحة . احدى معجزاتها
١٣٧ خواتم الخلفاء	٣٥٣ الحسد	جغرافية مصر والسودان
٤٤٦ اطيارة الكبرى	٧٠٦ الحشيش . تاريخه	الحديثة
٧١١ خيل السباق	٣٥٣ الحشيش . فعله	جلد الجلد
٧٠٤ اطيطة صناعتها	٢٧١ الحصة في الشعر وعلاجها	جلود الضفادع
د	٧٠٦ الحقد والاديان	الجمعية الزراعية
٥٩٩ داء السكة	٨٦٨ الحق والخلق	جمعية ام القرى
٥٩٩ داء النقطة او الصراع	٦٢٠ حك طبيعي	الجنون
٧٧٣ الدرجة والميل	٧٠٣ حلم في حلم	الجنائن . اصلاحها
٥٨٢ دروس الازهر	٩٧٦ الحمل مدته	الجنين او الولادة
٥١١ الدفثيريا	١٠٤١ حمل طويل	الجنين . حياته
٧٩٨ الدمة والعينات	٧٨٣ الحى التيفويدية	جورج ستوكس . السر
٨٨٠ الدم . نزع آثاره	٤٩٥ حمى الدفث (ابو الركب)	جوهرة الثعبان
٩٧٧ الدم والدماغ	٨٠٢ الحى الصفراء والبعض	جوائز نوبل
٤٤٦ دماغ الالبانين	١٠٤٤ و	جواهر المادة
٤٤٥ الدماغ . وزنه	٧٨٣ الحيات	ح
٤٣٧ دمشق . مكانتها	٩٧٦ الحويلة وفيشون	حادثة المناشوي
٨٠٢ دوار الجبل	٣٣٤ الحياة كلها جهاد	الحب . هل هو اختياري
٨٦ دودة لوز القطن	خ	حب الصبا . دواؤه
١٨٧ دولاب الهواء والكهربائية	٠٧٣ خبز جديد	الحبر . نزع آثاره
٥٢٢ ديوان الرافعي	٠٤٢ الخرائط . رسمها	الحبشة . متحجراتها
ذ	١٤٨ الخزائن . ابوابه	الحداد . منتخباته
ذات الجنب (التهاب	٠٠١ خزان اصون	الحديد . تاريخه
٥١٤ البليورا)	٧٠٢ الخزائن والهواء	الحديد . تذهيبه

وجه	وجه	وجه
الرياضيات في المختطف ١٨٠	ربات التجوير وربات	٥١٢ ذات الرئة
الري في وادي البو ٥٢٠	الخدور ٤٨١	الذبان أكله ١٠٢
ز	الربو وعلاجه ٢٤٧	الذبيحة ٥١٠
الزجاج . اول عمله ٩١	الرتب والاسمة ١٥١	ذبح العجول ٢٦٥
الزجاج . تذهيبه ٢٦٦	الرتب والنياشين . قدمها ٩٥	الذهب مقداره ٧٠٨
زرقه السماء ١٨٧	الرجل . ما تستحسنه المرأة	الذئب الاكل .
زرقاء اليمامة ٨٠٠	في ٤٤٦	علاجه ١٠٤٧
الزراعة في اميركا ٩٨٣	رجال المال والاعمال ١٠٥	ر
الزراعة والميكروبات ٧٨١	و ٣١ و ٧٤٣	رئس البر . رطوبته ٨٨٩
الزرافة ذات الخمسة قرون ٨١٢	رحلة سثن هدن ٥٣٤	رأس البر . هواؤه ٨٨٩
زلزلة اندجان ٩٨ و ٢٧٤	رد على انتقاد ٦٨٥ و ٧٦٩	الرأس . كشفه ٩٢
زلزلة وان ٦١٨	رد على رد ٨٧٠	الراحة ٩٥٧
زوبعة تهبي ٢٧٤	رد على ردتين ٣٤٦	الراديوم ٦٥٠
زوبعة جاميكا ٨٠٣	رد على ردود ٤٣٣	الراديوم . اشعته ٦١٨
زوبعة شديدة ٦١٨	الرسائل البرقية . سرعتها ٧١١	الراديوم . العلاج به ٩٤٩
زورق ريلن ٢٧٤	رشاد باشا ١٠٠٣	الراديوم . حرارته والبرد ٨٠٣
زوال التباض ٥٢٥	رصاصه في الدماغ ٦٢٠	الراديوم . عجائبه ٣٥٥
زيت البترول والحشرات ٦٠٨	ركفلر . كرمه وداه السل ٢٧١	الراديوم . عنصره ٨٩٣
زيت البترول . مواقده ٠٩٠	ركفلر ومقدرة المال ٤٧٤	الراديوم واعمدة التلغراف ٤٤٥
زي السناء منشأه ٥٢٦	الروكوس الطيارة ٨٨٩ و ٩٧٤	الراديوم والسرطان ٧٠٩
من	رواية آدم وحواء ٩٧٢	الراديوم ومزاياه ٣٨١
سان بير . كيف مات	رواية المختطف ١٠٣	الراديوم والميكروبات ٧٠٩
اهاليها ٢٧٨	الروايات . اشهر مؤلفها ٢٧٠	رافعة هوائية ٨٩٠
سباق الكاس الاميركية	الريحان والبعض ١٨٦ و ٥٣	رباعيات ابي الهلاء ٨٩٧
١٠٢٨	و ٨٠٦	ربة الحسن والقلم ٦٥٣
٠٧٨	مثنائون . مسز ٦١٧	الرياح . سببها

وجه	وجه	وجه
ص	ش	س
٨٢٨ صابون لنزع الدهن	٢٩٥ الشام . خرائبها	٤٨٤ سدي كوبر المصور
٧٩٩ الصحة . حفظها	١٧٠ الشاي . تحضيره	٢٦٩ ستر الفجاح
٥١٨ الصخراء الشرقية	١٠٤٢ شجرة البقر	٩٩٣ السرطان . محاربه
٦٦٦ الصحف . حقوقها	٤٤٣ شجر الظل	١٠٤٤ و
٢٥٦ الصحف . قراءتها	٣٥٤ شرب الماء الساخن	٢٧٦ سطح الارض . حركته
٢٥٧ الصحف . كيفية مطالعتها	٣٥٩ شركات الترشفال	١٨١ السفراء . تعيينهم
٢٦٨ الصحافة . تاريخها	الشطرنج . لعبة بتلغراف	٩٩٩ السكتة ، داءها
٢٦٧ الصلب . تذهيبه	١٨٥ مركوبي	٦١٨ سكة الخط الواحد
٧٠٨ الصين . عدد سكانها	٤٤٢ الشعر . استئصاله	٢٨٧ السكة الهوائية
ض	٢٧٠ الشعر . قصة والحلة	٧١٣ سلسبري . المركز
٧١ . ضخمة العلم	الشعر . منزلة من التاريخ	٦١٧ السل . العدوى منه
ط	٢٩٧ و ٣٥٨ و ٢٠٩ و ١٤٢	السل . علاجه
٦٠٤ الطاعون البقري	٧٣٧ و ٦٣٧ و ٥٧٥ و ٤٥٧	مباحث جديدة فيه ٩٧٩
الطاعون البقري . رسالة	٨٢١ و ٩٢٧	وعلاجه الحديث ٧٦١
٩٧٢ فيه	٧٠٥ الشعر . نموه	سليمان الخوري . الدكتور ٥٠٤
٩٧٩ الطاعون . صداه	٩٠٢ الشعوذة . غرائبها ٨٣٣ و ٩٠٢	سحك النيل ٧٠٩
٨٨٩ الطب الروحاني	الشعير . تجارب في زراعته ٨٤	سؤال ٦٨٢
١١١ و ١٢ مؤتمره	٥٥٢ شكوى اللغة العربية	السودان ٨٨١ و ٥٢٥
٠٩٣ الطبيعة الخامسة	٤٣٩ الشمس . زمن خلقها	السودان قبل التاريخ ٨٠٣
٧٩٧ الطعام مرتين او ثلاثا	٥٠٩ الشهقة	السوري ٩١٣
٧١٠ دعام الملوك	شلالات نياغرا	السوريون اتحادهم ٩٧٨
٧٦٤ طفل مدى الحياة	٩٨٢ الاصطناعية	سيل جارف ٦١٩
١٠٤٧ طيران الانسان	١٠١٣ الشمس . كلفها	السيناتورغراف ٦١٥
١٩٠ طيران الحيوان	٤٢٠ شياطين تولستوي	السيما ٣٥٢
٩٨١ الطيران . مشكلته	٩٠٣ الشيب . بطوّه	السيما . صحتها ٧٠٥

وجه	وجه	وجه
الغذاء. ما يلزم منه ٥٤٢	العقل والعمران ٨٥٨	ظا. عممر ٣١٧ و ٣٧٥ و ٤٦٢
الغريبان. طبائعا ٢٤٣ و ٢٨٨	علب السردين. آلتها ٩٠	ع
الغريبان والنخل ٥٠٧	العلم والتعصب ٣٥٣	عائلة. أكبرها ٧١٠
غرفة المائدة وغرفة ٧١٠	العلم العملي ٧١٠	العاج. تذهيبه ٢٦٧
الجلارس ١٦٩	العلم ووجود الشيطان ٩٧٦	العاج من البطاطس ٢٦٨
غرف النوم ٩٥٩	العلماء. أكرامهم ٥٣٠	العاديات المقلدة ٥٧٧
غرائب الخلق ١٩١	العلماء. هوسهم ٧٠٦	حاصفة بلاد الانكليز ٣٥٩
غسل الثياب. آلة له ٢٧٥	العمر والقضاء والقدر ٩٩٦	العلم. قدامه ٥٢٥
غلط تاريخي. استدراكه ١٦٠	العمران. كتاب فيه ٩٤	العامه. الحال بينها ١٧٦
غوامض التاريخ. احداها ٤٧٠	العمران. ناموس التشو ٦٣٣ و ٢٢٢ و ٣٧	العام الماضي ١٥٧
القيم. دلالة ٧٥٨	العمق. غرائب ٧٠٧	العجائب ٨٨٨
ف	العمال. شركتهم ٦١	عدوى التيفويد ٦١٩
الفالج ٥٩٨	العميان. مؤقمرهم ٧١	الزهرى ٣٥٣
الفانوس السجري ٦١٥	العمي. يبصرون والصم ٤٥٣	السل ٦١٧
فبك الضواري والافاعي ٨٩٥	الغيب. حفظه ١٨١	الطاعون ٩٧٩
فخر الدين المعني. الامير ٨٢٦	العوارض ٩٥٧	العرافة الحديثة ٦٦٨ و ٧٦٦
فردريك الكبير ٩١٩	العوارض البيئية ٢٥٤	٨٩٤ و
فرنسا. الانتحار فيها ٠٩٩	عواصم اوربا. مستقبلها ٧٠٩	العراق العربي. رية ٤١٥
الفرو وتنظيفه ٣٤٤	العنين. اغاضهما ١٨٢	العراق. عممرانه ٣٦١ و ٤٨٩
الفضيلة ٥٢٣	غ	٥٦٢ و ٦٥٥
القطام ٥٩٦	غادة المرأة ٧٨٩	العربية والقطبية ٦٩ و ٤٣٥
فلسفة عربية. كتب فيها ٩٧٦	الغبار. رسوبه ٤٤٤	العربية والمدرسة الكلية ٩٠٥
فلسفة النوم ٨٤٠	الغذاء في الجوز والاثمار ٩٨٣	و. ١٠٣٠
فن التريض ٤٢٦	الغذاء في السمك ٩٧٧	العشاء. ساعته ١٧٠
فؤاد باشا. وصيته ٢٢٤		عضة الكلب الكلب ٦٠٢

وجه	وجه	وجه
الكتابة الافرنجية	القطن . زراعته في العام	الفوتوغراف الكهربائي ٦٢٠
كتاب ثمين ١٨٨١	الماضي ٨١	القول السوداني ٧٧٦
كتاب نهج البلاغة ٩٦٧	القطن . تجاربه ٨٣ و ٨٢	فلاماريون . مدام والحرب ١٧١
كتب باكون وديكارت ٩٧٦	القطن في السودان ٨٩٢	
كتب الحساب والجبر ١٨٠	القطن . موسمه ٦٠٧ و ٦٠١	ق
كتب فلسفة عربية ٩٧٦	القطن . موسمه هذا العام ٢٦٣	القاطرات وتغاطر سوقها ٥٥
كراسي الكهرباء ٨٩٢	القلب ٦٧٦	القائمة . اغناها ٣٤٥
كرسي الملكة فكتوريا ١٠٤٧	القلوبيات . نزع آثارها ٨٨٠	قبائل الشله ٥٣٥
كرت . اثارها ٤٤٥	القمح غلته ومستقبله ٧٧٤	القرعة . قانونها ١٣٦ و ١٣١
الكسوف والخسوف ٩٧	القمح . بركانه ١٠٠	القرينة ٨٠٠
كفن المسيح ٤٣١	القمح . حرارته ٤٤٣	قصر البصر . سببه ١٨٩
الكلب ٦٨٠	قنابل الذهب ٢٧٩	القصائد الهاشميات ٥١٧
كلف الشمس ١٠١٣	قنابل الرصاص ٢٧٤	القضاء والقدر والهمز ٩٩٦
الكلبتان ٦٧٨	القول السديد ٦١٢	قضية طويلة ٧١٠
الكلس الافرنجي ١٠٤٤	قوانين حجية للمزينين ٩٨٠	القطار المصري . اصلاحه ٣٩٣
الكأه ٤٤٣	قوى العقل . مراكها ٥٢٦	القطرات سرعتها ١٠٤٧
الكنزيت ٨٩٤	ك	القطرات الكهربائيه ٩٨١
الكنة والحماة ٧٠٤	كارنجي . هبانه ٢٧١ و ٤٤٤	القطن ٩٦١
الكهربائيه . خزائنها ٢٢٥	الكاروز المنير ٩٧١	" الاميري ٩٦١
الكهربائيه . مرعتها ١٠٠	الكاس الاميركيه وسباق ٩٦١	" الهندي ٩٦٢
كهربائيه شلال اصوان ٦١٦	اليجوت ١٠٢٨ و ٨١٣	" المصري ٩٦٢
الكهربائيه من الرياح ٩٧٩	الكامل . بحث فيه ٧٢٦	" في روسيا ٦٦٥
ونمو النبات ٢٢٥	الكبد ٦٧١	" الصين ٩٦٦
الكواكب . الحياة فيها ٤٤٧	الكبد . خراجها ٦٧٧	" اليابان ٩٦٧
كوخ ووباء المواشي ١٨٦	كتاب الالفاظ المترادفة ٨٨٧	" بزرتة ٦٠٨
الكون . بناءه ٩٧	كتاب البؤساء ٦٠٩	

